



ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

(ষষ্ঠ খণ্ড)

পূজনীয় শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহিড়ী শর্ম্মণা

ব্যখ্যাতা সম্পাদিতা চ ।

হাওড়া-সহরস্বে

“পৃথিবীর ইতিহাস” মুদ্রা-যন্ত্রে

শ্রীধীরেন্দ্রনাথ-লাহিড়ী-শর্ম্মণা

মুদ্রিতা প্রকাশিতা চ ।

১৩২৭ সালাব্দাঃ ।

মূল্যং পঞ্চ মুদ্রাঃ ।

অমুরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘নাসত্যা’ (অসংসংশ্রবরচিতো) ‘অশ্বিনা’ (অন্তর্য্যাবিহর্য্যাবিনাশকো হে দেবো)।
 যুবাং ‘ত্রিভিঃ’ (ত্রিগুণসাম্যসাধনভূতৈঃ) ‘একাদশৈঃ’ (অভিন্নভাবাপন্নৈঃ) • ‘দেবৈঃ’
 (দেবৈঃ দেবভাটৈঃ সহ) ‘মধুপেয়ং’ (মধুরভাবগ্রন্থার্থং, ভক্তিসুধাপানার্থং) ‘ইহ’ (অস্মিন
 যজ্ঞে, অস্মাকং হৃদয়রূপযজ্ঞক্ষেত্রে) ‘আবাতং’ (আগচ্ছতং) ; ‘আয়ুঃ’ (অস্মদীয়ং আয়ুঃ)
 ‘প্র তারিষ্টং’ (প্রবর্জয়তং) ; ‘অপাংসি’ (অস্মদীয়ানি পাপানি) ‘নিঃ শৃকতং’ (নিঃশেষণ
 দোচয়তং নাশয়তং) ; ‘যেবঃ’ (যেবকর্তৃন্, শত্রুন্, রিপুন্) ‘সেধতং’ (প্রতিষেধতং
 নিবারয়তং, দমনতং) ; ‘সচাভূবা’ (সচক্ষুবো, অস্মাভিঃ সহ অবস্থিতো) ‘ভবতং’ (ভুং)।
 হে দেবো! গুণসাম্যবিধারণকৈঃ সর্কৈর্দেবভাটৈঃ সহ অস্মাকং হৃদয়ং অধিষ্ঠিতং, সর্কবিধং
 কল্যাণং সাধয়তং ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৪সূ—১১খ)।

বদ্ধান্তবাদ।

অসংসংশ্রবরহিত, অন্তর্য্যাবিহর্য্যাবিনাশক হে অশ্বিনদেবদয়! আপনারা ত্রিগুণসাম্যসাধনভূত অভিন্নভাবাপন্ন দেবগণের (দেবভাবের) সহিত আমাদের এই হৃদয়-রূপ যজ্ঞক্ষেত্রে ভক্তিসুধাপানের জন্য আগমন করুন; আমাদের আয়ুঃ পরিবর্দ্ধিত করুন; আমাদের পাপক্রেদ-সমূহকে সর্ব্বতোভাবে নাশ করুন; আমাদের প্রতি হিংসাকারী রিপু-শত্রুগণকে দমন করুন; এবং আপনারা আমাদের সহিত চির অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধে সম্বন্ধযুত হইয়া থাকুন। (১ম—৩৪সূ—১১খ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘হে নাসত্যা। অসন্তোষানুভূত রক্তিতাবশ্বিনা। অশ্বিনদেবো। যুবাং ত্রিভিরেকাদশৈঃ। যে দেবাসো দিব্যোকাশশ হেত্যাতিমন্ত্রপ্রতিপাদিতৈস্ত্রিসংখ্যাকৈরেকাদশাশ্রকবর্গত্রয়গঠিতৈর্দেবৈঃ সহ মধুপেয়ং সোমাস্বকং মধুরজ্জ্বাপানমভিলক্ষ্যাহস্মিন্ দেবযজ্ঞনামেব আরাভং আগচ্ছতং। আয়ুঃস্মদীয়মায়ুঃ প্রতারিষ্টং। প্রবর্জয়তং। অপাংস্মদীয়ানি পাপানি নির্শৃকতং। নিঃশেষেণ শোধয়তং। যেযো যেবকর্তৃন্ সেধতং। প্রতিষেধতং। সচাভূবা। অস্মাভিঃ সহাবস্থিতো ভবতং।

সারণভাষ্যের বদ্ধান্তবাদ।

হে অসত্যরহিত অশ্বিন! আপনারা, ‘যে দেবাসঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রপ্রতিপাদিত ত্রিসংখ্যক একাদশাশ্রক তিনবর্গ-গত দেবতার সহিত, সোমরূপ মধুর জ্বের পানকে লক্ষ্য করিয়া অর্ধাৎ উক্ত মধুর জ্বা পান করিবার নিমিত্ত এই দেবযজ্ঞ স্থলে আগমন করুন। আমাদের আয়ুঃ প্রবর্দ্ধিত করুন। আমাদের পাপ সমূহকে নিঃশেষরূপে শোধন করুন। আমাদের হিংসাকারীগণকে নিবেদ (দমন) করুন এবং আমাদের সহিত অবস্থিত হউন।

ত্রিভিঃ। যট্ ত্রিচতুর্ভাঃ ইতি বিভক্তিক্রমাত্মকং। একাদশৈঃ। একাদশানাম্ পূরনৈঃ।
তত্ত পূরণে পা० ৫২৮। ইতি উট্। মধুপেরং। পা পানে। অচো বদতি কৰ্ম্মণি
বৎ। ঐদৃষতি। পা० ৬৪৬৫। ইত্যাকারস্ত ঐকারাদেশঃ। যতোহনাব ইত্যাহ্বানাত্মকং॥
মধু চ তৎপেরমিতি সমাসে ক্রতুস্তর পদপ্রকৃতিস্বরস্বৎ। তারিষ্টং। তু প্ৰবনতরপয়োঃ।
ছান্সে প্রার্থনারাং লুঙ চৈঃ সিচ্। ইডাগমঃ। বুতো বা। পা० ৭২১৩৮। ইতি প্রাপ্ত-
শ্রুটো দীর্ঘস্ত সিচি চ পরস্মৈপদেষু। পা० ৭২১৪০। ইতি প্রতিবেধঃ। বহলং ছন্দস্ত
মাজ্জ্যোগেহপীতাত্মকং। অত্র তারিষ্টং মুকতং চেতি চ শদার্থপ্রতীতেতত্ত চা-
প্রয়োগাচ্চালোপে বিভাষতি নিষাতপ্রতিবেধঃ। আদিঃ সিচোহস্তরস্তাং। পা०
৬১১৮৭। ইত্যাহ্বানাত্মকং। মুকতং। মৃশ আমর্শনে। ছন্দসি লুঙ লঙ্ লিট্ ইতি
লোড়র্থে লুঙ্। শল ইগুপধাদিনিটঃ স্র ইতি স্রাদেশঃ। একাচ উপদেশেহমুদাতাদিতীট্
প্রতিবেধঃ। বভ্ কৃষে। পূর্ষদভ্যভাবঃ। সেধতং। বিধুগতাং। অত্র কেবলোহপি বিধিঃ
প্রতিপূর্ব্বতার্থে বর্ত্ততে। প্রার্থনারাং লোট্। শপঃ পিষাদমুদাত্মকং। তিঙশ্চ লসার্ক-
যাতকরোরণ ধাতুস্বরঃ। পানাদিষান্তিঙঃ পরস্বাদা নিষাতাত্মকং যেষঃ। অন্তেভ্যোহপি দৃশ্তত

‘ত্রিভিঃ’ পদটীতে ‘যট্ ত্রিচতুর্ভাঃ’ এই হুক্ত দ্বারা বিভক্তিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘একাদশৈঃ’
পদটী, ‘একাদশৈঃ পূরণ’ অর্থে ‘তত্ত পূরণে’ (পা० ৫২৮) এই হুক্ত দ্বারা উট্ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন।
‘মধুপেরং’ এই পদটীতে পানার্ক পা ধাতুর উত্তর ‘অচোবৎ’ এই হুক্ত দ্বারা কৰ্ম্মবাচো বৎ প্রত্যয়
এবং ‘ঐদৃষতি’ (পা० ৬৪৬৫) এই হুক্ত দ্বারা ধাতুর আকারের স্থানে ঐকারাদেশ হইয়াছে।
এস্থলে ‘যতোহনাবঃ’ হুক্তানুসারে আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘মধু চ তৎপেরং’ এইরূপ কৰ্ম্মধার
সমাসে উক্ত ‘মধুপেরং’ পদের ক্রতুপ্রত্যয় পরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘তারিষ্টং’ এই
পদটী, প্ৰবন ও তরপার্ক তু ধাতুর উত্তর ছান্সচেতু প্রার্থনাতে লুঙ বিভক্তি, চি এর স্থানে
সিচ্ এবং ইট্ আগম করিয়া নিম্পন্ন। এস্থলে ‘বুতোবা’ (পা० ৭২১৩৮) এই হুক্ত দ্বারা
ইটের দীর্ঘ হইতে পারিত ; কিন্তু, ‘সিচি চ পরস্মৈপদেষু’ (পা० ৭২১৪০) এই হুক্ত দ্বারা
তাহার নিষেধ হইয়াছে। ‘বহলং ছন্দস্তমাজ্জ্যোগেহপ’ হুক্ত দ্বারা হকার অট্ আগমের
অভাব হইয়াছে। এস্থলে ‘তারিষ্টং মুকতং’ এইরূপ চ-এর অর্থ প্রতীতি হেতু এবং তাহার
অগ্রয়োগবশতঃ ‘চালোপে বিভাষা’ হুক্ত দ্বারা নিষাতস্বর নিষিক্ত হইয়াছে। ‘আদিঃ সিচোহন্য-
তরস্তাং’ (পা० ৬১১৮৭) হুক্ত দ্বারা আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘মুকতং’ পদটীতে
আমর্শনার্থবোধক মৃশ ধাতুর উত্তর ‘ছন্দসি লুঙ লঙ্ লিট্’ এই হুক্ত দ্বারা লোটের অর্থে লুঙ্
হইয়াছে। এস্থলে ‘শল ইগুপধাদিনিটঃ স্রঃ’ হুক্ত দ্বারা স্র আদেশ, ‘একাচ
উপদেশেহমুদাত্মকং’ এই হুক্ত দ্বারা ইটের প্রতিবেধ, বভ্, কৃষ এবং পূর্ষের ভার
অটের অভাব হইয়াছে। ‘সেধতং’ এই পদটী, গতার্থবোধক সিধ্ ধাতুর উত্তর প্রার্থনাতে
লোট এবং শপ্ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন। এস্থলে কেবলমাত্র বিধি ধাতু প্রতিপূর্ব্বক
বিধি ধাতুর অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। শপ্ প্রত্যয়ের পিষহেতু অমুদাত্তস্বর এবং
তিঙের সার্কধাতুক লকার-স্বর হেতু ধাতুস্বর। পদের আদিতে আছে বলিয়া অথবা
তিঙের পর বলিয়া ইহাতে নিষাত স্রের অভাব হইয়াছে। ‘যেষঃ’ এই পদটী, ‘অন্তে’

ইতি কৰ্ত্তরি বিচ। ভবতং। যেষ ইত্যন্ত বাক্যান্তর্গতত্বাদ্ব্যপেক্ষায় নিবাতো ন ভবতি।
সমানবাক্যে চ নিবাতবৃদ্ধদ্বাদেশা বক্তব্য ইতি বচনাৎ। সচাভূবা সচেত্যং নিপাতঃ
সচশব্দসমানার্থঃ। তথা চ বাক্যঃ। সচা সচেত্যর্থ ইতি। সচা ভবত ইতি সচাভূবো। কিপ্।
ওঃ স্থপীতি বর্ণাদেশস্ত ন ভূমিরোরিতি প্রতিষেধঃ। স্থপাং স্থপুগিতি বিভক্তেরাকারঃ ॥ ১১ ॥

• • •

একাদশ(৪০৭) ঋকের বিশদার্থ।

—: : —

এই ঋকের মধ্যে সর্বাপেক্ষা সমস্তাধূর্ণপদ—“ত্রিভিরেকাদশৈঃ”।
ব্যাখ্যাকারগণ নানাদিক হইতে নানাভাবে ঐ পদের অর্থ করিয়া গিয়াছেন।
তাহাদের প্রায় সকলেরই মত এই যে, “ত্রিভিরেকাদশৈঃ” পদের অর্থ—
‘ত্রিগুণিতৈঃ একাদশাসংখ্যাকৈঃ’ অর্থাৎ ত্রিগুণ। সায়ণের ব্যাখ্যায়
প্রকাশ, ঐ পদে যে ত্রিগুণ সংখ্যক দেবতার বিষয় বুঝা যাইতেছে,
তাহাদের একাদশ দেবতা ভুলোকে, একাদশ দেবতা দ্যুলোকে এবং
একাদশ দেবতা অন্তরীকলোকে অবস্থিতি করেন। ত্রিলোকের সেই
একত্রিংশ দেবতাই ঐ মন্ত্রাংশের প্রতিপাদ্য। ঋষেদের অনেক স্থলেই
এইভাবে উল্লেখ দেখা যায়। তাহাতে তেত্রিশ সংখ্যার সহিত সম্বন্ধ
আছে—এইরূপই সাধারণতঃ সিদ্ধান্তিত হইয়া থাকে। *

ভোহপি দৃশ্ত্রে’ এই হ্রস্ব দ্বারা কৰ্ত্তৃবাচ্যে বিচ প্রত্যয় করিয়া নিম্নরূপ হইয়াছে। ‘ভবতং’
এই পদটী, ‘যেষঃ’ এই পদের বাক্যান্তর্গতত্ব হেতু তদপেক্ষাতে ইহার নিবাতব্ধ হয় নাই।
কারণ, সমানবাক্যস্থগেই নিবাতব্ধ, বৃদ্ধ ও অস্বদ শব্দের আদেশ হইয়া থাকে। ‘সচাভূবা’
—এস্থলে ‘সচা’ শব্দটী, সহ শব্দের অর্থে নিপাতনে সিদ্ধ। য’ত্ব বলেন—সচা সচেত্যর্থঃ।
অর্থাৎ সচা শব্দের অর্থ সচ। ‘সহিত হইতেছে’ এই অর্থে সচশব্দপূর্বক ভূ গাভ্রব
উভয় কিপ্ প্রত্যয়ে উক্ত ‘সচাভূবা’ পদ সিদ্ধ হইয়াছে। এস্থলে ‘ওঃ স্থপি’ হ্রস্ব
দ্বারা বর্ণাদেশ কইতে পারিত; কিন্তু, ‘নভুমিরোঃ’ হ্রস্বস্বপরে তাহার নিষেধ কইয়া
‘স্থপাংস্থলুক’ হ্রস্ব দ্বারা বিভক্তির স্থানে আকারাদেশ হইয়াছে ॥ ১১ ॥

• ঋগ্বেদ-সংহিতা প্রথম মণ্ডল, ৪৫-মুক্ত, ২৪ক এবং তৃতীয় মণ্ডল, ৬৪ মুক্ত, ১৯ক প্রভৃতি
দ্রষ্টব্য। ‘তৈত্তিরীর সংহিতায়ও (১৪।১০।১) এইরূপ উল্লেখ আছে; যথা,—‘যে দেবাসঃ
দ্বিবি একাদশস্থ পৃথিব্যামবি একাদশত। অপূহকিতো যে একাদশত তে দেবাসঃ ॥’ শত পথ
ব্রাহ্মণে (৪।৫।৭।২) এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (২।১৮) এইরূপ তেত্রিশ দেবতারই উল্লেখ আছে;
যে তাহাদের বিভাগ-বিষয়ে এবং নাম-সংজ্ঞা সম্বন্ধে একটু পার্থক্য দেখা যায়। শত পথ-

ফলতঃ ‘ত্রিভিরেকাদশৈঃ’ পদে তেত্রিশ দেবতার বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে এবং সোমরস পানের জন্য তাঁহাদিগকে আহ্বান করা হইতেছে, —ইহাই সাধারণ মত ।

এই উপলক্ষ্যে পশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে,— ‘আগে হিন্দুর দেবতা এক ছিল, তার পর তিন হয়, ক্রমশঃ তেত্রিশ হইয়া দাঁড়ায়, তাহা হইতে এখন আবার তেত্রিশ কোটিতে দাঁড়াইয়াছে, শেষে তাহাতেও কুলাইতেছে না ।’ এইখানে একটা রহস্যের কথা আছে । হিন্দুরা যে বহু-ঈশ্বরবাদী ও পৌত্তলিক—ইহাই প্রমাণ করিবার জন্য ঐ সকল প্রসঙ্গ প্রখ্যাপিত হয়,—‘হিন্দুরা এক ঈশ্বর জানেন না ।’ অপিচ, ঐ শ্রেণীর লোকেরাই আরার বলেন,—‘বেদ অমণ্ড্য আদিম অবস্থার চিত্র; তখন মানবজাতির পূর্ণ জ্ঞানের উন্মেষ হয় নাই ।’ এ যে দুইটি বিপরীত বিসদৃশ উক্তি, একটু চিন্তা করিলেই তাহা বুঝা যায় । বেদ-বিরোদিগণের ঐ দুই উক্তি হইতেই প্রতিপন্ন হয়,—হিন্দু-সমাজ প্রথমে জ্ঞানগুণে গরীয়ান ছিল, এখন ক্রমশঃ তাহাদের অধঃপতন হইতেছে । পূর্বে এক অভিন্ন বলিয়া তাহাদের যে ধারণা ছিল, এখন অসংখ্য অগণ্য রূপে তাহা প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে । সভ্যতার লক্ষণ কোন্টী ! একেশ্বর বাদ না,—বহু-দেবদেবীর কল্পনা ? যিনি যে পক্ষ হইতেই বিতর্ক উপস্থিত করিবেন, এ প্রসঙ্গে তাঁহারই পরাজয় হইবে । যদি বলেন—একেশ্বরবাদ সভ্যতার লক্ষণ, তাহা হইলে উত্তর পাইবেন—‘বেদের একেশ্বর বাদ প্রাচীন আৰ্য্য-হিন্দুর সেই সভ্য সমুন্নত অবস্থার নিদর্শন ।’ যদি বলেন—সমাজ দিন দিন উন্নত ও সভ্য হইতেছে ; তাহার উত্তর—‘ক্রমশঃ এক হইতে তিন, তিন হইতে তেত্রিশ এবং পরিশেষে তেত্রিশ কোটি দেবতার কল্পনাই সে যুক্তির পরিপন্থী হইয়া দাঁড়াইতেছে ।’

ব্রাহ্মণের মতে, তেত্রিশ দেবতা বলিতে, ‘একাদশ ক্রত্ব দ্বাদশ আদিভ্য, অষ্টবহু, ত্রৌ এবং তু, বুয়াইরা থাকে । ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আবার তেত্রিশ-পর্যায়ে দুই শ্রেণীর দেবতার বিষয় ব্যাপন করেন ; সে মতে, ‘সোমপা’ দেবতা তেত্রিশ, অথবা একাদশ প্রবাক, বা আত্মী, একাদশ, অমু-
যাজ এবং একাদশ উপযাজ—এই তেত্রিশ । তদনুসারে ‘সোমপা’ দেবতা সোমরসের দ্বারা এবং ‘যাজ’-দেবতাগণ স্বতাহতি দ্বারা তৃপ্ত হন । বিষ্ণু পুরাণেও তেত্রিশ দেবতার উল্লেখ আছে । তদনুসারে তেত্রিশ দেবতা ; যথা,—১১ক্রত্ব, ১২আদিভ্য, ৮বহু, ১প্রবাপতি, এবং ১বহুতকারা ।

এ ক্ষেত্রে একটা সূক্ষ্ম কথা স্মরণ করা কর্তব্য। সকল কালে সকল অবস্থাতেই সকল ভাব সংসারে বিদ্যমান আছে। কোনও সময় কোনও লোক সমাজে কোনও ভাবযুক্ত বা সূক্ষ্ম অবস্থার বিদ্যমান থাকে ; আবার কোনও সময় কোনও লোকসমাজে সেই ভাব জাগ্রৎ বা প্রকট অবস্থা প্রাপ্ত হয়। সংসারের ইহাই চিরন্তন বিধি। সৃষ্টির মধ্যে নূতন কিছুই নাই। সকলেই সেই পুরাতন—সনাতনের অভিব্যক্তি মাত্র। বীজ হইতে অঙ্কুর উদগত হয় ; অঙ্কুর হইতে বৃক্ষের উৎপত্তি হইয়া থাকে ; সেই বৃক্ষই আবার ফুল-ফলে স্তোভমান হইয়া, পরিশেষে আপনার প্রতিনিধি রাখিয়া, কালের ক্রোড়ে আশ্রয় লয়। ভাব-সম্পদও সংসারে এইরূপে বিচরণ করিতেছে। কোথাও এক ভাব জাগিয়া উঠিতেছে ; কোথাও সে ভাব লোপ প্রাপ্ত হইতেছে। কোথাও ভাবের অঙ্কুর উদগত দেখিতেছি ; কোথাও তাহা ফুল-ফলে শোভমান পূর্ণস্ফূর্তি প্রাপ্ত হইয়াছে। মনুষ্যজীবনে বিবিধ অবস্থায় সেই ভাবের ক্রীড়া চলিয়াছে। যাহার যেমন কর্ম, যজ্ঞপ শিক্ষা, তিনি সেই ভাবের ভাবুক হইতেছেন। যাহাতে যতটুকু উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে, তিনি ততটুকু উন্নতস্তরে উপনীত হইতে পারিতেছেন। সকল কালেই সকল মনুষ্যসমাজেই সকল ভাবেরই উন্মেষের ও বিকাশের অবস্থা পরিদৃষ্ট হয়। তাই, একেশ্বরবাদও যে কালে যে সমাজে প্রাধান্যলাভ করিয়াছে দেখিতে পাই, সেই কালে সেই সমাজেই আবার বহু-ঈশ্বরের (অসংখ্য দেবতার) আরাধনা-উপাসনাও প্রবর্তিত আছে দেখি। বেদও আমাদিগকে সেই শিক্ষাই প্রদান করিতেছে। কেবল তোমার বা আমার দুই এক জনের শিক্ষার উপযোগী সামগ্রীই যে বেদে আছে, তাহা মনে করিও না। নিখিল বিশ্বের প্রত্যেক প্রাণীর গতিমুক্তির পথ—বেদে প্রদর্শিত হইয়াছে। অজ্ঞানী, অল্পজ্ঞানী, পরমজ্ঞানী সকলেই যাহাতে আকাঙ্ক্ষানুরূপ শুভফল প্রাপ্ত হন, বেদরূপ কল্পরঞ্জে তেমন ফলই স্তরে স্তরে সজ্জিত রহিয়াছে। বিভিন্ন দৃষ্টিতে সে বিভিন্ন ফল পরিলক্ষিত হয়। আর যিনি ঐশ্বর্যদৃষ্টি-সম্পন্ন, তিনি দেখিতে পান যে, সকলের সর্ব্বাভীষ্টপ্রদ সকল ফলই স্তরে স্তরে বিদ্যমান রহিয়াছে।

যাউক। যাহা বলিতেছিলাম, সেই কথাই বলিতেছি। এক একটা

বিষয়কে বা ভাবকে নানাদিক হইতে নানারূপে পরিচিত করা যায়। মনে করুন—হুঙ্কের স্বরূপ বর্ণনা করিতে হইবে। তাহাতে, বলা যায়—হুঙ্ক তরল ; বলা যায়—হুঙ্ক শ্বেত ; বলা যায়—হুঙ্ক পুষ্টিকারক ; বলা যায়—হুঙ্কের পরিমাণ বা পরিমাপ। এইরূপ অল্প বা অধিক নানা ভাবে হুঙ্কের পরিচয় দেওয়া যায়। ভগবৎ-সম্বন্ধেও সেইরূপ মনে করা যাইতে পারে। কখনও মনে করা যাইতে পারে—তিনটি বিভূতিই তাঁহার অভিব্যক্তি ; কখনও মনে করা যাইতে পারে—তেত্রিশটি বিভূতিতে তাঁহার স্বরূপ ব্যক্ত আছে ; আবার কখনও মনে হয়—তেত্রিশ কোটি অনন্ত অসংখ্য বিভূতি দ্বারা তিনি প্রকাশমান আছেন। সাধকের ধ্যান-ধারণার সামর্থ্যানুসারেই ভগবানের স্বরূপ পরিকল্পিত হইয়া থাকে। ‘ত্রিভিরেকাদশৈঃ’ পদের ব্যাখ্যাতেও সাধকের ধারণার অবস্থা মাত্রই ব্যক্ত হইয়াছে বলিতে পারি ; যাহারা ছ্যলোকের একাদশ, অন্তরীক্ষ লোকের একাদশ এবং ভুলোকের একাদশ—এই একত্রিশ দেবতা বিষয় উহাতে সূচিত হইয়াছে মনে করিয়াছেন ; সকল দেবতা বা ভগবদ্বিভূতি, তাঁহাদের মতে ঐ তিন একাদশেরই অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। বিভাগ—কর্তার ইচ্ছানুক্রমিক। বেদবাক্যের নিগূঢ় তাৎপর্য্য সেই বেদপুরুষ ভিন্ন কে আর ব্যক্ত করিতে সমর্থ আছেন ? বিভিন্ন ব্যাখ্যাকার যে বিভিন্ন প্রকারে উহার অর্থ অধ্যাহার করিতেছেন, সে তাঁহাদের ব্যক্তিগত প্রজ্ঞার বা কৰ্ম্মবুদ্ধির ফল মাত্র। যেমন প্রতিকৃতি—দর্পণে প্রতিবিম্ব সেইরূপই প্রতিফলিত হইবে ? এই সকল বিষয় বিচার করিলে মনে হয়, এককালে তিনলোকে তেত্রিশ দেবতা বা দেব বিভূতি পরিকল্পিত হইত ; আর, তদনুসারেই ঐরূপ অর্থ অধ্যাহৃত হইয়াছিল। কিন্তু সার্বকালিক সার্বজনীন কোনও অর্থ ঐ পদদ্বয়ে আমনন করা যায় কি না ? আমরা ইহার দ্বিবিধ অর্থ কল্পনা করি। তাহার মধ্যে, একটি অর্থ বে সৃষ্ট ও সঙ্গত তাহাতে কোনই সন্দেহ আশিতে পারে না। আমাদের অস্বয়বোধিকা ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে আমরা সেই অর্থেরই আভাষ দিয়াছি। আমরা বলি, ‘একাদশৈঃ’ পদ ওখানে একাদশ সংখ্যাগচক নহে। ঐ পদ বহুব্রীহি-সমাস-নিম্পন্ন। উহার সমাস-বাক্য—‘এক অভিন্না দশা অবস্থা যন্ত স একাদশঃ তৈঃ একাদশৈঃ।’ অর্থাৎ, ‘এক (অভিন্ন) হইয়াছে, দশা (অবস্থা) যাহার,

সেই-ই একাদশ ; তাহাদের সহিত—‘একাদশৈঃ সহ’ । * তাহাতে ‘ত্রিভিঃ একাদশৈঃ’ পদদ্বয়ের ভাব দাঁড়াইতেছে এই যে, গুণসাম্যাবস্থা যাহাদের মধ্যে অভিন্ন হইয়া আছে। এতদনুসারে মন্ত্রাংশের মর্ম্ম হয়,—‘হে অশ্বিদেবদ্বয় ! যে দেবতায় বা দেবভাবে সম্পূর্ণরূপ গুণসাম্য (ধাতুসাম্যও বলা যায়) সাধিত হইয়াছে অথবা যাহাদের রূপায় বা সাহায্যে আমাতে গুণসাম্য সাধিত হইতে পারে, সেই দেবগণের বা দেবভাবের সহিত আপনারা আমাদের ভক্তিসুধা গ্রহণ করিতে আসুন ।’ আমরা মনে করি, এই অর্থই সর্ব্বাপেক্ষা সঙ্গত অর্থ ।

আর একদিক দিয়া আর এক প্রকার অর্থও অধ্যাহার করা যায় । প্রচলিত তেত্রিশ দেবতা বিষয়ক ব্যাখ্যার তুলনায়, সুধিগণ তাহার ঔচিত্যানৌচিত্য বিচার করিতে পারেন । গুণসাম্যই রক্ষা—ধাতুসাম্যই স্থিতি । ‘ত্রিভিঃ’ পদে আমরা পূর্ব্বাপরই সেই সাম্য-বিধানের ভাবই গ্রহণ করিয়া আসিতেছি । ত্রিকালের ও ত্রিলোকের গুণসাম্যের ও ধাতু-সাম্যের ভাবই ঐ পদে আসিতে পারে । ‘একাদশ’ পদে রুদ্রকে বুঝায় । তাহাতে কঠোরতার ভাব মনে আসে । তাৎপর্য্য-পক্ষে বলা যায়—‘গুণ-সাম্যসাধনপক্ষে যাহারা রুদ্রবৎ কঠোর, সেই দেবগণকে (দেবভাব-সমূহকে) লইয়া আসুন ।’ চাই—গুণসাম্যবিধান ; চাই—ধাতুসাম্য-সাধন । সে পক্ষে যে দেবভাব যত কঠোর হউক, তৎসমুদায় আসিয়া, আমার শত্রুগণকে—গুণসাম্যবিধান-পক্ষে বাধা প্রদানকারিগণকে, দমন করুন—ইহাই কামনা । ‘একাদশ’ পদে রুদ্র ভাব—সমষ্টি বদ্ধ ; তাহাতে যেন বলা হইতেছে,—‘সে পক্ষে, গুণসাম্য-সাধন-সম্বন্ধে, কোনও রুদ্র ভাব যেন বিরত না হন,—যেন একাদশ রুদ্র ভাব সমষ্টিবদ্ধ হইয়াই কার্য্য করেন ; তাহাতেই সমস্ত সফলতা লাভ হইবার আশা আছে । তাই—সেই প্রার্থনাই করিতেছি ।’ এ পক্ষে, “আ নাসত্যা ত্রিভিরেকাদশৈরিহ দেবেভিরায়াতং মধুপেয়মশ্বিনা” অংশের ভাব এই যে,—‘অন্তর্ব্ব্যধি-

* এইখানে একটি সুস্বতন্ত্র লক্ষ্য করিবার আছে । যদি ‘একাদশৈঃ’ পদ সংখ্যাবাচক হইত, তাহা হইলে উহার ‘একাদশভিঃ’ রূপ দেখিতে পাইতাম । কারণ, সংখ্যাবাচক ‘একাদশন’ শব্দের তৃতীয়র বহুবচনে ‘একাদশভিঃ’ পদ নিম্পন্ন হয় । সুতরাং এখানে অকারণে ‘একাদশ’ শব্দ ; ইহার অর্থ—একদশাগর (অভিন্নতায়ুত) ।

যহির্ব্যাধিনাশক হে দেবদ্বয় ! আমাদের মধ্যে গুণসাম্যসাধন-পক্ষে আপনারা কঠোর হউন ; আমরা ভক্তি ভাবে সেই প্রার্থনাই জানাইতেছি । ভক্তিস্বধা পানের জন্য কঠোর দেবভাবসমূহকেই লইয়া আসুন,—যেন গুণসাম্যসাধন-পক্ষে কোনও গ্নিষ্টই উপস্থিত না হয় ।’

মন্ত্রাংশের বিবিধ ভাব ও অর্থ প্রকাশ করিলাম । অধিকারী ক্রমে যাহাতে যে ভাব অবতাসিত হইবে, তিনি সেই ভাবেরই অনুসরণ করিবেন ।

মন্ত্রের অবশিষ্টাংশের প্রার্থনা সরল ও সহজ-বোধ্য । গুণসাম্যসাধন হইলে, যে অবস্থায় উপনাত হওয়া যায়, শেষাংশে তাহাই পরিখ্যাপিত হইয়াছে । ধাতুসাম্যে আয়ুঃ পরিবর্দ্ধিত হয় ; গুণসাম্যে পাপ দূরে যায়,—রিপুশত্রু বিমর্দ্ধিত হইয়া আসে ; তাহারই ফলে, পরিশেষে সাম্যবিধাতৃ দেবদ্বয় নিত্য সহচর হইয়া থাকেন । মন্ত্রের শেষাংশ সেই প্রার্থনামূলক । এ পক্ষে পূর্ণ ঋকৃটির (দুই পঙ্ক্তির) মর্ম্ম এই যে,—‘হে অশ্বিদ্বয় ! আমাদের অন্তর যতই অশান্ত উচ্ছ্বল হউক না কেন, আপনারা বজ্রকঠোর শাসনে তাহাকে শাসন করিয়া, আমাতে ত্রিগুণের (ত্রিধাতুর) সাম্যবিধান করুন ; তাহাতে আমার আয়ুঃ বৃদ্ধি হউক, শত্রু নিনষ্ট হউক, আমার মধ্যে আপনাদের চিরবিজ্ঞমানতা বিহিত হউক ।’ (১ম—৩৪সূ—১১ঋ) ।

— . —

বাদিনী শ্লোক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুস্ত্রিংশৎ স্তবকং । বাদিনী ঋকৃ) ।

আ নো অশ্বিনা ত্রিৱতা রথেনাব্বাচং

রয়িং বহতং সুবীরং ।

শুৱন্তা বামবসে জোহবীমি য়ধে চ

নো ভবতং বাজসাতো ॥ ১২ ॥

পদ-বিশেষণং।

আ। নঃ। অগ্নিনা। ত্রিহরতা। রণেন। অর্কাচঃ।

রয়িঃ। বহতঃ। হ্রহ্বোরং।

শৃগুস্তা। বাং। অবসে। জোহবীমি। রূপে। চ।

নঃ। ভবতঃ। বাজহসাভৌ ॥ ১২ ॥

অন্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নিনা’ (অন্তর্কর্ষাধি-বহির্কর্ষাধি-নাশকো হে দেবো) ‘ত্রিহরতা’ (ত্রি-গুণসাম্যসাধনভূতঃ
‘রণেন’ (অস্বদীপককর্মরূপমানেন) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘অর্কাচঃ’ (অভিযুগং) ‘অনীবঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ
‘রয়িঃ’ (দনং) ‘বহতঃ’ (প্রাপয়তঃ); ‘শৃগুস্তা’ (শৃগুস্তো, পার্থনাশ্রবণীলো, সত্যাসত্য-
স্মৃটাস্মৃটসকলবাক্য-শ্রবণসামর্থ্যযুক্তো হে দেবো) ‘বাং’ (যুবাং) ‘অবসে’ (অস্বদ্রক্ষণার্থং)
‘জোহবীমি’ (আহবরামি); ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘বাজহসাভৌ’ (সংগ্রামে, রিপুশত্রুণা সহ
‘নিত্যাসময়ে) ‘রূপে চ’ (বর্জনার চ; অরকারণায় চ) ‘ভবতঃ’ (চিরসহায়রূপেন তিষ্ঠতঃ)। হে
দেবো! অস্মাকং কর্মশক্তিপ্রভাবেন যুবাং সত্ত্বষ্টৌ সত্তৌ অস্বভ্যাং পরমং দনং প্রযচ্ছতঃ,
‘বিহুনা সহ সংগ্রামে অরদানং কুরুতঃ, সদা সকলবিপদি পরিত্রাভং। (১ম—৩৪৭—১২অ)।

বঙ্গানুবাদ।

অন্তর্কর্ষাধি-বহির্কর্ষাধি-নাশক হে অশ্বিদেবদ্বয়! ত্রিগুণসাম্যসাধনভূত
আমাদিগের কর্মরূপ যামের দ্বারা আমাদিগের অভিযুগে শ্রেষ্ঠ পরমদন
সংবাহিত করিয়া আনুন (অর্থাৎ, আমরা যেন এমন কর্ম করিতে পারি,
যাহা দ্বারা পরমার্থ দন লাভ করিতে সমর্থ হই); সকল প্রার্থনাশীল
(অথবা, সত্যাসত্যস্মৃটাস্মৃট সকলবাক্য-শ্রবণ-সামর্থ্য-সম্পন্ন) হে
দেবদ্বয়! আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত আপনাদিগকে আমরা আহ্বান
করিতেছি; রিপুশত্রুসহ আমাদিগের যে নিত্য সংগ্রাম চলিয়াছে,
সেই সংগ্রামে আমাদিগের বৃদ্ধির (জয়ের) নিমিত্ত আপনারা
আমাদিগের চির-সহায় হউন। (১ম—৩৪সূ—১২অ)।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

চে অশ্বিনা ত্রিযুতা রথেন । অপ্ৰতিহতগতিত্বাং ত্রিযু লোকেষু বর্তমানেন রথেন সহ
নোহস্মাকমৰ্ম্মাচমভিমুখং সুবীরং শোভনবীরৈঃ পুত্রভৃত্যাদিভিক্রপেতং রয়িং ধনমাবহতং ।
আনীর প্রাপয়তং । শ্বশ্বত্বাদীরস্ততিং শ্বশ্বত্বো বাঃ স্বামবসেহস্বদ্রক্ষণার্থং জোহবীমি ।
আহ্বানমি । নোহস্মাকং বাজসাভৌ সংগ্রামে । বাজসাভৌ মহাধন ইতি সংগ্রামনামসু
পাঠাৎ । বুধে বর্দ্ধনার চ ভবতং ॥

সুবীরং । শোভনা বীরা যন্তেতি বহুব্রীহৌ বীরবীৰ্য্যৌ চেত্বান্তরপদাহাদান্তত্বং । শ্বশ্বত্বা ।
শ্রু শ্রবণে । শতরি শ্রবঃ শ্ৰু চেতি শ্রবঃ শ্রুতাবশ্চ । হস্তুবোঃ সার্কধাতুক ইতি যনাদেশঃ ।
সুপাং সুলুগিত্যাকারঃ । জোহবীমি । হেবঞ্ স্পর্দ্ধায় শব্দে চ । যঙলুকাভ্যন্তস্ত চ । পা०
৬।১।৩৩ । ইতি কৃতসম্প্রসারণাদস্মাকুভূতমৈকবচনে যঙো বা । পা० ৭।৩।২৪ । ইতীডাগমঃ । বুধে ।
বুধু বুদ্ধাবিত্যস্মাৎ সম্পদাদিলক্ষণো ভাবে কিপ্ । বাজসাভৌ । যণু দানে । ক্রিনি তিতুত্রেতাদিনা
ইটু প্রতিবেধঃ । জনসনেতাদিনা আত্বং বাজানাং সাত্তিৰ্য্যশ্রিত্তি পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং ॥ ১২ ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে পঞ্চমো বর্গঃ ॥ ৫ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনদ্বয় ! আপনারা, অপ্ৰতিহতগতি বলিয়া ত্রিলোকবর্তী রথের সহিত আমাদের
অভিমুখে শোভন-বীৰ্য্যশালী পুত্রভৃত্যাদিবৃদ্ধ ধন আনিয়া প্রাপ্ত করান (আমাদেরগকে প্রদান
করুন) । আমাদের গুতি শ্রবণশীল আপনাদিগকে, আমাদের রক্ষার নিমিত্ত আহ্বান
করিতেছি । সংগ্রামে আপনারা আমাদের বর্দ্ধনের নিমিত্ত হউন (অর্থাৎ—আমাদিগকে
সংগ্রামে বীৰ্য্যশালী করুন) ।

‘সুবীরং এই পদটির, ‘শোভন হইয়াছে বীর সকল বাহার’ এই অৰ্থে বহুব্রীহি সমাসে ‘বীর-
বীৰ্য্যোচ’ সূত্রে দ্বারা উত্তর পদের আদিম্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘শ্বশ্বত্বা’ এই পদটি, শ্রবণার্থক
শ্রু ধাতুর উত্তর শত্ প্রত্যয় করিয়া ‘শ্রবঃ শ্ৰু’ এই সূত্রে দ্বারা শ্রু ধাতুর স্থানে শ্ৰু আদেশ,
‘হস্তুবোঃ সার্কধাতুকে’ এই সূত্রে দ্বারা যনাদেশ এবং ‘সুপাং সুলুক’ সূত্রে দ্বারা বিভক্তির
স্থানে আকারাদেশে নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘জোহবীমি’ এই পদটি, স্পর্দ্ধা এবং শকার্ধ-
স্তোতক ‘হেবঞ্’ ধাতুর উত্তর যঙলুক করিয়া ‘অভ্যন্তস্ত চ’ (পা० ৬।১।৩৩) এই সূত্রে দ্বারা
কৃত-সম্প্রসারণ ঐ ধাতুর লট বিভক্তির উত্তম পুরুষের একবচনে ‘যঙো বা’ (পা० ৭।৩।২৪)
এই সূত্রে দ্বারা ঈটু আগম হইয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ‘বুধে’ এই পদটি, বুদ্ধি অৰ্ধ-স্তোতক ‘বুধু’
(বুধ) ধাতুর উত্তর সম্পদাদিলক্ষণ ভাববাচ্যে কিপ্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ‘বাজসাভৌ’
—এস্থলে সাত্তি পদটি, দানার্থক ‘যণু’ ধাতুর উত্তর ক্রিন্ প্রত্যয় এবং ‘তিতুত্রে’ ইত্যাদি সূত্রে দ্বারা
ইটের নিষেধে ‘জনসন’ ইত্যাদি সূত্রে দ্বারা আত্ব করিয়া নিম্পন্ন । ‘বাজসমূহের সাত্তি বাহাতে’
এইরূপ বহুব্রীহি সমাসে পূৰ্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ॥ ১২ ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে পঞ্চম বর্গ ॥ ৫ ॥

দ্বাদশ (৪০৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

—†○*○†—

এ স্বাকের অন্তর্গত প্রধান সমস্তামূলক পদ—দুইটি ; (১) ‘ত্রিভূতা’ (২) ‘স্ববীরং’ । ‘ত্রিভূতা’ পদের অর্থ কেহ লিখিয়াছেন—তিন-কোণ-বিশিষ্ট ; কেহ লিখিয়াছেন—ত্রিলোকে গমনশীল । ‘স্ববীরং’ পদের কেহ অর্থ করেন—‘বীরযুক্ত’, কেহ অর্থ করেন—‘পুত্র ভৃত্যাদি যুক্ত’ । এইরূপে ক্রমশঃ মন্ত্ৰের বঙ্গানুবাদ দাঁড়াইয়াছে,—“হে অশ্বিনী ! ত্রিকোণ রথ দ্বারা আমাদিগের সম্মুখে বীর্যযুক্ত ধন আনয়ন কর ; রক্ষার জন্য আমি তোমাদের আহ্বান করিতেছি । তোমরা শ্রবণ করিতেছ, আমাদিগের বুদ্ধি সাধন কর ও সংগ্রামে বল দান কর ।” *

কিন্তু আমাদের অর্থ অগুরূপ হইল । ‘ত্রিভূতঃ’ বা ‘ত্রিভূতা’ পদের অর্থ বিষয়ে আমরা নবম স্বাকের বিশদার্থের মধ্যে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছি । সেখানেও যে ভাব যে অর্থ সমাচীন বলিয়া বুঝিয়াছি, এখানেও সেই ভাব সেই অর্থই সঙ্গত বলিয়া বুঝিতেছি । ‘রথ’ বলিতে এসূক্তে সর্বত্রই—আমরা ‘কর্মরূপ যান’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘ত্রিভূতা রথেন’ পদদ্বয়ে সে পক্ষে ভাব আসে—গুণসাম্যযুক্ত কর্ম । যে কর্মে উৎক্ষেপ-বিক্ষেপ নাই, যে কর্মে বৈষম্যের বিপত্তি-আশঙ্কা মনে উদয় হয় না, ‘ত্রিভূতা রথেন’ পদদ্বয় সেই কর্মকে বুঝাইতেছে । কর্ম যদি তেমন হয়, তাহা দ্বারা যে শ্রেষ্ঠধন সংবাহিত হইয়া আসিবে, তাহা আর বিচিত্র কি ? সে পক্ষে, প্রার্থনার মর্ম এই যে, ‘গুণসাম্য বিধায়ক দেবদ্বয় ! আমায় এমন কর্ম-সামর্থ্য দেও,—আমি যেন সেই কর্মের প্রভাবে পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠ ধন (মোক্ষধন) পর্যন্ত প্রাপ্ত হই । ‘স্ববীরং’ পদের অর্থ, আমরা ‘শ্রেষ্ঠ পরম’ গ্রহণ করি । পুত্র ভৃত্যাদির প্রসঙ্গ অনেক কষ্ট-কল্পনায় আনিতে হয় । কিন্তু ‘স্ববীরং রয়িং’ বলিতে,—উত্তম বীর্য দ্বারা অর্থাৎ সংকার্য দ্বারা যে ধন প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই পরম ধনই এই

* ইহাই প্রচলিত এক বঙ্গানুবাদ । আর এক প্রকারের বঙ্গানুবাদ,—“হে অশ্বিনী-কুমারদ্বয় ত্রিলোকে গমনশীল রথে আরুঢ় হইয়া আপনারা আমাদিগকে পুত্রভৃত্যাদি-সমস্ত সম্পত্তি প্রদান করুন । স্তুতিশ্রবণলীল আপনাদিগকে আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত আমরা আহ্বান করিতেছি, আমাদিগকে যুদ্ধেতে জয়যুক্ত করুন ।”

পদের লক্ষ্য। ঋকের অন্তর্গত ‘শৃগন্তা’ পদের এক নিগূঢ় ভাব আছে বলিয়া মনে করি। ঐ পদের প্রতিবাক্য—‘শ্রবণশীল’। মর্শ্ব এই যে,— যিনি সকল শুনিতে পান; তোমার গোপনের অক্ষুট পরামর্শও তাঁহার অগোচর থাকে না, তোমার মনের কথাও তিনি জানিতে পারেন। সে পক্ষে, “শৃগন্তা বাং অবসে জোহবোমি”—অংশের মর্শ্ব হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! আপনারা আপনা-আপনিই সকল শুনিতে পান,—আপনাদের কর্ণ ক্ষুট-ক্ষুট সকল স্বরই শুনিতে পায়। তথাপি আমি করুণকণ্ঠে প্রার্থনা জানাইতেছি যে, এই ভীষণ সংসার-সমরাজ্যে আমার জয়যুক্ত করুন। ত্রিগুণের সহিত সংগ্রামে আমি চির বিব্রত হইয়া আছি। আপনার অনুকম্পা ভিন্ন আমার রক্ষার উপায় আর দ্বিতীয় নাই। আপনি আমার রক্ষা করুন।’

প্রথম বলা হইয়াছে,—‘হে দেবগণ! আমার সংকল্পশীল কর।’ দ্বিতীয়ে বলা হইল—‘আমায় বিপদে পরিত্রাণ কর।’ আমরা মনে করি, এ ঋকের ইহাই মর্শ্বার্থ। (১ম—৩৪সূ—১২খ)।

পঞ্চত্রিংশংসূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণাচাৰ্য্যাকৃত্য)

হরাম্যায়িত্যেকাদশর্চং পঞ্চমং সূক্তং । তিরণাসূপ ঋষিঃ । আশ্তা নবমী চ জগতী
জ্ঞানত্বে । শিষ্টাশ্রিতুঃ । কৃৎসন্ত সূক্তস্ত সবিভা দেবতা । আশ্রায় হরাম্যায়িত্যশ্রিত
আয় মিত্রাবরণরাত্রিসবিভাখ্যা লিঙ্গোক্তদেবতাঃ । তথাচাত্ত্বকান্তঃ হরাম্যেকাদশ সবিভ্রং
নবমী জগত্যাশ্রা চ । লিঙ্গোক্তদেবতাঃ পাদান্ত্রয় হতি । অভিন্নবষড়শ চতুর্ধে হর্কন
বৈষদেবশস্তে ভদ্রং সূক্তং সবিভ্রং নিবিদ্বানং । তৃতীয়স্ত ত্র্যামেতি খণ্ডে সূত্রিতং ।
হরাম্যায়িত্যশ্রিত য়ে জ্ঞাবা পৃথিবী ইতি তিস্রঃ । আ० ৭১৭ । ইতি ॥

পঞ্চত্রিংশংসূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ :

এই পঞ্চম সূক্ত, ‘হরাম্যায়িত্য’ ইত্যাদি একাদশটি ঋক বিশিষ্ট। ইহার ঋষি—তির্য্যাক-
সূপ। আদিত্য ভ্রমণী ঋকের ছন্দঃ—জগতী। অবশিষ্ট ঋকগুলির ছন্দঃ—ত্রিষ্টুভ্। সমগ্র
সূক্তেরই দেবতা—সবিভা। প্রথম ‘হরাম্যায়িত্য’ এই ঋকটির লিঙ্গোক্ত আয়, মিত্রাবরণ-
রাত্রি ও সবিভা দেবতা। সেইরূপ অষ্টকোক্ত হইয়াছে; বধা,—‘হরাম্যেকাদশ’ ইত্যাদি।
আভিন্নবষড়শ বাগের চতুর্ধদিবসে বৈষদেবের শস্ত্রমন্ত্রে এই সবিভ্র সূক্তটি প্রযুক্ত হয়। আশ্রয়ান-
শ্রোত-সূক্তের ‘তৃতীয়স্ত ত্র্যামা’ এই খণ্ডে সেইরূপ সূত্রিত হইয়াছে; বধা,—‘হরাম্যায়িত্যশ্রি-
ত য়ে জ্ঞাবা পৃথিবী ইতি তিস্রঃ’ (আ० ৭১৭)। সেই সূক্তের প্রথমা ঋক কথিত হইতেছে ।

৩

শাংখ্য-সংহিতা ।

—: : —

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । সপ্তমোহন্যাকঃ । পঞ্চত্রিংশৎ সূক্তং । শাংখ্যোক্তকঃ ।

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । ষষ্ঠো বর্গঃ । ৩

পঞ্চত্রিংশৎ-সূক্তং ।

—: : —

নূতন হুক্ত । নূতন দেবতা । নূতন ছন্দঃ । নূতনভাষ্যে পরিপূর্ণ । হুক্তরাং অনধিকারী
অক্তের চিত্তাক্রান্তি নানা সংশয়ের মেঘ সঞ্চার করে । *

হুক্তের দেবতা—সবিতা । হুক্তের সহিত যদিও মিত্রাবরূপ ও অগ্নি দেবতাব্যয়ের সম্বন্ধ
আছে ; কিন্তু প্রধান-স্থান সবিতা দেবতাতেই পর্যাবসিত । হুক্তের ছন্দঃ অগতি ।
ঋষি—কিরণ্যকৃৎ ।

এই হুক্তের সর্বাপেক্ষা সংশয়মূলক বিষয়—হৃদয়ের গতি-প্রসঙ্গ ; এই হুক্তে সাক্ষি-
দেবতার (হৃদয়ের) গতির বিষয় লিখিত আছে—ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ লক্ষ্য করেন ।
তাহা হইতে তাঁহারা সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন যে,—‘শাংখ্যের সময় আর্ষ্যগণ জ্যোতিষ-তত্ত্বে
অনভিজ্ঞ ছিলেন ; সুতরাং যে গতিশীল নহেন, পৃথিবীতে যে গতিশীল, তাঁহারা তখন জানিতেন
না । হৃদয়ের রথ, হৃদয়ের ঘোটক প্রভৃতির কল্পনা তাঁহাদের অনভিজ্ঞতারই নিদর্শন ।’

এ হুক্তের প্রমাণ-স্বরূপ, এটো হুক্তের কয়েকটি শ্লোকের যে অনুবাদ প্রচারিত আছে,
তাঁহা হইতে একটা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি । যথা,—“অন্ধকারপূর্ণ অন্তরীক্ষ দিয়া বার বার
ভ্রমণ করিয়া, দেব ও মনুষ্যকে সচেতন করিয়া, দেব সবিতা হিরণ্যর রথ দ্বারা ভুবন সমুদয়
দেখিতে দেখিতে ভ্রমণ করিতেছেন ।” (দ্বিতীয় শ্লোকের বঙ্গানুবাদ) । “দীপ্তিমান সূর্য্যদেব
কখন (দুই প্রহর হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত) প্রবলপথে গমন করিতেছেন এবং কখন (প্রাতঃ-
কাল হইতে দুই প্রহর পর্য্যন্ত) উর্দ্ধপথে গমন করিতেছেন ।” ইত্যাদি । (তৃতীয় শ্লোকের
বঙ্গানুবাদ) । এ সকল অনুবাদ দেখিয়া কি মনে হয় ? বলা বাহুল্য, সারণের অনুসরণেই
এ সকল অনুবাদ বিচিত্র চক্কর খেঁচে । এই প্রকার অনুবাদই যদি প্রকৃত অনুবাদ হয়,
তাহা হইলে, বস্তুমান বিজ্ঞান-সম্মত উক্তের সত্যিকার উক্তির পার্থক্য থাকিয়া যায় ।
তাহা হইলে বলাতে হয়,—২য় বস্তুমান বিজ্ঞান মিথ্যা, নয় বেদবাক্য মিথ্যা । বিংশ পৃষ্ঠা

বৈজ্ঞানিক গবেষণা যে প্রমাদপূর্ণ, অথুনা তাহা কেহই স্বীকার করিবেন না। সুতরাং বেদবাক্যই মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে।

কিন্তু তাহাই কি ঠিক? কখনই নহে। আমরা বলি, বেদ-বাক্য অত্রান্ত সত্য, পরন্তু বিজ্ঞানও মিথ্যা নহে। প্রশ্ন উঠিতে পারে,—তবে দুই মত দুই বিপরীত ভাবাপন্ন কেন? সত্য এক ও অতিরিক্ত। বিজ্ঞান কহিতেছেন,—সূর্য্যের গতি নাই; ‘বেদ বলিতেছেন,—‘সূর্য্য গতিশীল।’ সামঞ্জস্য কি প্রকারে সাধিত হইতে পারে? এখানে এ সংশয় প্রশ্নের বিবিধ উত্তর দেওয়া যাইতে পারে। প্রথম—ঋগ্বেদের প্রচলিত অম্ববাদ ভাষ্য বা ব্যাখ্যা ত্রাস্তি-বিজ্ঞপ্তিত। দ্বিতীয়-দৃষ্টির তারতম্যামুসারে অসম্ভবও সম্ভব হইতে পারে। একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা বিষয়টী বিশদীকৃত করিবার চেষ্টা পাইতেছি। নদীর স্রোতো-মুখে নৌকা তীরবেগে ছুটিরাছে। আরোহী তীরের প্রতি দৃষ্টি ব্রজ্য করিয়া আছে। সে দেখিতেছে,—তাহার গমনের সঙ্গে সঙ্গে তীরস্থিত তরু গুলও গতিবিশিষ্ট হইয়াছে; এক পক্ষে সে তাহার বিলম্ব। অত্র পক্ষে, সে যদি জানে—পৃথ্বীমাতা গতিশীলা, তাহা হইলে সে আবার আর এক গতিক্রিয়া আপনার মনশ্চক্ষে দেখিতে পার। সে দেখে যে—সে যেমন নদীস্রোতে চলিয়াছে, পৃথিবীর গতিক্রমে সংসারের সকল সামগ্রীই সেইরূপ গতিশীল রহিয়াছে। এই দুই দৃষ্টে, দুই বিপরীত ভাবের সামঞ্জস্য সাধিত হয়। সে দৃষ্টিতে দেখিতে পারিলে, সূর্য্যের গতি-ক্রিয়া দর্শনেরও সার্থকতা দেখা যায়; আবার সূর্য্য স্থির অচেতন বলিয়াও প্রতীতি জন্মে। যাহা হউক, মন্ত্রার্থের আলোচনায় সে তত্ত পরিস্ফুট করিবার প্রয়াস পাইব। এখানে মন্ত্রে এইটুকু বলিয়া রাখি, দৃষ্টির তারতম্যামুসারেই দৃষ্টবস্তুতে নানা ভাবের অবতাস হইতে পারে।

এই সূক্তের মধ্যে আর এক সমস্তার বিষয় আছে—‘যমের ভুবন’ (যষ্ঠ ঋকের অন্তর্গত ‘যমস্তভুবন’)। পুরাণে উপাখ্যানে যমসম্বন্ধে কত কিম্বদন্তীই প্রচারিত আছে। অপিচ, প্রাচ্য পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মন্তব্যও এ সম্বন্ধে নানা গবেষণার আবিস্কার করিবার প্রয়াস পাইয়া গিয়াছেন। ‘যম’ এবং ‘যমী’ এই দুই শব্দ বেদের অনেক স্থানে দৃষ্ট হইবে। যাক্ষ-মতের অনুসরণে বেদ ব্যাখ্যাকারীগণ কেহ কেহ নির্দেশ করেন,—‘যম আর যমী দুই ভাই-ভগ্নী। বিবাহানের ঔরসে সরণুর গর্ভে তাহাদের জন্ম হয়।’ অশ্বিনের জন্ম বৃত্তান্ত-সংক্রান্ত উপাখ্যানের অবতারণায় (প্রথম আশ্বিন যুক্ত দেখুন) কি অবস্থায় কোন্ সময় যম ও যমীর জন্ম হয়, তাহার আভাস দিয়াছি। এখানে তাহার পুনরুল্লেখ বাহ্যল্য মাত্র। ঐ ব্যাপারকে ম্যাক্সমুলার কিন্তু রূপক বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন। তিনি বলেন,—‘বিবাহান’ বলিতে ‘আকাশকে’ বুঝায়, ‘সরণু’ পদে ‘উষাকে’ লক্ষ্য করে। আকাশের ক্রোড়ে উষার উদয়,—বিবাহানে সরণুতে পরিণয় বা সঙ্গম; তাহাদের সেই মিলনের পরিণাম—দিবা ও রাত্রি। দিবা ‘যম’-নামে এবং রাত্রি ‘যমী’-নামে বেদে, পরিচিত। ইহার পর ‘যম’ ক্রমশঃ ‘যত্নরাজ’ হইয়া পড়েন। তাহার কারণ, ম্যাক্সমুলার বলেন,—‘প্রাচীন ঋষিগণ পূর্ব্বদিককে যেরূপ জীবনের উৎপত্তি-স্থল মনে করিতেন, পশ্চিমদিককে সেইরূপ জীবনের অবসান মনে করিতেন। সূর্য্য সেই পূর্ব্বদিকে উদিত হইয়া পশ্চিমদিকে অন্তর্হিত হইতেন, অর্থাৎ জীবনের

পথ ভ্রমণ করিয়া পরলোকের পথ দেখাইতেন । এইরূপে যম পরলোকের রাজা এই অমৃতভব উদয় হটল ।’ * বাহা হটক, যে দৃষ্টিতে যিনি দেখিবেন, সেই ভাবই বেদে প্রাপ্ত হইবেন । এ বিষয়ে বৈচিত্র্যের কোনই কারণ নাই । আমাদের বাহা মত, তাহা এ বিষয়ের ব্যাখ্যা-ক্ষেত্রেই প্রকাশ পাইবে ।

হিরণ্যাক্ষপশুযিঃ । জগতীচ্ছন্দঃ । সবিতা দেবতা ।

বৈশ্বদেবশাস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চত্রিংশং সূত্রং । প্রথমা ঋক্) ।

স্বয়াম্যগ্নিং প্রথমং স্বস্তয়ে স্বয়ামি

মিত্রাবরুণাবিহাবসে ।

স্বয়ামি রাত্রীং জগতো নিবেশনীং স্বয়ামি

দেবং সবিতারমৃতয়ে ॥১॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

স্বয়ামি । অগ্নিং । প্রথমং । স্বস্তয়ে । স্বয়ামি । মিত্রাবরুণো ।

ইহ । অবসে ।

স্বয়ামি । রাত্রীং । জগতঃ । নিবেশনীং । স্বয়ামি ।

দেবং । সবিতারং । উতয়ে ॥ ১ ॥

* ম্যাক্সমুলারের ইংরাজী হইতে রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই ভাষা প্রকাশ করিয়াছেন । *Vide max Mullers Science of Language, Vol. II, page 556, 562.*

অমৃত্যু-বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘অমৃত্যু’ (অমৃত্যুঃ অবিনাশায়, পরমমঙ্গলার্থঃ) ‘প্রথমঃ’ (আদৌ) ‘অমিঃ’ (অগ্নিদেবঃ) ‘হুয়ামিঃ’ (আহুয়ামি, প্রার্থয়ামি) ; ‘ইহ’ (ইহ সংসারে) ‘অবসে’ (রক্ষণায়) ‘মিত্রাবরুণৌ’ (মিত্রাবরুণদেবৌ, প্রীতিসাধকভৌঃপ্রদৌ দেবৌ) ‘হুয়ামিঃ’ (আহুয়ামি, প্রার্থয়ামি) ‘জগতঃ’ (জগদন্ত প্রাণিজাতন্ত) ‘নিবেশনীঃ’ (বিশ্রামস্থানভূতাঃ) ‘রাজীঃ’ (রাজিদেবতাঃ, শান্তি-রাজীঃ) ‘হুয়ামিঃ’ (আহুয়ামি, প্রার্থয়ামি) ; ‘উত্তরে’ (অমৃত্যু উদ্ধারার্থঃ, মুক্তি-দানার্থঃ) ‘সবিতারং’ (জ্ঞানস্বরূপং দেবং) ‘হুয়ামিঃ’ (আহুয়ামি, প্রার্থয়ামি) । প্রাদী-বিত্তিঃ তপস্বিত্বং সৰ্বোপায়েভ্যঃ কৃপা-প্রার্থনং কৰোতি ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৬—১৯)

বঙ্গানুবাদ ।

আমাদিগের পরম মঙ্গল সাধনের জন্ত আমি অগ্নিদেবকে আহ্বান করিতেছি—প্রার্থনা জানাইতেছি ; ইহ সংসারে আমাদিগকে রক্ষার জন্ত (আমাদিগের বিপদ বিদূরণ ও মঙ্গল বিধানের জন্ত) আমি মিত্রাবরুণ-দেবতাকে (প্রীতিসাধক ও অভীষ্টপূরক দেবদ্বয়কে) আহ্বান করিতেছি (প্রার্থনা জানাইতেছি) ; গমনিশীল প্রাণিসমূহের বিরামস্থানভূতা (শান্তি-রাজী) রাজিদেবতাকে আমি আহ্বান করিতেছি (প্রার্থনা জানাইতেছি) ; আমাদের পরিত্রাণের জন্ত আমি সেই জ্ঞানস্বরূপ সবিতৃদেবকে আহ্বান করিতেছি (প্রার্থনা জানাইতেছি) । ১ম—৩৫সূ—১৯) ।

সারণ-ভাষ্য ।

অমৃত্যুঃ অমৃত্যুঃ অবিনাশায় । দ্বিতীয়াবিনাশনমিতি বাহ্যঃ । প্রথমমাদ্যবগ্নিঃ হুয়ামিঃ । ইহান্নি কৰ্ম্মণ্যবসেঃ অঙ্গণায় মিত্রাবরুণৌ হুয়ামিঃ । জগতো জগদন্ত প্রাণিজাতস্য নিবেশনী-বুশবেশনভেতুভূতাঃ রাজীঃ রাজিদেবতাঃ হুয়ামিঃ । জগদ্যঃ সর্গে প্রাণিনো দিবসে ন ন বাপারান্ কৃত্বা ন ন গৃহে রাজ্যবুশবিশস্তীতি প্রসিদ্ধং । উত্তরেঃ অঙ্গণায়ঃ সবিতারং দেবং হুয়ামিঃ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

আমাদিগের বিনাশরাহিত্যের নিমিত্ত । ‘যাহ বলেন,—অগ্নি শব্দের অর্থ অবিনাশন ।’ প্রথমই অগ্নিদেবকে আহ্বান করিতেছি । এই কৰ্ম্মে আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত মিত্রাবরুণ দেবদ্বয়কে আহ্বান করিতেছি । জগদ প্রাণিসমূহের উপবেশন-ভেতুভূত রাজিদেবতাকে আহ্বান করিতেছি । ‘জগদ’ প্রাণিসমূহ, দিবাতে যীর যীর ব্যাপার সমূহ নিকাশ করিয়া রাজি কাণে নিজের নিজের গৃহমধ্যে উপবেশন করিয়া থাকে—ইহা প্রসিদ্ধ ।’ আমাদিগের রক্ষার জন্ত সবিতৃদেবকে আহ্বান করিতেছি ।

মিত্রাবরুণৌ। দেবতাধ্বন্দ্রে চেতি পূর্বপদস্তানভাদেশঃ। [দেবতাধ্বন্দ্রে চেত্য়াভরণপদ-
প্রকৃতিস্বরস্বঃ। রাজীঃ। রাজেন্দ্রাজসী। পা० ৪।১।৩১। ইতি ভীপ্। নিবেশস্তাস্যা-
মিতি নিবেশনী। করণাধিকারণয়োশ্চেতিঃ লুট্। টিডঢাণঞত্যাদিনা। পা०
৪।১।১৫। ভীপ্। উতয়ে। অবতেঃ ক্রিনি অরস্বরেতাদিনা বকারসোপধারাস্ত উট্।
উতিবৃতিত্যাদিনা ক্রিনি উদাত্তস্বঃ ॥ (১ম—৩৫ স্ব—১৭)।

• • •

প্রথম (৪০৯) ঋকের বিশদার্থ।

—: : —

এ ঋকটী সাধারণ প্রার্থনামূলক। স্বস্তির নিমিত্ত, রক্ষার নিমিত্ত,
দ্বিশ্রামের নিমিত্ত এবং মুক্তির নিমিত্ত, বিভিন্ন দেবতার নিকট প্রার্থনা
জ্ঞান হইয়াছে। ‘স্বস্তি’ পদের অর্থ—‘বিনাশ-রাহিত্য’। তাই, ‘স্বস্তয়ে’
পদে ‘অবিনাশায়’ প্রতিবাক্য প্রচলিত। আমি যেন বিনাশ প্রাপ্ত না হই;
আমার যেন আবিনাশী অবস্থা আসে, আমি যেন মোক্ষলাভে অধিকারী
হইতে পারি;—‘স্বস্তয়ে হ্রয়ামি’ বাক্যে সে ভাবও আসিতে পারে। তবে-
প্রার্থনার শেষাংশে ‘উতয়ে’ পদ আছে বলিয়া, সাধারণভাবে আমরা
‘স্বস্তয়ে’ পদে পরম মঙ্গল লাভ কামনার ভাব গ্রহণ করিলাম। প্রথমে
সাধারণভাবে মঙ্গল-দানের প্রার্থনা জানান হইল। তার পর, ইহ সংসারে
বাহাতে রক্ষা প্রাপ্ত হই, বিপদ আসিয়া যেন বিভ্রান্ত ও বিপর্যস্ত না করে,
—এই প্রার্থনা প্রকাশ পাইল। তৃতীয় প্রার্থনায় শান্তির আকাঙ্ক্ষা

‘মিত্রাবরুণৌ’—এস্থলে ‘মিত্রশ্চ বরুণশ্চ’ এইরূপ দ্বন্দ্ব সমাস করিয়া ‘দেবতাধ্বন্দ্রে’ স্বত্র
দ্বারা পূর্বপদের আনন্ড আদেশ এবং ঐ স্বত্রানুসারেই উভয়পদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে।
‘রাজীঃ’ পদটিতে, ‘রাজেন্দ্রাজসী’ (পা० ৪।১।৩১) এই স্বত্র দ্বারা ভীপ্ প্রত্যয়। ‘নিবেশ
করে ইহাতে’ এই অর্থে ‘নিবেশনীঃ’ পদটিতে ‘করণাধিকারণয়োশ্চ’ স্বত্র দ্বারা মিপূর্বক বিশ্
ধাতুর উত্তর লুট্ প্রত্যয় এবং ‘টিডঢাণঞ’ (পা० ৪।১।২৫) ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা ভীপ্
হইয়াছে। অব ধাতুতে ক্রিন্ প্রত্যয়ে ‘অরস্বরে’ ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা অ এবং ব স্থানে
উট্ (উ) করিয়া ‘উতি’ এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে। অনন্তর, উক্ত ‘উতি’ শব্দের উত্তর
চতুর্থী বিভক্তির একবচন করিয়া মন্ত্রস্থিত ‘উতয়ে’ পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে। “উতিবৃতি”
ইত্যাদি স্বত্রানুসারে ইহার ক্রিনি প্রত্যয়ের স্বর উদাত্ত ॥ ১ ॥

• • •

জ্ঞাপন করা হইল । শেষ প্রার্থনায় জানান হইল,—‘হে জ্ঞানস্বরূপদেব ! আমায় উদ্ধার করুন,—আমায় মোক্ষদানে মুক্ত করুন ।’

প্রার্থনায় ভিন্ন ভিন্ন দেবতার অনুগ্রহ-কামনা প্রকাশ পাইয়াছে । প্রথম, অগ্নিদেবকে সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে,—আমায় ‘স্বস্তি’ দেন । ‘স্বস্তি’ লাভ পক্ষে অগ্নির—জ্ঞানের কৃপা-প্রাপ্তিই প্রথম প্রয়োজন । আদৌ জ্ঞানোন্মেষ হওয়া চাই । ‘স্বস্তি’ সেই জ্ঞানেরই অনুসারী । দ্বিতীয় প্রার্থনা—মিত্র ও বরুণ দেবতার নিকট । ভগবান্ যদি মিত্রভাবে আসেন, যদি তাঁহার প্রীতি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হই ; তার পর যদি তিনি করুণা-বর্ষা হন, যদি তিনি আপনার করুণার পারাবার উন্মুক্ত করিয়া দেন ; বরুণদেব যেমন সন্তপ্ত সকল জনকেই বারিবর্ষণে শান্তিশীতলতা দান করেন, সেই ভগবান্ যদি সেইভাবে বরুণধর্ম্মী হইয়া কৃপা-বর্ষণ করেন ; তবেই আমার মত পাপীর রক্ষার উপায় আছে । দ্বিতীয় প্রার্থনার ইহাই নিগূঢ় তাৎপর্য্য । ভগবানের করুণা যদি মিত্রভাবে আসে, সে করুণা যদি বরুণের বারিবর্ষণের ন্যায় ‘সকলকে সমভাবে শান্তি দান করে, তবেই আমার আশা আছে । প্রার্থী এই ভাবেই এখানে প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছেন । প্রার্থনার তৃতীয় অংশেও ঐ একরূপ ভাবই প্রকাশমান । রাত্রিতে সকল প্রাণীই বিশ্রাম-স্থল উপভোগ করে । তাই প্রার্থনা,—‘হে ভগবন্ ! আপনি রাত্রির ন্যায় বিশ্রামদাতা হইয়া আসুন । পাপী তাপী সকলেই রাত্রির ক্রোড়ে বিশ্রাম-স্থল লাভ করে । হে দেব ! তেমন-ভাবে আপনি যদি আসেন, আমার তাহাতে শান্তি-লাভের আশা আছে । নচেৎ, এ ঘোর পাতকী, কিরূপে কোথায় বিশ্রাম প্রাপ্ত হইবে ? এই সকল রূপে প্রকাশমান হইয়া ভগবান্ যদি অনুগ্রহ করেন, এবম্প্রকার এক এক ভগবদ্ভিত্তি যদি সংসারের প্রতি কৃপাপরায়ণ হন, তাহা হইলেই সন্তিদেবতা জ্ঞান-কিরণ-বিতরণে উদ্ধার করিবেন । তাই, উপসংহারে বলা হইয়াছে,—‘আমাদের উদ্ধারের জন্ত আমি সবিভা দেবতাকে প্রার্থনা জানাইতেছি ।’ প্রথমে অগ্নিকে—তাহাতে জ্ঞানোন্মেষ ; উপসংহারে সবিভা দেবতাকে,—তাহাতে জ্ঞানের পূর্ণস্ফূর্ত্তি । এই প্রকারে স্তরে স্তরে ভগবানের করুণা লাভে সমর্থ হইলে, পরিশেষে পরমশ্রেয়ঃ মুক্তি অধিগত হয় । থাকের ইহাই তাৎপর্য্য । (১ম—৫৫সূ—১ম) ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চত্রিংশংসূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

আ কৃষেণ রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যং চ ।

হিরণ্যেণ সবিতা রথেনা দেবো যাতি

ভুবনানি পশ্যন্ ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । কৃষেণ । রজসা । বর্তমানঃ । নিবেশয়ন্ । অমৃতং । মর্ত্যং । চ ।

হিরণ্যেণ । সবিতা । রথেনা । আনি দেবঃ । যাতি ।

ভুবনানি । পশ্যন্ ॥ ২ ॥

অম্বরবোধিকা-বাখ্যা ।

‘সবিতা দেবঃ’ (জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) ‘কৃষেণ’ (অন্নকারসমাজ্জেন, পাপকলুষভেদন) ‘রজসা’ (অস্ত্ররীক্ষেণ, সকললোকেন সহ) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘বর্তমানঃ’ (বিদ্যমানঃ) ‘অসি’ ; ‘চ’ (এবং) স দেবঃ ‘মর্ত্যং’ (মরণধর্মপরং মনুষ্যং) ‘অমৃতং’ (মরণরহিতং পদং, মোক্ষং) ‘নিবেশয়ন্’ (প্রাপয়ন্) ; ‘ভুবনানি’ (সর্বান লোকান, চরাচরস্ত সদসংকর্মাণি) ‘পশ্যন্’ (প্রকাশয়ন্, অবলোকয়ন্) ; ‘হিরণ্যেণ’ (অম্মাকং সংকর্ম্মরূপসুবর্ণনির্ম্মিতেন) ‘রথেনা’ (যানেন) ‘আ যাতি’ (অস্বংসমীপং স আগচ্ছতি) । হে মনুজ ! ত্বং তত্কাশো ম ভূঃ । জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ সর্বত্র বিদ্যমানোহস্মি, সর্বেষাং কর্ম্মাকর্ম্ম চ পরিপশ্যতি । আহু কর্ম্মপ্রভাবেন ত্বং তং দেবং লভস্ব । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৫ম—২৫) ।

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানস্বরূপ সবিভূদেব অন্নতমসাজ্জম (পাপকলুষিত) সকল লোকের মধ্যেই সর্বতোভাবে বিদ্যমান আছেন ; এবং সেই দেবতা, এই মরণধর্ম-পর মনুষ্যকে মরণরহিত পদ (মোক্ষ) প্রাপ্তি প্রদান করেন ; সে দেবতা সর্বলোককে (চরাচরের সদসংকর্ম্মকে) দেখিয়া থাকেন (প্রকাশ

করেন) ; আমাদের সংকল্পরূপ সুবর্ণনির্মিত রথে তিনি আমাদের নিকটে আগমন করেন । (১ম—৫সূ—২পা) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

সবিতা সূর্য্যঃ কৃষ্ণেন রজসা কৃষ্ণবর্ণেন লোকেন । কৃষ্ণঃ কৃষ্ণতে নিকৃষ্টো বর্ণ ইতি শাস্তঃ ।
লোকা রজাঃ স্রাচাস্ত ইতি চ । অন্তরীক্ষলোকে তি সূর্য্যাগমনাং পুরা কৃষ্ণবর্ণো ভবতি ।
ভেনাপ্তরীক্ষমার্গেণাবর্তমানঃ পুনঃ পুনরাগচ্ছন্ অমৃতং দেবং মর্ত্যং মনুষ্যং চ নিবেশন্ স্ব স্ব
স্থানেহবস্তাপন্ন । যদা অমৃতং মরণরহিতং প্রাণং মর্ত্যং মরণসহিতং শরীরং চ নিবেশয়ন্
তথা চারণাকাণ্ডে । অমর্ত্যো মর্ত্যেন সংযোনিরিতোভুত । মরণভাগস্ত বাখ্যানরূপে ব্রাহ্মণে
সাপ্যাক্ষে'হর্থোহবগমতে । মর্ত্যানি ভীমানি শরীরানি । অমৃতত্বা দেবভেদে । বণোক্ত
গুণোপেক্ষঃ সবিতা দেবো ভূবাননি সন্দান লোকান্ পশ্যন্ অবেকামান । প্রকাশয়ন্নিত্যর্থঃ ।
তবগায়েন সূর্য্যনির্মিতেন রথেনারোহি অমৃতসমীপমাগচ্ছতি ॥

অমৃতং : মৃতং মরণং নাশ্যাসোতি বহুব্রীহৌ নঞে জরমরমিত্তমুতা ইত্যন্তরপদাভা-
দাত্ত্বং । মর্ত্যং মর্তে ভবং । ভবেচ্ছন্দসীতি যৎ । নতোহিনাব ইত্যাদাদাত্ত্বং ।
তবগায়েন । যৎবাবাস্তোভ্যাদিনা মন্ডো মন্ডারলোপো নিপাতিতঃ । যস্যোতি প্রত্যয়স্বরঃ ।
ভূবাননি । ভূসভারঃ । 'ভূ' স্ব 'ধৃ' ভূমিঞ ভাচ্ছন্দসীতি কান্ প্রত্যয়ঃ । বোয়নাদেশ
উবঙাদেশঃ । নিষাদাদ্যাদাত্ত্বং ॥ (১ম—৩৫সূ—২পা) ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

সবিতা সূর্য্যদেব, কৃষ্ণবর্ণ লোকের দ্বারা অন্তরীক্ষমার্গে বর্তমান হইয়া পুনঃপুনঃ আগমন
পূর্ব্বক দেবতাকে ও মনুষ্যকে স্বপ্নলোকে অবস্থাপিত করেন । 'বাস্ত বলেন,—কৃষ্ণ এই
পদটী, কৃষ্ণ ধাতু হইতে উৎপন্ন ।' অতএব, ইহার অর্থ—নিকৃষ্ট বর্ণ এবং 'রজস্' শব্দের অর্থ—
লোক । অন্তরীক্ষলোক সূর্য্যের আগমনের পূর্বে কৃষ্ণবর্ণ ছিল । অথবা অমৃত শব্দের অর্থ—
মরণরহিত প্রাণ এবং মর্ত শব্দের অর্থ—মরণ-সহিত দেহ, ইত্যাদিগকে অবস্থিত করেন ।
অপর্য্যাকাণ্ডে সেইরূপ আশ্রিত হইয়াছি ; যথা,—অমর্ত্যোঁরমর্ত্যেন ইত্যাদি । বণোক্তগুণযুক্ত
সূর্য্যদেব, লোকসমূহকে প্রকাশ করিতে করিতে সুবর্ণ নির্মিত রথের দ্বারা আমাদের নিকটে
আগমন করেন ।

'মৃত' অর্থাৎ, মরণ নাই ইহার—এই অর্থে 'অমৃতং' এই পদটির বহুব্রীহি সমাসে 'নঞে
জরমরমিত্তমুতাঃ' সূত্র দ্বারা পরপদের আদিব্বর উদাত্ত হইয়াছে । 'মর্তে উৎপন্ন' এই অর্থে—
'মর্ত্যং' এই পদটী, 'ভবে ছন্দসি' সূত্র দ্বারা যৎ প্রত্যয়ে নিপন্ন । ইহার 'যতোহিনাবঃ'
সূত্র দ্বারা আদিব্বর উদাত্ত । 'হিরণ্যায়েন' পদের 'যস্যবাস্তা' ইত্যাদি সূত্র দ্বারা যদ্বি
প্রত্যয়ের মকারের লোপ নিপাতনে সিদ্ধ । 'যন্তেতি' সূত্র দ্বারা লোপের পর প্রত্যয়ব্বর
হইয়াছে । 'ভূবাননি' এই পদটী, সম্ভাব্যক 'ভূ' ধাতুর উত্তর 'ভূষুভূমিভাচ্ছন্দসি' সূত্র
দ্বারা 'কান্' প্রত্যয়ে নিপন্ন । এখানে যু এর স্থানে অনাদেশ হইলে 'উবঙাদেশ' হইয়াছে ।
নিষেত্ত্ব ইহার আদিব্বর উদাত্ত ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (৪১০) ঋকের বিশদার্থ

—: : —

এই ঋকটি ঋগ্বেদীয় সঙ্খ্যাবিধির অন্তর্ভুক্ত,—সূর্যোপাসনায় প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণের নিত্য উচ্চারিত এই মন্ত্রের অর্থ-সম্বন্ধেও কতই মতান্তর দেখি।

নানা দিক দিয়া ঋকটির নানারূপ অর্থ পরিকল্পিত হইয়া থাকে। ঋকের সাধারণ-প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘সূর্যদেব অন্ধকারময় কুম্ভবর্ণ অন্তরীক্ষ-লোকে আসিয়া যখন উপস্থিত হন, তখন মর ও অমর সকলে জাগিয়া উঠেন, চরাচর বিশ্ব তাঁহার আলোকে প্রকাশ পায়, এবং তিনি আপনার স্তূর্ণ বথে আরোহণ করিয়া যজ্ঞক্ষেত্রে আগমন করেন।’ এই ঋকের ‘অবর্তমানঃ’ এবং ‘আ যতি’ পদদ্বয় উপলক্ষ্যে যে নানা বিতর্ক উঠিয়া থাকে, সূক্তের সূচনায় আমরা তাহার একটু আভাস দিয়াছি। ঐ দুই পদ উপলক্ষ্যেই একশ্রেণীর ব্যাখ্যাকারগণ সিদ্ধান্ত করেন,—‘আর্যেরা সূর্যকে গতিশীল বলিয়া জানিতেন; পৃথিবীর যে গতি আছে, সে জ্ঞান তাঁহাদের ছিল না’ ইত্যাদি। মন্ত্র হইতে ঐরূপ অর্থ যে অধ্যাহার করা যায় না, এমন কথা আমরা বলি না। কামদ্বয়া সংস্কৃতভাষা, কল্পতরু বেদ,—যে ফল চাহিবেন, তাহাই প্রাপ্ত হইবেন; তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? তবে সঙ্গতি-অসঙ্গতি পক্ষে একটু বিচার করা প্রয়োজন।

আমরা দুই দিক হইতে দুই প্রকারে ঋকটির ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করিয়াছি। তাহাতে দুই প্রকার অর্থেই একই অভিন্ন ভাব প্রাপ্ত হইতেছি। প্রথমতঃ,—যে শব্দের যে অর্থে সূর্যকে গতিশীল প্রতিপন্ন করার চেষ্টা হইতেছিল, সেই শব্দের সেই অর্থেই সূর্যকে স্থির অচঞ্চল বলিয়া প্রমাণিত হইতেছে। ঋকে একটি উপসর্গ আছে—‘আ,’ আর একটি পদ আছে—‘বর্তমানঃ’। ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ ঐ ‘আ’ উপসর্গটিকে ‘বর্তমানঃ’ পদের সহিত যোগ করিয়া দিয়া, অর্থ করিতেছেন

—‘সূর্য্যের আবর্তন, তাহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে—সূর্য্যের গতি আছে।’ আমরা এ সংযোগকে বিসদৃশ সংযোগ এবং এরূপ ভাব-পরিগ্রহকে অগ্রায় অত্যাচার বলিয়া মনে করি। পরন্তু, আমাদের সিদ্ধান্ত এই যে, ঐ ‘আ’ আর ‘বর্তমানঃ’ এই দুই পদে সূর্য্যের অচঞ্চল ভাবই দ্ব্যর্থকভাবে প্রকাশিত। ‘আ’ উপসর্গের অর্থ ধরি—সর্ব্বতোভাবে ; এবং ‘বর্তমানঃ’ পদের অর্থ—বিদ্যমান। ইহাতে সূর্য্য যে সর্ব্বতোভাবে বিদ্যমান আছেন, তিনি যে অগ্ন্যাশ্রয় প্রহাদির দ্বারা ঘুরিয়া বেড়ান না—এই ভাবই প্রকট হয়। কলতঃ, যে পদে সূর্য্যের গতি প্রতিপন্নের প্রয়াস দেখি, সেই পদেরই অর্থ সপ্রমাণ হয়—তিনি স্থির—গতিশীল নহেন। দেখুন, সূর্য্যপক্ষে যে ভাব যে অর্থ প্রাপ্ত হই, আধ্যাত্মিক-পক্ষে জ্ঞানস্বরূপ ভগবান্-সম্বন্ধেও সেই ভাবই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। উভয়ই স্থির অচঞ্চলভাবে অবস্থিতির প্রসঙ্গই দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হয়। সূর্য্যপক্ষে—তিনি অক্ষতমসামান্য অন্তরীক্ষলোকে বিদ্যমান থাকিয়া, সংসারে আলোক-কিরণ বিতরণ করিতেছেন ; জ্ঞানস্বরূপ ভগবৎ-পক্ষ—তিনি এই পাপ-কলুষিত সংসারের সহিত সর্ব্বতোভাবে অবস্থিত থাকিয়া জীবের গতি-মুক্তির উপায় বিধান করিতেছেন। দুইপক্ষেই অবস্থিতির ভাব। গতির ভাব কোনপক্ষেই পরিস্ফুট নহে,—সঙ্গতও নহে।

মন্ত্রের শেষাংশস্থিত ‘আ বাতি’ পদের দ্বারাও সূর্য্যের গতি প্রতিপন্ন হয় না। সূর্য্যপক্ষে ঐ অংশের ভাব এই যে, তাহার বিদূরিত জ্যোতিঃ-রশ্মি আমাদের কাছে প্রাপ্ত হয়। ভগবৎপক্ষে ভাব এই যে, আমাদের কৰ্ম্ম প্রভাবেই ভগবানকে আমরা প্রাপ্ত হই। এ অংশ সাধকের অনুচিন্তনের ও অনুধ্যানের বিষয়ীভূত। এ অংশ—ভাবব্যাখ্যার এক অমূল্য সম্পৎ। এখানে সূর্য্যের গতিশীলতার প্রসঙ্গ কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। পরন্তু, ইহা হইতেই সূর্য্য স্থিতিশীল বলিয়া সপ্রমাণ হইতেছে।

উপসংহারে সমগ্র মন্ত্রটির মর্ম্ম একবার অনুশীলন করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। আমরা মন্ত্রটিকে চারি অংশে বিভক্ত করিয়াছি (আমাদের অধ্যবোধিক ব্যাখ্যার অনুসরণ করুন)। প্রথম, আমরা দেখিতেছি, মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘সেই জ্ঞান স্বরূপ ভগবান্ সকল

লোকেই বিদ্যমান আছেন।’ আমি পাণী, আমি পরিতপ্ত, হতাশ-সাগরে ভাসমান হইয়া আমি হয় তো মনে করিতে পারি,—‘দেবতা স্বর্গে থাকেন, তাঁহার সঙ্গে এই পাপকলুষিত মর্ত্যজীব আমার কোনই সম্বন্ধ-সংশ্রবের সম্ভাবনা নাই।’ মন্ত্রাংশ, সেই হতাশে আশ্বাস প্রদান করিতেছে। মন্ত্র বলিতেছে,—‘হে সংসার-কীট। তোমার ভয় নাই। সেই জ্ঞানস্বরূপ দেব সর্বত্র অচঞ্চল বিদ্যমান আছেন,—এই পাপ-কলুষিত সংসারেও তিনি বর্তমান রহিয়াছেন।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রথমাংশের (‘সবিতা’...‘বর্তমানঃ’ অংশের) ইহাই মর্ম্ম।

অতঃপর মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের (অম্বয়বোদিনী-ব্যাখ্যায় “চ” হইতে “নিবেশয়ন্” অংশের) প্রতি লক্ষ্য করুন। এই অংশের প্রচলিত অর্থ,—‘সেই সবিতা দেবতা মরণগণকে এবং অমরণগণকে বিরাম-স্থান দেন।’ ইচ্ছাতেও একটা ভাব আসে বটে; তিনি দেবগণকেও রূপা করেন, মনুষ্যগণকেও রূপা করেন—এই মাত্র বুঝা যায়। কিন্তু আমরা মনে করি, ঐ অংশের অভ্যন্তরে এক নিগূঢ় তত্ত্বকথা বিদ্যমান আছে। যে অমৃতত্ব লাভ করিয়াছে, সেই অমৃতকে (অমৃতং) আবার নিরাম-স্থান দিবার কি আছে? অমৃত—নিবাসস্থানের অতীত অবস্থা। সুতরাং, ‘অমৃতকে ও মর্ত্যকে নিবাসস্থান দেন:বা বিরামস্থান দেন’—এরূপ বাক্যের কোনও অর্থই হয় না। তবে কি?—আমরা বলি, ঐ অংশের সম্ভবত অম্বয় ও অর্থ হয়—আমাদের ‘অম্বয়-বোধিকা ব্যাখ্যায়’ অনুসরণে যদি ‘সেই জ্ঞানস্বরূপ দেবতা এই মরণধর্ম্মী মানুষকেও অমৃতত্ব প্রদান করেন।’ আমরা মনে করি, সেই ভাবই এখানে পরিস্ফুট। তাহাতে, হতাশ অনুতপ্ত জীব, আশার এক নবীন আলোক-রশ্মি প্রত্যক্ষ করিতে পারে। তাহার নবজীবনের পথ সে পরিস্কৃত দেখিতে পায়। সে পক্ষে মন্ত্রের তাহাই-দ্বিতীয় স্তর।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশ—‘ভুবনানি পশ্যন্’ এখানে সূর্য্য পক্ষে বলা যায়, তাহার প্রকাশে ভূবন প্রকাশ পায়। জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের পক্ষে বলা যায়, তিনি সংসারের সকলই দেখিতে পান। তুমি যে দিন যেমন কষ্টই কর না কেন, সকলই তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। তোমার শত চেষ্টা সত্ত্বে গোপনের কর্তব্যও তাঁহার দৃষ্টি এড়াইতে পারিতেছে না;

তোমার প্রকাশের কৰ্ম্মেও তিনি তীব্র দৃষ্টি রাখিয়াছেন । তোমার অন্তর ও বাহির কিছুই তাঁহার অপরিস্ফুট নহে । মন্ত্রের পূৰ্ব্ব ছই অংশে যে আশার সকার হইয়াছিল, সেই আশা কিরূপে ফলবতী হইতে পারে, এখানে তাহারই ইঙ্গিত দেওয়া হইল ।

মন্ত্রের উপদেশ—‘হিরণ্যয়েন রথেন আ য়াতি ।’ ভ্রান্তবুদ্ধি মনে করিতে পারেন, বুঝি বা স্বর্ণনির্মিত রথের কথাই বলা হইল, বুঝি বা স্বর্ণ-ময় রথেই সবিভা দেবতা যজ্ঞস্থলে আসিয়া থাকেন । কিন্তু, নিগূঢ় তাৎপর্য্য কি তাই ? পূৰ্ব্বাপর সঙ্গতি রাখিয়া বিচার করুন । তবেই বুঝিতে পারিবেন,—সে রথই বা কি, আর সে হিরণ্যই বা কি ? যখনই বলা হইয়াছে—‘তুমি সৰ্ব্বদর্শী, যখনই বুঝিতে পারিয়াছি—তিনি সকলই—দেখিতে পান, যখন সতর্ক করিয়া দিয়াছে—মন্ত্রের তৃতীয়াংশ—‘ভুবনানি পশ্যন’ ; তখনই রথের স্বরূপ এবং হিরণ্যের মৰ্ম্ম অনুভূত হওয়া আবশ্যিক । ‘রথ’ শব্দে যে আমাদের কৰ্ম্মের প্রতি লক্ষ্য আছে, একাধিক স্থানে তাহা ব্যক্ত করিয়াছি । আমাদের কৰ্ম্মরূপ রথে যে ভগবান্ আগানের নিকট সংবাহিত হন, এ তত্ত্বও নানাস্থানে বিশদীকৃত হইয়াছে । এখানে এখন একটা মাত্র ভাবিবার বিষয়—‘হিরণ্যয়েন’ পদ । বড় সমীচীন সঙ্গত ভাবই ঐ পদে ব্যক্ত হইয়াছে । রথ হিরণ্যয় হইলে যেমন আরোহীর আনন্দ হয়, সে রথের প্রতি যেমন আরোহীর স্নেহ দৃষ্টি সঞ্চালিত হয়, মানুষের সংকৰ্ম্মসমূহ সেইরূপ ভগবানকে আকৃষ্ট করিতে পারে । সংকৰ্ম্মই হিরণ্যময় রথ । সেই রথেই ভগবান্ মানুষের হৃদয়ে আসিয়া অধিষ্ঠিত হন । সে পক্ষে মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘মানুষ । তুমি সদা সংকৰ্ম্মশীল হও ; ভগবান্ আসিয়া তোমাতে অবিষ্ঠিত হইবেন, তুমি মরণধর্ম্মী মানুষ হইয়াও অমরত্বলাভে সমর্থ হইবে । কেন হতাশ হও ? কেন পাপের সংসারে পড়িয়াছ বলিয়া ত্রিগমাণ হইয়াছ ? সৰ্ব্বব্যাপী ভগবান্ সৰ্ব্বত্র বিচক্ষমান আছেন । তাঁহার তীব্র দৃষ্টি সৰ্ব্বদা সকলের প্রতি সমভাবে ন্যস্ত রহিয়াছে । কৰ্ম্ম কর—সদা সদনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও ; তোমার যুক্তিদানের জন্য, ঐ দেখ, তাঁহার স্নেহ কর চির প্রসারিত রহিয়াছে ।’ (১ম—৩৫সূ—২২) ।

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলং । পঞ্চত্রিংশৎ-সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্ ।)

যাতি দেবঃ প্রবতা যাত্নাত্না যাতি

শুভ্রাভ্যাং যজতো হরিভ্যাং ।

আ দেবো যাতি সবিতা পরাবতোহপ

বিশ্বা ছুরিতা বাধমানঃ ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

যাতি । দেবঃ । প্রবতা । যাত্না । উৎপ্রবতা । যাতি ।

শুভ্রাভ্যাং । যজতঃ । হরিভ্যাং ।

আ । দেবঃ । যাতি । সবিতা । পরাবতঃ । অপ ।

বিশ্বা । ছুরিতা । বাধমানঃ ॥ ৩ ॥

• • •

অন্যবোধিক-বাগ্য ।

‘সবিতা দেবঃ’ (জ্ঞানস্বরূপো ভোক্তাভ্যাসঃ স দেবঃ) ‘যজতঃ’ (যজ্ঞাঃ, সদা অর্চনীঃ) ;
‘শুভ্রাভ্যাং’ (কলুষরহিতাভ্যাং) ‘হরিভ্যাং’ (রাশিভ্যাং, জ্যোতিভ্যাং) স দেবঃ ‘প্রবতা’
(‘প্রবণতা’ মার্গেণ, নিকটস্থানেহপি, পাশিণাং পতিভ্রাণাং তাত্ যাবৎ) ‘যাতি’ (গচ্ছতি),
তথা ‘উৎপ্রবতা’ (উৎকৃষ্টস্থানেন, সাধুসমীপং) ‘যাতি’ (গচ্ছতি) ; ‘বিশ্বা’ (বিশ্বানি, সন্ধ্যানি)

‘হ্রিতা’ (পাপানি) ‘অপবোধমানঃ’ (বিনাশয়ন) ‘পর্যবতঃ’ (দূরদেশাৎ) ‘আ যতি’ (উপাসকসমীপং আগচ্ছতি) । সংশয়ান্বিতো মা ভূঃ । জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ সর্বত্রগমন-
শীলঃ । অসীমা তন্ত্র করুণা । উপাসকস্ত পাপবিনাশার্থং সন্নিব তৎসকাশং আয়াতি ।
ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৫সূ—৩৪) ।

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞান-স্বরূপ দ্যোতমান সেই দেবতা—সর্বদা অর্চনীয় ; (অর্থাৎ
সদা জ্ঞানার্জ্জুনে জ্ঞানস্বরূপ দেবতার পূজা বিধেয়) ; নিষ্কলুষ জ্যোতির
মধ্য দিয়া (অনাবিল জ্ঞানের ক্ষীণরশ্মির সাহায্যেই) সেই দেবতা (পাপীর
পরিত্রাণার্থ) নিকৃষ্টস্থানে গমন করেন, আবার উৎকৃষ্ট স্থানেও (সাধু
সমীপেও) গমন করেন ; সর্ববিধ পাপ-সমূহকে বিনাশ করিয়া, অতিদূর
স্থান হইতে তিনি উপাসক-সমীপে উপস্থিত হন । (১ম—৩৫সূ—৩৪) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

দেবো দীপ্যমানঃ সবিতা প্রবতা প্রবণবতা মার্গেণ যতি । গচ্ছতি । তথোত্তোৎ-
কৃষ্টেনোক্তদেশযুক্তেন মার্গেণ যতি । উদয়ানন্তরং আখ্যাত্বক্টো মার্গঃ । তত উপরি আ
সারং প্রবণো মার্গ ইতি বিবেকঃ । তথা যজ্ঞতো যষ্টবাঃ স দেবঃ শুভ্রাভ্যাং য়োভ্যাং
হরিত্যামখ্যাভ্যাং যতি । দেবযজনদেশে গচ্ছতি । সবিতা দেবো বিশ্বা হ্রিতা সর্বাপি
পাপস্তপবোধমানো বিনাশয়ন পর্যবতো দূরদেশাৎ । পর্যবত ইতি দূরনামস্তু পঠিত্বাৎ ।
তাদৃশাদুলোকাদয়াতি । যাগদেশে আগচ্ছতি ॥

প্রবতা । বণ বণ সম্ভক্তো । অস্ম্যং প্রপূর্বাৎ কিপ্ । গমাদীনামিতি বক্তব্যমিত্যাহুনাসিক-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

দীপ্যমান সবিতৃদেব, প্রবণপথে গমন করেন । সেইরূপ উৎকৃষ্ট উক্তদেশযুক্ত পথে গমন
করেন । উদয়ের পর মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত উক্তমার্গ এবং তাহার পর সারংকাল পর্য্যন্ত প্রবণ-
মার্গ নামে অভিহিত হয় । যজ্ঞনীর সেই দেব শ্বেতবর্ণ অশ্বদ্বয়ের দ্বারা দেবযজন স্থানে
গমন করেন । সবিতৃদেব, পাপসমূহকে বিনাশ করিতে করিতে সুদূর দ্যলোক হইতে যজ্ঞস্থলে
আগমন করেন । ‘পর্যবত’ এই পদটি দূরের নামের মধ্যে পঠিত হওয়ার, ‘পর্যবতঃ’
শব্দের অর্থ—দূর ।

প্র-পূর্বক সংভক্তি অর্থভোক্তক বণ যাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয়ে ‘গমাদীনামিতি বক্তব্যং’
এই বক্তব্য প্রবাস্যের ন এর লোপ এবং ত্বক (৭) আগম করিয়া ‘প্রবতা’ পদটি নিশ্চয়

লোপঃ। তত্তত্ত্বক্। কৃহত্তরপদপ্রকৃতিস্বরভং। উদ্বতা। উৎপূর্কাদনন্তেঃ পূর্কবৎ প্রক্রিয়া।
বজ্রভঃ। ভৃমুদ্বীতাদিনা বজ্রভেঃ কৰ্ম্মণাত্চপ্তভ্যঃ। বিখা হরিতা। উত্তরত্বে শেচ্ছদসি
বহুলমিতি শেলোপঃ ॥ ৩ ॥ (১ম—৩৫ম—৩৬)।

তৃতীয় (৪১১) ঋকের বিশদার্থ ।

—†••†—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থে সূর্য্যের গতির বিষয় প্রখ্যাপিত হয়। সূর্য্য যে দুই প্রহরের পর নিম্নগতি প্রাপ্ত হন, প্রচলিত ব্যাখ্যানুসারে ‘প্রবতা’ পদ তাহাই (নিম্নপথই) খ্যাপন করিতেছে ; আর, প্রভাত হইতে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত তাহার যে উর্দ্ধগতি, ‘উদ্বতা’ পদে তাহাই ব্যক্ত হইতেছে। সূর্য্য একবার উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত হন বা একবার নিম্নগতিতে বিচালিত হন, ভাষ্যকারের ও ব্যাখ্যাকারগণের তাহাই অভিমত। ইহাই মন্ত্রের প্রথমাংশের অর্থ। তদনুসারে মন্ত্রের শেষাংশের মর্ম্ম এই যে, হরি নামক ঋতবর্ণ অশ্বে আরোহণ করিয়া সূর্য্য সর্ব্বত্র গমন করেন (শুভ্রাভ্যাং হরিভ্যাং যাতি) এবং বিপদ ও পাপ দূর করিয়া স্বর্গলোক হইতে যজ্ঞস্থানে উপস্থিত হন।

এখন আমাদের পরিগৃহীত অর্থের যৌক্তিকতা অনুসন্ধান করুন। এই ঋকে যে সূর্য্যের গতির বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে, আমরা তাহা মনে করি না। আমরা বলি, ‘প্রবতা’ এবং ‘উদ্বতা’ শব্দদ্বয়ে যে নিম্নস্থান ও উচ্চস্থান অর্থ আসে, তাহার ভাব এই যে, সেই পরম কারুণিক দেবতার গতিবিধির স্থান অস্থান নাই, তিনি পাপীর নিকট এবং পুণ্যবানের নিকট সর্ব্বত্রই গতিবিধি করেন। ‘এ পক্ষে পূর্ক ঋকের সহিত এ ঋকের ভাব-সঙ্গতি লক্ষ্য করুন। এখানে এক অতি উদার উচ্চ ভাব প্রকাশ পাইতেছে। পাপী! তুমি হতাশ হও কেন? দয়াল ভগবান যে কেবল সতের ও সাধুরই ‘একচেটিয়া’ সামগ্রী, তাহা নহে। তিনি তোমারও, তিনি সকলেরই। তুমি নিম্নস্তরে আছ, তিনি উচ্চস্তরে আছেন। সে জগৎ তোমার নৈরাশ্যেব কোনও কারণ নাই। ‘প্রবতা

হইয়াছে। ইতার কৃতপ্রত্যাহস্ত পরপদে প্রকৃতিস্বর ভট্টয়াছে। ‘উদ্বতা’ এই পদটী, উৎ-পূর্কক ‘বন্’ ধাতুর পূর্কোক্ত প্রক্রিয়াতে নিম্পন্ন। ‘বজ্রভঃ’ এই পদটী, বজ্র ধাতুর উত্তর ‘ভৃমুদ্বী’ এই হ্রস্ব দ্বারা কৰ্ম্মবাচ্যে অত্চ প্রত্যায় কারয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘বিখা’ এবং ‘হরিতা’ এই পদদ্বয়ের ‘শেচ্ছদসি বহুলং’ হ্রস্ব দ্বারা পি এর লোপ হইয়াছে ॥ ৩ ॥

যাতি' এবং 'উদ্বতা যাতি' বাক্যাংশে, 'আমরা মনে করি, এই উদার নীতি প্রকাশ পাইয়াছে ।

অতঃপর বিবেচনা করিয়া দেখুন—তিনি কি ভাবে বা কিসের সাহায্যে আগমন করেন ! ঋকের বাক্য—‘শুভ্রাভ্যাং হরিভ্যাং ।’ ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় প্রকাশ পাইল—‘শ্বেতবর্ণ অশ্বের দ্বারা । ঐ পদদ্বয় সূর্য্যপক্ষে প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করিলেও, উহার কোন অর্থ হয় না । সূর্য্য কি শ্বেতবর্ণ ঘোটকে চড়িয়া আসেন ? কৈ—কেহ কখনও তাহা দেখিয়াছেন কি ? অতএব, বুঝিতে হইবে, এখানে রূপক-অলঙ্কার-সাহায্যে কোনও এক পরম তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে । সূর্য্যপক্ষে অর্থ করিতে হইলে, দাবার কারতে হয়, তিনি জ্যোতির রাশির বা কিরণের দ্বারা আমাদের নিম্নে উপস্থিত হন,—সূর্য্যের শুভ্র কিরণ আমরা প্রাপ্ত হই । আব্যাজিক-পক্ষে নিগূঢ়ভাব বিষয়ে, বুঝা যায়, এখানে বলা হইতেছে,—বিশুদ্ধ যে জ্ঞান, কলুষ-রহিত যে ভগবদ্ভুক্তি, তাহার দ্বারাই ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । ‘হরিভ্যাং’ পদের সহিত ‘শুভ্রাভ্যাং’ পদের সংযোগে—নিগূঢ় ভাব প্রকাশ করে । অনেকে অনেক অসংকল্প দ্বারা ভগবানের প্রীতিসাধন করিতেছেন মনে করেন । এক শ্রেণীর উপাসক মত্তপানে পরদারগমনে ব্যভিচারে পুণ্য সঞ্চয় হইতেছে—বিশ্বাস করিয়া থাকেন । দস্যুরা সময়ে সময়ে কালাপূজা করিয়া দস্যুতায় প্রবৃত্ত হয় । মনে করে,—ঐরূপ পূজার ফলে তাহাদের দস্যুতা-কার্য্যও পুণ্যজনক হইবে । কিন্তু সে তাহাদের বিভ্রম । ‘শুভ্রাভ্যাং হরিভ্যাং’ পদদ্বয়, সেই বিভ্রমের বিষয়ই বুঝাইয়া দিতেছে । বলিতেছে,—‘যে কস্মানুষ্ঠান করিবে, যে জ্ঞানটুকু অর্জন করিবে, সেটুকু যেন নিম্নলিখিত বিশুদ্ধ হয়, তাহাতে যেন কলুষ-ক্লেদ-সংশ্রব আদৌ না থাকে । সংকার্ষ্যে, সচ্চিন্তার সংসাহায্যে যে জ্ঞান-রাশি (হউক না কেন সামান্য) সঞ্চিত হয়, তাহারই মধ্য দিয়া ভগবান আগমন করেন । নাচস্থানেই থাক, আর উচ্চস্থানেই থাক, সদজ্ঞানলাভে প্রযত্নপর হও,—ভগবানের করুণা আপনিই প্রাপ্ত হইবে । আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রথমংশ এই আশ্বাসের বাণী ঘোষণা করিতেছে ।

মন্ত্রের শেষাংশ—সেই বাণীরই দৃঢ়তা-সাধক । মন্ত্রে বলা হইয়াছে—‘সেই জ্ঞানস্বরূপ দেবতা সর্ব্বদা অর্চনীয় ।’ কিন্তু তাহাতে তুমি

মনে করিতে পার,—‘তিনি কত দূরে কোন্ স্বর্গলোকে আছেন, আমার অর্চনা—আমার এ ক্ষাণস্বর—তঁহার কর্ণে পৌঁছাবে কি ? পশু-আমার চারিদিকে পাপরাশি আগাকে ঘেরিয়া আছে । পাপ কলুষের দোহে ভূর্ত্তে বৃহ ভেদ করিয়া তঁহার আসার আশা ছুরাশা নহে কি ? মন্ত্রের শেষাংশ (অম্বয়বৈদিকা-ব্যাখ্যার “বিশ্বা ছুরিতা” হইতে “পরাবত আয়াতি” অংশ), সেই সংশয়-প্রশ্নের উত্তর বলিয়া মনে করিতে পারি । এখানে বলা হইতেছে,—যত দূরদেশেই থাকুন তিনি, যত পাপের কলুষই পথের প্রান্তবন্ধ হউক ; তঁহার দো সমস্ত বাধা অপসারণ করিয়া, সে সমস্ত পাপ নাশ করিয়া, তিনি তোমার সমাপস্থ হইবেন । তুমি তঁহার অর্চনাপরায়ণ হও,—সৎকার্য্যে সৎসাহায্যে তুমি একটু একটু করিয়া সদ্জ্ঞান সঞ্চয় কর । সেই ক্ষাণ জ্ঞান-রশ্মির মধ্য দিয়াই তিনি তোমার হৃদয়-মান্দরে আগমন করিবেন । সংশয়াবৃত হইও না । সেই জ্ঞানস্বরূপ দেব সর্ব্বত্রগমনশীল ! তঁহার অসীম বক্রণা । উপাসকের পাপ-বিমোচনার্থ তিনি সর্ব্বদাই তৎসকাশে উপস্থিত হন ।’ আমরা মনে করি, ইহাই মন্ত্রের মর্ম্মার্থ । (১ম—৩৫সূ—৩ম) ।

চতুর্থী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ । পঞ্চত্রিংশ-সূক্তং । চতুর্থী শ্লোক) ।

অভীরতং কৃশনৈর্ব্বিশ্বরূপং হিরণ্যশম্যং

যজতো য়হন্তং ।

আশ্বাদ্রথং সবিতা চিত্রভানুঃ কৃষ্ণা

রুজাংসি তবিশৌ দধানঃ ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অভিহুতং । কৃশনৈঃ । বিশ্বরূপং । হিরণ্যহশমাং ।

যজতঃ । বৃহন্তং ।

আ । অস্মাৎ । রথং । সবিতা । চিত্রতানুঃ । কৃষ্ণা ।

রজাংসি । তবিশীং । দধানঃ ॥ ৪ ॥

অবরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সবিতা’ (জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) ‘যজতঃ’ (যজ্ঞব্যঃ, সর্গাৰ্চনীয়ঃ) ; স ‘চিত্রতানুঃ’ (বিচিত্র-
রশ্মিযুতঃ, বিবিধ প্রকারেণ লোকানুগ্রাহকঃ), ‘কৃষ্ণা রজাংসি’ (অজ্ঞানাক্কারাচ্ছন্নান্ লোকান্
অনুগ্রহীতুং) ‘তবিশীং’ (স্বকীয়প্রকাশরূপং বলং) ‘দধানঃ’ (ধারণন, সদেব বিতরতি
ইতি ভাবঃ), স দেবঃ ‘কৃশনৈঃ’ (সৎসংশ্রবরূপস্ববর্ণৈঃ) ‘বিশ্বরূপং’ (নিখিলরূপযুতং, জগ-
দ্ব্যাপ্তং) ‘অভিহুতং’ (পুরতো বিদ্যমানং) ‘হিরণ্যহশমাং’ (সম্ভাবরূপহিরণ্যরশ্মিসমম্বিতং)
‘বৃহন্তং’ (মহাস্তং) ‘রথং’ (কৰ্ম্মরূপযানং) ‘অস্মাৎ’ (আস্থিতবান, চিরবিদ্যমান ইতি
ভাবঃ) । অস্মাকং সৎকৰ্ম্মরূপপথে অধিষ্ঠিতঃ স দেব অজ্ঞানাক্কারাভিত্তান্ অস্মান্
(পরিভ্রাৱতি) ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৫শ্ল—৪থ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানস্বরূপ সবিতা দেব—সৰ্ব্বদা অৰ্চনীয় ; তিনি বিচিত্ররশ্মিযুত,
অর্থাৎ বিবিধ প্রকারে জ্ঞানকিরণ বিতরণে মনুষ্যকে অনুগ্রহ করেন,
এবং অজ্ঞানাক্কারাচ্ছন্ন লোকদিগকে অনুগ্রহ করিবার জন্য
আত্মপ্রকাশরূপ শক্তি সৰ্ব্বদা ধারণ করিয়া আছেন (সদা সেই
শক্তি বিতরণ করিতেছেন) ; সেই দেবতা, সৎসংশ্রবরূপ স্ববর্ণের
দ্বারা নিৰ্ম্মিত নিখিলরূপযুত (জগদ্ব্যাপ্ত), সৰ্ব্বত্র বিদ্যমান,
সম্ভাবরূপ-হিরণ্য শঙ্কু-সমম্বিত কৰ্ম্মরূপ মহৎ যানে অবস্থিত
(চির বিদ্যমান) আছেন । (১ম—৩৫শ্ল—৪থ) ।

সারণ-ভাষ্যং।

সবিতা রথমাস্থাৎ। আহুতিবান্। আকুটবানিতার্থঃ। কীদৃশং অভীকৃতং অতিতো বর্তমানং। তথা কুশনৈর্কিঞ্চরপং। স্বর্ণেন নানাকপু। কুশনং লোহমিতি স্বর্ণনামসু পাঠাৎ। কচিং স্বর্ণনির্মিতগজগণ্ডক্তিঃ কচিদ্রবপণ্ডক্তিঃ কচিদ্ভ্রমপণ্ডক্তিরিত্যেবং বহুরূপত্বং। হিরণ্যশমাং। অথানং স্বক্বেব রথযোজনবেলায়ং নিরন্তং প্রকেপ্যমানাঃ শঙ্কবঃ শমাঃ। তাঃ স্বর্ণমযো রথে বর্ততে। বহন্তঃ। প্রোঢ়ঃ। কীদৃশঃ সবিতা। যজ্ঞতঃ। বইব্যাঃ। চিত্রভাস্তঃ। বিবিধরশ্মিযুক্তঃ কৃষ্ণা রজাঃসুদ্রকারযুক্ততর। কৃষ্ণবর্ণান্ লোকানুদ্ভিত্ত তমো-নিবারণার্থং তবীং বলং স্বকীয়ং প্রকাশরূপং দখানঃ॥

অভীকৃতং। অতিতো বর্তত ইত্যভিব্যং। বহু বর্তনে। কিপি ন হি বৃত্তীত্যাদিনা। পা० ৬৩।১১৬। পূর্বপদস্ত দীর্ঘত্বং। বিশ্বরূপং। বিশ্বানি রূপানি বস্তাসৌ বিশ্বরূপঃ। বহুব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়ামিতি ব্যত্যয়েনাসংজ্ঞায়ামপি পূর্বপদাত্মোদাত্ত্বং। হিরণ্যশমাং। হর্যাগতিকাত্মোঃ। হর্যাতেঃ কন্তন্ হির চ। উ० ৫৪৪। ইতি কন্তন্ প্রত্যয়ো ধাতোহিরা-দেশশ্চ। নিষাদাদ্রাদাত্ত্বং। বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। অস্থ্যং। তিষ্ঠতেলুঙি গাতিহেতি সিচো লুক্। কৃষ্ণা। কৃষেক্ষর্ণে। উ० ৩৪। ইতি নক্ প্রত্যয়ঃ। শেচ্ছনসি বহুলমিতি শেলোপঃ। তবীং। তবতিঃ সৌজ্যোদাত্ত্বঃ। তবেনিষা। উ० ১৪৮। ইতি

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

সবিতৃদেব রথে আরোহণ করিয়াছিলেন। কিরূপ রথ?—না, সমুখে বর্তমান, স্বর্ণের দ্বারা নানাক্রপ। স্বর্ণ নামের মধ্যে 'কুশনং লোহং' এইরূপ পাঠ আছে। কোথাও স্বর্ণনির্মিত গজগম্বু, কোথাও স্বর্ণনির্মিত অশ্বসমূহ এবং কোথাও বা স্বর্ণনির্মিত বহুযন্তু-সমূহ—এইরূপ স্বর্ণের দ্বারা নানা প্রকার বিচিত্রিত। অশ্বসমূহের স্বক্বে রথযোজনকালে অশ্বকে তাড়না করিবার নিমিত্ত প্রকেপ্যমান শঙ্কুসমূহ স্বর্ণময়ী হইয়া রথে বর্তমান আছে। রথ এবস্তত ও বহুং। সবিতৃদেব কিরূপ?—না, যজ্ঞীর, বিবিধ রশ্মিযুক্ত এবং অন্ধকারাচ্ছন্ন বলিয়া কৃষ্ণবর্ণ লোকসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া, অন্ধকার-বিনাশার্থ স্বীয় প্রকাশরূপ বলধারী।

'অভীকৃতং' এই পদটীতে 'সমুখে বর্তমান' এই অর্থে বর্তনার্থক বৃত্ত্ব ধাতুর উত্তর কিপ্ করিয়া 'কপি নহিবৃতি' (পা० ৬৩।১১৬) এই স্বত্ব দ্বারা পূর্বপদের দীর্ঘ হইয়াছে। 'বিশ্ব হইয়াছে রূপ বাহ্যর' এই অর্থে 'বিশ্বরূপং' এই পদটীতে, 'বহুব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়াম্' এই স্বত্ব দ্বারা অসংজ্ঞাতেও ব্যত্যয়ে পূর্বপদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। 'হিরণ্যশমাং' এই পদটীতে তিরণ্য পদটী, গতি ও কান্তি অর্থবিশিষ্ট 'হর্যা' ধাতুর উত্তর 'হর্যাতেঃ কন্তন্ হিরচ' (উ० ৫৪৪) এই স্বত্ব দ্বারা 'কন্তন্' প্রত্যয় ও ধাতুর স্থানে 'হির' আদেশ করিয়া নিষ্পন্ন। নিষ-হেতু উহার আদিস্বর উদাত্ত। বহুব্রীহি সমাস হইলে পর, পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। 'অস্থ্যং' এই পদটী, স্থা ধাতুর উত্তর 'গাতিস্থা' ইত্যাদি স্বত্ব দ্বারা শিচের লোপ করিয়া নিষ্পন্ন। 'কৃষ্ণা' পদটীতে 'কৃষেক্ষর্ণে' (উ० ৩৪) স্বত্ব দ্বারা নক্ প্রত্যয় ও 'শেচ্ছনসি বহলং' স্বত্ব দ্বারা শি এর লোপ হইয়াছে। 'তবীং' পদটীতে 'তবেনিষা' (উ० ১৪৮)

টিবচ্ । টিভাটিড্‌চাণক্‌তিভ্যাদিনাভীপ্ । বাতায়েনাভ্যাদাং ত্রৈব্যাং । দধানঃ শানচ্যভ্যন্তা-
 আদিশ্বিত্যাদ্যাদান্তত্বং ॥ ৪ ॥ (১ম—৩৫ম—৪ম) ॥

চতুর্থ (৪১২) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকে মুখ্যভাবে দুইটি তত্ত্ব প্রকটিত আছে । প্রথমতঃ—সবিতা দেবতার স্বরূপ বিবৃত হইয়াছে । দ্বিতীয়তঃ—যে রথে তিনি আগমন করেন, সেই রথের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে ।

সবিতা দেব কেমন ? সবিতা শব্দের যাঁহারা সূর্য্য অর্থ করেন, তাঁহারা বলিতে পারেন—তিনি ‘চিত্রভানুঃ’ অর্থাৎ বিচিত্র-রশ্মিাবিশিষ্ট । আর তিনি কেমন ? না—সংসারের অন্ধকার নাশকারী ; কেন-না, সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার নাশ হয় । আর তিনি কেমন ? না—স্বকীয় প্রকাশ-শক্তি দ্বারা জগৎকে প্রকাশ করেন । এই যে সূর্য্য, তিনি ‘যজ্ঞতঃ’ অর্থাৎ পূজনীয় । কিন্তু সবিতা শব্দে ঐ পরিদৃশ্যমান সূর্য্যকে মনে না করিয়া, যদি জ্ঞানস্বরূপ দেবতার প্রতি লক্ষ্য করা যায়, যদি পদার্থ তত্ত্ব দৃষ্টি না পড়িয়া ভাব-তত্ত্বের প্রতি দৃষ্টি পড়ে, তাহাতে ঐ সকল বিশেষণে আর এক অভিনব অর্থ প্রকাশ পায় । জ্ঞানস্বরূপ দেবতার অর্চনা মন প্রয়োজন ; ভাব এই যে, জ্ঞানার্জ্জনে মনুষ্য-মাত্রেয়ই চেষ্টা আবশ্যিক । ‘সবিতা দেবঃ যজ্ঞতঃ’ অংশে এই ভাব প্রকাশ পায় । ‘চিত্র-ভানুঃ’ পদ, তৎপক্ষে বিচিত্র রশ্মি দ্বারা বিবিধ প্রকারে জ্ঞান কিরণ বিতরণ করিয়া তিনি মনুষ্যসমাজকে অনুগৃহীত করেন । সে পক্ষে ‘কৃষ্ণা রজাংসি তবৌষিঃ দধানঃ’—বাক্যের মর্গ এই যে, অজ্ঞানান্ধকারাচ্ছন্ন লোকদিগের প্রতি অনুগ্রহ-প্রদর্শনের জন্য তিনি অশস করুণা প্রদর্শন করেন । সূর্য্য-দেব যেমন আত্ম-প্রকাশে জগৎ প্রকাশ করেন, জ্ঞানদাতা ভগবান সেইরূপ আপনি প্রকাশ পাইয়া অজ্ঞানে জ্ঞানসঞ্চার করেন । এক পক্ষে সূর্য্যের

যজ্ঞ দ্বারা টিক্ প্রত্যয়, টিভ্যেভু ‘টিড্‌চাণক্‌’ যজ্ঞস্বারে ভীপ্ । বাতায় ইহার আদিষ্ব উদাত্ত হইয়াছে । ‘দধানঃ’ পদটীতে শানচ্ প্রত্যয়ে ‘অভ্যন্তানাভ্যাদিঃ’ যজ্ঞ দ্বারা আদিষ্ব উদাত্ত ॥ ৪ ॥ (১ম—৩৫ম—৪ম) ।

অন্যপক্ষে জ্ঞানময় ভগবানের স্বরূপ তদ্বই প্রকাশ পায়। যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, তাঁহাতে সেই ভাবই প্রতিভাত হইবে। তবে, এখানে রথের স্বরূপ বুঝিতে পারিলে, নবিতা দেবতারও নিগূঢ় তত্ত্ব বোধগম্য হইতে পারে।

একবার বুঝিয়া দেখুন দেখি—রথখানি কেমন? শব্দের প্রতিবাক্য মাত্র প্রকাশ করিয়া কেহ হয় তো কহিতে পারেন,—রথখানি স্তব্ধনির্মিত নানারূপবিশিষ্ট, পুরোভাগে বিদ্যমান, সে রথের ‘শম্যা’ (শঙ্কু—অশ্বের গলবন্ধ) স্তব্ধ-খচিত। সেই রথে সবিতা দেবতা আরোহণ করেন। কিন্তু, মন্ত্রের শব্দগুলি একে একে বিচার করিয়া দেখুন। তাহাতে ঐ অর্থ যে অসংলগ্ন, বিসদৃশ, তাহা বলাই বাহুল্য। প্রথমে দেখুন—‘কৃশনৈঃ বিশ্বরূপাঃ’। স্তব্ধের দ্বারা রথখানি বিশ্বরূপ হইয়াছে। ইহার কি কোনও অর্থ হয়? নিশ্চয়ই নয়। পরন্তু, এখানে মনে করা যাইতে পারে—‘স্তব্ধ-নির্মিত রথ বলিতে, যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা পূর্বেই ব্যক্ত করিয়াছি। সৎকর্মে—স্তব্ধ-নির্মিত রথ। সেই রথেই দেবতার আগমন হয়। এখানে সেই তদ্বই একটু বিশদ-রূপে বিবৃত হইয়াছে। সৎকর্ম বিশ্বরূপ প্রাপ্ত হয়। সৎকর্মের ফলে, বিশ্বজনীন প্রেম সঞ্চিত হইয়া থাকে। অতএব, সৎকর্মই বিশ্বরূপে বিশ্বেশ্বরের বাহক হইয়া থাকে। সৎকর্মের প্রভাব কোথাও লুপ্ত হইবার নহে। বিশ্বের সর্বত্রই তাহার প্রতিষ্ঠা। সৎকর্মরূপ স্তব্ধ যে জগদ্ব্যাপ্ত হয়, এই ভাবই এখানে প্রকটিত। রথের দ্বিতীয় বিশেষণ—‘অভীরুতং’। সে রথ পুরোভাগে বিদ্যমান—সে রথ সর্বত্র পরিদৃশ্যমান। এখানেই বুঝা যায়, রথের স্বরূপ কি? যদি সত্য সত্যই একখানি রথ হইত, তাহা হইলে সে রথের সর্বত্র বিদ্যমানতাই বা কি প্রকারে সম্ভবপর?—আর, সে রথের বিশ্বরূপ বিশেষণই বা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? রথের আর একটা বিশেষণ—‘হিরণ্যশম্যাং’। রথখানা নোণার, তাহার শঙ্কু নোণার, ইহার ভাবার্থই বা কি? সম্ভাব্য রূপ শঙ্কু—এই অর্থই এখানে সমীচীন বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। এখন একবার বুঝিয়া দেখুন দেখি—রথখানি কেমন? সৎকর্মই যে এখানে রথ-পদ বাচ্য, তাহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হয়। হিরণ্যের রথ যেমন আরোহীর তৃপ্তিসাধক হয়, সে রথ যেমন লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, সৎকর্মরূপ

যান সেইরূপ ভগবানের প্রীতিসাধন করিয়া থাকে, একমাত্র সেই যানই ভগবান্ সাধকের হৃদয়ে উপস্থিত হন। দেবতার বা দেবভাবের যজ্ঞে আগমন বা হৃদ্দেশে অধিষ্ঠান—একমাত্র সেই যানের দ্বারাই সম্পাদিত হইয়া থাকে। সেই যানই যে শ্রেষ্ঠ, সেই যানই যে মুক্তির প্রকৃষ্ট উপায়, ‘বৃহত্ত্ব’ পদ সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। আমরা মনে করি, এ ঋকের ইহাই মর্ম্মার্থ।

ঋক্ বলিতেছেন,—‘মানুষ ! তোমরা সংকর্ম্ম-পরায়ণ হও। সংকর্ম্মই স্ববর্ণময় রথ। সেই রথেই ভগবান্ সাধক-হৃদয়ে আবির্ভূত হন।’ অথচ, আশ্চর্য্যের বিষয়, এই ঋকের অর্থ সম্বন্ধে কতই কূট কল্পনার প্রশ্রয় দেওয়া হয়। * (১ম—২৫সূ—৪থ,)।

— . —

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চত্রিংশৎবৃক্ । পঞ্চমী ঋক্ ।)

বি জনাঙ্জ্যবাঃ শিতিপাদো অথান্ রথং হিরণ্য

প্রউগং বহন্তঃ ।

শশ্বদ্বিশঃ সবিতুর্দৈব্যাস্তোপস্বে বিশ্বা

ভুবনানি তস্তুঃ ॥ ৫ ॥

. . .

* একটি অর্থ নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল। বথা,—‘বজ্রতে’ পৃজনীর ও বিবিধ কিরণ বিশিষ্ট সূর্য্য, সর্বলোকব্যাপী অন্ধকার নিবারণের নিমিত্ত, স্বীয় আলোকময় রূপ ধারণ করিয়া সর্বত্রগামী, স্ববর্ণ-নির্ম্মিত গজশ্রেণি বা অশ্বশ্রেণি বা মহুশ্যশ্রেণি দ্বারা ভূষিত, ও স্ববর্ণের শঙ্কু বিশিষ্ট বৃহৎ রথে আরোহণ করিয়াছেন।” এই অর্থস্বত্রে, এই ঋক্ প্রাচীন আখ্যায়িকের শিরবিত্তার প্রমাণ মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে।

পদ-বিলেখণং।

বি। জনান্। শ্রাবাঃ। শিতিহপাদঃ। অথান্। রথং।

হিরণ্যপ্রউগং। বহন্তঃ।

শশ্বৎ। বিশাঃ। সবিতুঃ। দৈব্যাস্ত। উপহস্বে। বিশ্বা।

ভুবনানি। তসুঃ ॥ ৫ ॥

অবয়বোপেক্ষা-ব্যাখ্যান।

‘শ্রাবাঃ’ (রথস্ত বাহকঃ) ‘শিতিপাদঃ’ (শ্বেতপাদঃ, সত্ত্বশক্তিসমন্বিতঃ) ; ‘রথং’ (যানং) ‘হিরণ্যপ্রউগং’ (সংকর্য্যরূপসুবর্ণনির্ম্মিতং, যুগবন্ধনস্থানযুতং, ভগবৎসম্বন্ধনিশিষ্টং তিতি ভাবঃ) ; ‘বহন্তঃ’ (রথস্ত বহনকারিণঃ, সম্ভাবাঃ তিতি যাবৎ) ; ‘জনান্’ (মনুষ্যান্) ‘বি’ (বিশেষ-রূপেণ) ‘অথান্’ (ভগবৎসকাশে প্রকাশিতবস্তুঃ, ভগবৎকরণং প্রাপন্নতঃ) ; এবম্প্রকারেণ ‘দৈব্যাস্ত সবিতুঃ’ (জ্ঞানস্বরূপস্য জ্যোতিমানসঃ দেবসঃ) ‘উপহস্বে’ (সমীপে) ন কেবলঃ ‘বিশাঃ’ (প্রজাঃ, অনুগতাঃ জনাঃ) পরম্, ‘বিশ্বা’ (সকলো) ‘ভুবনানি’ (লোকাঃ) ‘শশ্বৎ’ (নিত্যং) ‘তসুঃ’ (স্থিতবস্তুঃ, আশ্রয়ঃ লভন্তে তিতি শেষঃ) । সংকর্য্য তি ভগবৎ-সামীপা নভিকারণং। সংকর্য্য-প্রভাবেন মন্তজাঃ ন কেবলঃ আয়োদ্ধারসমর্থাঃ ভবন্তি পরন্তু ত এব সর্বান লোকান প্রাস্তীতি ভাবঃ। (১ম—৩৫সূ—৫ম)।

বঙ্গভাষ্যাদি।

রথের বাহক শ্বেতপাদ-বিশিষ্ট অর্থাৎ সত্ত্বশক্তিসমন্বিত ; রথে সংকর্য্য-রূপ সুবর্ণনির্ম্মিত যুগবন্ধন স্থান আছে, অর্থাৎ সম্ভাবাই তাহাকে ভগবৎ-সম্বন্ধযুত করিয়া রাখিয়াছে ; রথের বহনকারী যে সম্ভাব, তাহা মনুষ্যগণকে বিশেষভাবে ভগবৎ-সকাশে প্রকাশ করে, অর্থাৎ ভগবৎকরণ প্রাপ্ত করায়। এই প্রকারে, জ্ঞানস্বরূপ জ্যোতিমান সবিতা দেবতার সমীপে, কেবল তাঁহার অনুগত জন নহে, বিশ্বের সকলেই আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। (১ম—৩৫সূ—৫ম)।

সায়ণ-ভাষ্য ।

ঋগ্বেদে 'এতদ্রাশনকঃ' সূর্য্যাত্মাশাঃ । শ্রাবাঃ সবিভূতি নিষট্টাবুজ্জ্বাৎ । তে চ শিতিপাদঃ ।
 শ্বেতৈঃ পাদৈরুপেতাঃ । হিরণ্যপ্রউগং । রথস্ত্র মুখমীষায়োরগ্রং যুগবন্ধনস্থানং প্রউগ-
 মিত্যাচ্যতে । তচ্ছাত্র সুবর্ণময়ং । তদ্যুক্তং রথঃ বহন্তো জনান্ প্রাণিনো বাধান্ । বিশেষণ
 প্রকাশিতবস্তু চতুর্থঃ । 'শব্দং' সর্বদা 'বিশঃ' প্রজা দৈবাত্তেতরদেবসম্বন্ধিনঃ সবিভূঃ
 প্রেরকস্ত্র সূর্য্যাত্মোপতে সমীপস্থানে তস্তুঃ । স্থিতবস্তাঃ । ন কেবলং প্রজাঃ কিং তেহি
 বিশ্বা ভুবনানি সর্বে চ লোকঃ প্রকাশায় সূর্য্যাসমীপে তস্তুঃ ॥

শিতিপাদঃ । শ্বেতবর্ণাঃ পাদা যেষাং তে শিতিপাদঃ । সুপাং সুলুগিতি জসঃ স্র আদেশঃ ।
 যদ্বা শিতি শ্বেতবর্ণাঃ স্ফটিকাদিঃ । স এব পাদো যেষাং তে । পাদস্ত্র লোপোহচস্তাদিভ্যাঃ ।
 পা० ৫৪।১৩৮ । তিতি সমাসান্তপাদশব্দস্ত্রান্ত্রালোপঃ । উপমানাদিতি চ তত্রাপ্তবর্ত্তে ।
 পাদশব্দস্ত্র ব্রহ্মাদিত্যাদাদান্ত্রান্ত্র । তস্ত্র বহুব্রীহৌ সমাসে শিতেণিত্যা বহুব্ বহুব্রীহা
 বভসং । পা० ৬২।১৩৮ । তত্রান্ত্রপদ প্রকৃতিস্বরত্বং । অথান্ । খ্যাতেলু ভ্রাতৃত্ববল্লীত্যাাদিনা
 চৌ বভাদেশঃ । হিরণ্যপ্রউগং । বহুব্রীহৌ পূৰ্ব্বপদ প্রকৃতিস্বরত্বং । বহুত্বঃ । শব্দঃ পিতৃ-
 দগুদাত্ত্বং । শত্ৰুশ্চ লসাক্ষদাত্ত্বকস্বরেণ ধাতুস্বরঃ । দৈবাত্ত্র । তস্ত্রদমিত্যৰ্থে দেবাদ্যঞ্জনো ।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই ঋক্স্থিত শ্রাবা শব্দের অর্থ—শ্রাবা নামক সূর্য্যার অম্বসমূহ । 'শ্রাবাঃ সবিভূঃ' তঁহা
 নিষট্টবৃত্তে উক্ত হইয়াছে । সেই অম্বসমূহ শিতিপাদ অর্থাৎ শ্বেতপদযুক্ত । রথ—হিরণ্য-
 প্রউগ । রথের মুখ এবং মীষ এতদ্বৃত্তের অগ্রভাগ যুগবন্ধন স্থানকে 'প্রউগ' বলে । এই স্থলে
 সেতস্থান সুবর্ণময় ব্যাখ্যিত হইছে । সেই সুবর্ণময় প্রউগযুক্ত রথ, বহনকারী জনসকলকে অর্থাৎ
 প্রাণিগণকে বিশেষরূপে প্রকাশ করিয়াছিল । 'বাধান্' কণ্ঠ্যের অর্থ—বিশেষরূপে প্রকাশ
 করা । 'শব্দং' শব্দের অর্থ—সর্বদা । 'বিশঃ' শব্দের অর্থ—প্রজা । 'দৈবাত্ত্র' অর্থাৎ তেতরদেব-
 সম্বন্ধী । অর্থাৎ, সর্বদা প্রজাসকল, তেতরদেবগণের প্রেরক সূর্য্যার সমীপবর্তী স্থানে বহুমান
 ছিল । কেবল প্রজাগণ যে প্রকাশের জন্য সূর্য্যার সমীপে ছিল, তাহা নহে ; বিশ্ব-সকল
 ও ভূবন-সকল ও লোকসমূহও প্রকাশের জন্য সূর্য্যার সমীপে নিব্বনান ছিল ।

শ্বেতবর্ণ পাদসকল যাহাদের, তাহারাই 'শিতিপাদঃ' । "সুপাং সুলু" এই স্বত্র দ্বারা জস
 স্থানে 'স্র' আদেশ হইয়াছে, অথবা স্থিতি শ্বেতবর্ণ স্ফটিকাদি পাদ যাহাদের । "পাদস্ত্র
 লোপোহচস্তাদিভ্যাঃ" (পা० ৫৪।১৩৮) এই স্বত্র দ্বারা পাদ শব্দের অন্ত্রা লোপ হইয়াছে ।
 "উপমানাৎ" এই স্বত্রটির সেন্থলে অম্বরুত্তি হইয়াছে । পাদ শব্দের ব্রহ্মাদিত্ত্র-তেতু আত্মদাত্ত্ব
 হইয়াছে । বহুব্রীহী সমাস স্থলে পাদ শব্দের "শিতেণিত্যা বহুব্ বহুব্রীহাবভসং" (পা० ৬২।
 ১৩৮) এই স্বত্র দ্বারা উত্তপদে প্রকৃতিস্বরত্ব হইয়াছে । 'অথান্' এই পদে, 'খ্যাতেলু ভ্রাতৃত্ব
 বল্লী' ত্যাাদি স্বত্র দ্বারা চ্চ স্থানে অভ্যাদেশ হইয়াছে । 'হিরণ্যপ্রউগ' পদে বহুব্রীহী সমাসে
 পূৰ্ব্বপদে প্রকৃতিস্বরত্ব প্রাপ্ত । 'বহুত্বঃ' শব্দে শব্দের 'পিতৃ' অর্থাৎ পকার ইৎ তেতু অম্বদাত্ত্ব
 'দৈবাত্ত্র' এই স্থলে তস্ত্রদং এই অর্থে "দেবাদ্যঞ্জনো" (৪১।৮৫।৩) স্বত্র দ্বারা দেব শব্দের উত্তর

পা. ৪১৮৫৩। ইতি দেবশব্দাং পাদীবাচীয়ো যত্র । তদ্ধিতেষুচামাদেয়িতাদিবিধিঃ
 ঐতিহ্যাদিনিতিভিত্ত্যাদিত্যং । উপস্থে । আতশ্চোপসর্গ ইতি কঃ । আতো লোপ
 ইতি চেতাকারলোপঃ । মকরাদিহাং পূর্বপদস্যোদাত্তঃ ॥ (১ম—৩৫—৫৫) ॥

পঞ্চম (৪১৩) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— :: —

এই শ্লোকে কয়েকটি সমস্তার কথা আছে । প্রথমে সেই বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে । শ্লোকের একটি পদ—‘শ্রাবাঃ’ । ভাষ্যে প্রকাশ, সূর্য্যের ঘোটকের নাম—শ্রাবা । এ বে রূপক-কল্পনা, তাহা বলাই বাহুল্য । আমরা ঐ পদে ‘বাহক’ অর্থ গ্রহণ করিলাম । ‘শিতিপাদঃ’ শব্দে ‘শ্বেতবর্ণ পদ বিশিষ্ট’ অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে । কিন্তু, অল্পপক্ষে শ্বেতবর্ণ পদের যে কি সার্থকতা আছে, তাহা বুঝা যায় না । আমাদের মনে হয়, এই ‘শিতিপাদঃ’ বিশেষণেই রূপক ভাঙ্গিয়া গিয়াছে । আমরা ‘শিতিপাদঃ’ শব্দে তাই সদ্ধশক্তিসমন্বিত অর্থ লিখিয়াছি । ভগবান্ যে বথে আরোহণ করেন, সদ্ধশক্তি রূপ গন্ধের দ্বারা তাহা পরিচালিত হয় না কি ? ভগবানের রথ-চ’লক’ ঘোটক সদ্ধভাব ভিন্ন আর কি হইতে পারে ? পাদ—পরিচালনশক্তি, শিতি—সদ্ধভাব । তার পর—‘হিরণ্য-প্রউগং’ । ‘প্রউগ’ শব্দে, ভাষ্যকারের মতে, ‘যুগবন্ধন’ বুঝায় । কিন্তু, তাহা আবার হিরণ্য নির্মিত । সংক্ষরূপ স্রবণই এখানকার লক্ষ্যস্থল বলিয়া বুঝা যায় । যুগবন্ধন বলিতে ভগবানের সহিত সম্বন্ধের ভাব মনে আসে । সদ্ধশক্তি-পরিচালিত কঠোর ভগবৎসম্বন্ধ সূচিত করে—ইহাই এখানকার নিগূঢ় তাৎপর্য ।

অতঃপর (আমাদের অন্তরবেদিকা-ব্যাখ্যার তৃতীয় ও চতুর্থ অংশ লক্ষ্য করুন) “বহন্তঃ বি-অখ্যন্” এবং “দৈবাস্ত্য সবিতুঃ উপস্থে বিশঃ বিশ্বা ভুবনানি শশ্বৎ ওমুঃ” অংশদ্বয়ের মর্ম্ম অনুধাবন করা য’উক । ‘বহন্তঃ’

প্রাঙ্গীবাচীয়ো যত্র । ইতিহ্যে । ‘তদ্ধিতেষুচামাদেঃ’ ইতিহ্যাদি সূত্র দ্বারা আদির বুঝ । ‘ঐতিহ্যাদিনিতিভিত্ত্যাদি’ এই বাক্য দ্বারা উক্তার অভিধান ইতিহ্যে । উপস্থে “আতশ্চোপসর্গে” এই সূত্রের প্রায়, “আতো লোপ ইতি” ইত্যার আকার লোপ ইতিহ্যে । মকরাদিহাং পূর্বপদস্যোদাত্ত ইতিহ্যে ॥ ৫ ॥ (১ম—৩৫—৫৫) ॥

পদে রথের বহনকারীকে বুঝায় । সত্ত্বভাবই কৰ্ম্মরূপ রথের বহনকারী । কৰ্ম্ম সত্ত্বভাবসম্বন্ধিত হইলেই ভগবানের করুণা আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় । ‘বহন্তঃ বি অখ্যন্’—বাক্য, তাহাই ব্যক্ত করিতেছে । এ প্রকার অবস্থা আসিলে অর্থাৎ সত্ত্বভাব দ্বারা কৰ্ম্ম পরিচালিত হইতে আরম্ভ করিলে, সেই কৰ্ম্ম দ্বারা ভগবানের অনুগত জনই (সবিতা-দেবতার উপাসক মাত্রই) যে কেবল উদ্ধার প্রাপ্ত হন তাহা নহে ; তাহাতে সমগ্র বিশ্বের সকল মনুষ্যই ভগবানের চরণে আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । মন্ত্রের শেষাংশে ‘বিশঃ’ এবং ‘বিশ্বা ভুবনানি’ বাক্যের যুগপৎ সমাবেশ থাকায়, ঐ দুই পদের মধ্যে ‘ন কেবলং’ বাক্য অধ্যাহার করিয়া আনিতে হইয়াছে । সায়ণও ঐ পদের অধ্যাহার করিয়াছেন । তবে, তাহার অর্থে সাধারণ দৃষ্টিতে সূর্য্য সমীপে অবস্থানের ভাব আসে । আমরা সে পক্ষে সূর্য্য যাহার জ্যোতিতে জ্যোতিষ্মান, তাহারই সামীপ্য সংঘটিত হইতে পারে—এইরূপ ভাবই পরিগ্রহণ করি । যাহা হউক, মন্ত্রের যে বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, ‘একটু তলাইয়া দেগিলে, তাহা হইতেও ঐ ভাবই পাওয়া যাইতে পারে । (ঋকের প্রথমাংশের অর্থে) যদি বলি—“শ্যাব-নামক স্বৈতপদযুক্ত অশ্বগণ স্তবর্ণযুগ-বিশিষ্ট রথ বহন করিয়া জন-সমূহের নিকট আলোক প্রকাশ করিতেছেন” ; ইহাতে কি ভাব মনে আসে ? সূর্য্যের ঘোটক আলোক প্রকাশ করে । এখানে ঘোটক বলিতে, রশ্মি ভিন্ন অন্য ভাব আসিতেই পারে না । সূর্য্য-পক্ষে ধরিলে—স্বৈত-রশ্মি, শুভ্র কিরণ ; জ্ঞান-পক্ষে ধরিলে—সত্ত্বভাব । তার পর (ঋকের শেষাংশের অর্থে) যদি বলি—“সূর্য্যদেবের নিকট প্রজাসকল ও লোকসকল প্রকাশার্থ স্থিতি করিতেছে” ; তাহাতেই কি তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে পারি ? সত্ত্বভাবের বিকাশ দ্বারাই সংসার ভগবৎ-সামীপ্য প্রাপ্ত হয়,—এই ভাবই এখানে অধ্যাহৃত হয় না কি ? এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে,—‘হৃদয়ে সত্ত্বভাব পোষণ কর ; কৰ্ম্ম মাত্র সত্ত্বভাবযুক্ত হউক ; সংকৰ্ম্মই ভগবৎসামীপ্য লাভের কারণ । সংকৰ্ম্মপ্রভাবে সংকৰ্ম্মকারী মানুষ যে একাই উদ্ধার প্রাপ্ত হয়, তাহা নহে ; সে প্রভাবে সমগ্র সংসার উদ্ধার প্রাপ্ত হয় ।’ (১ম—৩৫সূ—৫৯) ।

যষ্ঠী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। পঞ্চত্রিংশ-সূক্তঃ। যষ্ঠী ঋক্।)

তিশ্রো। দ্ভাবঃ। সবিতুর্দ্বা। উপহ্। একা।

যমশ্চ। ভুবনে। বিরামাট্।

আণিং। ন। রথামমুতাধি। তস্তুরিহ। ব্রবীতু।

য উ। তচ্চিকৈতৎ ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

তিশ্রোঃ। দ্ভাবঃ। সবিতুঃ। • দ্বৌ। উপহ্। একা।

যমশ্চ। ভুবনে। বিরামাট্।

আণিং। ন। রথ্যঃ। অমুতা। অধি। তস্তুঃ। ইহ। ব্রবীতু।

যঃ। উৎ। ইতি। তৎ। চিকৈতৎ ॥ ৬ ॥

অন্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘দ্ভাবঃ’ (স্তোমস্বন্ধিনো লোকঃ)। ‘তিশ্রোঃ’ (ত্রিসংখ্যাকাঃ, ত্রিবিধাঃ, ত্র্যলোকঃ ভূলোকঃ
 অন্তরিক্সলোকঃ চ ঐতি প্রথাভাঃ) সন্তি; তয়োঃ ‘দ্বা’ (দ্বৌ, ত্র্যলোক-ভূলোকৌ, ত্রিলোকৌ)
 ‘সবিতুঃ’ (জানমরূপস্ত দেবস্ত) ‘উপহ্’ (উপহু, সম্বন্ধযুতে) বস্তুতে; ‘একা’ (অবশিষ্টা,
 অন্তরিক্সলোকঃ) ‘যমশ্চ’ (যজুঃরাজস্ত) ‘ভুবনে’ (ভুবনে, অধিকায়ে) ‘বিরামাট্’ (বিরাম্
 গজুন্ নরান্ সহতে, যুতানাং ধারকো ভবতি ইতি শেষঃ); ‘আণিং ন রথ্যঃ’ (অক্ষি-

জগৎ কীলবিশেষঃ অবলম্ব্য রথং যথা তিষ্ঠতি, তৎ (‘অমৃত্য’ (অমৃতত্বপ্রাপ্তা মরণরহিতা জনাঃ, যথা গ্রহনক্ষত্রাদয়ঃ ‘অধিতমুঃ’ (সবিতারমধিগম্য পরমানন্দং লভন্তে, যথা সূর্য্যমবলম্ব্য অধিতিষ্ঠন্তে); ‘যঃ’ (বিক্রো জনঃ) ‘চিকৈতৎ’ (এতত্ত্বং জানাতি) সঃ ‘উ’ (উত্তমং, জ্ঞানপ্রদং) ‘উত’ (এতদ্বিষয়ং) ‘ব্রবীতু’ (কথয়তু, প্রকাশয়তু)। মৃতোহুমৃতোজীবিতস্ত আনন্ত্য ত্রয়োভাবা বিজ্ঞন্তে। যঃ পূর্ণজ্ঞানসম্পন্নঃ স অমৃতঃ, যোহজ্ঞানঃ স মৃতঃ, যো জ্ঞানঃ জ্ঞানবোধার্থধাগতঃ স জীবিতঃ। যোহমৃতঃ, আশিৎ অবলম্ব্য রথং ইব, স ভগবদন্তত্বভূতঃ; যো মৃতঃ, স ক্লেশকর্ম্মবিপাকভোগরতঃ সূক্ষ্মদেহভূতঃ; জীবিতো জনঃ কর্তব্যাকর্তব্যাদম্বধাগতঃ জ্ঞানিনঃ এতৎ কথয়ন্তি। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৫সূ—৬খ)।

বঙ্গানুবাদ।

দ্ব্যসম্বন্ধী লোকসকল ত্রিবিধ—দ্যুলোক, ভুলোক এবং অন্তরিক্ষ লোক নামে প্রখ্যাত। তাহাদের মধ্যে দুইটী লোক (দ্যুলোক ও ভুলোক) জ্ঞানস্বরূপ সবিতা দেবতার নিকটে (অর্থাৎ তাঁহার সহিত সম্বন্ধযুক্ত) আছে। অবশিষ্ট যে অন্তরিক্ষ লোক, মৃত্যুর অধিকারে গতিশীল মনুষ্যগণকে (মর্তব্যাক্তিগণকে) ধারণ (অশ্রয়-দান) করিয়া থাকে। অক্ষছিদ্রান্তর্গত কীল-বিশেষকে অবলম্বন করিয়া রথ যেমন অবস্থিতি করে, অমৃতত্বপ্রাপ্ত জনগণ (অর্থাস্তরে-গ্রহনক্ষত্রাদি) সেই জ্ঞানদেবতা সবিতাতে (অর্থাস্তরে—সূর্য্যে) সংশ্রুত হইয়া পরমানন্দলাভ করেন (অর্থাস্তরে—বেটন করিয়া অবস্থিত রহেন)। যে বিজ্ঞজন এ তত্ত্ব অবগত আছেন, তিনিই পরম জ্ঞানপ্রদ এই বিষয় কহিয়া থাকেন। (১ম—৩৫সূ—৬খ)।

সারণ-ভাষ্যং।

ভাবঃ স্বর্গোপলক্ষিতা প্রকাশমানা লোকাস্তত্রসংখ্যাকাঃ সন্তি। তত্র যৌ লোকৌ সবিতুঃ সূর্য্যাস্ত্রোপস্থা সমীপস্থানে বর্ত্তন্তে। দ্যুলোকভুলোকয়োঃ সূর্য্যেণ প্রকাশিতত্বাৎ। একা মহ্যামা ভূমিরন্তরিক্ষলোকো বমস্ত ভুবনে পিতৃপতেগৃহে বিরয়াট। বিরান্ গন্তূন্ সততে।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

‘ভাব’ অর্থাৎ স্বর্গোপলক্ষিত প্রকাশমান তিনটী লোক আছে। তন্মধ্যে দ্যুলোক এবং ভুলোক এই দুইটী লোক সূর্য্যাকর্ত্ত্বক প্রকাশিত হয় বলিয়া, ইহারা সূর্য্যের সমীপবর্ত্তী স্থানে অবস্থিত। একমাত্র মহ্যামা ভূমি অর্থাৎ অন্তরীক্ষলোক, যমের ভুবনে পিতৃপতির গৃহে অর্থাৎ যমের গৃহে (বিরয়াট শব্দের অর্থ বিরান্ গন্তূন্ সহতে সমর্থরতি) গন্তাকে (গমন করিতে)

প্রোভাঃ পুরুষাঃ অন্তরিক্ষমার্গেণ যমলোকে গচ্ছন্তীত্যর্থঃ । অমৃতামৃতানি চন্দ্রনক্ষত্রানী-
জ্যোতীংষি জলানি বাধিতবুঃ । সবিতারমধিগম্যাহিতানি । তত্র দুষ্টান্তঃ রণ্যমাগিং ন ।
রণ্যাহিরক্ষচ্ছিত্রে প্রকিপ্তঃ কৌলবিশেষ আণিরিত্যুচ্যতে । রথসংক্ৰিনমাণিমধিগম্য যথা
রথস্তিষ্ঠতি তদ্বৎ । যন্ত মানবন্তৎসবিতরূপং চিকেকতৎ । জানাতি । স মানব ইহাশ্মিন্
বিষয়ে ব্রবীতু । কথয়তু । কেনাপি বক্তৃমশকাঃ সবিতুমহিমৈত্যর্থঃ ॥

তিস্রঃ । তিস্রভ্যো জস ইতি বিভক্তেরূপদ্বয়ং ॥ ঘো । সংহিতারামাবাদেশে লোপঃ
শাকলাস্তেতি বকারলোপঃ । উপস্থা । আঙ্‌যাজ্ঞযারাজোপসংখ্যানং । পাং ৭।১।৩৯।৪ ।
ইতি সপ্তম্যা আঙাদেশঃ । আঙোহুহুনাসিকচ্ছন্দসি । পাং ৬।১।১২৬ । ইতি প্রকৃতি-
ভাবঃ ॥ বিরাঘাট্ । বৃঞ বরণে । ঘঞর্থে কবিধানমিতি কশ্মণি কঃ । বহুগং ছন্দসি ।
পাং ৭।১।১০৩ । ইতীং । তথা সতি বৃষন্ত ইতি বিরা ইত্যাঙ্কং ভবতি । তান্ সূহত ইতি
বিরাঘাট্ । ছন্দসি সহঃ । পাং ৩।২।৬৩ । ইতি সর্হেযিঃ । সর্হেঃ সাডঃ সঃ । পাং ৮।৩।৫৬ ।
ইতি বহুং । অস্ত্রেযামপি দৃশ্যতে ইতি পূর্ণপদস্ত দার্থ্যত্বং । রথ্যং । রণস্ত্রোণং রথ্যং । রথাদ্যং ।
পাং ৪।৩।১২১ । ইতি যং । যতোহিনাব ইত্যাহাদান্ত্বং ॥ অমৃত্য । শেচ্ছন্দসি বহুগ-
মিতি শেলোপঃ । চিকেকতৎ । কিত জ্ঞানে । গোটাডাগমঃ । ইতশ্চ লোপঃ ইতীকার

সামর্থ্য দান-কবে । ভাবার্থ এই যে, প্রোভগণ অন্তরিক্ষপথে যমলোকে গমন করে । ‘অমৃত্য’
অমৃত সকল চন্দ্র নক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতিষ্কগণ অথবা জলসমূহ “বাধিতবুঃ” স্বর্ধাকে আশ্রয় করিয়া
অবস্থিত আছে । এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত—‘রণ্যমাগিং ন’ । রথবাহিস্থত অক্ষচ্ছিত্রে প্রকিপ্ত (প্রাবষ্ট)
কৌল বিশেষকে আণি বলে । রথ যেমন রথসংক্ৰীণ আণিকে আশ্রয় করিয়া থাকে, সেই
প্রকার । যে মানব সেই সবিতার স্বরূপ জানেন, সেই মানব ইচ্ছাকৃতভাবে স্বর্ধা-বিষয়ে
কিছু বলুন । কেহই সবিতার অর্থাৎ স্বর্ধোর মাহিমা বলিতে সক্ষম নহেন—ইহাই তাৎপর্য্য ।

“তিস্রঃ”—“তিস্রভ্যো জস” এই সূত্রে দ্বারা বিভক্তির উদান্তত্ব হইয়াছে । “ঘো”—“সংহিতারামা-
বাবাদেশে লোপঃ শাকলাস্ত” এই সূত্রে বকার লোপ । উপস্থা—“আঙ্‌যাজ্ঞযারাজোপসংখ্যানং”
(পাং ৭।১।৩৯।৪) এই সূত্রে সপ্তমীস্থানে আঙ আদেশ হইয়াছে । “আঙোহুহুনাসিকচ্ছন্দসি”
(পাং ৬।১।১২৬) এই সূত্রে দ্বারা প্রকৃতিভাব প্রাপ্ত । বিরাঘাট্—“বৃঞ করণে ঘঞর্থে
কবিধানম্” এই বাক্যে কশ্মণিবাচ্যে ক প্রত্যয় হইয়াছে । “বহুগং ছন্দসি” (পাং ৭।১।১০৩)
এই সূত্রে হব হইয়াছে । তাহা হইলে বৃষন্তে এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা ‘বিরা’ এই পদটি সিদ্ধ হয় ।
তাহাকে ‘সূহতে’ সমর্থ করার যে, এই বাক্যে বিরাঘাট্ । ‘ছন্দসি সহঃ’ (পাং ৩।২।৬৩)
এই সূত্রে ‘সর্হে’ ‘সহ’ পাতুর উত্তর বি হয় । “সর্হেঃ সাডঃ সঃ” (পাং ৮।৩।৫৬) এই সূত্রে বহু
হইয়াছে । ‘অস্ত্রেযামপি দৃশ্যতে’ এই বাক্যে পূর্ণপদে দীর্ঘ হইয়াছে । ‘রথ্যং’—রণস্ত্রোণং এই
বাক্যে ‘রণাদ্যং’ (পাং ৪।৩।১২১) এই সূত্রে বৎ প্রত্যয় । ‘যতোহিনাবঃ’ এই বাক্যে আত্মাদিত্ব
হইয়াছে । ‘অমৃত্য’ এই পদে ‘শেচ্ছন্দসি বহুগং’ এই বাক্যে শির লোপ । ‘চিকেকতৎ’—‘কিত
জ্ঞানে’ ; ‘গোটাডাগমঃ’ এই সূত্রানুসারে গেটে অট আগম হইরা, ‘ইতশ্চ লোপঃ’ এই সূত্রে দ্বিহো

লোপ। যুহো-লোপঃ। জুহোতাদিবাৎ স্তুঃ। লঘুপদগুণঃ। অহুদান্তে চ। পা। ৬.১।১২০।
ইত্যন্ততাদ্রদান্তঃ। যজ্ঞভোগাদিনিবাতঃ। ৬। (১ম—৩৫ম—৬ম)।

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে বর্গে যষ্ঠো বর্গঃ ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠ (৪১৪) ঋকের বিশদার্থ ।

এই যজ্ঞের মধ্যে এই ঋকটি সর্বাপেক্ষা প্রহেলিকা-পূর্ণ। হঠাৎ দেখিলেই মনে হয়—‘স্বর্গ তিনটি আছে’ (তিস্রো ভাবঃ)। তার পর দেখা যায়—সেই স্বর্গের দুইটি স্বর্গ সূর্য্যের নিকটে, একটি যমরাজের ভুবনে গমনকারী লোকদিগের জন্য। * সূর্য্যের উপস্থে দুইটা স্বর্গই বা কি আছে, আর যমরাজার ভুবনই বা কি? এ সংশয় বিষম কুহেলিকায় সমাচ্ছন্ন। ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ নির্দেশ করিলেন,—দু্যলোক আর ভুলোক এই দুই লোক সূর্য্য কর্তৃক প্রকাশিত হয়; তাই “দ্বা উপস্থ” বলা হইয়াছে। আর এক লোক—অন্তরিক্ষ-লোক, সেখানে প্রেত আত্মা অবস্থিতি করে। কিন্তু এ তিন লোকের তত্ত্ব যে কি, তাহা বোধগম্য হয় না। বলা হইল—‘ভাবঃ’ (স্বর্গসকল); আবার তাহার মধ্যে পর্য্যবসিত করা হইল—স্বর্গ, মর্ত্য ও অন্তরিক্ষ। এই জগৎই এ অর্থ আমাদের তৃপ্তিসাধন করিল না। এ অর্থে, সূর্য্যের অবস্থান-বিষয়ক জ্যোতির্বিজ্ঞানেও সামঞ্জস্য থাকে না। পরন্তু দ্বিতীয় অংশের অর্থেও অসামঞ্জস্য ঘটে।

তাদিবাৎ স্তু’ এই নিয়মে স্তু প্রত্যয়। লঘু উপধ্বয়ের গুণ। ‘অহুদান্তে’ (পা. ৬।১।১২০) এই যজ্ঞে অভ্যন্তের আদি উদাত্ত হইয়াছে। যজ্ঞভোগ-হেতু নিবাত হয় নাই। (১ম—৩৫ম—৬ম)।

ইতি প্রথমষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে ষষ্ঠ বর্গ সমাপ্ত। ৬।

* প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—“স্বর্গাদি তিন ছালোক আছে তাহার মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় ছালোক সূর্য্যের নিকটবর্তী, আর তৃতীয় ছালোকিক যমলোকে প্রেতপুরুষদিগকে ধারণ করে।” অথবা,—“ছালোক প্রভৃতি তিনটি লোক আছে, দুইটি (ছালোক ও ভুলোক) সূর্য্যের সমীপস্থ, একটি (অন্তরীক্ষ) যমের ভবনে গমনকারীদিগের পথ।” ইহাই প্রথমাংশের অনুবাদ। দ্বিতীয় অংশের (“আণিৎ” হইতে “চিকৈতৎ” অংশের) অনুবাদ;—“রথ বেক্রপ আণির উপর অবলম্বন করে, অমর (চন্দ্রনক্ষত্রাদি) (সবিতাকে) সেইরূপ অবলম্বন করিয়া আছে। যিনি সবিতাকে জানেন তিনি এ বিষয়ে বলুন।”

ঋকের দ্বিতীয় পংক্তির যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে জ্যোতিষ্কগণ যে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া বিঘূর্ণিত হইতেছে, তাহাই প্রতিপন্ন হয়। ষাঁহার বলেন,—সূর্যের অবস্থান-বিষয়ক জ্ঞান আর্য্যগণের ছিল না, এই খানে তাঁহার প্রমাণ পাইবেন—“আগিং ন রথ্যং” বাক্য সে তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছে ; * এবং সাধারণ-প্রমুখ ব্যাখ্যাকারগণের সময়েও যে হিন্দু-দিগের এ জ্ঞান ছিল, ‘অমৃত’ পদের ব্যাখ্যায় ‘অমৃতানি চন্দ্রনক্ষত্রাদীনি জ্যোতীঃষি’ প্রতিবাক্যকেই তৎপক্ষের প্রমাণ-স্বরূপ গ্রহণ করা যাইতে পারে। তবে দুঃখের বিষয়, প্রথমাংশের ব্যাখ্যার সহিত শেষাংশের ব্যাখ্যার সামঞ্জস্য দৃষ্ট হয় না, অথবা আমাদের সীমাবদ্ধ-জ্ঞান প্রথমাংশের ভাষ্যের মর্ম্ম গ্রহণ করিতে সমর্থ্য নহে। দেশকালপাত্রানুসারে শব্দার্থ পরিবর্তিত হইতেছে—সেও এক কারণ হইতে পারে। নচেৎ, কাহারও ভ্রম প্রদর্শন করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে ; আমাদের চিত্তক্ষেত্রে যে ভাব অবভাসিত হইতেছে, জ্ঞানবিস্তার-মতে তাহাই প্রকাশ করা উদ্দেশ্য মাত্র।

এখন, আমরা যে কি সূত্রে কি অর্থ পরিগ্রহ করিলাম, তাহার একটু আভাষ দিতেছি। আমরা ‘দ্যাবঃ’ পদ ‘আকাশ’ (শূণ্য) অর্থ-জ্ঞাপক ‘দ্যুঃ’ শব্দ হইতে উৎপন্ন বলিয়া মনে করি। তাহাতে ‘আকাশ-সম্বন্ধীয় লোকসকল’—এই অর্থে ‘দ্যাবঃ’ পদ প্রয়োগের বার্থকতা উপলব্ধ হয়। সেই যে ‘আকাশ-সম্বন্ধীয় লোকসকল’ অর্থাৎ বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সকল লোককে ‘ত্রিস্রঃ’ বিশেষণে এখানে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইল। সেই তিন ভাগের নাম হইল—দ্যুলোক, ভূলোক ও অন্তরিক্ষ-লোক। বলা বাহুল্য, এ বিভাগ সারগাদির ভাষ্যের অননুমোদিত বা আমাদের কণ্ঠকল্পনাসম্মত নহে। এ বিভাগ—শাস্ত্রসম্মত। অতঃপর ঐ বিভাগত্রয়ের সহিত সবিভা-দেবতার সম্বন্ধের বিষয় অনুধাবন করা যাউক। ঋকে প্রকাশ—‘তাঁহার উপস্থে দুই লোক আছে, আর এক লোক যমের ভুবন অর্থাৎ

* এই ঋকের “আগিং” এবং পূর্ব ঋকের “শম্য ও “প্রউগ” পদদ্বয় গইয়া অনেক অনেক প্রকার গবেষণা করিয়া গিয়াছেন। গো-বানের উপমা ঐ সকল স্থলে আছে, ইহাই সাধারণতঃ সিদ্ধান্ত হয়। বেদের ইংরাজী অনুবাদক উইলসন তাই ‘শম্য’ ও ‘প্রউগ’ পদের অর্থ “Yokes” লিখিয়াছেন ; এবং ‘আগি’ পদে “The pin of the axle” ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন।

তাঁহার সহিত সম্বন্ধ-রহিত ।' ইহা হইতে তিন তিন লোকের অধিবাসীর
 অবস্থা বোধগম্য হয় । এক লোক—অমৃতত্ব-প্রাপ্তির জন্ম, দ্বিতীয় লোক
 —জীবিতের জন্ম, তৃতীয় লোক—মৃতের জন্ম । অমৃতত্ব-প্রাপ্ত জন স্থান
 পায়—দ্যুলোকে (স্বর্গে) ; জীবিত লোক স্থান পায়—জীবলোকে
 (ভূলোক, জীববাণোপযোগী স্থানে) ; মৃতলোকের স্থান—যমলোকে
 (অন্তরিক্ষে) । প্রথমোক্ত দুই লোকের মনুষ্য যে সবিতা-দেবতার (জান-
 ময়ের) সহিত সাম্যাবিশিষ্ট, এবং শেষোক্ত লোকের জীব-যে সে সাম্য
 হইতে বিচ্যুত, একটু চিন্তা করিলেই তাহা বোধগম্য হয় । যাঁহারা পরম
 জ্ঞানী, জ্ঞানের সহিত যাঁহাদের আবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, তাঁহারা ই মুক্ত,—
 তাঁহারা ই অমৃতত্ব প্রাপ্ত,—তাঁহারা ই দ্যুলোকের (স্বর্গের) অধিবাসী,—
 তাঁহারা ই ভগবানের সহিত একাত্মভূত । যাঁহাদিগকে জীবিত বলা হয়
 অথবা যাঁহাদিগকে ভূলোকের অধিবাসী বলিয়া অভিহিত করা যায়, তাঁহারা
 সংসারাদির অনুষ্ঠান দ্বারা আত্মোৎকর্ষ-সাধনে সমর্থ হইতে পারেন । এমন
 কি, কর্ম দ্বারা শেষে তাঁহাদের পরাগতি পর্য্যন্ত প্রাপ্তি সম্ভবপর হয় ।
 এ পক্ষে, দ্যুলোকের অবস্থা—মনুষ্যের অতীত উন্নত শ্রেষ্ঠ স্তরের অবস্থা ;
 ভূলোকের অবস্থা—আত্মোন্নতি-লাভের ক্ষেত্রে উপনীত হওয়ার অবস্থা,
 —জন্ম জন্মান্তরের কর্মফলে যে মনুষ্যজীবন লাভ হয়, সেই জীবনের
 উৎকর্ষ-সাধনে উন্নত-পরজীবনে উপনীত হইবার বা সেই জীবনের অপকর্ষ
 দ্বারা নীচ-জীবনকে বা মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিবার অবস্থা । ভূলোক
 মধ্যপথ । একটু অয়াস স্বীকার করিলেই এখান হইতে উদ্ধে উদগমন
 করা যায় । আবার একটু ল্পথ হইলেই এখান হইতেই নিম্নে পতন
 অনিবার্য হইয়া আসে । এখানে আসিয়া জাব উভয় সঙ্কটে পতিত হয় ।
 একদিকে উদগমনের পথে অন্তরায়, অগ্নাদিকে পতনের দিকে নানা
 প্রলোভন । এখানে জ্ঞান-দেবতার সাম্য আছে বটে, তিনি বিবক-বাণী-
 রূপে সর্বদা সাবধান করিতেছেন সত্য ; কিন্তু, অতি-বড় সাবধানী না
 হইলে, অতিমাত্রায় ভগবৎপাদপদ্মে আত্মনির্ভর করিতে না পারিলে,
 এ লোকের পরীক্ষা-পারাবারে উত্তীর্ণ হওয়া বড় কঠিন । এখানে পদে
 পদেই পিঙ্গলনের আশঙ্কা । এখান হইতে প্রায়ই জীব মৃত্যুর ভবনে
 যমের শালনে যাইতে বাধ্য হয় । অবশেষে, তৃতীয় লোকের (অন্তরিক্ষ-

লোকের বা যমলোকের) বিষয় অনুধাবন করুন। বলা হইয়াছে—সে মৃতের স্থান। অন্তরিক্ষ—শূণ্য। সে মৃতের স্থানই বাটে। যে মৃত, তাহার আর কর্ম কি রহিল? সুকর্ম থাকিলে হয় তো সে পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইতে পারিত; সংকর্ম করিতে পারিলে, হয় তো মোক্ষ পর্যন্ত তাহার অধিগত হইত; কিন্তু সে কর্মের শেষ হইয়াছে, তাই সে মৃত; এখন, পাপের ফল ভোগ করিতে হইবে, তাই সে মৃত; এখন, যম-যন্ত্রণা সহ্য করিতে করিতে জীবন যাপন করিতে হইবে, তাই সে মৃত। * আশা নাই, আশ্বাস নাই; অবলম্বন নাই, আশ্রয় নাই;—তাই সে মৃত। এই তিন অবস্থাই জীবের সাধারণ অবস্থা। এই তিন অবস্থাতেই জীব ত্রা বিযুক্ত হইতেছে। তাহার এক অবস্থা—অমৃত, এক অবস্থা—জীবিত, এক অবস্থা—মৃত।

মানুষ। তুমি এই মধ্যের স্তরে—জীবিত অবস্থায়—উপনীত হইয়াছ। তোমার পুরোভাগে ও পশ্চাতে ঐ দুই বিপরীত অবস্থা অপেক্ষা করিতেছে। তুমি একবার নিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিয়া দেখ দেখি, তুমি এখন কোন্ পথে কোন্ অবস্থায় উপনীত হইতে চাও? যদি অমৃতের অধিকারী হইবার আকাঙ্ক্ষা থাকে, অগ্রসর হও,—অগ্রসর হও; আর, যদি মরিরার সাধ হইয়া থাকে, মৃত্যুকে আনিঙ্গন করিবার ইচ্ছাই প্রবল হয়, যাও—অধঃপাতে যাও। এক ঋক্ তার স্রোতে সেই তত্ত্বই ঘোষণা করিতেছে। এক পক্ষে, ঋক্ তোমায় সাবধান করিয়া দিতেছে; অন্য পক্ষে, ঋক্ তোমায় তোমার গতিমুক্তির নিগূঢ় তত্ত্ব জানাইতেছে।

এইবার ঋকের শেষাংশের সহিত প্রথম-ংশের অর্থসঙ্গতির বিষয় লক্ষ্য করুন। যে জন অমৃতত্ব-লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তিনি ভগবানের সহিত মিশিয়া আছেন,—ভগবানকে আশ্রয় করিয়া তাঁহাতে তিনি আত্মলীন হইয়াছেন। সেকেন্দ্র? না—‘আণিং ন রথং।’ অক্ষ-হিদ্ভাস্তর্গতি কালবিশেষকে আশ্রয় করিয়া রথচক্র যেমন বিত্তমান থাকে, ভগবানকে আশ্রয় করিয়া তাঁহারাও সেইভাবে অবস্থিত থাকেন। যাঁতায়

* মৃত হইতেও জীবিত অবস্থার উন্নীত হওয়ার একটা সূত্র থাকিতে পারে। যদি পাপ-কর্মের পর পুণ্যসঞ্চয় থাকে। অর্থাৎ, পাপফলভোগের পর পুণ্যফলপ্রাপ্তিও ঘটতে পারে। কিন্তু, অন্তরিক্ষলোকে সেরূপ সংকর্মাছুষ্ঠানের সম্ভাবনা নাই। তাই এ লোকে জীবকে মৃতপর্য্যায়ভুক্ত বলা যায়।

নিষ্পেশিত হইবার সময় পেষণমধ্যগত যে বস্তুটি কৌলকে আশ্রয় লইতে পারে, সে যেমন অব্যাহত থাকিয়া যায় ; সংসাররূপ পেষণযন্ত্রে নিপতিত মনুষ্যগণের মধ্যেও সেইরূপ—যেজন ভগবৎপদাশ্রয় লাভ করিতে সমর্থ হয়, সেই মুক্তির অধিকারী হইতে পারে । যে অমৃত, ভগবানে আশ্রয় পাইয়াই সে মরণরহিত ; “অমৃত্য অধিতম্ঃ” বাক্য, সেই তত্ত্বই বিবৃত করিতেছে । উপসংহারে বলা হইয়াছে,—যে-সে জন এ তত্ত্ব অবগত নহে ; যাঁহারা জ্ঞানী, যাঁহারা সাধনমার্গে অগ্রসর হইতে পারিয়াছেন, তাঁহারা ই এ সকল বিষয় অবগত আছেন, তাঁহারা ই এ নিগূঢ় রহস্য প্রকাশ করিতে পারেন । তাৎপর্য্য এই যে,—জ্ঞানীর নিকট, সাধকের নিকট, ভগবৎতত্ত্ব অবগত হও,—তাঁহাদের প্রদর্শিত পথের অনুসন্ধানে আত্মনিয়োগ কর ।’

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, থাকের যে মর্ম্মার্থ হয় ;—‘অমৃত, মৃত ও জীবিত—জীবের এই তিন ভাব, তিন অবস্থা । যিনি পূর্ণপ্রজ্ঞা-সম্পন্ন, তিনিই অমৃত ; যে অজ্ঞান, সে মৃত ; যে জন জ্ঞানাজ্ঞানের মধ্যগত, সে জীবিত । অমৃতত্ব-প্রাপ্ত জন, ভগবানকে অবলম্বন করিয়া আছে । মৃত জনের সূক্ষ্মদেহ অন্তরীক্ষ-লোকে যম-যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে । জীবিত যে, কর্তব্যাকর্তব্যের দ্বন্দ্ব-মধ্যে দ্বিমুঢ় হইয়া আছে । জ্ঞানীর নিকট এ সকল তত্ত্ব জ্ঞাত হওয়া কর্তব্য ।’ (১ম—৩৫সূ—৬শ) ।

সপ্তমী শ্লোক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চত্রিংশৎ শ্লোকং । সপ্তমী শ্লোক) ।

বি সূপর্ণো অন্তরিক্ষাণ্যখাদ্গভীরবেপা

অমুরঃ সুনীথঃ ।

কেতদানীং সূর্য্যঃ কশ্চিকেত কতমাং জাং

রশ্মিরস্থাততান ॥ ৭ ॥

গদ-বিশ্লেষণঃ।

বি। সুপর্ণঃ। অন্তরিক্ষাণি। অথাৎ। গভীরহবেশাঃ।

অন্তরঃ। সুহনীথঃ।

ক। ইদানীং। সূর্য্যঃ। কঃ। চিকেত। কতমাং। ত্ৰাং।

রশ্মিঃ। অস্ত্র। অঁ। ততান ॥ ৭ ॥

• • •

অবরোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘গভীরবেশাঃ’ (তাড়িতশক্তিবৎ দূরকম্পনশীলঃ) ‘অহরঃ’ (প্রাণদঃ, প্রাণরূপেণ বিস্তমান্), ‘সুহনীথঃ’ (শোভনপ্রাপণঃ, অভীষ্টপ্রদর্শকঃ) ‘সুপর্ণঃ’ (শোভনপতনগতিশীলঃ কিরণঃ, উচ্চাবচদৃষ্টিযুতো জ্ঞানরশ্মিঃ) ‘অন্তরিক্ষাণি’ (অন্তরিক্ষোপলভিতানি ত্রিলোকতত্ত্বানি) ‘বি-অথাৎ’ (বিশেষরূপেণ ব্যাপিতবান, প্রকাশরতি ইতি শেষঃ); ‘ইদানীং’ (অধুনা, অজ্ঞানস্ত প্রভাবকালে) ‘সূর্য্যঃ’ (জ্ঞানসূর্য্যঃ) ‘ক’ (কুত্র তিষ্ঠতি), ‘অস্ত্র’ (জ্ঞানসূর্য্যস্ত) ‘রশ্মিঃ’ (দ্রাতিঃ) ‘কতমাং’ (কুত্র) ‘আততান’ (ব্যাগ্নোতি) ‘কঃ’ (কে জনো বা) ‘চিকেত’ (জানতি; তত্ত্বং কোহপি ন জানতি ইত্যর্থঃ)। জ্ঞানরশ্মিঃ লোকতত্ত্ব-প্রকাশকঃ। কুত্র জ্ঞানমতি, কেনপ্রকারেণ তত্ত্বজ্ঞানং নরো লভতে, ন চ অস্ত্রং, কেবলং জ্ঞানিন এবৈতত্ত্বং বিজানতি নহন্যে। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৫সূ—৭খ)।

• • •

বঙ্গাহুবাদ।

(তাড়িত-শক্তিবৎ) দূরকম্পনশীল, প্রাণরূপে বিস্তমান্, অভীষ্ট-প্রদর্শক, উচ্চাবচদৃষ্টিযুত জ্ঞানরশ্মি—অন্তরিক্ষ প্রভৃতি ত্রিলোকের তত্ত্ব প্রকাশ করেন। অধুনা (এই অজ্ঞানতার প্রাদুর্ভাব-কালে) জ্ঞানসূর্য্য কোথায় আছেন?—তাহার রশ্মিই বা কোথায় পারিব্যাপ্ত?—কেই বা সে তত্ত্ব বিদিত আছেন? (১ম—৩৫সূ—৭খ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

সুপর্ণঃ শোভনপতনঃ সূর্যাস্ত রশ্মিঃ । সুপর্ণা ইতি পঞ্চদশনামানীতি উদ্রামসু পঠিতব্যাং ।
অন্তরিকাণ্ডাশ্রয়পোপলংকৃতানি লোকত্রয়স্থানানি ব্যাখ্যং । বিশেষণ ব্যাপিতবান্ প্রকাশিতবান্ ।
কৌতুহলঃ রশ্মিঃ গভীরবেগঃ । গভীরকম্পনঃ । রশ্মিঃ প্রাকম্পনং চলনং ক্রোধানাপ উষ্ট্রমশকা-
মিত্যাদিঃ । অম্বরঃ সপেষয়াং প্রাপণঃ । তস্য তাত্ত্ব্যমায়ত্তে । সপেষয়াং 'হুতানাং' প্রাপানবদ-
মোদেভ্যোঃ । সুনীপঃ । সুনয়নঃ । শোভনপ্রাপণঃ । মার্গপ্রকাশনেনাতীষ্টদেশং
প্রাপয়তীত্যর্থঃ । কৌতুহলঃ স্মৃতুঃ সূর্যাস্ত ইদানীং দ্রাবৌ ক কুত্র বক্ততে । ভদ্রেভ্যঃস্তং
কামচকেত । কো জানাতি । ন কোহপিভার্থঃ । অস্ত্র সূর্যাস্ত রশ্মিঃ কতমাং প্রামাততান ।
কং দ্রাবণোকং দ্রাবৌ ব্যাপ্তবানেতদাপ কো জানাতি ॥

সুপর্ণঃ । নঞসুভ্যামিত্যন্তরপদাত্তোদাত্ত্বং । গভীরবেগোঃ । টুবেপু কম্পনে । অম্বনু ।
গভীরং বেগো বস্ত্র । পূর্বপদপ্রকৃতস্বরত্বং । অম্বরঃ । অম্ব ক্ষেপণে । অস্ত্রাতি শত্রু-
নিভাস্তরঃ । অসেকরনু । উঃ ১৪২ । নিবাদাছাদান্ত্বং । যদ্বা । অম্বনু প্রাপানুর্ভাতি
দদাতীত্যস্তরঃ । আতোহম্বপসর্গে ক ইতি কপ্রত্যয়ঃ । সুনীপঃ । বীজ-প্রাপণে । হৃণ-
কুখণীরমিকাশিত্যঃ ক্খণ্রিতি ক্খণ্ । প্রাদিসমাসে খাখাদিনোত্তরপদাত্তোদাত্ত্বং ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

সুপর্ণ শব্দে শোভন পতন নামক সূর্য্যের রশ্মিকে বুঝায় । সুপর্ণা এই পদ, পঞ্চদশ নাম
মধ্যে পঠিত হয় । অন্তরিকাণি অর্থাৎ অন্তরিক্ষোপলংকৃত লোকত্রয়, স্থানসমূহকে 'ব্যাখ্যং'
অর্থাৎ বিশেষ প্রকারে ব্যাপন বা প্রকাশ করিয়াছেন । রশ্মি কি প্রকারে ? গভীরবেগা অর্থাৎ
গভীর কম্পনশালা ! রশ্মির প্রাকম্পন অর্থাৎ চলনকে কেহই দেখিতে সমর্থ নহেন । 'অম্বর'
শব্দের অর্থ সকলের প্রাপদাত্তা । অস্ত্রত্র কথিত আছে যে, যিনি ভূতসমূহের প্রাপদান পূর্বক
উদিত হন, অম্বর অর্থাৎ সূর্য্য । 'সুনীপ' অর্থাৎ সুনয়ন, শোভন প্রাপণ গথ প্রকাশ দ্বারা যিনি
অতীষ্ট দেশে লইয়া যান । কৌতুহল রশ্মিবিধিই সূর্য্য এই রাজিতে কোথায় আছেন ? কোন্
ব্যক্তিই বা এই রহস্য অবগত আছেন ? কেহই অবগত নহেন, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ । এই
সূর্য্যের রশ্মি কোন্ ছালোককে ব্যাপ্ত করিয়া আছেন, তাহাও কেহ অবগত নহেন ।

সুপর্ণ—'নঞসুভ্যাম্' এই বাক্যে উত্তরপদের অন্তর্ভাগ উদাত্ত হইয়াছে । গভীরবেগোঃ—
এই পদ, টুবেপু ধাতু হইতে উৎপন্ন । টুবেপু ধাতুর অর্থ—কম্পন । অম্বনু প্রত্যয় । গভীর
বেগ অর্থাৎ কম্পন বাহার । পূর্বপদে-প্রকৃতস্বরত্ব । অম্বরঃ পদ—অম্ব ধাতু হইতে উৎপন্ন ।
অম্ব ধাতুর অর্থ ক্ষেপণ । 'অস্ত্রাতি শত্রুন্' অর্থাৎ যিনি শত্রুকে ক্ষেপণ অর্থাৎ দূরীভূত করেন ।
'অসেকরনু' (উঃ ১৪২) এই সূত্র দ্বারা অম্ব ধাতুর উত্তর উরনু প্রত্যয় করিয়া, অম্বর পদটী
সিদ্ধ হইয়াছে । 'ন' হইবে হেতু আদিবর উদাত্ত । অথবা 'অম্বনু প্রাপানু' রাত্টি দদাতী' অর্থাৎ
যিনি প্রাপ দান করেন, তিনিই অম্বর । 'আতোহম্বপসর্গে কঃ' এই বাক্যে ক প্রত্যয় হইয়াছে ।
'সুনীপঃ' পদ—প্রাপণার্থ বীজ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । 'হৃণকুখণীরমিকাশিত্যঃ ক্খণ্' এই সূত্রে
'ক্খণ্' প্রত্যয় হইয়াছে । প্রাদিসমাসে 'খাখাদীনাং' এই বাক্যে উত্তরপদের অন্তর্ভাগ উদাত্ত
হইয়াছে । 'ইদানীং' পদে ইদম্ শব্দের উত্তর সপ্তম্যর্থে দানীং প্রত্যয় করিয়া ইদানীং পদ

ইদানীং। ইদংশকাৎ সপ্তমার্ধে দানীং চ। পা० ৫৩।১৮। ইতি দানীং প্রত্যয়ঃ। ইদ-
মিশিতীদংশক্বেশাদেশঃ। প্রত্যয়াহাদাত্বং। স্বর্ঘাঃ। যু প্রেরণে। সুবতীতি স্বর্ঘাঃ।
রাজস্বস্বর্ঘ্যোত্যা'দনা কুডাগমসহিতং ক্য প্রত্যয়াস্তো নিপাতিতঃ। প্রত্যয়াহাদাত্বং
ধাতুস্বরেণাহাদাত্বং। চিকেক্ত কিতজ্ঞানে লিট্। কতমাং। কিং জাতীরাং বা বহুনাং
জাতপরিগ্রহে উত্তমচ্। পা० ৫৩।২৩। ইতি কিংশকাৎ উত্তমচ্। ঙিঙাটিলোপঃ।
চিভ ইত্যতোদাত্বং ॥ ৭ ॥ (১ম—৩৫ম—৭ম) ॥

• • •

সপ্তম (৪১৫) ঋকের বিশদার্থ।

—†-o-o-†—

এই ঋকটিকে পূর্ব ঋকের অনুরূপিত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।
পূর্ব ঋকে যে ত্রিলোকের বিষয় খ্যাপন করা হইয়াছে, সেই ত্রিলোকের
তত্ত্ব কি প্রকারে অবগত হওয়া যায়? হৃদয়ে জ্ঞান-কিরণের উন্মেষই সে
তত্ত্ব জানাইয়া দেয়। সে জ্ঞান-কিরণ কেমন? মস্তকের প্রথম পাদ—
তাহারই স্বরূপ ব্যক্ত করিতেছে। সে 'জ্ঞানরাশি'—'গভীরবেপাঃ'।
স্পন্দনের দ্বারা দূরে যেমন তাড়িতশক্তির ক্রিয়া প্রকাশ পায়, জ্ঞানরাশিও
সেইরূপ ক্রিয়াশীল। কোন্ লোক কত দূরে অবস্থিত, চক্ষুচক্ষে তাহা
দেখিবার সাধ্য নাই; এমন কি, কল্পনাও সে লোক-তত্ত্ব ধারণা করিতে
সমর্থ হয় না। কিন্তু, জ্ঞানের এমনই দূর-ক্রিয়া-শক্তি, সে তাহা স্বতঃই
অনুভব করিয়া লয়। কোথায় কোন দূরে তাড়িত-শক্তি কার্য্য করে,
আর কোথায় কোন দূরে তাহার ক্রিয়া প্রকাশ পায়। 'গভীরবেপাঃ'
পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। তার পর বলা হইয়াছে, সেই রাশি

হইয়াছে। হৃদয় শব্দের উত্তর "সপ্তমার্ধে দানীং চ" (পা० ৫৩।১৮) এই সূত্র দ্বারা দানীং
প্রত্যয়। 'ইদমিশ্' এই বাক্যে ইদংশ শব্দের স্থানে 'ইশ' আদেশ হইয়াছে। প্রত্যয় হেতু আদি
পদ উদাত্ত হইয়াছে। 'স্বর্ঘাঃ' এই পদ, প্রেরণার্থ 'যু' ধাতু হইতে নিম্পন্ন। সুবতি অর্থে স্বর্ঘ্য।
'রাজস্বস্বর্ঘ্য' ইত্যাদি সূত্রে উডাগম'-সহিত 'ক্য' প্রত্যয় করিয়া নিপাতন সিদ্ধ।
'প্রত্যয়াহাদাত্বং ধাতুস্বরেণ' এই বাক্যে আহাদাত্ত হইয়াছে। 'চিকেক্ত'—এই পদ, জ্ঞানার্থ
'কিত্' ধাতু হইতে উৎপন্ন লিটের রূপ। "কিং জাতীরাং বা বহুনাং জাতপরিগ্রহে"
(পা० ৫৩।২৩) এই সূত্রে 'উত্তমচ্' প্রত্যয়ে 'কতমাং' পদ নিম্পন্ন। 'ঙিঙ' অর্থাৎ 'ঙ' ইৎ
হেতু টি লোপ। 'চিভঃ' সূত্রে অস্ত্রের উদাত্ত হইয়াছে। (১ম—৩৫ম—৭ম)।

• • •

—‘অম্বরঃ’ । এখানে ‘অম্বর’ পদে দৈত্যদানব অর্থ পরিগৃহীত হয় নাই । এখানে ‘অম্বরঃ’—‘প্রাণপ্রদঃ’ । জ্ঞানরশ্মিই যে জীবদেহে প্রাণরূপে বিদগ্ধগান্ থাকে, তাহাই এখানে পরিব্যক্ত । জ্ঞানের সহিত প্রাণের প্রায়ই অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ । যেখানে জ্ঞান, সেখানেই প্রাণ । প্রাণে জ্ঞান না থাকিতে পারে ; কিন্তু, জ্ঞানে যে প্রাণ থাকে, তাহা নিঃসন্দেহ । এখানে সেই প্রাণের বিষয়ই প্রখ্যাপিত,—যে প্রাণ জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট । তার পর, সে জ্ঞানরশ্মি—‘স্বনীথঃ’ । মৰ্ম্ম এই যে, ঐ জ্ঞানের দ্বারা অভীষ্টদর্শন হয় । সে জ্ঞানরশ্মি—হার কেমন ? না—সুপর্ণ । অর্থাৎ, তদ্বারা উচ্চ এবং নীচ সর্ববিষয়ক সমান জ্ঞান লাভ হয় । এ জ্ঞানরশ্মি করেন কি ? না—ত্রিলোকের তত্ত্ব জানাইয়া দেন । অম্বরিক্-লকে যম্ভবনে কি যন্তুণা, সে জ্ঞানে আদগত হয় । দিব্যলোকে যে কি শাস্তি, সে জ্ঞানে জানিতে পারা যায় । আবার ইহলোকের কর্তব্যাকর্তব্যও সে জ্ঞান দ্বারা বোধগম্য হইয়া থাকে । ফলতঃ, জ্ঞানরশ্মিই যে লোক-লোকের তত্ত্ব প্রকাশ করে, জ্ঞানরশ্মিই যে পরমপদার্থের স্বরূপ বিজ্ঞাপিত করে,—মস্ত্রের প্রথমাংশের ইহাই মৰ্ম্মার্থ ।

মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশের মৰ্ম্ম এই যে, এই কালে—অজ্ঞানতার এই প্রভাব-সময়ে—সেই জ্ঞানসূর্য্যই যে কোথায় আছেন, তাহার রশ্মিরাজিই বা কিরূপে কোথায় ব্যাপ্ত হইতেছে, কেহই তাহা অবগত নহে । কোথায় জ্ঞান ? কি প্রকারে সে জ্ঞান লাভ হয় ? জ্ঞানী ভিন্ন অন্যে তাহার কি জানিবে ? মস্ত্রের ইহাই প্রশ্ন । তাহার মৰ্ম্ম এই যে, তোমরা জ্ঞানী হইবার চেষ্টা কর, জ্ঞানীর নিকট জ্ঞান-তত্ত্বের সন্ধান লও । আমরা মনে করি, এ মস্ত্রের ইহাই প্রধান শিক্ষা । * (১ম- -৩৫সূ—৭খ) ।

* এ মস্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে সূর্য্য-সম্বন্ধে সম্রাট প্রযুক্ত বলিয়া প্রকাশ পাইয়াছে । প্রচলিত একটা অর্থ ;—“দূরগামি-কিরণ-বিশিষ্ট এবং মার্গপ্রদর্শক সূর্য্যদেব, রশ্মি দ্বারা ত্রিভূত প্রকাশ করিতেছেন । সেই রশ্মিবিশিষ্ট সূর্য্য, রাজিতে কোন স্থানে স্থিতি করিতেছেন তাহা কে জ্ঞানে এবং এক্ষণে কোন দ্রাণোকে আছেন সেই রহস্যই বা কে জানে !” এ অর্থে সূর্য্য যে কখন কোথায় থাকেন, সে বিষয়ে আর্য্যগণের জ্ঞান ছিল না—ইহাই প্রতিপন্ন করার চেষ্টা হয় । আমাদের অর্থে, সকল জ্ঞানেই ভারতবর্ষ জ্ঞানী ছিল—তাহা বুঝা যায় । দুই দিকে দুই বিপরীত বাক্য মত । সূর্য্যগণ ইহার ওচিৎতানোচিৎতা বিচার করিবেন ।

অষ্টমৌ ষাক্ ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । পঞ্চত্রিংশং-সূক্তং । অষ্টমৌ ষাক্ ।)

অষ্টৌ বাখ্যং ককুভঃ পৃথিব্যাস্ত্রী ধম্

যোজন। সপ্ত সিদ্ধন্ ।

হিরণ্যাক্ষঃ সবিভা দেবঃ আগাদ্ধজত্না

দাশুযে বার্য্যাণি ॥ ৮ ॥

পদ-বিশেষণং ।

অষ্টৌ । বি । অখ্যং । ককুভঃ । পৃথিব্যাঃ । ঈ । ধম্ ।

যোজনা । সপ্ত । সিদ্ধন ।

হিরণ্যাক্ষঃ । সবিভা । দেবঃ । আ । আগাদ্ধজত্না ।

রত্না । দাশুযে । বার্য্যাণি ॥ ৮ ॥

অর্থমবোদক-বাখ্যং ।

‘সবিভা’ (জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) ‘পৃথিব্যাঃ’ (ঐতনোকসম্বন্ধিনীঃ) ‘অষ্টৌ’ (অষ্টসংখ্যাকাঃ) ‘ককুভঃ’ (দিশঃ, তত্ত্বং তীতি ভাবঃ) ‘বাখ্যং’ (প্রকাশিতবান্) ; ‘যোজনা’ (প্রাণিনঃ স্ববভোগেন যোজয়িত্বান্) ‘ধম্’ (ধমান্, অস্তরিফোপলক্ষিতান্) ‘ঈ’ (ত্রিসংখ্যাকান্ ভোগ-কারণভূতান্ হ্রালোক-ভুলোকাস্তরিক্ষলোকান্) তথা ‘সপ্তসিদ্ধন’ (সপ্তলোকসংরক্ষকান্ মেহককণপারান্) ‘বাখ্যং’ (প্রদর্শিতবান্) ; ‘হিরণ্যাক্ষঃ’ (তিতসাত্মকদৃষ্টিসম্বিতঃ) ‘দেবঃ’ (জ্যোতিমানঃ, অপ্রকাশশীলঃ) স সবিভা ‘দাশুযে’ (প্রাণনাকারিণে) ‘বার্য্যাণি’ (বহুগীরানি)

‘রজা’ (রজানি, ধনানি প্রদানার্থে ইতি বাবৎ) ‘আগাৎ’ (ইহ আগচ্ছতু) । জ্ঞানসাহায্যেন নরঃ
 উৎপাদকত্বং জীবন্ত কৰ্ম্মফলভোগকারণভূতং ত্রিলোকরহস্যং চ বিজানাতি, তথা সপ্তলোক-
 রক্ষার্থং ভগবৎ-কৰুণা-প্রভাবং পরিলক্ষতি । জ্ঞানস্বরূপঃ স দেবঃ অর্চনাকারিণঃ
 মঙ্গলবিধানার্থং শ্রেষ্ঠং ধনং তস্যৈ বিস্তরতি । ইতি তাবৎ । (১ম—৩৫ম—৮ম) ।

বঙ্গাহুবাদ ।

জ্ঞানস্বরূপ সবিভা দেব, ইহলোক-সম্বন্ধীয় অষ্টদিক্ (আট দিকের
 তত্ত্ব) প্রকাশ করিয়াছেন, (অর্থাৎ, জ্ঞান সাহায্যেই মনুষ্য, ইহলোকের
 সকল দিকের সকল রহস্য অবগত হইয়া থাকেন) ; স্ব স্ব কৰ্ম্মফল
 ভোগের জন্য প্রাণিগণ অন্তরীক্ষ প্রভৃতি তিন লোকের সহিত যে বিযুক্ত
 হন, সেই লোকত্রয়ের বিবরণ (বিভিন্ন লোক প্রাপ্তির কারণ) এবং
 সপ্তলোক-রক্ষায় ভগবানের স্নেহকৰুণাধারার বিষয়, তিনি প্রকাশ করিয়া
 রাখিয়াছেন, (অর্থাৎ, জ্ঞানের দ্বারাই লোকালোকগমনের কারণ ও
 লোক-রক্ষায় ভগবানের কৰুণার বিষয় জানা যায়) ; জনহিত-সাধক-দৃষ্টি-
 সমন্বিত স্বপ্রকাশ সেই সবিভা দেব, এই প্রার্থনাকারীদিগকে বরণীয় শ্রেষ্ঠ
 ধন প্রদানার্থে ইহ সংসারে আগমন করুন । (১ম—৩৫ম—৮ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

পৃথিব্যাঃ সৰ্ব্বক্ষিনীরষ্টৌ ককুভঃ প্রাচ্যাত্মাশ্চতস্রো দিশঃ আশ্বেষাত্মাশ্চতস্রো বিদিশঃ
 ইত্যেবমষ্টৌ দিশো বাধ্যৎ । সবিভা প্রকাশিতবান্ । তথা যোজন্য প্রাণিনঃ স্বস্বভোগেন
 যোজয়িত্বান্ ধম্ব অন্তরিক্ষোপলক্ষিতান্ ত্রী ত্রিসংখ্যাকান্ পৃথিব্যাদিলোকান্ । সপ্তদিক্বান্
 গঙ্গাদিনদীঃ সমুদ্রান্ বা সবিভা বাধ্যৎ । হিরণ্যাক্ : হিতরমণীরচক্ষুযুক্তো হিরণ্যময়াক্ষো
 বা সবিভা দেব আগাৎ । ইহাগচ্ছতু । কিং কুর্ষন্ । দাণ্ডযে হাবর্দন্তবতে যজমানার
 বাধ্যাণি বরদীপানি রজানি দধৎ । প্রযচ্ছন্ ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

পৃথিবীর আটটি দিক্ । প্রাচ্যাদি চারটি দিক্—পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর ; এবং আশ্বেষ
 চারটি বিদিক্—অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও জৈশান । সবিভাদেব, এই আটটি দিক্ প্রকাশ
 করিয়াছেন । সেই প্রকার ‘যোজন্য’ প্রাণি সকলকে স্ব স্ব ভোগে যোক্তৃগণকে, ‘ধম্ব’ অর্থাৎ
 অন্তরিক্ষোপলক্ষিত পৃথিবী প্রভৃতি ত্রিসংখ্যক লোকসমূহকে, গঙ্গাদি নদীসকলকে অথবা
 সমুদ্রসকলকেও সবিভা প্রকাশ করিয়াছিলেন । ‘হিরণ্যাক্’ হিত রমণীঃ চক্ষুযুক্ত, অথবা
 ‘হিরণ্যময়াক্ষ’ স্বর্ণচক্ষু ‘সাবিতা’ সূর্য্যদেব এইস্থানে আগমন করুন । কি কারবার জন্য ?
 হাব দানীল যজমানগণকে রত্নসকল দিবার জন্য ।

অধ্যৎ । খ্যাতেলুঙ্যন্ততিবক্তীতাদিনা চ্চুৎভাদেশঃ । ত্রী । শেচ্ছন্দসি বহুলম্‌তি
শেলোপঃ । ধব । রিবি রবি ধবি গতার্থঃ । উদতো হুম্‌ খাতোরতি হুম্‌ । অস্বাৎ
কনিহ্যাবুবিভক্তিরাবিধাত্তাপ্রতিধিব ইতি কনিন্‌ । সুপাং সলুগতি বিভক্তেলুক্‌ । ন-
লোপঃ । প্রত্যয়স্ত নিবাদাণ্যদাত্ত্বং । যোজনান । যোক্তবন্ত প্রাপনঃ উপভোগেনেতি
যোজনানি । নন্দ্যানিলক্ষণো লুঃ । পেরনিটীতি গিলোপঃ । পূর্ববচ্ছেলোপঃ । হিরণ্যাকঃ ।
হিরণ্যমরাত্তকোণি বস্ত্রাসৌ হিরণ্যাকঃ । বহত্রীকৌ সন্ধ্যাক্সোঃ । পা০ ৫৪।১১৩ । ইতি
সমাসান্তঃ বচ্‌ প্রত্যয়ঃ । অগাৎ । এতেলুঙি । গো গা লুঙি । পা০ ৩৪।৪৫ । ইতি গা-
দেশঃ । গাতিহেতি সিচো লুক্‌ । দধৎ । শতরি নাত্তাক্ততুরতি হুম্‌গমপ্রতিধেধঃ ।
প্রাত্যন্তমোরাৎ ইত্যাকারলোপঃ । অভ্যস্তানামাদিরিত্যাদ্যদাত্ত্বং । দাত্তবে । দাখান্
সাহ্মানিতাদিনা কন্থ প্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ । চতুর্থোক্তবচনে বগোঃ সস্ত্যসারণমিতি সস্ত্যসারণং
পরপূর্বৎ । শাসিবাসবদীনাৎ চেতি বধৎ । বার্থ্যাণ । বৃঙ্‌ সন্তক্তৌ ঋহলোপ্যৎ ।
ঈড়বন্দ্যাদিনাদ্যদাত্ত্বং ॥ ৮ ॥ (১ম—৩৫২—৮৪) ॥

অষ্টম (৪১৬) ঋকের বিশদার্থ ।

—: . :—

এই ঋকের অন্তর্গত ‘অকৌ’ ‘ত্রী’ এবং ‘সপ্ত’ এই তিনটি পদের
ব্যাখ্যা, প্রথমেই প্রয়োজন বলিয়া মনে করি । ঐ তিনটি সংখ্যাবাচক
পদের নিগূঢ় ভাব বোধগম্য হইলেই, ঋকের অর্থ সরল হইয়া আসিবে ।

‘অধ্যৎ’ পদটি খ্যা ধাতু লুঙে নিম্পন্ন । ‘অস্ত্রান্তবক্তি’ ইত্যাদি হ্রস্ব স্বারা টি এর স্থানে ঋঙ্‌
আদেশ ‘শেচ্ছন্দসি বহুলম্‌’ এই সূত্রে শি-লোপ । ‘ধব’—‘রিবি রবি ধবি গতার্থঃ’—গতার্থ
ধব ধাতু নিম্পন্ন, ‘উদতো হুম্‌ খাতোঃ’ এই বাক্যে ‘হুম্‌’ । উত্তর উত্তর “কনিহ্যাবুবিভক্তি” ইত্যাদি
সূত্রে ‘কনিন্‌’ প্রত্যয় । ‘সুপাং সলুক্‌’ সূত্রে বিভক্তির লুক্‌ । ‘ন’ কার লোপ । প্রত্যয়ের
ন কার ইৎ রেতু আদিষ্মর উদাত্ত । ‘যোজনান’ পদটি ‘প্রাপণগণকে উপভোগে যোজনান করেন’
এই অর্থে ‘যোজনান’ পদ হইতে নিম্পন্ন হয় । “নন্দ্যানিলক্ষণো লুঃ” এই সূত্রে ‘লু’ প্রত্যয় ।
‘পেরনিটি’ এই সূত্রে ‘ণি’ লোপ । পূর্ববৎ শি লোপ । ‘হিরণ্যমর আকি বারার’ এই ব্যাসবাক্যে
হিরণ্যাক পদ হয় । ‘বহত্রীকৌ সন্ধ্যাক্সোঃ’ (পা০ ৫৪ ১১৩) এই সূত্র দ্বারা সমাসান্ত আকি শব্দের
উত্তর ‘বচ্‌’ প্রত্যয় । ‘অগাৎ’ এইপদে, ‘এতেলুঙেনো গা’ (পা০ ২৪।৪৫) সূত্রে লুঙসবন্ধি
বিভক্তিতে ‘গা’ আদেশ । ‘গাতিহেতি’ সূত্রে ‘সিচের’ লুক্‌ । ‘দধৎ’ এই পদে, ‘শতরি নাত্ত্য-
ক্সাক্ততুঃ’ এই সূত্রে ‘হুম্‌’ আগম প্রতিধেধ । ‘প্রাত্যন্তমোরাৎ’ এই বাক্যে আকারলোপ ।
‘অভ্যস্তানামাদিঃ’ এই সূত্রে আদিষ্মর উদাত্ত । ‘দাত্তবে’ পদটি, দাখান্‌ সাহ্মান্‌ ইত্যাদি সূত্রে
কন্থ প্রত্যয়ান্ত হইয়া নিপাতন সিদ্ধ । তদুত্তর চতুর্থীর একবচনে ‘কন্থ’ প্রত্যয়ের সস্ত্যসারণ এবং
পরপূর্বৎ । ‘শাসিবাসবদীনাৎ’ এই সূত্রে ‘বধৎ’ হইরাছে । ‘বার্থ্যাণ’—সন্তক্তি অর্থে বৃঙ্‌ ধাতুর
উত্তর ‘ঋহলোপ্যৎ’ এই সূত্রে গাৎ প্রত্যয় । ‘ঈড়বন্দ্যাদিঃ’ ইত্যাদি সূত্রে আদিষ্মর উদাত্ত ॥ ৮ ॥

‘অষ্টৌ ককুভঃ’ পদদ্বয়ে আট-দিককে বুঝাইতেছে। এখানে ‘অষ্টৌ’ পদ দিক্ বাচক। বলা হইতেছে—‘পৃথিবীর আট-দিক্।’ ভাব—‘সকল দিক্।’ কিন্তু সে পক্ষে এখানে একটা সমস্যা’র কথা আছে। সাধারণতঃ আমরা দশদিক্ বলিয়া থাকি। এখানে আট-দিক্ বলা হইল কেন? উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম—এই চারিদিক্ এবং নৈঋত ঈশান বয়ু অগ্নি এই চারি বিদিক্—এই লইয়া আট-দিক্ হয়। ভাষ্যকারও এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু, ইহাতে সকল দিক্ বুঝাইল কি? উক্ত অধঃ কোথায় গেল? আমরা বলি, এখানে পৃথিবীর গোলকের পরিচয় প্রকাশমান। অত্বে বস্তুতে দশদিক্ পরিকল্পিত হইতে পারে। কিন্তু, গোলাকার পদার্থে দশদিক্ কল্পনা করা যায় না। গোলকের আবার উক্ত অধঃ কোথায়? কাজেই ‘পৃথিব্যাঃ অষ্টৌ ককুভঃ’ বাক্যের সার্থক প্রয়োগ প্রাপ্ত হয়। ‘সবিতা দেব, এই পৃথিবীর আট-দিক্ প্রকাশ করিয়াছেন’—বলিতে, ‘জ্ঞানের নিকট পৃথিবীর সকল রহস্যই প্রকটিত আছে’ অর্থাৎ, সংসারের সকল বিষয়ই সর্বতোভাবে জ্ঞানের দ্বারা অধগত হয়, ইহাই বুঝিতে পারি।

‘ত্রী’ পদে—এখানে ছ্যলোক ভুলোক ও অম্বরিক্ষ-লোক বুঝাইতেছে; অর্থাৎ, অমৃতের জীবিতের ও মৃতের আশ্রয়-স্থানকে (যষ্ঠ ঋকের বিশদার্থ দেখুন) লক্ষ্য করিতেছে। ঐ ‘ত্রী’ শব্দের প্রয়োগ-উপলক্ষে, ‘ধন্ব’ পদের সহিত ‘যোজনা’ পদের সমাবেশ, অর্থটীকে বিশদ করিয়া রাখিয়াছে। পূর্বেই (যষ্ঠ পাকে) আমরা বুঝাইয়াছি, কক্ষ্মনুসারে জীবের গতি ত্রিবিধ হইয়া থাকে। কক্ষ্মফলোপলক্ষিত সেই ত্রিবিধ গতির বিষয়ই এখানকার লক্ষ্য। ঐ ‘ত্রী’ পদ, সেই তিন লোকের বিষয়ই স্মরণ করাইয়া দিতেছে। ঐ তিন লোকের বা অবস্থার কারণ কি, কোন্ কক্ষ্মের ফলে কোন্ লোক প্রাপ্তি ঘটে,—সবিতা দেব, তাহা প্রকাশ করিয়াছেন অর্থাৎ জ্ঞান-সাহায্যে আমরা তাহা জানিতে পারি, এ পক্ষে ইহাই তাৎপর্য। অতঃপর, লক্ষ্য করুন—‘সপ্তসিন্ধুন’ বাক্যাংশান্তর্গত ‘সপ্ত’ পদ। উহাতে কি ভাব দ্রোতনা করে? ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ কহিয়াছেন—ঐ ‘সপ্ত’ পদে গঙ্গাদি সাতটি নদীকে বা সাতটি সমুদ্রকে বুঝাইতেছে। সূর্য্যোদয়ে সাতটি নদী বা সাতটি

সমুদ্র প্রকাশ পায়, এই ভাব । আমরা কিন্তু, 'সপ্ত' পদে সপ্ত লোক অর্থ আমনন করিলাম । সে পাঙ্কে, 'সিন্ধুনু' পদ—'স্নেহকরণার ধারা' অর্থ জ্ঞাপন করিতেছে । *

এই থানে, প্রথমেই একটা সংশয় উঠিতে পারে । 'ত্রী' শব্দের ব্যাখ্যায় একবার বলা হইল—তিন লোক ; এখন আবার 'সপ্ত' পদের ব্যাখ্যায় বলা হইতেছে—সপ্ত-লোক । একই শব্দের মধ্যে এ কেমন অসঙ্গত উক্তি ! বলা বহুল্য, সেই তত্ত্ব ব্যক্ত করিবার জগুই এই প্রসঙ্গের অন্তরঙ্গ ! বিষয়টী একটু বিশদ ভাবেই আলোচনা করা যাইতেছে । আমরা বলি,—ঐ 'ত্রিলোক' 'সপ্তলোক' পদদ্বয়ের একটা—ভাব-গত, একটী—পদার্থ-গত । সপ্ত-লোক, চতুর্দশ-ভুবন, বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড এইরূপ নানা ভাবে বিভক্ত হইতে পারে । 'অধুনিক ভূগোল, এই পৃথিবীকে চারিটী বা পাঁচটী বিভাগে (মহাদেশে) বিভক্ত করিয়া থাকে ; আবার, ইহাতে তিনভাগ জল ও একভাগ স্থল আছে বলিয়াও ইহার পরিচয় দিতে পারে । পুনশ্চ, পৃথিবীতে কত দেশ ও কত জনপদ আছে—সে বর্ণনাও করিতে পারে । এইরূপ, সপ্ত-লোক, চতুর্দশ-ভুবন প্রভৃতি বাক্য—বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের বিভাগ-মাত্র । উহার সকল বিভাগের সকল তত্ত্ব সাধারণ মনুষ্যের জ্ঞানগম্য হওয়া সম্ভব-পর নহে ;—পরমজ্ঞানী বিবেকী জনই তাহা জানিতে পারেন । এই যে সপ্তলোক ও চতুর্দশ-ভুবন প্রভৃতি বিভাগ,—এ বিভাগকে আমরা বস্তুগত বিভাগ বলিয়া মনে করি । আর যে এক বিভাগ, তাহা ভাব-গত ;—সেই অমৃতের, জীবিতের ও মৃতের আশ্রয়-স্থল মধ্যে পরিগণিত । যে লোকে বা যে ভুবনে যত প্রাণীই অবস্থিতি করুক না কেন, তাহাদের গতি ঐ তিন ভিন্ন অঙ্গ্য-ই । সকলকেই ঐ তিন অবস্থার একের অন্তর্ভুক্ত হইয়া

* এই শব্দের যে অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি । যথা,—(১) "সবিতা পৃথিবীর অষ্টাদশ প্রকাশিত করিয়াছেন, এবং প্রাণীদেবের তিন অঙ্গ ও সপ্ত সিন্ধু প্রকাশিত করিয়াছেন । সেই হিরণ্য-চক্ষুবাশিষ্ট সবিতা, হবাদাতা বজ্রমানকে বরণীয় দ্রব্য দান করিয়া এইস্থানে আইছেন ।" (২) "স্বাদেব পৃথিবীর অষ্টাদশ প্রকাশ করিয়াছেন এবং প্রাণীদেবকে বস্তুগত নিযুক্ত করিবার নিমিত্ত, পৃথিবীদি লোকত্রয় এবং গঙ্গাদি সপ্ত নদীকে প্রকাশ করিয়াছেন, স্বর্গময় চক্ষুবাশিষ্ট স্বাদেব হবির্দাতা বজ্রমানকে উত্তম দ্রব্য দান করত এই যজ্ঞেতে আগমন করুন ।"

থাকিতেই হইবে। তাই ঐ তিন লোক—ভাব-গত । স্তুতরাং সপ্তলোক বা চতুর্দশ ভুবন প্রভৃতির সহিত এই ত্রিলোকের (যে ব্যাখ্যা পূর্বের করা হইয়াছে তদনুসারে) কোনই বিরোধ ঘটিতে পারে না। অতএব, ‘যোজনা ধম্ব জো’ তথা ‘সপ্ত সিদ্ধূনু’—এই পদাংশের আমরা যে ব্যাখ্যা করিলাম, তাহা অসঙ্গতি-দোষ দৃষ্ট নহে। বিশেষতঃ ‘যোজনা’—‘স্বস্ব-ভোগেন যে জয়িত্বনু’—এতদ্বাক্যের সাধকতাই এক্ষেত্রে প্রতিপন্ন হয়। সপ্তলোকে ভগবানের যে করুণার নিব্বার প্রবাহিত, কর্মফলেই জীব তাহা লাভ করে,—আবার ত্রি-লোকের যে ত্রিবিধ গতি, কর্ম দ্বারাই তাহা অধিগত হইয়া থাকে। মন্ত্রের প্রথমাংশে এই ভাবই অধ্যাহৃত হয়।

মন্ত্রের শেষাংশ—সাধ রণ প্রার্থনা মূলক। এখানে প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘হে হিরণ্যাক্ষ সবিতা-দেব! আপনি এই প্রার্থনাকারীকে শ্রেষ্ঠ ধন দান করিতে আস্থন।’ ‘হিরণ্যাক্ষঃ’ পদের অর্থে ব্যাখ্যাকারগণ ‘হিরণ্যের (স্বর্ণের) অক্ষিবিশিষ্ট’ অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু, ভাষ্য-ভাসে প্রকাশ পায়—ঐ শব্দের অর্থ হিতকারী দৃষ্টিবিশিষ্ট, জীবের হিত-সাধনই তাঁহার লক্ষ্য। জ্ঞানস্বরূপ দেবতার বা জ্ঞানের লক্ষ্য যে হিত-সাধন, সেই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত। জ্ঞান আপনি প্রকাশমান হইয়া লোককে প্রশান্তি করেন; ‘দেঃ’ পদ, তাহাই ছোতনা করে। শ্রেষ্ঠ ধন (বার্য্যাণি রজা) দানের জন্ত তাঁহার আগমনই প্রয়োজন; তাই, ‘আগাৎ’ (ইহাগচ্ছতু) পদ প্রযুক্ত দেখি। “হে দেব! আর দূরে থাকিও না; আমায় শ্রেষ্ঠ ধন দানের জন্ত নিকটে এস; হৃদয়ে অধিষ্ঠান কর;”—ইহাই প্রার্থনার মর্ম্ম। (১ম—৩৫সূ—৮খ)। *

* এখানে অবান্তর হইলেও, পূর্বে ছাড় গিয়াছে বলিয়া, এই ‘নোটটি’ এইখানেই প্রকাশ করা গেল।

[চতুর্বিংশৎ বক্তের একাদশ ঋকের বিশদার্থ ১৭৫৭ পৃষ্ঠার ফুটনোটের নীচে এই অংশ যোগ হইবে; যথা,—‘একাদশঃ’ পদের আকার ‘ছাদশঃ’ বলিয়া মনে করা বাইতে পারে। পরন্তু, আরও একদিক দিয়া বহুব্রীহি ও কর্মধারয় সমাসে ঐ একই প্রকার অর্থে “একাদশঃ” পদ নিম্নের ভাবে পড়ে। ‘ন দশা অবস্থান্তরা যন্ত স অদশঃ’ অর্থাৎ দেব,—এই ভাবে এই অর্থে ‘অদশঃ’ পদ সিদ্ধ করিয়া, তৎপরে কর্মধারয়ে ‘এক অদশঃ’ এই অর্থে ‘একাদশঃ’ এবং ‘দেঃ একাদশঃ’ পদ সিদ্ধ হয়। তাহার অর্থ অভিন্নভাবেই দেবগণলহ। বলতঃ ত্রৈলোক্য সংখ্যার সংশয় না আনিয়া সেস্থলে এইভাবে অর্থ করিলেই সঙ্গত অর্থ হয়।]

নবমী ঋক্ !

(প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চত্রিংশৎ-সূক্তং । নবমী ঋক্ ।)

হিরণ্যপাণিঃ সবিভা বিচর্ষণিরূভে দ্বাবা

পৃথিবী অন্তরীয়তে ।

অপামীবাং বাধতে বেতি সূর্য্যমভি কৃষ্ণেণ

রজসা দ্বায়ণোতি ॥ ৯ ॥

• • •

পদ-নিম্নেষণঃ ।

হিরণ্যপাণিঃ । সবিভা । বিচর্ষণিঃ । উভে ইতি । দ্বাবা ।

পৃথিবী ইতি । অন্তঃ । জয়তে ।

অপ । অামীবাং । বাধতে । বেতি । সূর্য্যং । অভি । কৃষ্ণেণ ।

রজসা । দ্বাং । ঋণোতি ॥ ৯ ॥

• • •

অবয়বোদিক-ব্যাখ্যা ।

‘হিরণ্যপাণিঃ’ (জ্ঞানরূপস্বর্ণবিতরণকারী) ‘বিচর্ষণিঃ’ (বিব্ধর্ষণরতঃ, সর্বেষাং উৎকর্ষবদারকঃ) ‘সবিভা’ (জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) ‘দ্বাবাপৃথিবী’ (দ্বালোকো ভূলোকশ্চ) ‘উভে অন্তঃ’ (উভরোর্য্যেকর্য্যেণৈব বহু উভরন্তু পারে—অস্থিরকলোকে) ‘জয়তে’ (অবতিষ্ঠতি, গচ্ছতি) ; ‘অামীবাং’ (তত্রত্য রোগাদ্ধবাং) ‘অপ বাধতে’ (সমাক্ নিরাকরোতি), তথা ‘সূর্য্যং’ (জ্ঞানং) ‘বেতি’ (সকালরতি, সম্প্রদদতি) ; ‘কৃষ্ণেণ’ (অন্ধকারনিবারকেন)

‘রজসঃ’ (ভেজসা) ‘ভাঃ’ (আকাশঃ, যথা—অস্তরিকলোকঃ) ‘অতি’ (সৰ্ব্বতঃ) ‘প্রণোতি’ (ব্যাপ্নোতি) । অজঃ বিবিধভাবঃ পরিদ্রষ্টব্যঃ । একার্থঃ—জ্ঞানস্বরূপঃ স দেবঃ কেবলং দ্বালোকে ভুলোকে চ তিষ্ঠতি, তত্রতা যোগশোকং বিদূরয়তি, তথা জ্ঞানকিরণং বিস্তারয়তি । অত্রার্থঃ—যদ্যপি জ্ঞানস্বৰূপহিতস্ত স্মৃতজনস্ত স্বৰূপবশাৎ অস্তরিকলোকস্ত সমভূবনাখারা ভীষণতাং হৃচয়তি, তথাপি পরমকরুণাপরায়ণঃ সবিভা দেবঃ তৎস্থানং ন পরিত্যজতি ; তথা জ্ঞান-কিরণ-বিস্তারেণ পাপিনাং উদ্ধারকরং সহায়তায় করোতি ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৫সূ—৯৭) ।

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

জ্ঞানরূপ স্বৰ্ণবিতরণকারী, সকলের উৎকর্ষবিধায়ক, জ্ঞানস্বরূপ সবিভা দেব, দ্ব্যলোক ভুলোক উভয়লোকের মধ্যভাগে অবস্থিত আছেন (গতিবিধি করেন) ; (জ্ঞানার্জনে) সেখানকার রোগাদি বাধা সৰ্ব্বতোভাবে দূর করিয়া দেন ; সেখানে জ্ঞানসূর্য্যকে সঞ্চালিত করেন ; এবং অন্ধকার-নিবারক জ্যোতির দ্বারা আকাশকে ব্যাপ্ত করিয়া থাকেন ।

অথবা

হিরণ্যপাণি বিচৰ্ঘণি সবিভা দেব, দ্ব্যলোক-ভুলোক উভয়লোকের মধ্যভাগে অস্তরিকলোকে গমন করেন ; সেখানকার রোগাদি বাধা অপসারিত করিয়া দেন ; তথায় জ্ঞানরূপ সূর্য্যকে সঞ্চালিত (বিস্তৃত) করিয়া থাকেন ; আর, অন্ধকার-নিবারক তেজের (জ্যোতির) দ্বারা সেই লোককে সৰ্ব্বতোভাবে ব্যাপ্ত করেন । (১ম—৩৫সূ—৯৭) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হিরণ্যপাণিঃ স্বৰ্ণময়হস্তযুক্তঃ । যথা যজ্ঞমানেভ্যো দাতুং ভিক্ষণং হস্তে ধৃতবান্ । বিচৰ্ঘণিঃ । বিবিধদর্শনযুক্তঃ । বিচৰ্ঘণিঃ পশুদিভার্থঃ । বিচৰ্ঘণ-কৰ্ণচৰ্ঘনিরিত্তি তন্মামস্ত পঠাৎ । সবিভা দেব উভে ভাবাপুণিবী অন্তঃ উভয়োল্লোকয়োঃস্থত্যা ঐয়তে । গচ্ছতি । অমোবাং রোগাদিবাধামপবাধতে । সম্যক্ নিরাকরোতি । তথা সূর্য্যং চোতি । গচ্ছতি ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

‘হিরণ্যপাণিঃ’—স্বৰ্ণময় হস্তবিশিষ্ট অথবা যিনি যজ্ঞমানগণকে দান করিবার জন্য হিরণ্যকে হস্তে ধারণ করিয়াছেন । ‘বিচৰ্ঘণিঃ’—বিবিধ দর্শনযুক্তা, দর্শনকর্তা—ইহাট বুনায় । ‘বিচৰ্ঘণি-কর্ণচৰ্ঘণিঃ’ এই প্রকার তাঁহার নাম পাঠ আছে । সবিভা দেব স্বৰ্গ ও পৃথিবী উভয় লোকের মধ্যে গমন করেন । ইহারা ভোমাদিগকে রোগাদিজনিত বাধা হইতে সম্যকরূপে নিরাকরণ করেন অর্থাৎ দূর করিয়া দেন । সেইরূপ সূর্য্যও গমন করেন । সবিভু ও সূর্য্য

বজ্রপি সবিতৃহৃদ্যারোরেকদেবতাঃ তথাপি মৃতিভেদেন গন্তৃগন্তবাতাবঃ । কৃষ্ণেণ তমগঃ
কর্ষকেন নিবর্তকেন রজসা ভেজসা জ্ঞানাকাশমভ্যপোতি । সর্বতো ব্যাপোতি ॥

জ্ঞাপাণ্ডিবি । দিবসন্ত পৃথিবাং । পা০ ৬৩৩০ : ইতি চশকাদিব্শব্ধস্ত জ্ঞাবাদেশঃ ।
দেবতাভ্যন্বে চেতুস্তরপদপ্রকৃতিস্বরস্বৎ । নোস্তরপদেহুদাতাদৌ । পা০ ৬২১৪২ ।
ইতি নিবেদ্যঃ । অপৃথিবীকৃত্রপূষমহুযিতি পর্বাদান্তহাং । ঈরতে । ঈঙ্ গতো ।
তিঙ্ত্ তিঙ্ত্ ইতি নিঘাতঃ । বাধতে চেতি সমুচ্চরার্থপ্রতীতেশ্চকৃত্রাপ্রয়োগাচ্চা-
লোপে বিভাষেতি নিঘাতপ্রতিষেধঃ । যেতি । বী গতিপ্রজননকাত্মাশনখাদনেনু ।
অদাদিভ্যচ্চপো লুক্ । তিপঃ পিতাদহুদাতাহে বাতৃস্বরঃ । বস্তপোষা দ্বিতীয়া তথাপি তিঙ্ত্
পরদ্বারিষাতাতাবঃ । ঋণোতি । ঋণু গতো । তনাদিষাহঃ । তনাদিষু করোতিরেব
গোপোনাত্তেবামিত্যাপি শলিম । তেন জ্ঞপাতাবঃ ॥ ২ ॥ (১ম—৩৫২—২৭) ॥

. . .

নবম (৪১৭) ঋকের বিশদার্থ ।

—: :—

এই ঋকের দুই প্রকার অর্থ আমরা প্রকাশ করিলাম । এক অর্থে,
দু্যলোক ও ভুলোক ভিন্ন, অন্তরিক্ষ লোকেও সর্বতা-দেব বিচরণ করেন
অর্থাৎ জ্ঞানকিরণ বিচ্ছুরিত হয় । অণ্ড অর্থে, কেবল দু্যলোকে ও
ভুলোকে তাঁহার অংশ্বিতি,—অন্যলোকে জ্ঞান-সম্পর্ক আদৌ নাই ।
এক প্রকার অর্থে, অন্তরিক্ষলোকের মৃত-অভিশপ্ত সূক্ষ্মগরীরূদিগের কষ্ট-
ভোগের নিরসন-পক্ষে তাঁহার করুণা-হস্ত বিস্তারিত হইয়া আছে ; অণ্ড
প্রকার অর্থে, কেবল দু্যলোকের ও ভুলোকের প্রাণিগণের হিতের জন্যই

এক দেবতা হইলেও মৃতিভেদে হেতু 'গন্তৃগন্তবাতাব' আছে । অক্ষকারের নিবর্তক ভেজ দ্বারা
আকাশকে সর্বতোভাবে ব্যাপ্ত করিয়া আছেন ।

'জ্ঞাপাণ্ডিবি' । এই পদটী, 'দিবসন্ত পৃথিবাং' (পা০ ৬৩৩০)-স্থজ দ্বারা 'চ' শব্দহেতু
'দিব' শব্দস্থানে 'জ্ঞাবা' আদেশ হইরাছে । 'দেবতাভ্যন্বে' এই স্থজে দ্বারা উত্তর পদের প্রকৃতি-
স্বরস্ব । 'নোস্তরপদেহুদাতাদৌ' (পা০ ৬২১৪২) স্থজে 'ন' নিবেদ্য । স্থজের অপসারণে
"অপৃথিবীকৃত্রপূষমহুযু" বাক্যে পর্বাদাস হেতু 'ন' কারের নিবেদ্য আছে । গমনার্থ ইঙ্ বাতৃ
ঈরতে হইতে পদ নিষ্পন্ন হইরাছে । 'তিঙ্ত্ তিঙ্ত্' এই স্থজে তিঙ্ত্ভের নিঘাত হয় । গতি-
প্রজননকাত্মাশনখাদনার্থ 'বী' বাতৃ হইতে 'বোতি' পদ নিষ্পন্ন হইরাছে । অদাদিগণীর বলিয়া
শপের লুক কটরাছে । 'তিপ' প্রত্যয়ে 'প' কার ইৎ হেতু অহুদাতহপ্রযুক্ত বাতৃস্বরপ্রাপ্ত ।
সমুচ্চরার্থের প্রতীতি-হেতু শব্দের অপ্রয়োগান্ত 'চ' এর আদিলোপের পর বিকল্পে নিঘাতের
প্রতিষেধ হইরাছে । গতার্থ 'ঋণু' বাতৃ হইতে 'ঋণোতি' পদটী নিষ্পন্ন হইরাছে । তনাদি হেতু 'উ'
প্রত্যয় । তনাদিগণীর বাতৃতে শলিম প্রত্যয়-হেতু জ্ঞপের অতাব হয় ॥ (১ম—৩৫২—২৭) ॥

তিনি ব্রতী আছেন। এক প্রকার অর্থে, রোগাদি-জনিত প্রতিবন্ধক-বশতঃ যাহারা ভগবদারাধনায় জ্ঞানার্জনে সমর্থ হয় নাই, তিনি তাহাদিগের প্রতি কৃপাদৃষ্টি-পরায়ণ হইয়াছেন,—তাহাদিগের সে প্রতিবন্ধক দূরীভূত করিতেছেন,—তাহাদিগের মধ্যে জ্ঞান-রশ্মি সঞ্চালিত করিয়া দিতেছেন। অন্য প্রকার অর্থে, দু্যলোকের ও ভুলোকের প্রাণী যেন জ্ঞানার্জনে কোন-প্রকার বাধা প্রাপ্ত না হয়, পরন্তু তাহাদের মধ্যে যেন অরিরোধে জ্ঞানসূর্য্য বিকাশ-প্রাপ্ত হন, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিয়াছেন। অন্ধকার-নিবারক তাঁহার তেজের দ্বারা তিনি দুই-লোকের আকাশে (সকল স্থলে) বিস্তৃত হইতেছেন, অথবা অন্তরিক্ষলোক তাঁহার আলোক প্রাপ্ত হইতেছে। এক পক্ষে, তাঁহার কঠোর শাসনের—পাপপুণ্যের তুলনাপ্রাপ্ত পরিমাপের—ভাব আসিতেছে; অন্য পক্ষে, তাঁহার করুণার প্রভাবে, পরিত্যক্ত যুত যমভবনে প্রেরিত জীবও মুক্তির পথ দেখিতে পাইতেছে। যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, তিনি সেই অর্থেরই অনুসরণ করিবেন। এ বিষয়ে বিশেষ কিছু বক্তব্য থাকিতে পারে না। ভগবান্ সম্বন্ধে যে ভাব যেরূপে যাহার হৃদয়ে অবভাসিত হইবে, তিনি সেই ভাবের অর্থই গ্রহণ করিবেন। তাহাতে আর বিচিত্রতা কি আছে ?

এক্ষণে ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে। ঐ সকল শব্দের অর্থান্তর উপলক্ষে, ঋকের অর্থও রূপান্তরে প্রকাশ পাইয়া থাকে। একটা শব্দ—‘হিরণ্যপাণিঃ’। উহার সাধারণ অর্থ—স্বর্ণনির্ম্মিত-হস্ত। এতদুপলক্ষে এক উপাখ্যানের পর্য্যন্ত সমাবেশ দেখা যায়। কি প্রকারে প্রাণিত্রে সবিতা দেবতার হাত কাটা পড়ে এবং কি প্রকারে স্তবর্ণের হস্ত প্রস্তুত করিয়া তাহাতে সংযোজিত হয়, সে উপাখ্যান পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি। এখানে তাহার পুনরুল্লেখ বাহুল্য মাত্র। সে এক অর্থে ‘স্তবর্ণের হস্তই’ প্রচলিত আছে। অন্য অর্থে, তিনি স্তবর্ণদান করিবার জন্ত হস্তে স্তবর্ণ ধারণ করিয়া আছেন। আমাদের অর্থ—তিনি জ্ঞানরূপ স্তবর্ণবিতরণকারী। ‘বিচর্ষণিঃ’ পদে সাধারণতঃ ‘বিবিধদর্শনযুক্ত’ অর্থ পরিগৃহীত হয়। কিন্তু ইহার মূলীভূত ধাতু ‘চর্ষণ’ (কর্ষণ) মূলক হওয়ায়, আমরা এ পদের অর্থ করিলাম—বিশ্বকর্ষণরত; অর্থাৎ,—সকলের উৎকর্ষ-বিধায়ক। ‘সূর্য্যং বেতি’ পদে

সাধারণতঃ অর্থ হয়—তিনি সূর্যকে পরিচালিত করেন। কেহ আবার অর্থ করেন—সবিতা সূর্য্যর নিকট যাইতেছেন। এ প্রকার অর্থে, সবিতা ও সূর্য্য পরস্পর বিভিন্ন বলিয়া প্রতিপন্ন হন; এবং সবিতা পদে সূর্য্যের পরিচালক বা প্রতিষ্ঠাতা সেই জগদীশ্বরকে বুঝাইয়া থাকে। কিন্তু যে অর্থে, ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যায় পূর্বাপর অসঙ্গতি-দোষ ঘটে। তাঁহারা সবিতাকে ও সূর্য্যকে এক ও অভিন্ন বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। এখানে সবিতা বড় হইলেন, সূর্য্য ছোট হইলেন। পরন্তু, সূর্য্য যে চালিত হন, তাহাও বলা যায় না। আমরা এখানে ‘সূর্য্যং’ পদে জ্ঞানরূপ সূর্য্য অর্থ গ্রহণ করি। তিনি যে, জীবকে জ্ঞান-দান করেন, তিনি যে জ্ঞান সূর্য্যকে পরিচালন করেন—বাক্যে তাহাই বোধগম্য হয়। ব্যাধি-বিপত্তির বাধায় অনেক সময় জ্ঞানার্জ্জনে ভগবদর্চনায় বিঘ্ন ঘটে। জ্ঞানস্বরূপ দেব, হৃদয়ে জ্ঞানকিরণ বিচ্ছুরিত করিয়া, সেই স্থি দূর করেন। অজ্ঞানাস্রকার দূরকরণে তাঁহার করুণার পার নাই। আমরা মনে করি, মন্ত্রে এই সকল ভাবই প্রকটিত রহিয়াছে। (১ম—২৫সূ—৯খ)।

দশমী ঋক্

(প্রথমঃ সপ্তলং । পঞ্চত্রিংশৎসূক্তং । দশমী ঋক্ ।)

হিরণ্যহস্তো অসুরঃ সুনীথঃ সূর্য্যদীকঃ

স্ববা যাতুব্ববাঙ্ ।

অপমেধন্ রক্ষসো যাতুধানানস্থাদ্বেবঃ

প্রতিদোষং গৃণানঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

হিরণ্যহন্তঃ । অশ্বরঃ । স্বনীথঃ । স্বয়মলীকঃ ।

স্ববান্ । যাতু । অর্কাদ্ ।

অপসেধন্ । রক্ষসঃ । যাতুহধানান্ । অশ্বাং । দেবঃ ।

প্রতিদোষং । গৃণানঃ ॥ ১০ ॥

. . .

অবরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘হিরণ্যহন্তঃ’ (জ্ঞানরূপস্বর্ণবিতরণকারী) ‘অশ্বরঃ’ (প্রাণদাতা) ‘স্বনীথঃ’ (প্রকৃষ্টনেতা) ‘স্বয়মলীকঃ’ (পরমস্বধকারী) ‘স্ববান্’ (স্বরক্ষসঃ, ধনবান্, পরমধনধিকারী) স দেবঃ ‘অর্কাদ্’ (অশ্বাকং কৰ্ম্মাভিমুখে) ‘যাতু’ (গচ্ছতু) ; ‘দেবঃ’ (স জ্ঞানস্বরূপঃ সবিতা দেবঃ) ‘গৃণানঃ’ (অস্মাভিস্তুয়মানঃ সন্) ‘রক্ষসঃ’ (সংকৰ্ম্মবাৎকান্) ‘যাতুহধানান্’ (শত্রুজ্ঞান, অজ্ঞানাদীন) ‘অপসেধন্’ (নিরাকুর্সন্) ‘প্রতিদোষং’ (কৰ্ম্মণঃ ক্রটি নিবারণার্থং) ‘অশ্বাং’ (হিতবান্, কৰ্ম্মণা সহ সম্বন্ধবিশিষ্টো ভবতু ইত্যর্থঃ) । সবিতৃদেবস্ত উপাসনাপ্রভাবেন কৰ্ম্ম ক্রটিশূন্যং ভবতি ; জ্ঞানসমুত্তং কৰ্ম্ম সदैব সফলপ্রদমিতি ভাবঃ । (১ম—৩৫—১০খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানরূপ স্বর্ণ-বিতরণকারী, জীবনদাতা, প্রকৃষ্টনেতা, পরমস্বধদায়ক, পরম-ধনের অধিকারী সেই দেবতা, আমাদের কৰ্ম্মাভিমুখে গমন করুন ; জ্ঞানস্বরূপ সেই সবিতা দেব, আমাদের গের দ্বারা স্তুয়মান্ (সম্পূজিত) হইয়া, সকল সংকৰ্ম্মের প্রতিবন্ধক অজ্ঞানাদি শত্রুকে নিরাকৃত করুন ; এবং আমাদের কৰ্ম্ম-সমূহের ক্রটি-নিবারণার্থ, আমাদের কৰ্ম্মগহ সম্বন্ধ-বিশিষ্ট হউন (চিরবিজ্ঞান থাকুন) । (১ম—৩৫সূ—১০খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হিরণ্যহন্তঃ অশ্বরঃ স্বনীথঃ স্তু নেতা প্রশস্ত ইত্যর্থঃ । স্বনীথঃ পাক ইতি প্রশস্তনামহ পাঠাৎ । স্বয়মলীকঃ । স্তু স্বয়মলীকঃ । স্ববান্ ধনবান্ । অর্কাদ্ অতিমুখঃ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হিরণ্য হন্ত, ‘অশ্বর’ অর্থাৎ প্রাণদাতা, ‘স্বনীথ’ অর্থাৎ স্তু নেতা বা প্রশস্ত । প্রশস্ত নাম-সংঘা স্বনীথ শব্দটির পাঠ আছে । ‘স্বয়মলীক’ অর্থাৎ শোভন স্বধ দাতা, ‘স্ববান্’ অর্থাৎ

কর্মদেশে বাতু গচ্ছতু । কিংকারং দেবঃ প্রতিদোষঃ প্রতিরাজি গৃণানঃ তুরমানোহবাৎ ।
স্থিতবান্ । কিং কুর্স্বন্ । রক্ষসো বাধকত্বেন রক্ষণনিমিত্তভূতান্ । রক্ষো রক্ষিতব্যমস্মাদিতি
বাক্যঃ । নিং ৪১৮ । বাতুধানানসুরানপদেদ্বন্ নিরাকুর্স্বন্ ॥

চিরণ্যচত্বাদশো গতাঃ । স্মৃণীকঃ । স্মৃষ্ট স্মৃণীকং স্মৃৎ বস্ত্রাসৌ তথোক্তঃ । নঞস্বত্যা-
মিত্যন্তরপদান্তোদাত্ত্বং । স্ববান্ । স্বমস্ত্রাণীতি স্ববান্ । মাহুপথার্য ইতি বহুং । সংহিতার্য
নকারস্ত দ্বিধাদিটি সমান পাদ ইতি ক্রুৎং । আতোহিটি নিভামিত্যনুমানিক আকারঃ ।
রোহিৎ । য লোপচ্ । অপসেদ্বন্ । বিধু গত্যং । শপঃ শিদ্ধানুদাত্ত্বং । শতৃশ্চ লসার্ক-
বাতুকস্বরেণ কৃত্তরপদ প্রকৃতিস্বরত্বং । রক্ষসঃ । রক্ষপালন ইত্যস্মাদপাদান ঔণাদিকোহস-
প্রত্যয়ঃ । বহা রক্ষস্থানেনেতি রক্ষোবলং করণেহস্বন্ । তদেবামস্ত্রীতি রক্ষস্বিনঃ । মত্বর্ধ-
প্রত্যয়লোপচ্ছান্দসঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । বাতুধানান্ । যত নিকারোপসংস্কারসেঃ ।
তস্মান্নাস্ত্রাদৌণাদিকোভাব উপ্রত্যয়ঃ । বাতবো বস্ত্রনা এষু গীরস্ত ইতি বাতুধানাঃ । অধিকরণে
লুট্ । লিটিতি প্রত্যয়াৎ পূর্বাশ্চোদাত্ত্বং । অহাৎ । গাতিহেতি মিচো লুক্ । প্রতিদোষং
দোষাৎ দোষাৎ । প্রতিবীক্ষণক্ষেপে যথার্থে অব্যয়ীভাবঃ । গৃণানঃ । গৃ শক্বে । কর্মণি লটঃ
শাপচ্ । ব্যত্যয়েন শ্রা । পাদীন্যং হ্রস্ব ইতি হ্রস্বং । চিত ইত্যন্তোদাত্ত্বং ॥ ১০ ॥

ধনান, 'অর্ধ'ন্ত্ 'অর্গাৎ' অতিমুখ চটরা কর্মদেশে গমন করিল । আরও, এই দেব, প্রতি
রাজি শুভ্রমান আছেন । কি কারণের জন্য ? বাধকত্বপ্রযুক্ত রক্ষণ নিমিত্তভূত অসুর-
গণকে নিরাকরণ বা দূরীকরণ জন্য । 'রক্ষো রক্ষিতব্যমস্মাদ্' ইত্যাদি পাঠি বাস্তবের নিকট
(নিং ৪১৮, দৃষ্ট হয় ।

'স্মৃণীকঃ' পদটি, "স্মৃষ্টস্মৃণীকং স্মৃৎ বস্ত্রাসৌ" এই বাসবাক্যে সিদ্ধ । 'নঞস্বত্যাং'
এই স্বত্র দ্বারা উত্তর পদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । স্বমস্ত্রাণীতি বাসবাক্যে 'স্ববান্'
পদটি কটরাছে । 'মাহুপথার্যঃ' এই স্বত্রে বহু প্রাপ্ত । 'সংহিতাতে নকারের, 'দৌণাদিটি সমান
পাদে' স্বত্রে কৃত্ত হইয়াছে । 'আতোহিটিনিভাং' এই স্বত্রে আকার অনুমানিক হইয়াছে । 'ক'
স্থানে 'য' এবং রএর লোপ । গতার্থ 'বিধু' বাতু চইতে 'অপসেদ্বন্' পদটি নিশ্চয় হইয়াছে ।
'শপের' 'প' চৈৎ চৈতু অন্তদাব । 'শতৃশ্চ ল সার্কবাতুক স্বরেণ' এই স্বত্রে প্রকৃতিস্বরত্ব ।
'রক্ষসঃ' পদটি, পালনার্থ 'রক্ষ' বাতুর উত্তর করণে 'অস্বন্' প্রত্যয় । 'তদেবামস্ত্রীতি' বাক্যে
'রক্ষস্বিনঃ' পদটি হয়, মত্বর্ধ প্রত্যয়ের লোপ 'ছান্দস' । প্রত্যয়স্বর হয় । নিকার ও উপস্কারার্থ
'রত' বাতুর উত্তর 'গজন্ত' করিয়া তদন্তর ভাববাক্যে "ঔণাদিক উঃ" প্রত্যয় করিয়া 'বাতু'
হইয়া পরে 'বাতবো বাতনা এষু গীরস্তে' এই বাক্যে বাতুধান হইয়াছে । অধিকরণে 'লুট্',
'লিটিতি' প্রত্যয় চৈতু পদস্বর উদাত্ত হইয়াছে । 'অহাৎ' পদটিতে 'গাতিহেতি' স্বত্রে 'মিচের'
লুক্ । 'প্রতি দোষং' পদটি 'দোষাৎ দোষাৎ প্রতি' বীক্ষণক্ষেপে যথার্থে অব্যয়ীভাব ।
শক্বে । 'গৃ' বাতুর 'কর্মণি লটের স্থানে 'শাপচ্' প্রত্যয় । ব্যত্যয়ে 'শ্রা' প্রত্যয়, 'পাদীন্যং
হ্রস্ব' বাক্যে হ্রস্ব । 'চিতং' এই পদের অন্তস্বর উদাত্ত (১ম—৩৫২—১০০) ।

দশম (৪১৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—সবিতা দেবতার সোণার হাত ছিল, তিনি ধনধান ছিলেন, রাক্ষসগণের কবল হইতে তিনি যক্ষগণদিগের প্রাণ রক্ষা করিতে পারিতেন, এবং নিঃসঙ্কোচে যক্ষক্ষেত্রে আসিতেন। যে রাক্ষসগণ যজ্ঞ নষ্ট করিতে আসিত, তাহা-দিগের বাধা নিরাকরণ করিয়া তিনি সম্পূজিত হইতেন এবং প্রতি রাত্রিতে স্তুয়মান হইয়া যজ্ঞে অবস্থান করিতেন।

আমরা মনে করি, এখানে কর্মের সহিত জ্ঞানের সংযোগ-প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। বিশেষণ-কয়েকটীতে দেবতার স্বরূপ পরিবর্ণিত হইয়াছে। তার পর প্রার্থনা জানান হইয়াছে, সেই জ্ঞানদেবতা আমাদের কর্ম্মভিমুখে যেন গমন করেন। মন্ত্রের প্রথমাংশের ইহাই মর্ম্ম। মন্ত্রের শেষাংশে এই প্রার্থনাই একটু পরিষ্কৃত দেখি। এখানে বলা হইয়াছে,—‘অজ্ঞানতা আদি সংকর্ম্ম প্রতিবন্ধক শত্রুগণ আদিয়া যেন আমাদের কর্ম্মের সহিত সংশ্রবযুক্ত না হয়; তাহাদিগকে দূর করিয়া, সকল ক্রটি নিবারণ করিয়া, হে দেব, আমাদের পূজা গ্রহণ করুন,—আমাদের কর্ম্মের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়া থাকুন।’ কর্ম্ম যদি জ্ঞানসম্বন্ধযুক্ত হয়, শ্রেয়োলাভে কোনই বিঘ্ন তিষ্ঠিতে পারে না। তাই কর্ম্মসহ জ্ঞান সমাবেশ হউক—ইহাই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

কি শব্দের কি অর্থ পরিগ্রহণে ঐরূপ ভাব অধ্যাক্ষত হয়, তাহার একটু আভাস দেওয়া যাইতেছে। প্রথম, দেবতার বিশেষণ-কয়টির বিষয় আলোচনা করি। হিরণ্যহস্ত (হিরণ্যপাণিঃ) ও ‘অম্বরঃ’ শব্দদ্বয়ের অর্থ, পূর্ব্ব ঋকেই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। ‘স্বনীথঃ’ পদে ‘প্রকৃষ্টনেতা’ বুঝায়। এ সংসারে জ্ঞানই যে প্রকৃষ্ট নেতা, তাহাতে সংশয় নাই। স্তবরাং ‘স্বনীথঃ’ পদ—সবিতা দেবের মঙ্গল বিশেষণ। ‘স্বমূলোকঃ’ শব্দে ‘পরমসুখকারী’ অর্থ আসে। জ্ঞান পক্ষে ঐ শব্দের সার্থকতা সম্যক্ প্রতিপন্ন হয়। জ্ঞান ভিন্ন অন্য কোন বস্তু আর পরমসুখ প্রদান করিতে পারে? ‘স্ববান্’ শব্দের

অর্থ—‘ধনবান্’ বলা হয়; কিন্তু উহার ঋতু-সঙ্গত অর্থ—‘সুরক্ষক’। তাহা হইতেই ‘পরম ধনের অধিকারী’ বা ‘পরমার্থপ্রদ’ অর্থই অধ্যাহৃত হয়। ‘অর্কবাণ্ড্’ পদের সাধারণভাষ্য—‘অভিমুখঃ কৰ্ম্মদেশে।’ আমরা অর্থ করিলাম—‘অস্মাকং কৰ্ম্মাভিমুখে।’ পরিবর্তন কিছুই করি নাই। প্রার্থনামূলক থাকে যাহাতে প্রার্থনার ভাব বিद्यমান থাকে, সেই প্রতি-বাক্যই গ্রহণ করিয়াছি মাত্র। ‘রক্ষণঃ’ পদে ভাষ্যেই ‘বাধাপ্রদানকারী’ অর্থের আভাস পাওয়া যায়। ‘যাতুধান’ পদে শত্রুকে বুঝায়। ‘গুণানঃ’ বা ‘অপসেধন’ পদের অর্থবিষয়েও মতান্তরের সম্ভাবনা নাই। এখন অবশিষ্ট একটি পদ—‘প্রতিদোষং।’ ভাষ্যকার উহার অর্থ লিখিয়াছেন—‘প্রতিরাত্রি।’ সকল ব্যাখ্যাকারই প্রায় সেই অর্থের অনুসরণকারী। কিন্তু আমাদের অর্থ হইল—সম্পূর্ণ অরূপ। আমরা দুই দিক হইতে দুই ভাবে উহার একই প্রকার অর্থ আমনন করি। প্রথম—‘প্রতিদোষঃ’ পদকে ‘দোষং প্রতি’ এই ভাবে স্থাপন করিতে পারি। তাহাতে অর্থ হইতে পারে—(কৰ্ম্মের) ‘দোষের বা ত্রুটির প্রতি’। যদি দোষের বা ত্রুটির প্রতি জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের সম্বন্ধ ঘটে, তখন সে দোষ বা ত্রুটি লোপ পায়। সুতরাং ‘দোষের বা ত্রুটির প্রতি আপনি আত্মন’ বলায়, দোষ বা ত্রুটি নিবারণ করুন’ এই ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাই অর্থ গ্রহণ করিতে পারি—‘কৰ্ম্মণাং ত্রুটিনিবারণার্থং।’ অগ্নি দিক দিয়াও আবার দেখুন। যদি ‘প্রতি’ প্রতিকারার্থক বলিয়া মনে করি, তাহাতে ‘প্রতি-দোষঃ’ পদে ‘দোষপ্রতিকারার্থঃ’ প্রতিশব্দ গ্রহণ করিতে পারি। তাহাতেও ভাব দাঁড়ায়—‘কৰ্ম্মণাং ত্রুটিনিবারণার্থং’। এই হইতেই ‘অস্থানং’ পদের প্রতিবাক্যে ‘স্থিতবান্’ ‘কৰ্ম্মণা সহ সম্বন্ধবিশিষ্টো ভবতু’ এইরূপ পদাবলিই প্রযুক্ত হইতে পারে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব দাঁড়ায় এই যে,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আমাদের কৰ্ম্মের সহিত আপনি সম্বন্ধযুক্ত হউন; নে সম্বন্ধ সংগ্রহে বাধাপ্রদানকারী শত্রুকে বিধ্বস্ত করুন; আমাদের কৰ্ম্ম সর্বথা অসংসংশ্রবশূন্য হইয়া সকল কালে আপনাকেই প্রাপ্ত হউক।’ (১ম—৩৫সূ—১০ধী)।

একাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ সত্তমঃ । পঞ্চত্রিংশৎ-সূক্তঃ । একাদশী ঋক্) ।

যে তে পস্থা সৱিতঃ পূর্ব্যাসোহরেণবঃ

স্বরূতা অন্তরিক্ষে ।

তেভিনো অত্ৰ পথিভিঃ সুগেভী রক্ষা

চনো অধিচ ক্রহি দেব ॥ ১১ ॥

পদ-বিভ্রবণং ।

যে । তে । পস্থাঃ । সৱিতরিতি । পূর্ব্যাসঃ । অরেণবঃ ।

স্বরূতাঃ । অন্তরিক্ষে ।

তেভিঃ । নঃ । অত্ৰ । পথিভিঃ । সুগেভিঃ । রক্ষা ।

চ । নঃ । অধি । চ । ক্রহি । দেব ॥ ১১ ॥

অন্যবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সৱিতঃ’ (হে জ্ঞানময় !) ‘তে’ (তব) ‘পস্থাঃ’ (পন্থানঃ, আগমন-মার্গাঃ) ‘পূর্ব্যাসঃ’ (প্রাগসিদ্ধাঃ), ‘অরেণবঃ’ (রেদরহিতাঃ, বিমলা ইতি বাবৎ) ‘অন্তরিক্ষে চ’ (শূভ্রপ্রদেশে, বায়গমনোপযোগিনং কৃষ্টা চ ইতি ভাবঃ) ‘স্বরূতাঃ’ (সংকল্পণা বিনিশ্চিতাঃ) ; ‘সুগেভিঃ’ (ঐশঃ) ‘তেভিঃ’ (পূর্বোক্তগুণযুক্তৈঃ) ‘পথিভিঃ’ (মার্গৈঃ) আগত্য ‘অত্ৰ’ (অগ্নিন্

দিনে, অবিলম্বে) 'নঃ' (অস্মান্) 'রক্ষ' (ত্রায়স্ব) ; 'চ' (তথা) 'দেব' (হে দ্ব্যতমান !)
'নঃ' (অস্মান্, অর্চনাকারিণঃ) 'অধি' (অগ্নিগম্য) 'ক্ৰহি' (অস্মাভিঃ সহ সংলাপং কুরু,
অভিন্নসম্বন্ধং স্থাপয়)। জ্ঞানদেবস্ত আগমনমার্গঃ সংকল্পণা বিনির্মিতো ভবতি। ক্লেদরহিতং
চিরপ্রসিক্তং তন্মার্গং অবলম্ব্য স দেবঃ অস্মান্ প্রাপ্নোতু, অস্মাভিঃ সহ অভিন্নসম্বন্ধং স্থাপয়তু।
সংকল্প-প্রভাবেন বরং জ্ঞানাদিকারিণো ভবাম। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৫২—১১খ)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানময় ! আপনার আগমন-মার্গ-সমূহ—চিরপ্রসিক্ত, ক্লেদরহিত,
এবং অবাধ-গমনের উপযোগী করিয়া সংকল্পের দ্বারা বিনির্মিত। স্বপ্নম
সেই পথ দিয়া আসিয়া, অত্ৰ (অবিলম্বে) আপনি আমাদিগকে
পরিভ্রাণ করুন। আর, হে দ্ব্যতমান ! অর্চনাকারী আমাদিগের
সহিত আপনি সংলাপ করুন; অর্থাৎ,—আমাদিগের সহিত আপনার
অভিন্ন সম্বন্ধ স্থাপিত হউক। (১ম—৩৫সূ—১১খ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে সবিতঃ তে তব পশ্চাৎ মার্গাঃ পূর্য্যাসঃ পূর্য্যসিদ্ধাঃ। অরেকণো ধূলিরহিতাঃ।
অন্তরিক্ষে সূর্য্যতাঃ সূর্য্য সম্পাদিতাঃ সূর্য্যেতি সূর্য্য গন্তং শব্দোক্তোক্তঃ পথিতৈত্তম্যৈর্গো-
রাগত্যাভ্যাসিন্ দিনে নোহস্মান্ রক্ষ চ। পালনমপি কুরু। তথা হে দেব নোহস্মান্ হৃষ্ঠাতুনধি
ক্রহি চ। দেবানামগ্ৰেহমিক্ষেৎ কথয় চ॥

পশ্চাঃ। সূপাং সূলুগতি জসঃ স্ঃ। পথিমথোঃ সর্বনামস্থান ইত্যাত্মানন্ত্বং। পূর্য্যাসঃ।
পূর্য্যৈঃ কৃত্যঃ পূর্য্যাসঃ। পূর্য্যৈঃ কৃতমিনিষো চ। পা০ ৪।৪।১৩৩। ইতি বঃ। প্রত্যয়বরঃ।
অসুগাগমঃ। অরেকণঃ। নঞ-সূর্য্যামিত্তিরপদান্তোদাত্ত্বং। সূর্য্যতাঃ। কন্দপি ক্ঃ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

'হে সবিতঃ' হে স্বর্গদেব ! অন্তরীক্ষে সূর্য্যসম্পাদিত, ধূলিরহিত, তোমার পথসকল পূর্য্যই
সিদ্ধ আছে। সূর্য্যম সেই সকল পথ দ্বারা অন্য আগমন করতঃ আমাদিগকে রক্ষা অর্থাৎ
পালন করুন। এবং হে দেব ! আমাদিগকে অর্থাৎ আমাদের ভার অহুষ্ঠাতৃগণকে (অহুষ্ঠাতৃ-
গণ সম্বন্ধে) দেবতাগণের সম্মুখে অধিকরূপে বলুন (অর্থাৎ, প্রকাশ করুন—ইহাই ভাৎপর্ষ্য)।

'পশ্চাঃ' পদটীতে 'সূপাং সূলুক্' হজ্জে 'জস' স্থানে 'স্' হইয়াছে। 'পথিমথোঃ সর্বনাম
স্থানে' এই বাক্যে আদিস্বর 'উদাত্ত' হইয়াছে। 'পূর্য্যাসঃ' পদটি 'পূর্য্যৈঃ কৃত্যঃ পূর্য্যাসঃ';
'পূর্য্যৈঃ কৃতমিনি ষোচ' (৪।৪।১৩৩) হজ্জে 'বঃ' প্রত্যয়, প্রত্যয়বর ও 'অসুক্' আগম
হইয়াছে। 'অরেকণঃ' পদটীতে, 'নঞ-সূর্য্যামিত্তি' এই হজ্জে, পদান্তবর 'উদাত্ত' হইয়াছে।

গতিরন্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরূপঃ । অগেতিঃ । অষ্ট গচ্ছন্ত্যস্বিতি অগাঃ । অহরো-
মিকরণ ইতি গমেউপ্রত্যয়ঃ । কৃন্তরপদপ্রকৃতিস্বরূপঃ । রক্ষা । দ্যচোহতত্তিঙ ইতি
সংহিতারাঃ দীর্ঘঃ ॥ ১১ ॥ (১ম—৩৫ম—১১ম) ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে সপ্তমো বর্গঃ ॥ ৭ ॥ ইতি প্রথমে মণ্ডলে সপ্তমোহম্বুবাকঃ ॥ ৭ ॥

• • •

একাদশ (৪১৯) ঋকের বিশদার্থ ।

—†••†—

সূক্তের শেষ মন্ত্রে—চরম প্রার্থনা । এখানে আর সাধক খনের
কাম্বালী নহেন ; এখানে আর সাধক শক্তির বিভীষিকায় ব্যাকুল নহেন ;
—এখানে আর তাঁহার প্রার্থনায় আত্মরক্ষার কামনা জাগিয়া উঠে নাই ।
এখানে তাঁহার অভিপ্রায় প্রকাশ পাইতেছে,—‘তিনি যেন এমন কর্ম
করিতে পারেন—যে কর্মের প্রভাবে জ্ঞানদেবতার আগমনের পথ : প্রশস্ত
হয়,—যে কর্মের প্রভাবে জ্ঞানদেবতা আপনি আসিয়া তাঁহার সহিত
অভিন্ন প্রীতির সম্বন্ধ স্থাপন করেন ।’

এই তো প্রয়োজন ! মানুষে এমনই শক্তি-সামর্থ্য তো আবশ্যক !
কেবল ‘দেহি দেহি’ রব নিরর্থক ! দান-প্রাপ্তিতে আর কতটুকু অভাব
দূরীভূত হয় ? চাই—স্বকৃতি ! চাই—আত্মসামর্থ্য ! চাই—কর্মের বল !
তবে তো অভাব দূরীভূত হইবে ! আমরা মনে করি, এই মন্ত্রে সেই
শিক্ষাই প্রকট হইয়া আছে ।

জ্ঞানদেবতা আসিবেন । হৃদয়ে তাঁহার অধিষ্ঠান হইবে । কিন্তু কোন্
পথে কেমন ভাবে তাঁহাকে আনিতে হইবে ? সে পথের একটি বিশেষণ—
‘পূর্ব্যাসঃ’ । ভাষ্যকার প্রতিবাক্য লিখিলেন—‘পূর্বনিদ্ধঃ’ । ব্যাখ্যাকার-
গণ তাঁহারই অনুসরণ করিলেন । সকলেই কহিলেন—পূর্বনিদ্ধ । মনে
করিলাম, এখানকার ভাব এই যে,—সে পথ চিরপ্রসিদ্ধ—সে পথ স্বতঃ-
প্রমাণভূত । সে পথ আর কেমন ?—‘অরেণবঃ’ । প্রতিবাক্য—‘ধূলি-

‘স্বকৃতাঃ’ কর্মণি বাচোক্ত প্রত্যয়ানুসার, ‘গতিরন্তর’ এই মন্ত্রে ‘গতির’ প্রকৃতিস্বরূপ
হইরাছে । ‘অগেতিঃ’ পদটি ‘অষ্ট গচ্ছন্ত্যস্ব’ এই বাক্যে । ‘অগাঃ,’ ‘অহরোহমিকরণে’ এই মন্ত্রে
গম খাত্তর ‘উ’ প্রত্যয়, ‘কৃন্তর’ উত্তর পদের প্রকৃতিস্বরূপ হইরাছে । ‘রক্ষা’ এই পদে,
‘দ্যচোহতত্তিঙ’—এই সূত্রানুসারে সংহিতায় দীর্ঘবর হইরাছে ॥ ১১ ॥ (১ম—৩৫ম—১১ম) ।
প্রথম অঙ্কে তৃতীয় অধ্যায়ে সপ্তম বর্গ সমাপ্ত ॥ ৭ ॥ প্রথম মণ্ডলে সপ্তম অম্বুবাক সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

রহিতাঃ ।’ ভাব এই গ্রহণ করিলাম—ক্লেদশূন্য জ্ঞানের পথ যে স্বচ্ছ ও স্ননির্মল, সে পথে যে আদৌ কোনরূপ আবিলতা থাকিতে পারে না, তাহাই এখানে ব্যক্ত হইল । কিন্তু “অন্তরিক্ষে স্কৃতাঃ” পদদ্বয়ে কি ভাব গ্রহণ করিব? ভাষ্যে বা কোনও ব্যাখ্যায়, ঐ দুই পদের বিশেষ কোনরূপ তাৎপর্য বোধগম্য হয় না । পরন্তু ব্যাখ্যায় অর্থকে অধিকতর জটিল করিয়াই রাখিয়াছে । ‘অন্তরিক্ষে’ যেন ‘ধূলিরহিত পথ’ নির্মিত হইয়াছিল—এই এক প্রকার কূট অর্থ মাত্র এখন প্রচলিত । *

ইহাতে যে ক্রি ভাব অধিগত হয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না । যাহা হউক, আমরা কিন্তু ঐ দুই পদ হইতে অর্থ গ্রহণ করিলাম—‘অবাধগমনের উপযোগী করিয়া সংকর্ষ দ্বারা বিনির্মিত ।’ কি হইতে কেন এই অর্থ গৃহীত হইল, তাহার একটু কারণ প্রদর্শন করিতেছি । ‘অন্তরিক্ষ’ বলিতে ‘আকাশ শূন্য’ বুঝায় । শূন্যে কোনও বাধা নাই । তাই উহাতে ‘অবাধগমনের উপযোগী’ এই ভাব আসে । ‘স্কৃতাঃ’ পদে ‘সংকর্ষের দ্বারা নির্মিত’ অর্থ সহজেই বোধগম্য হয় । এখন একটু বিচার করিয়া দেখুন, কি হইতে কি ভাব আসে । জ্ঞান—সংকর্ষের দ্বারা উৎপন্ন (সঞ্জাত) হয় । সংকর্ষজাত সেই জ্ঞানে কোনই বাধা সম্ভব নহে । সংকর্ষসঞ্জাত জ্ঞান—প্রত্যক্ষসিদ্ধ (চিরপ্রসিদ্ধ), নির্মল (অনাবিল) এবং বাধাশূন্য । আমরা মনে করি, মন্ত্রাংশ (আমাদের অন্তর্যবোধিকা-ব্যাখ্যার “সনিতাঃ” হইতে “স্কৃতাঃ” অংশ) এই ভাব প্রকাশ করিতেছে ।

এক্ষণে অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন, মন্ত্রের শেষ দুই অংশও কত সরল, সহজবোধ্য এবং পূর্বাংশের সহিত কিরূপ সঙ্গত সম্বন্ধবিশিষ্ট । মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ (“সুগেভিঃ” হইতে “রক্ষ” পর্য্যন্ত অংশ) এবং

* এখানে এই মন্ত্রের প্রচলিত বঙ্গভাষ্য হই একটী উদ্ধৃত করা আবশ্যক মনে করি । যথা,—(১) “হে সবিভূদেব ! পূর্বসিদ্ধ, ও ধূলিরহিত যে পথ আকাশমণ্ডলে সম্পাদিত রহিয়াছে, সেই সুপথ দ্বারা আগমন করিয়া অস্ত্র যজ্ঞদিবসে আমাদেরিগকে রক্ষা এবং পালন করুন । হে সবিভূদেব ! আপনি দেবতাদিগের অস্ত্রে আমাদেরিগকে অধিক প্রশংসা করুন ।” (২) আর একটি, অনুবাদ,—“হে সবিভা ! তোমার পথ পূর্বসিদ্ধ, ধূলিরহিত ও অন্তরীক্ষে স্ননির্মিত সেই জগৎ পথসমূহ দ্বারা আমরা অস্ত্র আমাদেরিগকে রক্ষা কর ; হে দেব ! আমাদেরিগের কথা-দেবতাগণের নিকট অধিক করিয়া বল ।”

তৃতীয় অংশ (“চ” হইতে “ক্রহি” অংশ) প্রার্থনামূলক । দ্বিতীয় অংশে বলা হইতেছে,—‘আমার সেই সংকল্পজাত পথ দিয়া আপনি অবিলম্বে আসিয়া আমায় পরিত্রাণ করুন । আমি সংকল্প-সাধনে যেন তৎপর হইতে পারি ; আর আপনি আসিয়া শীঘ্র যেন আমায় উদ্ধার করেন । আর বিলম্ব সহ্য হয় না ! আমায় সংকল্পশীল করুন । আর, আপনি আসিয়া আমাতে অধিষ্ঠিত হউন ।’ এতদংশের ইহাই মর্ম্ম বলিয়া মনে করা যায় ।

উপসংহারের প্রার্থনা—‘আমার সহিত আপনার অভিন্ন সম্বন্ধ স্থাপিত হউক ।’ আপনি আমার বিষয় দেবগণকে বলুন—প্র কি আর অর্থ ? আমরা ‘ক্রহি’ পদে ‘অস্মাভিঃ সহ সংলাপং কুরু’ ‘অভিন্নসম্বন্ধং স্থাপয়’ অর্থ গ্রহণ করিলাম । সংকল্পপ্রভাবে জ্ঞানাধিকারী হইলে, ভগবান্ আনিয়া হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হন, ভগবৎসম্মিলন সুসম্ভব হইয়া আসে । এইরূপে সমগ্র মন্ত্রটীর মর্ম্ম হয় এই যে,—‘জ্ঞানদেবতার আগমন-মার্গ সংকল্প দ্বারাই বিনিশ্চিত হয় । ক্রোধরহিত চিরপ্রসিদ্ধ সেই মার্গ অবলম্বন করিয়া জ্ঞানদেব আমাদের কাছে প্রাপ্ত হউন, আমাদের সহিত অভিন্ন সম্বন্ধ স্থাপন করুন, অর্থাৎ সংকল্পের প্রভাবে আমরা যেন দিব্য জ্ঞানের অধিকারী হই ।’ ইত্যাদি । (১ম—৩১সূ—১১খ) । *

• এই মন্ত্রে পঞ্চত্রিংশ শ্লোক শেষ লইল । এই মন্ত্রের কয়েকটি বিষয়ের প্রতি উপসংহারে আর একবার পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি । মন্ত্রের চতুর্থ শ্লোকে রণের-বর্ণনা, প্রাচীন ভারতের শির-নৈলপুণের প্রমাণ বলিয়া, প্রস্তুত হইতে পারে । পঞ্চম মন্ত্রের ‘শ্রাবাঃ’ পদ—আলোচনার বিষয় । উহার প্রচলিত অর্থ—সূর্য্যের অখগণ । শব্দার্থ হয়—‘কৃষ্ণগীতমিশ্রবর্ণযুক্ত’ । কিন্তু তৃতীয় শ্লোকে ‘হরিভ্যাং শুভ্রাভ্যাং’ পদদ্বয় আছে । তাহাতে সূর্য্যের অখকে যেতবর্ণ বলিয়া ব্যাখ্যাভাবগণ নির্দেশ করিয়াছেন । ষষ্ঠ মন্ত্রের ত্রিলোক-ভঙ্গ অমুখ্যানের বিষয় । ঐ শ্লোকের “আগিং ন রথ্যমমৃতামিতমুঃ” বাক্যে চন্দ্রনক্ষত্রাদি গ্রহগণ যে সূর্য্যকে অবলম্বন করিয়া আছে, তাহা প্রতিপন্ন হয় । ইহাও প্রত্নতাত্ত্বিকগণের প্রাচীন জ্যোতিষ আলোচনার সাহায্য করিবে । সপ্তম শ্লোকের ‘মূর্ণগঃ’ পদের দ্বারা, ঐ বিষয়ের আবার প্রতিবাদ চলিতে পারে । উহার দ্বারা প্রমাণ করা যায়,—আর্য্যেরা সূর্য্যকে গতিশীল বলিতেন ; কেননা, ‘মূর্ণগ’ পদের অর্থ ‘পক্ষী’ । পক্ষী আকাশমার্গে যেমন ভ্রমণ করে, সূর্য্য সেইরূপ ভ্রমণ করেন, উহাতে এই ভাব আসে । নবম শ্লোকে সূর্য্য ও সবিতা যে বিভিন্ন, তাহা প্রতিপন্ন হয় । তাস্মাকার এখানে জ্ঞানের বিস্তারকে ‘গম্ভাগম্ভ তাবের’ দোহাই দিয়াছেন । দশম শ্লোকে ‘বাতুদান’ পদ ঐশ্বর্য্যালিক বাহুবলবিশিষ্টকে বুঝায়—কেহ কেহ মনে করেন আমাদের অর্থ বখাখানে দৃষ্টি করুন।

৩

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—: : —

অথর্বং যজ্ঞঃ । তৃতীয়েহধারঃ । অষ্টমেহম্বাকঃ । ষট্‌ত্রিংশং-সূক্তং ।

অষ্টমারভ্য একাদশপর্য্যন্তং চত্বারো বর্গাঃ ।

. . .

ষট্‌ত্রিংশং-সূক্তং ।

—: : —

এই সূক্তে বিংশতিসংখ্যক ঋকে অগ্নিদেবতার অর্চনা আছে । মধ্যে ‘যুগ’ দেবতার প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয় । কিন্তু তাহাও অগ্নি-সংক্রান্ত মন্ত্র বলিয়া অতিহিত হইয়া থাকে । ফলতঃ এ সূক্তটী—আগ্নের-সূক্ত । সূক্তের ছন্দঃ অভিনব । সূক্তে দুই প্রকার ছন্দঃ পরিদৃষ্ট হয় । এক প্রকার ছন্দের নাম—‘অযুক্তঃ ছন্দঃ’ ; অত্র প্রকার ছন্দের নাম—‘যুক্তঃ ছন্দঃ’ । সূক্তের কোন্‌ ঋকে কোন্‌ ছন্দঃ প্রযুক্ত আছে, সূক্তানুক্রমণিকায় তাহার আভাষ পাওয়া যায় ।

প্রত্নতাত্ত্বিকগণ এই সূক্তের সহিত সম্বন্ধবি শিষ্টে অনেক পদ ও শব্দ প্রাপ্ত হইবেন—বাহা ধারা প্রত্নতত্ত্বের নানা গবেষণা চলিতে পারিবে । এই সূক্তের অন্তর্গত ‘পুরুগাং’ (প্রথম ঋক্) পদ দৃষ্টে পুরু-রাজার কথা মনে আসে । ‘কথো’, ‘মেধ্যাতিথি’, ‘বৃষা’, ‘উপস্কৃতঃ’ (দশম ঋক্), প্রভৃতি শব্দ দৃষ্টে ঐ সকল নামধের ঋষিগণের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইতে পারে । ‘তুর্ক্সং’, ‘বহুং’, ‘উগ্রাদেবং’, ‘নববাং’, ‘বৃহদ্রথং’, ‘উক্সীতিং’ (তুর্ক্সীতিং) (অষ্টদশ ঋক্) এবং ‘মল্লঃ’ (উনিবংশ ঋক্) প্রভৃতি শব্দ দৃষ্টে তদ্বৎ নামধের রাজর্ষিগণের কত পুণ্যস্মৃতিই মনোমধ্যে জাগরুক হয় ! পুরাণে ঐ সকল ঋষিগণের এবং রাজগণের কত কীটিকথাই পরিবর্ণিত আছে ! সে সকল ইতিহাসের সহিত যদি ঐ সকল ঋক্ সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, তাহাতে বেদের নিত্যত্বে বিশ্ব ষটে এবং পৌরুষত্বে আস্থা আসে । সংশয়ের—সন্দেহের এইরূপ আরও নানা বিষয় আছে । অগ্নির পত্নী ছিল—বুঝাইতে পারা যায়, ঋকে এমন শব্দের সন্ধান পাই । আব্রার কথাবি সূর্য্যমণ্ডল হইতে অগ্নিকে পৃথিবীতে আনয়ন করেন, মূলের ‘ঋতাদি’ (একাদশ ঋক্) পদ হইতে তাহা প্রমাণ করা যায় । ‘যাতুমানবত’ (যাতুধানান্) প্রভৃতি পদ হইতে (বিংশতি ঋক্) বাহুকর অনার্য্যদিগের সহিত আর্য্যগণের সংঘর্ষের বিষয় মনে আসে ।

অগ্নিকে মানুষ্য বা যোদ্ধা বা ঋষিরূপে প্রমাণ করিবার পক্ষে নানা উপাদানই এই সূক্ত হইতে সংগ্রহ করা যায় । অদিক্‌ কি, ‘যুগ’ কাঠ হইতে নরবলি-প্রণা পর্য্যন্ত প্রাচীন ভারতে প্রচলিত ছিল—সিদ্ধান্তিত হইতে পারে ।

এক পক্ষে এই ব্যাপার ! অত্র পক্ষে আবার, এই সূক্তের ঐ সকল বাক্যের মধ্যেই যে পরম আধ্যাত্মিক ও দার্শনিক তত্ত্বসমূহ বিবৃত রহিয়াছে; তাহা উপলব্ধ হয়। ঐ সকল বিষয় সূচনার প্রকাশ—বিকৃতি মাত্র। 'প্রতি মস্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গেই তত্ত্ব তত্ত্ব একটিতে দেখিতে পাইবেন। সাধে কি আর বলি—'বেদ দর্শন-স্বরূপ !' যেমন প্রতিকৃতি ধরিবেন, তেমনই রূপ প্রকাশ পাইবে ! ইহাই বেদের বেদত্ব—ইহাই বেদের বিশেষত্ব।

— . —

ষট্‌ত্রিংশংসূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচাৰ্য্যকৃত্য)

অষ্টমেশুবাঞ্চেহষ্টী সূক্তানি। তত্র প্র বো যস্মমিতি বিংশতিঃ প্রথমং সূক্তং। যোরপুত্র কথ ঋষিঃ। অযুজো বৃহতাঃ তৃতীয়পাদস্ত দ্বাদশাক্ষরত্বাৎ। বৃজঃ সতো বৃহতাঃ। প্রথমতৃতীয়য়োঃ পাদয়োদ্বাদশাক্ষরত্বাৎ। অগ্নিদেবতা। উর্ক উষিত্যাদিকে যুপদেবতা। তথাচাত্ত্বকাস্তং। প্র বো বিংশতি কথো যোর আগ্নেয়ং প্রগাথমূর্ক উষু যৌপাধিত নমূর্ক উষিত্যাদিকয়োরপ্যগ্নিদেবতাত্ত্বেন ভবিতব্যমাগ্নেয়ে ক্রতাবনয়োরনুচ্চারং। তথা হি সূত্রে এণা বো অগ্নিং প্র বো যস্মং। আ ৪।১০। ইতি প্রতীকমাত্রৈষ্ট্যবোপাদানানু ক্রমং সূক্তমাগ্নেয়-মিতি গম্যতে। যন্তেতে অন্তদেবত্যে স্তাতাং বসিষ্ঠাহীতি সূক্তয়োক্ততমামুচ্চারং। আ০ ৪।১০। ইতিবহুচ্চারং ক্রমাৎ। ন চ ক্রতে। অতঃ কথং যৌপাধিত নৈব দোষঃ। যুপাধিষ্ঠান-স্তায়েঃ স্তূয়মানদ্বাদশোরপ্যগ্নিদেবতেত্যাগ্নেয়ে ক্রতাবুদ্ধারোনকৃতঃ। অধিষ্ঠানপ্রাধিক্রবিবক্ষরা যৌপাধিত্যে তদপি ন বিকথ্যতে। প্রাতরনুবাক আগ্নেয়ে ক্রতো বাহীতে চন্দ্রসি প্র বো যস্মমিতি সূক্তং। অণৈগতস্তা রাত্রেধিবাসকাল ইতি খণ্ডে সূত্রিতং। এণা বো অগ্নিং প্র বো যস্মমিতি ॥

তত্র প্রথমাসুচমাহ ॥

ষট্‌ত্রিংশংসূক্তানুক্রমণিকার মর্ম্ম ।

অষ্টম অনুবাকে আটটি সূক্ত। তন্মধ্যে 'প্র বো যস্মং' ইত্যাদি বিংশতিটি ঋক্ প্রথম সূক্তে। সূক্তের ঋষি—যোরপুত্র কথ। তৃতীয়পাদের দ্বাদশাক্ষরত্ব-হেতু উহার ছন্দঃ 'অযুজো-বৃহতী'। প্রথম এবং তৃতীয় দুই পাদে যেখানে দ্বাদশ অক্ষর ঘটয়াছে, তাহা—'যুজো বৃহতী' ছন্দঃ। সূক্তের দেবতা—অগ্নি। 'উর্ক উষিত্যাদি' মস্ত্রের দেবতা—যুপ। এ বিষয়ে এইরূপ অনুক্রম আছে ;—'প্র বো বিংশতি কথো যোর' ইত্যাদি। "এণা বো অগ্নিং প্র বো যস্মং" সূত্রে আরণ্যকে (আ০ ৪।১০) সূত্রিত হইয়াছে যে, প্রতীকমাত্র উপাদানহেতু সমগ্র সূক্তটিই আগ্নেয়-সূক্ত নামে অভিহিত হইবে। যদিও অন্তদেবতার প্রসঙ্গ থাকে, কিন্তু বসিষ্ঠের উক্তি অনুসারে, উত্তমেরই বিষয় গৃহীত হয় (আ০ ৪।১০)। অতএব যুপের বিষয় থাকিলেও আগ্নেয় সূক্ত অভিধানে দোষ আসিতেছে না। কেননা, যুপাধিষ্ঠান অগ্নিই লক্ষ্যস্থল। সূত্রায় এ ক্ষেত্রে বিকল্পবাদ নাই। প্রাতরনু বাকে আগ্নেয়-যজ্ঞেই বৃহতী ছন্দে 'প্র বো যস্মমিতি' সূক্ত প্রযুক্ত হয়। 'রাত্রেধিবাস কাল' ইতি খণ্ডে এইরূপ সূত্রিত আছে ;—'এণা বো অগ্নিং প্র বো যস্মমিতি।' তাহারই প্রথম ঋক্ কথিত হইতেছে।

প্রথমমণ্ডলন্ত অষ্টমেহমুত্বাকৈ ষট্‌ত্রিংশং-সূক্তং । যোয়পুত্রঃ কথয়তিঃ ।
অগ্নিদেবতা । প্রোতরমুত্বাকৈ আয়ের ক্রতো বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ষট্‌ত্রিংশং সূক্তং । প্রথমা ঋক্) ।

প্র বো যস্বং পুরুগাং বিশাং দেবযতীনাং ।

অগ্নিং সূক্তেভির্বচোভিরীমহে যং

সৌমিদন্য ঈলতে ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

প্র । বঃ । যস্বং । পুরুগাং । বিশাং । দেবযতীনাং ।

অগ্নিঃ সূক্তেভিঃ । বচঃ হিঃ । ইমহে । যং ।

সৌ । ইং । অন্তে । ঈলতে ॥ ১ ॥

অথরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে অস্তরহা দেবতাবিনিবতাঃ ! 'অন্তে' (মন্ত্রদ্রষ্টার ঋষয়ঃ) 'ইং' (সদা) 'যং' (অগ্নিঃ, জ্ঞানং) 'সৌ' (সর্গতঃ) 'ঈলতে' (স্তবন্তি), 'বঃ' (ব্রহ্মাকং সাক্ষাৎসন ইতি বাবৎ) 'দেবযতীনাং' (দেবান্ কাময়ামানানাং) 'পুরুগাং' (বহুনাং) 'বিশাং' (প্রজানাং, লোকানাং মঙ্গলার্থং) 'যস্বং' (যত্নাতঃ) 'অগ্নিং' (জ্ঞানস্বরূপং তং অগ্নিদেবং) 'সূক্তেভিঃ বচোভিঃ' (স্বকামনৈঃ স্তোত্রৈঃ, বেদমন্ত্রৈঃ) 'প্র-ইমহে' (প্রকর্ষণেণ যাচামহে) । ন কেবলং আত্মতৃপ্ত-কামনরা পরন্তু লোকহিতসাধনার্থং ভগবন্তং আরাধয়, জ্ঞান-সঞ্চয়ং কুরু ।
উদর্থং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম—২৬ত্ব—১ম) ।

বঙ্গাহুবাদ ।

হে আমার অন্তরস্থ দেবভাবনিবহ ! মন্ত্রদ্রুতা ঋষিগণ সর্বদা যে অগ্নিদেবকে সর্বতোভাবে পূজা করেন (যে জ্ঞানগম্যে সর্বতঃ প্রযত্নপর আছেন) ; দেবগণকে (দেবভাবসমূহকে) প্রাপ্তেচ্ছু বহুগংখ্যক মনুষ্যের মঙ্গলার্থ (এস আমরা) মহান জ্ঞান-স্বরূপ সেই অগ্নিদেবকে সূক্তনিবদ্ধ স্তোত্রে (বেদমন্ত্রে) প্রকৃষ্টরূপে প্রার্থনা করি । (১ম—৩৬সূ—১ঋ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ঋগ্বেদগ্জমানাঃ । দেবযতীনাং দেবান্ কামরমানানাং পুরুগাং বহুনাং বিশাং প্রজাক্রপাণাং বা যুগ্মাকমুগ্রগ্রহায় যবং মহান্তং । যবো ববক্ষিণ ইতি মহরামসু পাঠাৎ । অগ্নিং যুক্তৈর্ভিক্ষচোতিঃ যুক্তরূপৈর্কাটিকাঃ প্রেমহে । প্রকর্ষণে বাচামহে । জৈমহে যামীতি যাজ্ঞাকর্মসু পাঠাৎ । অত্র হদন্ত্রেইপ্যায়ো যমগ্নিং সৌ সর্বতঃ জৈলভে । স্তবস্তি । তমগ্নি-মিতি পূর্বদ্রাঘয়ঃ ॥

পুরুগাঃ । নামন্তরস্তামিতি নাম উদাত্তং । বিশাং সাবেকাচ ইতি বিতক্তৈরুদাত্তং । দেবযতীনাং দেবানাং ইচ্ছন্তো দেবযত্যাঃ । যুগ্ম আত্মনঃ কাচ্ । ন চন্দ্রস্ত পুত্রস্তেতী-তস্তেব দীর্ঘত্রাপি প্রতিবেধঃ । অখাবস্তাদিতি পুনরাববিধানাজ্ঞাপকং । ক্যজস্তাল্লটঃ শত্ । কন্তরি শপ্ । শপঃ পিতৃদনকুদাত্তং । শত্ শত লসার্ষধাতুকস্বরেন ক্যাচ সইকাদেশ উদাত্তেনোদাত্ত ইতি শত্ৰুদাত্তং । উগিতশ্চেতি জীপ্ । অনিত্যমাগমশাসনমিতি

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে বজ্রমানগণ ! দেবগণকে কামনাকারী বহু প্রজাগণের সম্বন্ধে অমুগ্রহ করিবার জন্য মহৎ (মহৎ নাম সকলের মধ্যে 'যবো' ববক্ষিণ' এইরূপ পাঠ আছে) অগ্নিকে যুক্তরূপ বাক্যের দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি (বাচ্,ঞা কর্ম সকলের মধ্যে 'জৈমহে, যামি' এইরূপ পাঠ আছে) । অত্র ঋষিগণ যে অগ্নিকে সর্বদা স্তব করিয়া থাকেন (আমরা সেই অগ্নিকে স্তব করি) ।

'পুরুগাং' পদটির 'নামন্তরস্তাম্' এই শব্দে নামের উদাত্ত হইয়াছে । 'সাবেকাচঃ' এই শব্দে 'বিশাং' এই পদের বিতক্তির উদাত্ত হইয়াছে । 'দেবযতীনাং' পদটি 'আত্মনঃ (সম্বন্ধে) দেবানাং ইচ্ছন্তো' এই বাক্যে 'দেবযত্যাঃ,' 'যুগ্ম আত্মনঃ কাচ্' এই শব্দে ক্যাচ্-প্রত্যয় । 'ন চন্দ্রস্ত পুত্রস্তেতীতস্তেব' এই- শব্দে দীর্ঘেরও প্রতিবেধ হইয়াছে । 'অখাবস্তাং' এই শব্দে দ্বারা পুনরার 'আত্ম' হইয়াছে । 'ক্যাচ্' অস্তের পর লটের স্থানে শত্ । কর্তৃবাচ্যে 'শপ্' । 'শপের' পকারি হৎ—লোপ-হেতু অমুদাত্তত্ব । 'লসার্ষধাতুকস্বরেন' এই শব্দে ক্যাচ্-প্রত্যয়ের সহিত শত্-প্রত্যয়ের একাদেশ ইওয়ার 'উদাত্তেনোদাত্তঃ' শব্দান্তসারে শত্ৰু স্বর উদাত্ত হইল । 'উগিতশ্চ' এই শব্দান্তসারে 'জীপ' হইয়াছে 'অনিত্যমাগমশাসনমিতি'

বচনানুম ভাবঃ। একাদেশব্রহ্ম পুণ্ড্রাসিদ্ধং নৈমিত্ত ইতি বচনং। পা० ৮ ২৬।
শত্ৰুদাত্তং সিদ্ধমেবেতি শত্ৰুহুম ইতি নত্যা উদাত্তং। যুক্তোভিঃ। বচঃ ত্রিচকৌ
চ সংজ্ঞামিতি ক্তঃ। ঋষাদিনোত্তরপদাত্তোদাত্তং। ঈগতে ঈডন্ততো অদাদিত্বাচ্চণো লুক।
অহুদাত্তঃঋগার্ষধাতুকাহুদাত্তেন ধাতুস্বয়দ্ভূতযোগাদিনঘাতঃ ॥ ১ ॥ (১ম—৩৬২—১৭) ॥

• • •

প্রথম (৪২০) ঋকের বিশদার্থ।

—: : :—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ পদ কাহাদগের উদ্দেশ্য প্রযুক্ত, সতঃই এই
এক সংশয় উপস্থিত হয়। ভাষ্যকার এই উপলক্ষে ‘ঋগ্‌যজুমানাঃ’
সম্বোধন-পদ অধ্যাহার করিয়াছেন। সে পক্ষে, ঋগ্‌যজুমানাদিগকে
যেন সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘এস আমরা, দেবতাদিগের
মঙ্গলের জন্য সূক্তের স্তোত্রে অগ্নিদেবের নিকট প্রার্থনা করি,—ঋষিগণ
যে অগ্নিকে উপাসনা করেন।’ আমরা এখানে ‘দেবভাবনিবহাঃ’ পদ
অধ্যাহার করিয়াছি। আমরা মনে করি, মন্ত্রটি ঋজোদ্ধোধনমূলক। সাধক
যেন আপনার দেবভাবসমূহকে (হৃদয়ের সম্ভ্রুতিনিবহকে) সম্বোধন করিয়া
কহিতেছেন,—‘হে আমার অন্তরস্থ দেবভাবসমূহ! এস, আমরা একবার
ভগবৎপ্রাপ্তিকাম-জনের মঙ্গলের জন্য ভগবানকে আহ্বান করি।’

নিজের মঙ্গল কিসে হয়, এই আকাঙ্ক্ষাই মানুষ সর্বদা করে।
অপরের মঙ্গলের প্রতি তাহার দৃষ্টি কচিৎ সঞ্চালিত হয়। কিন্তু সাধু
যাঁহারা, প্রকৃত ভগবদ্ভক্ত যাঁহারা, তাঁহারা কদাচ আত্মসুখ-কামনায়
তৃপ্ত থাকেন না। তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষা—কিসে সংসারের সকলেই সুখী
হয়, সকলেই তৃপ্তি পায়। এ থাকে সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। পরন্তু
অতি সতর্কতার সহিত কহিতেছে,—‘জানি, সকলে সে কুপালাভের

একাদেশ ব্রহ্মের অসিদ্ধর প্রতিপন্ন হয় না—এহ বিধি অহুসারে শত্ৰু-প্রত্যয়ের উদাত্ত
প্রতিপন্ন হওয়ার ‘শত্ৰুহুম’ ইত্যাদি নিয়ম অহুসারে নদীবাচক শব্দের শাত্বর উদাত্ত
হয়। “যুক্তোভিঃ”—এই পদে ‘বচঃ ত্রিচকৌ চ সংজ্ঞায়াং’ এই সূত্রানুসারে ক্ত প্রত্যয়।
‘ঋষাদি’ এই নিয়মে উহার উত্তর পদের অন্তব্রহ্ম উদাত্ত হইয়াছে। “ঈগতে” পদের ঈড শাত্ব
স্তি অর্থ জ্ঞাপক। অদাদিত্ব হেতু শপ প্রত্যয়ের লোপ। “অহুদাত্তঃঋগার্ষধাতুকাহু-
দাত্তেন” এই নিয়মে শাত্বস্বরও ‘ষদ্ভূতযোগাৎ’ নিয়মানুসারে নিষাত্ত হয় নাই ॥ ১ ॥

• • •

অধিকারী নহে ; জানি, ভগবদ্বিদ্বেষী পাপী সে কামনা করেও না এবং সে অনুগ্রহ প্রাপ্তও হয় না । কিন্তু সংসারে এমন বহু লোক আছেন—যাঁহারা ভগবানকে পাইবার কামনা করেন । অথচ, অনেক সময় হয় তো তাঁহারা পথ দেখিতে পান না, অথবা সংসারের বিষম প্রতিবন্ধকতা-বশতঃ সে পথের সন্ধানে তাঁহাদের অবসরও মিলে না । তাঁহারা অশ্রুই ভগবানের অনুগ্রহের পাত্র ।’ এই অনুভাবনার ফলেই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবন্ ! আপনি তাঁহাদের প্রতি কৃপাকটাক্ষপাত করুন ।’ এই মন্ত্রে, সাধক অপরের জন্ত ভগবানের দ্বারে কৃপা-প্রার্থী হইয়াছেন । অনেক ভগবদ্ভক্ত অনেক সময় অনেক কষ্ট পান ; পরীক্ষার তুষানলে পড়িয়া অনেক সময় তাঁহাদিগকে দক্ষীভূত হইতে হয় । সে যন্ত্রণা তাঁহারা যেন আর ভোগ না করেন, তাঁহারা যেন সহজেই জ্ঞানদেবতার অনুকম্পা প্রাপ্ত হন,—ইহাই প্রার্থনার অভিপ্রায় ।

‘ঋত্বিগ্‌যজমানগণ ! এন, আমরা দেবতাপ্রাপ্তিকামী জনের জন্ত প্রার্থনা করি ।’—এ ভাবও যে অসমীচীন, তাহা নহে । মানুষ সকলে মিলিয়া যখন এমন প্রার্থনা করিতে পারিবে, যখন এমনই ভাবে তাহারা পরহিতকামনায় উদ্বুদ্ধ হইতে পারিবে, তখন সাংসারের অবস্থা অনেক উচ্চ হইয়া আসিবে । কিন্তু দুঃখের বিষয়, সে দিন সে ভাব এখন আর নাই । এখন কচিং কোনও সাধক ঐ যদি ভাবে বিভোর হইয়া, আপনার অন্তরস্থ দেবভাবসমূহকে জনহিতসাধক কার্যে নিয়োজিত করিতে পারেন ;—তাহাই যথেষ্ট বলিয়া মনে করি । কতকটা সেই ভাবের সম্বন্ধ আছে মনে করিয়াই আমরা সম্বোধ্য ‘দেবভাবনিবহাঃ’ পদ অধ্যাহার করিয়াছি । কেহ আবার দেবতাদিগের কামনাকারী জনগণকে সম্বোধন করিয়াছেন । তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে,—“তোমরা বহুসংখ্যক প্রজা, তোমরা দেবতা কামনা করিতেছ, তোমাদের জন্ত মহৎ অগ্নিকে সূক্তবাক্য দ্বারা প্রার্থনা করি, অগ্নি (ঋষিগণ) সেই অগ্নির স্তব করিয়া থাকেন ।” যাহা হউক, সকল দিক হইতেই প্রায় এক ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায় । মন্ত্রটী পরহিত-কামনা-প্রকাশক ; মন্ত্রের শিক্ষা—‘সংসারের মঙ্গলের জন্ত অনুপ্রাণিত হও ।’ (১ম—২৬সূ—১৯) ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মন্তলং । ষট্‌ত্রিংশং-সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

জনা^১সো^২ অগ্নি^৩ং দধি^৪রে সহো^৫বুধ^৬ং

হবি^৭স্তু^৮ বিধেম^৯ তে^{১০} ।

স^{১১} ত্বং^{১২} নো^{১৩} অগ্ন^{১৪} সুমনা^{১৫} ইহা^{১৬}বি^{১৭}তা^{১৮}

ভবা^{১৯} বাজে^{২০}ষু^{২১} সন্ত্য^{২২} ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

জনা^১সঃ^২ অগ্নি^৩ং^৪ দধি^৫রে^৬ সঃ^৭হু^৮বুধ^৯ং^{১০} ।

হবি^{১১}স্তু^{১২}ঃ^{১৩} বিধেম^{১৪} তে^{১৫} ।

সঃ^{১৬} ত্বং^{১৭} নঃ^{১৮} অগ্ন^{১৯} সু^{২০}মনাঃ^{২১} ইহা^{২২} বি^{২৩}তা^{২৪} ।

ভবা^{২৫} বাজে^{২৬}ষু^{২৭} সন্ত্য^{২৮} ॥ ২ ॥

• • •

অন্যবোধিকা-ব্যাপ্য ।

‘জনাঃ’ (কৰ্ম্মাধুষ্ঠাতারো জনাঃ) ‘সহোবুধং’ (শক্তিবদ্ধকং) ‘অগ্নিং’ (জ্ঞানস্বরূপং দেবং) ‘দধিরে’ (দ্রুতবস্তঃ) ; ‘হবিস্তুঃ’ (হবিস্তুক্তাঃ, অর্চনাপরায়ণাঃ, বয়ং) ‘তে’ (তে অগ্নে, ত্বাং) ‘বিধেম’ (পরিচরেম, বিধিপূৰ্ণকং অর্চয়ামঃ) ; ‘বাজেযু’ (জয়কৰ্ম্মস্থ) ‘সন্ত্য’ (দানশীলো হে অগ্নিদেব) ‘স ত্বং’ (পরমভিত্তিসাধকঃ ত্বং) ‘অগ্ন’ (অগ্নিস্বর্গনি, ত্বয়া) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘ইহ’ (কৰ্ম্মণি, ত্বদরে) ‘সুমনাঃ’ (সুদৃষ্টিসম্পন্নঃ সন্) ‘অবিতা’ (রক্ষিতা) ‘ভবা’ (ভব) । সং-কৰ্ম্মপ্রভাবেন বয়ং জ্ঞানং শক্তিকং সাক্ষরসমর্থা ভবামঃ । জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ সংকৰ্ম্মপরন্ত জনন্ত প্রাতি সদা ব্রহ্মণাপরায়ণো ভবতি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৬২—২৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

কৰ্ম্মান্তষ্ঠানপরায়ণ জনগণ, শক্তিবর্দ্ধনকারী জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবকে ধারণ করিয়া থাকেন (কৰ্ম্মপ্রভাবেই শক্তি ও জ্ঞান বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়); অর্চনাপরায়ণ আমরা, হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব, আপনাকে উপাসনা করিতেছি (আপনার পরিচর্য্যায়—আপনার শক্তি প্রাপ্তিকামনায় উদ্বুদ্ধ হইয়াছি); জয়কৰ্ম্মে দানশীল (জয়দানপর) হে অগ্নিদেব!—পরম-হিতসাধক সেই যে আপনি, সত্ত্বর আমাদিগের এই কৰ্ম্মে স্তুতিসম্পন্ন হইয়া, আমাদিগের রক্ষক হউন । (১ম—৩৬সৃ—২ঋ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

অনাসোহুত্বাহারো জনাঃ সতোবৃদ্ধং বলশ্চ বর্দ্ধয়িতারমগ্নিং দদিরে । ধৃতবন্তঃ । হবিষস্তো কন্বিযুক্তা নয়ং চে অগ্নে তে ত্বাং বিধেম । পরিচরেম ॥ বিধতিঃ পরিচরণকৰ্ম্মা । বিধেম-সপৰ্য্যাসীতি পরিচরণকৰ্ম্মস্থ পঠিত্বাৎ । বাকেষ্যেয়ু সন্ত্যা দানশীল হে অগ্নে স ত্বমত্যাশ্বন্দিন ইত কৰ্ম্মণি নোচশ্বান্ প্রতি স্তমনাঃ শোভনমনস্কোহবিতা রক্ষিতা ভব ॥

সহোবৃদ্ধং । বৃদ্ধং বৃদ্ধৌ । অশ্বাদস্তর্ভাবিতগার্ব্যং কিপ্ । কৃচ্ছন্তর পদপ্রকৃতিস্বরঃ । হবিষন্তঃ । 'ভসৌমহর্ষে' ইতি ভবেন পদত্বাভাবাদ্ভাব্যভাবঃ । বিধেম । বিধ বিধানেন । তুদাদিত্বাচ্ছঃ । স্তমনাঃ । শোভনং মনো যন্তাসৌ স্তমনাঃ । সোমনসী অলোমোষসী । পা০ ৬২।১১৭ । উত্প্রপদগাদাত্ত্বং । ভব । পাদাদিত্বাতিভুত্ত্বং ইতি নিষাতাভাবঃ । দ্যচোহতিভুত্ত্বং ইতি সংহিতার্থে দীর্ঘঃ । সন্ত্যা । যণু দানে । স্তিচি ভিত্ত্বৈত্যাদিনা উট

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অন্তুষ্ঠানজনসমুচ্চ বলবর্দ্ধনকারী অগ্নিকে ধারণ করিয়াছিলেন । হে অগ্নে ! হবিষ্যুক্ত (অর্থাৎ তবনীহ্রবাতস্ত) আমরা তোমার পরিচরণা (অর্থাৎ সেবা) করি । পরিচরণকৰ্ম্ম মনো 'বিধেম স পৰ্য্যাসি' এইরূপ পাঠ আছে । অন্ন-বিষয়ে দানশীল হে অগ্নে ! আপনি অস্ত্র এই কৰ্ম্মে আমাদিগের প্রতি স্তমনা হইয়া (অর্থাৎ প্রসন্ন হইয়া) আমাদিগের রক্ষক হউন ।

'বৃদ্ধার্থ' 'বৃধ' ধাতু হইতে 'অন্তুষ্ঠানবিতগার্ব্যং' এই বাক্যে কিপ্ প্রত্যয় এবং কৃচ্ছন্তর পদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । 'হবিষন্তঃ' পদটী 'ভসৌ মহর্ষে' এই বাক্যে 'মতু' প্রত্যয় হইয়া 'ভবেন পদত্বাভাবাৎ কৃচ্ছন্তভাবঃ' এই বাক্যে কৃচ্ছের অভাব হইয়াছে । 'বিধেম' পদটি বিধানার্থ 'বিধ্' ধাতু নিম্নস্ব, তুদাদি হেতু 'শ' প্রত্যয় হইয়াছে । 'শোভনং মনঃ যন্তাসৌ' এই বাক্যে 'স্তমনাঃ' পদটী সিদ্ধ হয় । 'সোমনসী অলোমোষসী' (পা০ ৬২।১১৭) এই শ্রুত্বা উত্তর পদের আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । 'ভব' পদটী 'পাদাদিত্বাৎ ভিত্ত্বং' ইতি স্ত্রুত্বৈ নিষাতাভাব, 'দ্যচোহতিভুত্ত্বং' স্ত্রুত্বৈ সংহিতার্থে দীর্ঘ । 'সন্ত্যা' পদটী দানার্থ 'যণু' ধাতু নিম্নস্ব,

প্রতিষেধঃ । নক্তিচিদীর্ঘশ্চ । পা० ৬৪।৩২ । ইত্যনুনাগিকলোপ দীর্ঘয়োনিষেধঃ ।
সন্তি দাতা । তত্র ভবঃ সন্ত্যঃ । ভবে ছন্দগীতি হুং ॥ ২ ॥ (১ম—৩৬সূ—২৭) ।

দ্বিতীয় (৪২১) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—: :—

সংকর্ষের দ্বারাই শক্তিসংকয় হয়,—সংকর্ষই জ্ঞানার্জনের নিদান-
স্থানীয় । সংকর্ষশীল ব্যক্তিরাই শক্তিস্বরূপ অগ্নিদেবকে (সকল শক্তির
মূলভূত জ্ঞানকে) আয়ত্ত করিতে সমর্থ হয় । জ্ঞানস্বরূপ সেই দেবতা
সংকর্ষকারীর প্রতি সদা অনুগ্রহপরায়ণ আছেন । মন্ত্রের প্রথমাংশের
(“জ্ঞানঃ” হইতে “দধিরে” অংশের) ইহাই মর্ম্ম ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—“হবিষ্যন্তঃ তে বিধেম” । এতদ্বাক্যের ভাব এই
যে, উপাসক এখানে ভগবদর্চনায় আত্মনিয়োগ করিতেছেন । এখানে যেন
প্রতিজ্ঞা করিয়া তিনি জ্ঞানস্বরূপ দেবতার অর্চনায় প্রবৃত্ত হইতেছেন ।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশ—উপসংহারে প্রার্থনা করা হইয়াছে,—
‘সর্বকর্মে বিজয়-শ্রী প্রদাতা হে দেব ! আর বিলম্ব করিবেন না,—
অবিলম্বে আসিয়া আপনি আমাদের কর্ম্মের প্রতি স্ফুট্টিসম্পন্ন হউন এবং
আমাদিগকে রক্ষা করুন ।’ জ্ঞানদেবতাকে কর্ম্মে স্ফুট্টিসম্পন্ন হইতে
বলার তাৎপর্য্য এই যে,—‘আমার কর্ম্ম যেন জ্ঞানসম্ব্যুত হয় ; অর্থাৎ,
অজ্ঞানতার মোহে পড়িয়া আমি যেন কোনও অপকর্মে প্রবৃত্ত না হই ।’
বলা হইয়াছে,—আমাদের কর্ম্মের প্রতি আপনি ‘সুমনাঃ’ ও ‘অবিতা’
হউন । ভাব এই যে,—‘আমাদের কর্ম্মে আপনার স্ফুট্টি পতিত হউক,
আর আপনি আমাদিগকে রক্ষা করুন, অর্থাৎ এই সংসার-পারাবার হইতে
পরিব্রাণ করুন । চাই—আপনার স্ফুট্টি ! চাই—আপনার রক্ষা ।’
প্রার্থনার ইহাই ভাব । (১ম—৩৭সূ—২৭) ।

‘তিলুত্রেত্যাদিনা’ এই বাক্যে ‘হটের’ প্রতিষেধ । ‘নক্তিচিদীর্ঘশ্চ’ (পা० ৬৪।৩২) এই
সূত্রে অনুনাসিক লোপ ও দীর্ঘের নিষেধ । ‘সন্তি’ অর্থে দাতা । তাহাতে উৎপন্ন ‘সন্ত্য’ ।
‘ভবে ছন্দঃ’ সূত্রানুসারে ইহাতে ‘বৎ’ প্রত্যয় হইয়াছে ॥ ২ ॥

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ঋত্বিজিৎশং-সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্ ।)

প্র । ত্বা । দূতং । বৃণীমহে । হোতারং । বিশ্ববেদসং ।

মহশ্বে । সতো । বি । চরন্ত্যর্চয়ে । দিবি

স্পৃশন্তি । ভানবঃ ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

প্র । ত্বা । দূতং । বৃণীমহে । হোতারং । বিশ্ববেদসং ।

মহঃ-। তে । সতঃ । বি । চরন্তি । অর্চয়ঃ ।

দিবি । স্পৃশন্তি । ভানবঃ ॥ ৩ ॥

• • •

অষ্টরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

জ্ঞানবরূপো হে দেব ! অং 'হোতারং' (দেবতাবানং আহ্বাতারং) 'বিশ্ববেদসং' (সর্ব-
ভজং) 'দূতং' (সদ্ভাব-সমীপে গমনশীলং, সম্ভাবপ্রাপকং) অসি ; 'ত্বা' ত্বাং) 'প্র'
(প্রকটরূপেণ, সর্বতোভাবেন) 'বৃণীমহে' (পূজয়ামহে) ; 'মহঃ' (মহতঃ) 'সতঃ' (নিত্য-
বিজ্ঞমানস্ত) 'তে' (তব) 'অর্চয়ঃ' (বন্দ্যঃ) 'বিচরন্তি' (বিভিন্নমার্গেণ বিকাশং প্রাপুঃ) ;
'ভানবঃ' (তব জ্যোতীংবি) 'দিবিঃ' (হ্রাণোকং, স্বর্গস্থানং) 'স্পৃশন্তি' (স্পর্শঃ কুরন্তি) ।
জ্ঞানং হি দেবতাবজনকং সর্বভজং সম্ভাবপ্রাপকং । জ্ঞানসাহায্যেণ সাধকঃ স্বর্গস্থানং মোক্ষক
প্রাপ্নোতি । হে দেব ! ভজ-জ্ঞানং দেহি । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৬ম—৩৭) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানিস্বরূপ হে দেব ! আপনি দেবগণের (দেবভাবসমূহের) আস্থান-
কারী, সর্ববৃত্ত্বজ্ঞ, সম্ভাব্যপ্রাপক ; আপনাকে আমরা সর্ব্বতোভাবে পূজা
করি ; মহৎ সংস্বরূপ যে আপনি, আপনার রশ্মিসমূহ বিভিন্ন পথে বিকাশ-
প্রাপ্ত হয়, আপনার জ্যোতিঃসমূহ দ্ব্যলোক (স্বর্গ) স্পর্শ করে ।
(প্রার্থনা—আমাদিগকেও স্পর্শ করুক) । (১ম—৩৬ম—৩৭) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

চে অগ্নে তোমরং হোমনিষ্পাদকমাহ্বাতারং বা বিশ্ববেদসং সজ্জং দূতং দেবানাং দূতো
প্রবৃত্তং । অগ্নির্দেবানাং দূত আনীদিতি স্রুত্যভ্যুত্থাৎ । তাদৃশং ত্বং প্রযুক্তমহে । প্রকার্ণণ
বরণং কুর্ষঃ । মতো মততঃ সতো নিত্যং বর্তমানস্ত তে তবার্ক্যো দীপ্তয়ো বিচরন্তি বিবিধং
প্রচরন্তি । তানবন্তদীরাঃ স্পর্শো দিবি দ্রালোকে স্পর্শন্তি । তজ্জ্যোত্স্ প্রাণিনঃ
প্রকাশয়ন্তীত্যর্থঃ ॥

বিশ্বদেবসং । বিশ্বানি বেদীতি বিশ্ববেদাঃ । অহ্নন্ । মরুত্‌ধানিষ্মৎ পূর্ণগদাভোদাতবৎ ।
যদা বেদ ইতি ধননাম । বিশ্বং বেদো ধনং যন্ত । বহুব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়ামিতি পূর্ণ-
গদাভোদাতবৎ । মতঃ । মহ পূজার্যং । কিণ্ চেতি কিণ্ । সাবেকচ ইতি ভস্
উদাতবৎ । যদা মতচ্ছেক্‌ছক্‌ লোপচ্ছান্দসঃ । সতঃ । অগ্নে শতরি শ্লসেরলোপঃ ।
ইত্যাকারলোপঃ । শতুরম্ ইতি বিভক্তেরুদাতবৎ । দিবি উদ্ভিদমিতি বিভক্তেরুদাতবৎ ॥ ৩ ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

চে অগ্নে ! তুমি হোম-নিষ্পাদক, সজ্জ, দেবভাগ্যের দোতাকার্য্যে প্রবৃত্ত (অগ্নি
দেবভাদিগের দূত বলিয়া স্রুতি আছে), আমরা তোমাকে প্রত্যেকরূপে বরণ করি । মতৎ
এবং নিত্যবিজ্ঞান তোমার দীপ্তিসকল (ভেজসমূহ) বিবিধরূপে প্রচারিত হইতেছে ।
তাহুগণ স্বর্গলোকে তোমার রাস্তাসকলকে স্পর্শ করিয়া থাকেন । অর্থাৎ, তজ্জ্যোত্স্ প্রাণি-
সমূহকে প্রকাশ করেন (ইহাই তাৎপর্য্য) ।

‘বিশ্ববেদসং’ পদটী, ‘বিশ্বসমূহকে জানেন’—এই অর্থে যে ‘বিশ্ববেদাঃ’ পদ, তাহাতে ‘অহ্নন্’
প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন । ‘মরুত্‌ধানিষ্মৎ’ হেতু পূর্ণগদের অন্তস্তর উদাত হইয়াছে । অথবা, ‘বেদ’—
ইহা ধনের নাম । ‘বিশ্বং বেদো ধনং যন্ত’ এই বাস-বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে উহা সিদ্ধ হয় ।
‘বিশ্বং সংজ্ঞায়ামিতি’ এই বাক্যে উহার পূর্ণগদের অন্তস্তর উদাত হইয়াছে । ‘মতঃ’ পদটী
পূজার্ব ‘মহ’ ধাতু নিষ্পন্ন । ‘কিণ্ চেতি’ স্বত্রে উহাতে কিণ্ প্রত্যয় হয় । ‘সাবেকচ’
এই স্বত্রে উহার ‘ভসের’ উদাতবৎ । অথবা ‘মহৎ’ শব্দের ‘অৎ’ ছান্দসে লোপ পাইয়াছে ।
‘সতঃ’ পদটী ‘অস’ ধাতুর উত্তর শত্-প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন । ‘শ্লসেরলোপঃ’ এই স্বত্রে উহার
অকার সোপ এবং ‘শতুরম্’ এই স্বত্রে উহার বিভক্তির উদাতবৎ । ‘দিবি’ পদটীকে
‘উদ্ভিদমিতি’ এই স্বত্রে বিভক্তির উদাতবৎ ॥ ৩ ॥ (১ম—৩৬ম—৩৭) ।

তৃতীয় (৪২২) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের প্রচলিত অর্থে প্রকাশ,—অগ্নি যেন ঋবিবিশেষ, তিনি যেন হোমকার্য্য সম্পাদন করেন, তিনি যেন দেবগণের নিকট দূতস্বরূপে গতাগতি করিয়া থাকেন, আর তিনি—বিশ্বতত্ত্বজ্ঞ, তাঁহার দীপ্তি বিস্তৃত হইতেছে, তাঁহার রশ্মি আকাশ স্পর্শ করিতেছে । বলা বাহুল্য, এ প্রকার অর্থে, মন্ত্রের প্রথমাংশের সহিত শেষাংশের ভাবসঙ্গতি প্রতিপন্ন হয় না । শেষাংশে, রশ্মির বা দীপ্তির প্রসঙ্গে, অলস্ত অগ্নিকে বুঝায় ; প্রথমাংশে, ঋষি-বিশেষকে লক্ষ্য করে । কিন্তু এই সকল ঋকে অগ্নি-নামে জ্ঞানস্বরূপ দেবতাকে লক্ষ্য আছে মনে করিলে, ভাবসঙ্গতি-রক্ষায় কোথাও কোনরূপ অন্তরায় উপস্থিত হয় না ।

অগ্নি বলিতে—এখানে জ্ঞানকেই বুঝাইতেছে । জ্ঞানের সাহায্যেই দেবভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় ; তাই অগ্নিকে ‘হোতা’—দেবগণের বা দেব-ভাবের আহ্বাতা—বলা যাইতে পারে । জ্ঞানই সর্ব্বতত্ত্বজ্ঞ ; তাই অগ্নির বিশেষণ—‘বিশ্ববেদসং’ । জ্ঞানই সম্ভাব-সমীপে গমন করে,—সম্ভাবাকে পাওয়াইয়া দেয় ; তাই অগ্নিকে ‘দূত’ বলা হইয়া থাকে । জ্ঞানের পূজা করায়, জ্ঞান-সঞ্চয়ে যত্নবান হওয়ার ভাব আসে । জ্ঞান—নিত্য ও মহৎ ; জ্ঞানের প্রভাব বিভিন্ন পথে বিকাশ প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ জ্ঞান-সাহায্যে সকল দিকেই শ্রেয়োলাভ হয় । জ্ঞানের জ্যোতিঃ দ্যুলোক স্পর্শ করে, অর্থাৎ জ্ঞানপ্রভাবে স্বর্গাদি-প্রাপ্তি ও মোক্ষলাভ ঘটে । মূলে ‘বৃগীমহে’ শব্দ আছে । তাহাতে ‘বরণ করা’ অর্থই সাধারণতঃ আসিতে পারে । ঐ অর্থে দোত্যেবরণ করা হইয়াছিল—অর্থ গ্রহণ করা হয় । আমরা ‘বরণ করা’ ভাব গ্রহণ করিয়াছি । ‘বরণ করা’ অর্থ গ্রহণ করিলেও ঐ অর্থ-ভা-পক্ষে অসঙ্গতি হয়, তাহা নহে । জ্ঞানদেবতাকে (জ্ঞানকে) দূত রূপে বরণ করিতে পারিলে যে ইচ্ছাসিদ্ধি হয়, তাহা সহজেই অনুমেয় । অন্য দিক দিয়া অন্তরূপ অর্থও সিদ্ধ হয় বটে ; কিন্তু আধ্যাত্মিক-পক্ষে এই অর্থই আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি । (১ম—৩৬সূ—৩ঋ) ।

চতুর্থী ঋক্।

(ঐশ্বর্যং মণ্ডলং। বটত্রিংশং-সূক্তং। চতুর্থী ঋক্।)

দেবাস্তা বরুণো মিত্রো অর্যামা সং

দুতং প্রভুমিহতে।

বিশ্বং সো অগ্নে জয়তি ত্বয়া ধনং

যন্তে দদাশ মর্ত্যঃ ॥ ৪ ॥

গদ-বিলেপণং।

দেবাসঃ। ত্বা। বরুণঃ। মিত্রঃ। অর্যামা। সং।

দুতং। প্রভুং। ইহতে।

বিশ্বং। সঃ। অগ্নে। জয়তি। ত্বয়া। ধনং।

যং। তে। দদাশ। মর্ত্যঃ ॥ ৪ ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব!) ‘প্রভুং’ (পুরাতনং, আদিত্বতং) ‘দুতং’ (সম্ভাব্য-
প্রাপকং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘বরুণঃ’ (অভীষ্টবর্ষণকারী) ‘মিত্রঃ’ (সুহৃৎসান্নীহঃ) ‘অর্যামা’
(সতিবিশিষ্টঃ, করুণাবিতরণশীলঃ) ‘দেবাসঃ’ (দেবাসঃ, দেবতাবাদরাসঃ) ‘সং-ইহতে’ (সম্যক্
দীপয়তি) ; ‘যঃ মর্ত্যঃ’ (যো মনুষ্যঃ) ‘তে’ (তুভ্যং) ‘দদাশ’ (দদাতি) ‘মর্ত্যঃ’ (মর্ত্যঃ, মর্ত্যবান্, আত্মসমর্পণ-
লব্ধ ইতি বাচ্যং) ‘সঃ’ (জনঃ) ‘ত্বয়া’ (ত্বদীয়হুগ্ৰহেণ) ‘বিশ্বং’ (সর্বং, পরমং) ‘ধনং’

(খিত্তা, মোক্ষাদিকং) 'জরতি' (লভতে) । অতীষ্টপূরণেন সৌহৃদ্যকাৰ্য্যেণ কৰ্ণাবিতরণেন
বিবিধদেবতাব্যেদন সহ বা জামকিয়া প্রকাশতে । জ্ঞানানুসারী জনঃ জ্ঞানসাধাব্যেদন
সদাকাল সকলমঙ্গলং প্রাপ্নোতি । ইতি ভাষ্যঃ । (১ম—৩৬সূ—৪৭) ।

বহানুবাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আদিভূত সম্ভাবপ্রাপক আপনাকে,
অতীষ্টবর্ষণকারী বরুণ, সুহৃৎস্থানীয় মিত্র এবং কৰ্ণা-বিতরণশীল অৰ্য্যমা
দেবগণ, সম্যকরূপে প্রকাশ করিয়া থাকেন । যে মনুষ্য আপনাকে
হবির্দান করে (জ্ঞানানুসরণে জ্ঞানস্বরূপ আপনাকে আত্মসমর্পণ করিতে
সমর্থ হয়), সে জন আপনার অনুগ্রহে পরমধন (মোক্ষাদি)
অধিকার করিতে সমর্থ হয় । (১ম—৩৬সূ—৪৭) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নে বরুণাদিঋত্বো দেবাসো দেবাঃ প্রভুঃ পুরাতনঃ কৃত্যঃ স্বাঃ সমিদ্ধতে । সম্যক-
দীপয়তি । যো মৰ্ত্ত্যো মনুষ্যো বজমানতে তুভ্যং দদাম । হবির্দত্তবান্ । স বজমানস্বরা
সৰ্বাঃ কৃতেন বিধং সৰ্ব্বং ধনং অৰ্হতি ॥

অৰ্য্যমা । অৰ্য্যাম্ভবীত ইত্যৰ্য্যমা । যমুক্কিত্যাদিনা কনিন্ অত্যরাত্তো নিপাতিতঃ ।
উক্তে । ঐহিকী দীপ্তো । অম্মাষ্টহিত্তাদাদেশে ব্রহ্ম । ব্রাহ্মণোঃ । ব্রাহ্মণোপ
উত্যকারণোঃ । দদাম । দাদৃ দানে । লিটিলিলিংস্বরণে অত্যরাত্ত পূৰ্ব্বাকারস্তোমাত্ত্বঃ ।
বহুভ্যোগাদনিষাতঃ ॥ ৪ ॥ (১ম—৩৬সূ—৪৭) ॥

সারণ-ভাষ্যের বহানুবাদ ।

হে অগ্নে ! বরুণাদি দেবতাজন, পুরাতন দূত তোমাকে সম্যকরূপে দীপ্ত করিতেছে ।
কে মনুষ্য বজমান তোমাকে হবিঃ দান করিয়া থাকেন, সেই বজমান সহায়-রূপে প্রাপ্ত তোমার
দ্বারা সকল প্রকার ধনকে অর্য্য করেন ।

'অৰ্য্যাম্ভবীতে' এই বাক্যে 'অৰ্য্যমা' পদটি 'যমুক্ক' এই নিয়মে 'কনিন্' প্রত্যয় করিয়া
নিপাতন সিদ্ধ হইয়াছে । 'ইন্দবে' পদটি, দীপ্তার্থ 'ইন্দ্' ধাতু হইতে উৎপন্ন । ঐ ধাতুর উত্তর
'অম্মাষ্টহিত্তাদাদেশে ব্রহ্ম' নিয়মে 'ব্রহ্ম' প্রত্যয় ও 'ব্রাহ্মণোপ' দ্বারা 'ব্রাহ্মণ' অকার
লোপ । এইরূপে 'ইন্দবে' পদটি নিশ্চয় হইয়াছে । 'দদাম' পদ, দানার্থ 'দা' ধাতুর
নিশ্চয় 'লিটিলিলিংস্বরণ' এই নিয়মে প্রত্যয়ের পূৰ্ব্ব আকার লোপ । বহুভ্যোগ-যেহু
নিষাদ-নিষেধ হইয়াছে ॥ ৪ ॥ (১ম—৩৬সূ—৪৭) ।

চতুর্থ (৪২৩) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘হে অগ্নিদেব ! আপনি পুরাতন দূত ; সেই জন্ত বরুণ মিত্র ও অর্য্যমা দেবদ্বয় আপনাকে দীপ্তিশালী করিতেছেন । যে জন আপনাকে হবিঃ দান করে, আপনার সহায়তায় সে জন জয়যুক্ত হয় ।’ এ অর্থে, একবার মনে হয়—অগ্নি ঋকবিরূপে কল্পিত হইয়াছেন, একবার মনে হয়—তিনি জ্বলন্ত অগ্নি মূর্তিতে পূজিত হইতেছেন । প্রথম প্রকার অর্থে, মনে আসে—তিনি পুরাতন দূত ছিলেন, এখন তাঁহার প্রভাব যেন কিছু কমিয়াছে, এবং বরুণ মিত্র ও অর্য্যমা দেবতাদ্বয় তাঁহার প্রতিষ্ঠার বিষয় কীর্তন করিতেছেন । অথবা, অগ্নি নিকীর্ণোন্মুখ হইয়া আসিয়াছিল ; বরুণাদি দেবতা তাঁহাকে প্রজ্জ্বলিত করিতেছেন । হবির্দান-প্রসঙ্গে মনে হয়, যে জন অগ্নিতে আহুতি দেয়, সেই জয়যুক্ত হয় ; অথবা, অগ্নি ঋকির প্রতি যে নির্ভর করিতে পারে, সেই জয়লাভ করিতে পারে । ফলতঃ, অগ্নিকে মানুষ-ভাবেও দেখা যায় ; আবার, অগ্নিমূর্তিতেও গ্রহণ করা যায় ;—এই দুই ভাবের অর্থই প্রকাশিত দেখি । বলা বাহুল্য, আমাদের অর্থ একটু স্বতন্ত্র ভাবাপন্ন । আধ্যাত্মিক-পক্ষে, এখানে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবেরই উপাঙ্গনা হইয়াছে ; ইহাই আমরা মনে করি ।

সে পক্ষে অর্থ হয়,—জ্ঞানই সম্ভাব-প্রাপ্তির মূলোদ্ভূত । মূলধার জ্ঞান, জ্ঞানই আমাদের দূতরূপে ভগবানের নিকট উপস্থিত হয়, এবং ভগবানের সহিত আমাদের সৌহৃদ্য-সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া দেয় । “প্রভুঃ দূতঃ” পদদ্বয় এই ভাব জ্ঞাপন করে । এইবার বুঝিয়া দেখুন—‘বরুণ মিত্র ও অর্য্যমা দেবদ্বয় তাঁহাকে দীপ্যমান করেন’—এতদ্বাক্যের মর্ম্মার্থ কি ? বরুণ—ব্রষ্টির দেবতা, বর্ষণ তাঁহার কার্য্য, বারিবর্ষণে শান্তিশীতলতা-দানে তিনি কাহারও প্রতি কদাচ কার্পণ্য করেন না । ‘বরুণ তাঁহাকে দীপ্যমান করেন’—এতদ্বাক্যের মর্ম্ম কি ? যিনি জ্ঞানদেবতার রূপালাভ করেন, যিনি জ্ঞানী, তিনি কাহারও প্রতি বিরূপ নহেন ; তাঁহার স্নেহধারা সকলের প্রতি সমভাবে বিতরিত হয় । জ্ঞানী সমদৃষ্টিম্পন্ন । জ্ঞানীর দৃষ্টিতে,

পাপী বা পুণ্যবান্, সৎ বা অসৎ—সকলেই সমান । বরুণ তাঁহাকে দীপ্তি-শালী করেন অর্থাৎ তিনি বরুণভাবের দ্বারা উদ্ভাসিত হন । ইহাতে অগ্নিতেই বর্ষণের ভাব আসে ; জ্ঞানের ক্রিয়া যে বরুণধর্মী, সেই ভাব প্রকাশ পায় । মিত্র ও অর্য্যমা সম্বন্ধে, যথাক্রমে ভগবানের স্নহদোচিত কার্যের ও করুণার বিষয় মনে করিতে হইবে । জ্ঞানীর শত্রু কেহ নাই । ভগবান্ তাঁহাকে মিত্রভাবে গ্রহণ করেন ; তিনিও মিত্রভাবেই সকলকে আলিঙ্গন করিয়া থাকেন । তিনি ‘অর্য্যমা’ * কর্তৃক প্রকাশিত হন—বলিতে, ভগবান্ তাঁহাতে আসিয়া মিলিত হন, তাঁহারও সর্বত্র গতিশীলতার ভাব আসে ; অর্থাৎ, তাঁহার করুণা কোথাও প্রতিহত নহে । ইহাতে তাঁহার দ্বারা দীপ্তিমন্ত হওয়ার ভাবও প্রকাশ পায় । জ্ঞান যে ঐ সকল গুণবিশিষ্ট, তাহা স্বতঃসিদ্ধ । ফলতঃ ঐ তিন দেবতার প্রসঙ্গ প্রত্যাশিত হওয়ায়, জ্ঞানের দ্বারা ঐ সকল ভাব বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে,—ইহাই বুঝিতে পারি ।

মন্ত্রের শেষাংশ সরল ও সহজ-বোধ্য । যে জন জ্ঞানের অনুসরণ-কারী হয়, যে জন জ্ঞানলাভে সমর্থ হয়, তাহার জয় সর্বত্র,—সে বিশ্বজয়ী হইয়া থাকে । ইহাই মর্ম্ম । (১ম—৩৬সূ—৪৩) ।

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ষট্‌ত্রিংশৎ-সূক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ ।)

মন্দ্ৰো হোতা গৃহপতিরগ্নে দূতো বিশামসি ।

হে বিশ্বা সঙ্গতানি ব্রতা ধ্রুবা যানি

দেবা অরুণত ॥ ৫ ॥

* ‘অর্য্যমা’—আদিভাগের একতম । ‘অর্য্যমা’ পদে কেহ বা মধ্যাহ্ন-কালীন সূর্য্য অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । তাহাতে দীপ্তিমন্ত অবস্থা প্রকাশ পায় । গত্যর্থক ‘অ’ ধাতু হইতে ঐ পদ ব্যুৎপন্ন বলিয়া উহাতে সর্বত্র গতির ভাব আসে ।

পদ-বিশ্লেষণঃ।

মন্ত্রঃ। হোতা। গৃহপতিঃ। অগ্নে। দূতঃ। বিশাং। অসি।

হে ইতি। বিশ্বা। সংহতানি। ব্রতা। ঋবা।

যানি। দেবাঃ। অকুশ্বত ॥ ৫ ॥

• • •

অথর্ববোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ, দেব!) ‘ত্বং মন্ত্রঃ’ (হর্ষহেতুভূতঃ, আনন্দপ্রদঃ) ‘হোতা’ (দেবভাবানাং আহ্বাতা) ‘বিশাং’ (প্রজানাং, লোকানাং) ‘গৃহপতিঃ’ (গৃহস্থ পালকঃ, ইহসংসারে রক্ষকস্থানীয়ঃ) ‘দূতঃ’ (সম্ভাবসমীপে গমনশীলঃ, সম্ভাবপ্রাপকঃ) ‘অসি’ (ভবসি); ‘তে’ (তব, তৎসহস্বকৃয়ুতানি) ‘বিশ্বা’ (সর্বাণি) ‘ব্রতা’ (কর্মাণি) ‘সঙ্গতানি’ (শ্রেয়ঃসাধকানি) ভবন্তি; ‘ঋবাণি’ (স্থিরাণি, বধ্যবিহিতানি, নিশ্চিতফলপ্রদানি) ‘যানি’ (কর্মাণি) ‘দেবাঃ’ (ভগবদ্বিভূতঃ) ‘অকুশ্বত’ (কুশ্বতঃ)। জ্ঞানদেবঃ পরমানন্দদায়কঃ সকলহিতসাধকঃ; তৎসহস্বকৃয়ুতানি কর্ম্মাণি শ্রেয়ঃসাধকানি ভবন্তি; তেন কর্ম্মণা সহ দেবাঃ স্থিরা বিচরন্তি। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৬২—৫খ)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! আপনি (আমাদিগের) হর্ষহেতুভূত, (আমাদিগের মধ্যে) দেবভাবের আহ্বানকারী, ইহসংসারে লোকসমূহের রক্ষক-স্থানীয়, এবং সম্ভাব্যের প্রাপক হয়েন; আপনার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট কর্ম্মসমূহ, শ্রেয়ঃসাধক হয়; এবং নিশ্চিতফলপ্রদ সেই কর্ম্মসমূহ দেবগণই করিয়া থাকেন (অর্থাৎ, দেবভাবসমূহ হইতেই ভগবৎ-সম্বন্ধবিশিষ্ট কর্ম্মসমূহ উৎপন্ন হয়)। (১ম—৩৬সূ—৫খ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে অগ্নে ত্বং মন্ত্রো হর্ষহেতুহোতা দেবানামাহ্বাতা বিশাং বজ্রমানরূপাণাং প্রজানাং গৃহপতি গৃহস্থ পালকো দূতো দেবদূতোহসি। তে ত্বি বিশ্বাব্রতা সর্বাণি কর্ম্মাণি সঙ্গতানি।

সারণভাষ্যের-বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নে! তুমি হর্ষবশতঃ দেবতাদিগের আহ্বানকারী বজ্রমানরূপ প্রজাগণের গৃহপালক দূত হইয়াছে। তোমাতেই সমস্ত কর্ম্ম লিপ্ত রহিয়াছে। (কর্ম্মাণ্যসমূহ-মধ্যে ব্রত শব্দের

স্বভং কর্ণমিতি কর্ণনামস্ব স্বভশব্দঃ পঠিতঃ । পৃথিব্যাদিরো দেবা এবা হিরাদি যানি কর্ণাণ্য-
কৃষত । কৃষবতঃ । পৃথিবী ধারয়তি পৰ্জন্তো বর্ষতি সূর্য্যঃ প্রকাশয়তি । তান্তেতানি দ্বি
সঙ্গতানীতি পূর্বাভাষয়ঃ ॥

গৃহপতিঃ । পত্যাটৈবখর্ষো ইতি পূর্ষপদ প্রকৃতিস্বরস্বৎ । স্বে । সূপাংসুপুংগিতি সপ্তমোক-
বচনস্ত শে আদেশঃ । ত্বমাবেকবচন ইতি য পর্য্যন্তস্ত আদেশঃ । শেষে লোপ ইতি টিলোপ
পক্ষ উদাত্তানিবৃত্তিস্বরেণ বিভক্তেকৃদাত্তস্বৎ । অন্ত্যলোপপক্ষে স্বেকাদেশ স্বরেণ । সঙ্গতানি ।
গমৈঃ কর্ণনি নিষ্ঠারামেকাচ । পা০ ৭।২১০ । হতাটু প্রতিবেধঃ । অহুদাত্তোপদেশেত্যাদিনা-
হুদাসিক লোপঃ । গতিরনন্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরস্বৎ । ত্রতাজ্জবেভ্যন্তরজ শেলোপঃ ।
অকৃষত । কৃষি হিলাকরণয়োচ্চ । বাভ্যরেনাশ্বানে পদং । ইদিশ্বাহুস্ম । যিধিকৃধ্যোবচেভ্য-
প্রত্যয় ॥ ৫ ॥ (১ম—৩৬স্ব—৫ধ) ।

ইতি প্রথমপটকে তৃতীয়ে অধ্যায়ে অষ্টমো বর্গঃ ॥ ৮ ॥

• • •

পঞ্চম (৪২৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—†○•○†—

সায়ণের ভাষ্যে এবং অন্যান্য ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—‘এখানে অগ্নিদেবকে
হর্ষের কারণ, হোমনিস্পাদক, গৃহপতি এবং দেবগণের দূতরূপে বর্ণনা করা
হইয়াছে ।’ আর বলা হইয়াছে,—‘পৃথিবী যে লোকসমূহকে ধারণ
করিয়া আছেন, পৰ্জন্তদেব যে বর্ষণ করিতেছেন, সূর্য্যদেব যে প্রকাশ

পাঠ আছে) । পৃথিব্যাদি দেবগণ নিশ্চিত যে সকল কর্ম করিয়া থাকেন, ‘পৃথিবী’ ধারণ
করেন, ‘পৰ্জন্ত’ বর্ষণ করেন, ‘সূর্য্য’ প্রকাশ করেন । তাঁহাদের এই সকল কর্ম তোমাতেই
সঙ্গত অর্থাৎ লিপ্ত ।

‘পত্যাটৈবখর্ষো’ এই নিয়মে পূর্ষপদের প্রকৃতিস্বরস্বৎ হইয়া ‘গৃহপতি’ পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে ।
‘স্বে’ পদটীতে ‘সূপাংসুপুং’ এই স্বরে ‘সপ্তমীর এক বচনে ‘শে’ আদেশ । ‘ত্বমাবেকবচন’
এই নিয়মে ‘য’ পর্যাণ্তের ‘ত্বা’ আদেশ । ‘শেষে: লোপ’ এই নিয়মে ‘টি’ লোপ, ‘উদাত্ত-
নিবৃত্তি স্বরেণ’ এই নিয়মে বিভক্তির উদাত্তস্ব । অন্ত্য লোপপক্ষে ‘একাদশস্বরেণ’ নিয়মে অন্ত্য
লোপ । ‘সঙ্গতানি’ পদটী ‘গমৈঃ কর্ণনি নিষ্ঠারামেকাচ’ (পা০ ৭।২।১০) এই নিয়মে ‘চটু’
প্রতিবেধ । ‘অহুদাত্তোপদেশ’ ইত্যাদি নিয়মে অহুদাসিক লোপ । ‘গতেরনন্তর’ নিয়মে গতির
প্রকৃতিস্বরস্বৎ । ‘ত্রতাজ্জবে উত্তরজ’ ইত্যাদি নিয়মে উত্তরস্থানে ‘শি’ লোপ । ‘অকৃষত’ পদটী
হিংসা ও অকরণার্থ ‘কৃষি’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । বাভ্যর-হেতু আশ্বনেপদ হইয়াছে । ‘ই’
লোপ হেতু ‘হুস্ম’ এবং ‘যিধিকৃধ্যোবচ্চ’ এই নিয়ম ‘উ’ প্রত্যয় ॥ ৫ ॥ (১ম—৩৬স্ব—৫ধ) ।

ইতি প্রথম অষ্টকের তৃতীর অধ্যায়ে অষ্টম বর্গ সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

• • •

পাইতেছেন, এ সকল কার্যই আপনার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়া আছে।' এইরূপ অর্থই সাধারণতঃ প্রচলিত। *

আমরা জ্ঞানময়কে সম্বোধন করিয়া মন্ত্রটী প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। জ্ঞানময়ের কৃপা হইলে, হাঃ জ্ঞানালোকে আলোকিত হইলে, আনন্দের অবধি থাকে না ; দেবতাকে তাই 'মহ্‌দেঃ' বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। জ্ঞানের উদয়ে, হৃদয় দেবভাবে পূর্ণ হয় ; তাই তাঁহাকে 'হোতা' (দেবতাব্যবস্থার আস্থানকারী) বলা হইয়াছে। জ্ঞান সাহায্যেই মানুষ ইহসংসারে রক্ষা-প্রাপ্ত হয় ; তাই তিনি 'স্বহপতি'। মানুষ সম্বত্বাবের সাক্ষাৎ পায়—কি প্রকারে? জ্ঞান-সাহায্যে। তাই তিনি 'দূত' (জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধ-প্রতিষ্ঠাতা) অভিধানে অভিহিত হন। জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধযুক্ত সকল কর্মই শ্রেয়ঃ-সাধক হয় ; তাই "তে বিশ্বা ব্রতা সঙ্গতানি" বাক্য দেখি। জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট যে কর্ম, সকল ভগবান্‌ভূতিই সে কর্মের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট—ইহাই অভিপ্রায়। ভগবান্—জ্ঞানস্বরূপ। তাঁহার জ্ঞানমূর্ত্তির যে কর্ম, তাহা সর্বদেবতার অনুষ্ঠিত কর্ম—ইহাই ভাবার্থ। প্রার্থনা-পক্ষে এ থাকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে জ্ঞানময় ! আপনি আমার আনন্দের কারণ হউন ; আমাতে দেবতাব আনয়ন করুন ; সংসারের পাপের প্রলোভন আমায় নিয়ত আক্রমণ করিতে আসিতেছে ; আপনি আমার রক্ষক হউন। আপনার সম্বন্ধযুক্ত কর্মসমূহ দেবতার কর্মের ন্যায় সাফল্য-মণ্ডিত হয়। আপনার সংগ্রহে আমার কর্ম জয়যুক্ত হউক।’

উপসংহারে “তে বিশ্বা ব্রতা সঙ্গতানি” বাক্য-সম্বন্ধে আরও দুই এক কথার আলোচনা করা আবশ্যিক মনে করি। পৃথিবীর, পর্জন্মের, সূর্য্যের এবং অগ্নি দেবগণের কার্য যে অগ্নিদেবতার সহিত সঙ্গত অর্থাৎ সম্বন্ধ-বিশিষ্ট হইয়া আছে ; সাধারণভাবে এইরূপ ভাব পরিব্যক্ত দেখি। তাহাতে একটা কথা মনে আসে। মনে হয়—এতদুক্তির মর্ম্ম সাম্য-সাধন। এ বিষয় গুণসাম্য ও ধাতুসাম্য প্রসঙ্গে (পূর্ব সূক্তে—পঞ্চত্রিংশং-সূক্তে)

* ব্যাখ্যায় কেহ কহিয়াছেন,—‘আপনি একাই এ সকল কর্ম সম্পাদন করিতে সমর্থ আছেন ;’ কেহ কহিয়াছেন,—‘দেবগণ যে সকল অমোঘ ব্রত সম্পাদন করেন, তোমাতে মিলিত হয়।’

পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । এখানে সেই গুণসাম্যের ও ধাতুসাম্যের ভাবই প্রকাশমান । জ্ঞান-সাহায্যেই গুণসাম্য ও ধাতুসাম্য সংসাধিত হয় । তাহা দ্বারাই সকলে নিজ নিজ কক্ষপথে পরিভ্রাম্যমান থাকিয়া আপন-আপন কর্ম সম্পাদন করিয়া যায় । জ্ঞানরূপ অগ্নিই সেই সাম্যবিধানের মূলধার । “তে বিশ্বা ত্রতা সজ্ঞতানি” বাক্যের এ পক্ষেও সার্থকতা আছে মনে করা যায় । (১ম—৩৬সূ—৫খ) ।

— . —

যষ্ঠী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মন্তলং । বট্টত্রিংশৎ-সূক্তং । যষ্ঠী ঋক্) ।

যে ইদম্বে সূভগে যবিষ্ঠ্য বিশ্বমাহুয়তে হবিঃ ।

স ত্বং নো অত্ম সূমনা উতাপরং যক্ষি

দেবান্ সুবীৰ্য্যা ॥ ৬ ॥

. . .

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

যে ইতি । ইং । অগ্নে । সূভগে । যবিষ্ঠ্য । বিশ্বং । আ । হুয়তে । হবিঃ ।

সঃ । ত্বং । নঃ । অত্ম । সূমনাঃ । উত । অপরং । যক্ষি ।

দেবান্ । সুবীৰ্য্যা ॥ ৬ ॥

. . .

অবয়বোথিকা-ব্যাখ্যা ।

‘যবিষ্ঠ্য’ (যুবতম, প্রবলসামর্থ্যসম্পন্ন) ‘ময়ে’ (জ্ঞানস্বরূপ, হে দেব) ‘সুভগে’ (সৌভাগ্য-যুক্ত, কল্যাণপ্রদে) ‘বে’ (ত্বরি) ‘ইৎ’ (হব) ‘বিথৎ’ (সর্কং) ‘হবিঃ’ (হবনীয়ং, আহ্বানং) ‘আতুরতে’ (প্রক্ষিপতে, সমর্পণতে) ; ‘সঃ’ (সকলহবনীয় প্রাপ্তঃ) ‘মৎ’ (দেবঃ) ‘নঃ’ (অম্বান্ প্রতি) ‘সুমনাঃ’ (অনুগ্রহপরায়ণঃ ভূত্বা) ‘অত্’ (অস্মিন্ দিনে) ‘উত’ (অপিচ) ‘অপরং’ (অত্‌দিনে, সর্ককালে, নিরন্তরং) ‘সুবীৰ্য্যা’ (শোভনবীৰ্য্যোপেতান্, সংকার্য্যসম্পাদনে সামর্থ্যপ্রদান্) ‘দেবান্’ (দেবভাবান্) ‘যজি’ (যজ, অম্বংসকাশে আনয়) । অগ্নিমুখে দেবাঃ খাদন্তি ; দেবতৃপ্তিসাধনে জ্ঞানদেবস্ত সন্মুখোহপিহাবীৰ্য্যঃ ; সর্কেষাং সকলাঃ পূজাঃ জ্ঞান-দেবং প্রাপ্নুবন্তি ; স জ্ঞানদেবঃ সর্কদেবভাবং অম্বভাং প্রযচ্ছতু । (১ম—৩৬৫—৬৭) ।

বঙ্গাহুবাদ ।

পরম সামর্থ্যসম্পন্ন জ্ঞানস্বরূপ হে অগ্নিদেব ! কল্যাণপ্রদ আপনাতেই বিশ্বের সকল আহবনীয় প্রক্ষিপ্ত হয় (সকল দেবতার সকল পূজাই আপনার মধ্য দিয়াই প্রেরিত হইয়া থাকে) ; সকল হবনীয়প্রাপ্ত সেই যে আপনি, আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহপরায়ণ হইয়া, অত্‌ এবং অত্যাগ্ন দিনে (নিরন্তর), সংকল্প-সম্পাদনে সামর্থ্যপ্রদ দেবভাবসমূহকে, আমাদের নিকটে আহ্বান করিয়া আনিয়া দেন । (১ম—৩৬৫—৬৭) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে যবিষ্ঠ্য যুবতমাগ্রে সুভগে সৌভাগ্যযুক্তে ত্বে ইৎ তযোব বিথৎ সর্কং হবিঃআতুরতে । সর্কতঃ প্রাক্ষিপাতে । স মৎ নোহম্বান প্রতি সুমনাঃ শোভনমনস্তো ভূত্বাত্মাশ্বিনিন উত অপি চাপরং মঃ । অপরং য ইত্যাদিকমুত্তরং কালঃ সর্কস্মিন্নপি কালে নৈরম্বৰ্য্যোপ । সুবীৰ্য্যা শোভনবীৰ্য্যোপেতান্ দেবান্ যজি । যজ ॥

সুভগে । শোভনো ভগো যন্তেতি বহুব্রীহীবাচ্যাদান্তত্বং । দ্যাক্ষন্দসীতান্তরণদাত্তাদন্তত্বং । যবিষ্ঠ্য । সুবশজাদিষ্টন । স্থূদুরেভ্যাদিনা যণাদেঃ পরস্ত লোপঃ পূর্কন্ত চ ঙগঃ । চ্ছান্দসো

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে যবিষ্ঠ সৌভাগ্যযুক্ত অগ্রে ! আপনাতেই সমস্ত হবি সম্যকরূপে হত কর অর্থাৎ প্রক্ষিপ্ত কর । আপনি আমাদের প্রতি অসম্মনা হইয়া অত্‌ এবং অপরাধনও অর্থাৎ সকলকাণেই সুবীৰ্য্য দেবগণকে যজ্ঞ করুন ।

‘সুভগে’ পদটী ‘শোভনো ভগো যন্তেতি’ ব্যাসবাক্যে বহুব্রীহি সমানে আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে । ‘দ্যাক্ষন্দসী’-নিরমে উত্তর পদের আদিষ্মর উদাত্ত । যবিষ্ঠ পদটী ‘যুব’ শব্দের উত্তর ‘ইৎ’ প্রত্যয় করিয়া দিম্পর । ‘স্থূদুরেভ্যাদিনা’ বনাদেঃ পরস্ত লোপঃ পূর্কন্ত চ ঙগঃ

যকারোপজনঃ । যক্ষি । বহুলং চন্দ্রসীতি শপো লুক । সুবীৰ্য্য । শোভনং বীৰ্য্যং যেষাং ।
বীরবীৰ্য্যোচেত্যন্তরপদাহাদিত্বং । সুপাং সুলুগিতি বিভক্তেরাকারঃ ॥ ৬ ॥ (১ম—৩৬ম—৬ম)

• • •

ষষ্ঠ (৪২৫) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

এই মন্ত্রের সাধারণ ভাব এই যে,—প্রজ্বলিত অগ্নি যুবতম অর্থাৎ অতিরিক্ত-বলসম্পন্ন এবং সৌভাগ্যযুক্ত ; কেন-না, সকল দেবতার উদ্দেশ্যে সমর্পিত হবিঃ অগ্নিতেই সমর্পিত হয় । সেই যে অগ্নি, তিনি অগ্ন (অর্থাৎ যজ্ঞের দিনে) এবং অন্যান্য দিনে (পরবর্তিকালে) আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া দেবগণকে যজন করুন ; অর্থাৎ, আমাদের হইয়া তাঁহাদিগের তৃপ্তিসাধনে প্রবৃত্ত হউন ।

আমাদের অর্থের মধ্যেও ঐ ভাবই আছে বটে ; তবে আমরা বিষয়টা একটু অন্যভাবে বুঝিবার চেষ্টা পাইয়াছি । যজ্ঞপক্ষে অগ্নিই বটে ; অগ্নিদ্বারাই দেবগণ হবিঃ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন সত্য ; অগ্নিই দেবযজন-কার্যে সহায়ভূত আছেন নিঃসন্দেহ । কিন্তু তাৎপর্য্য-পক্ষে কি ভাব অধ্যাহৃত হয় ? যজ্ঞের দ্বারা—ক্রিয়ার দ্বারা—যে অবস্থায় উপনীত হওয়া যায়, তাহার আভাস এখানে কিছু প্রদত্ত হয় নাই কি ? আমরা মনে করি, সে ভাবও এ মন্ত্রে প্রকাশমান ।

অগ্নিকে যখন জ্বলন্ত অগ্নি-রূপে মুর্তিমান্ দেখিবে, যখন তাঁহাতে রাশি রাশি হবিঃ নিক্ষিপ্ত হইবে ; তখন অগ্নিকে যুবতম শক্তিসম্পন্ন দেখিতে পাইবে,—তাঁহার তেজের পরাকাষ্ঠা লক্ষ্য করিবে, এবং তখন অগ্নিকেই সকল হবিঃ প্রাপ্তি-হেতু সৌভাগ্যযুক্ত বলিয়া মনে হইবে । প্রথম স্তরের উপাসক এই ভাবেই, এই লক্ষ্য রাখিয়াই, অগ্নিতে হবিঃ সমর্পণ করেন ।

কিন্তু যাহারা অন্য পথের পথিক, যাহারা অগ্নিনামে সেই জ্ঞানময় দেবতাকে উপলব্ধি করিয়াছেন, তাঁহাদের পক্ষে এ মন্ত্র অস্ত অর্থও

এই নিয়মে পরভাগের লোপ এবং পূর্বভাগের শুণ । ‘যক্ষি’ পদটীতে ‘বহুলং চন্দ্রসীতি শপো-লুক’ এই নিয়মে শপের লুক অর্থাৎ লোপ । ‘শোভনং বীৰ্য্যং যেষাং’ এই বাস-বাক্যে ‘সুবীৰ্য্য’ পদটীতে ‘বীরবীৰ্য্যোচেত’ নিয়মানুসারে উত্তর পদের আদিশ্বর উদাত্ত এবং ‘সুপাং সুলুক’ যজ্ঞের দ্বারা বিভক্তির আকার হইয়াছে ॥ ৬ ॥ (১ম—৩৬ম—৬ম) ॥

অন্যভাবে প্রকাশ করিবে। জ্ঞানের শক্তিকে ‘সুবতম’ শ্রেষ্ঠ শক্তি বলা যায়। ভগবানের পূজার যে-কিছু সামগ্রী, সকলই জ্ঞানের মধ্য দিয়াই তাঁহার নিকট পৌঁছিয়া থাকে। ভগবৎপ্রাপ্তির প্রকৃষ্ট পথ—জ্ঞান। সেই পথেই পূজা তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়। এই ভাবই এখানে, পরিব্যক্ত। জ্ঞান-সাহায্যে যে পরম কল্যাণ লাভ হয়, তাহা আর বুঝাইবার আবশ্যক হয় না। এ পক্ষে মন্ত্রের প্রথম পংক্তির অর্থ এই যে,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ! আপনিই শ্রেষ্ঠ সামর্থ্যযুক্ত ও কল্যাণপ্রদ; আপনার মধ্য দিয়াই সকল দেবতার পূজা হইয়া থাকে।’ জ্ঞানই যে দেবত্বপ্তির সাধক, জ্ঞানই যে দেবতাবের জনক, এই উক্তি তাহাই প্রকাশ করিতেছে। মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির প্রার্থনায়, সেই জ্ঞান-দেবতাকে, জানান হইতেছে,—‘হে দেবতা! আপনি আসিয়া আমার হৃদয়ে উদয় হউন; আপনার আগমনের সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়ে সকল দেবগণ (দেবতাব) আসিয়া আসন গ্রহণ করুন।’

জ্ঞানের সঙ্গে সকল দেবতাবের—সকল ভগবদ্বিভূতির—যে অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, এখানে তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। এ পক্ষে সমগ্র মন্ত্রটির মর্ম্ম এই যে,—‘অগ্নিমুখে দেবগণ আহ্বার করেন; দেবত্বপ্তিসাধনে জ্ঞান-দেবের সম্বন্ধ অপরিহার্য; সকলের সকল পূজাই জ্ঞানদেবতাকে প্রাপ্ত হয়;’ সেই জ্ঞানদেবই আমাদের কাছে সকল দেবতাব দান করেন। তিনি আমাদের কাছে অনুগ্রহ করুন।’ (১ম—৬সূ—৬খ)।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা।

অভিষ্টেবে সায়ংকালীন উত্তরায়ন্ পটলে ‘তং যেমিথা নমস্বিন্’ ইত্যেবা বিনিযুক্তা। অথোত্তরমিতি খণ্ডে সূত্রিতং। প্রাগার্থীং পূর্নাক্কে কাথবপরাঙ্কে। আ০ ৪।৭। ইতি তামেতাং সপ্তমীমুচমাহ ॥

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

অভিষ্টসিদ্ধার্থ সায়ংকালে উত্তর দিকে ‘তং যেমিথা নমস্বিন্’ ইত্যাদি মন্ত্রের বিনিয়োগ হইয়া থাকে। উত্তর খণ্ডে সূত্রিত আছে,—‘প্রাগার্থীং পূর্নাক্কে কাথবপরাঙ্কে’ (আং ৪।৭)। তাহার সপ্তম সূত্র কাথিত হইতেছে।

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ষট্‌ত্রিংশৎ হুক্তং । সপ্তমী ঋক্ ।)

তং যেমিথা । নমস্বিন উপ স্বরাজমাসতে ।

হোত্রাভিরগ্নিং মনুষঃ সমিদ্ধতে তিতির্বাংসো

অতি অশ্বিঃ ॥ ৭ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

তং । য় । জং । ইথা । নমস্বিনঃ । উপ । স্বরাজং । আসতে ।

হোত্রাভিঃ । অগ্নিং । মনুষঃ । সং । ইদ্ধতে । তিতির্বাংসঃ ।

অতি । অশ্বিঃ ॥ ৭ ॥

• • •

অশ্ববোধিকা-বাখ্যা ।

হে জ্ঞানময় দেব । ‘নমস্বিনঃ’ (নমস্কারযুক্তাঃ, অর্চনাগরারণাঃ জনাঃ) ‘ইথা’ (অনেন প্রকারেণ, হবির্দানদিক্রমেণ) ‘স্বরাজঃ’ (বতো দীপ্যমানঃ) ‘যেং’ (পূর্ক্‌কথিতং সর্ক্‌গুণযুতং ভগবন্তঃ) ‘উপ-আসতে’ (উপাসতে, পূজয়তি, সামীপ্যং লভতে) ; ‘অশ্বিঃ’ (শক্রণ, শক্রগাং) ‘অতি’ (অতিশয়েন, সর্ক্‌তোভাবেন) ‘তিতির্বাংসঃ’ (তরন্তঃ, উত্তীর্ণা ভবন্তঃ) ‘মনুষঃ’ (মনুষ্যাঃ, জনাঃ) ‘হোত্রাভিঃ’ (হোতৃকর্মাভিঃ, আহবনীয় প্রদাতৈঃ, আশ্বসমর্পণৈঃ) ‘অগ্নিং’ (জ্ঞানস্বরূপং দেবং) ‘সমিদ্ধতে’ (সম্যক্ দীপয়তি, হৃদয়ে প্রতিষ্ঠাপয়তি) । ভগবৎপূজাকর্ম-প্রত্যয়েন মনুষ্যাঃ জ্ঞানলাভসমর্থী ভবান্তঃ ; তেন তেহাং শক্রবঃ নানং প্রাপ্নবতি ; আশ্বসমর্পণকণেন হুবরে জ্ঞানহর্ষোদরঃ সন্ততি । (১ম—৩৬২—৭৭) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানময় ! আপনার অর্চনাপরায়ণ জনগণ, পূর্বোক্ত প্রকারে হবির্দানাদির দ্বারা, স্বতঃস্ফূর্তমান সর্বগুণোপেত তাঁহাকে (তাঁহার সামীপ্য) লাভ করে ; সর্বতোভাবে শত্রুর কবল হইতে উত্তীর্ণ জনগণ ধোতৃকর্মের দ্বারা (আহবনীয় প্রদানের—আজ্ঞাসমর্পণের জগ্) জ্ঞানময় দেবকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত প্রদীপ্ত করেন। (১ম—৩৬সূ—৭ম) !

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে অগ্নে! নমস্বিনোহন্নবৃক্ষা নমস্বারবৃক্ষা বা। নম আয়ুঃ স্নুতেত্যন্নানামন্নপাঠায়মঃ শব্দ-
অন্নবাচিসং। তাদৃশা যজমানাঃ স্বরাজং স্বতো দীপ্যমানং তং যেং তমেব পূর্বোক্তসর্বগুণ-
বিশিষ্টং ত্রিমিত্যেনে প্রকারেণ হবিঃপ্রদানাদিক্রমেণোপাসতে। মনুষ্যো মনুষ্যা যজমানা
হোত্ৰাভিঃ সপ্তাভিবষ্টকর্তৃভিঃ। সপ্তহোত্ৰাঃ প্রাচীরবট্ কুরুতীতি প্রত্যস্তরাং। অগ্নিং
স্বা সমীকৃতে। সমাক্ দীপয়ন্ত। কৌদৃশা মনুষ্যাঃ। অথঃ শত্রুন্ তিতিক্রাংসঃ। অতিশয়েন তন্তঃ॥

নমস্বিনঃ। অস্মারামেধোত মত্বর্গীয়ো বিনিঃ। স্বরাজং। স্বভাসা রাজত ইতি স্বরাট্।
সংসৃবিষেতি কিপ্। কুহস্তরপদপ্রকৃতিস্বরং। আসতে। আস উপবেশনে। অদাদিত্বা-
চ্ছপো লুক্। তিতিক্রাংসঃ। তু প্রবনতরণয়োঃ ছন্দসি লিভতি বর্তমানে লিট্। তন্ত
কম্পেচতি কহুঃ। বসেকালান্নসামিতি নিয়মাদি ড ভাবঃ। ঋত ইচ্ছাতোরিতীত্বং ঋচ্ছত্বাতাং।
পা০ ৭৪।১১। ইতি। গুণো হলিচ। পা০ ৮২।৭৭। ইতি দীর্ঘত্বং চ ন ভবতি। সংজ্ঞা-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নে! অন্নবৃক্ষ বা নমস্বার-বৃক্ষ (অন্ন নাম সকলের মধ্যে নম, আয়ু, স্নুতা, প্রভৃতি
পাঠ আছে, বলিয়া 'নমঃ' শব্দের অন্নবাচিত্ব) যজমানগণ পূর্বোক্ত গুণবিশিষ্ট তোমাকে এই
প্রকার হবিঃ প্রদান দ্বারা উপাসনা করিয়া থাকেন। মনুষ্য যজমানগণ সপ্ত বট্‌কাররূপ
হোত্ৰা দ্বারা তোমাকে সমাক্ দীপ্ত করেন। যজমানগণ কিরূপ ? শত্রুগণকে অতিশয়রূপে
তরণশীল (অর্থাৎ শত্রুগণের দূঢ়পরাভবকারী)।

'নমস্বিনঃ' পদটীতে 'অস্মারামেধোত' সূত্রে মত্বর্গীয় 'বিণ্' প্রত্যয় হইয়াছে। 'স্বরাজং'
পদটী 'সংসৃবিষেতি' সূত্রে 'কিপ্' প্রত্যয় হইয়া কুহস্তর পদের প্রকৃতিস্বরং প্রাপ্ত।
উপবেশনার্থক 'আস' ধাতু হইতে আসতে পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে। 'অদাদিত্বাৎ শপোলুক'
সূত্রে 'শপের' লুক অর্থাৎ লোপ। 'তিতিক্রাংসঃ' পদ, প্রবন এবং তরণার্থ 'তু' ধাতু হইতে
নিষ্পন্ন। 'ছন্দসি লিট্' সূত্রে বর্তমান লিট্, 'তন্তকম্পেচতি' সূত্রে 'কহু' প্রত্যয়। 'বাসেকালান্ন-
সামিতি' নিয়মে 'ড' ভাব। 'ঋত ইচ্ছাতোরিতীত্বং ঋচ্ছত্বাতাং' (৭৪।১১) সূত্রে 'ইত্ব' প্রাপ্ত।
'গুণো হলিচ' (৮.২।৭৭) এই সূত্রে দীর্ঘ হইল না। 'সংজ্ঞাপূর্বকোবিধিরনিত্য' এই নিয়মে

পূর্বকোবিধিনিহিত্য ইতি তয়োনিহিত্যং । যথা তিরতিঃ প্রকৃত্যন্তরং দ্রষ্টব্যং । ত্রিধঃ ।
ত্রিধু শোষণে । কিপ্ চেতি কিপ্ ॥ ৭ ॥ (১ম—৩৬ম—৭ম) ।

• • •

• সপ্তম (৪২৬) ঋকের বিশদার্থ ।

—: :—

এই ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি পদের ভিন্ন ভিন্ন প্রকার অর্থের বিষয় প্রথমে আলোচনা করিতেছি । তাহা হইতে, কি ভাবে কোন্ দিক্ হইতে মন্ত্র কি অর্থ প্রকাশ করিতেছে, তাহা বোধগম্য হইবে ।

প্রথমে মন্ত্রের প্রথম পংক্তির বিষয় আলোচনা করিতেছি । তাহার প্রথম আলোচ্য পদ—‘নমস্বিনঃ’ । ভাষ্যে ‘অম্মযুক্তাঃ’ অথবা ‘নমস্কার-যুক্তাঃ’ প্রতিবাক্য আছে । তাহাতে, যাঁহাদের অম্ম আছে অর্থাৎ যাঁহারা বড়লোক, অথবা যাঁহারা দেবতার প্রতি নমস্কারযুক্ত আছেন, তাঁহাদিগকে বুঝাইতেছে । আমরা ঐ শব্দে ‘অর্চনাপরায়ণাঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি । মন্ত্রের প্রথমংশের একটি কর্তৃপদ—‘নমস্বিনঃ’ । ত্রিগ্নাপদ—‘উপ আসতে ;’ উহার সাধারণ অর্থ—‘উপাসনা করে ।’ আমরা অর্থ করিয়াছি—(উপ) সামীপ্য লাভ করে । ‘স্বরাজঃ’ পদে ‘দীপামানঃ’ এবং ‘ঘেঃ’ পদে ‘পূর্বোক্তং গুণোপেতং’ অর্থ ই গ্রহণ করিয়াছি । ইহাতে যাঁহারা ‘নমস্বিনঃ’ পদে ‘অম্মযুক্তাঃ’ অর্থ গ্রহণ করেন, তাঁহাদের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—‘অম্মসম্পন্ন . ধনবানগণ হবির্দানাদির দ্বারা আপনার উপাসনা করেন ।’ আমাদের অর্থ হইতেছে,—‘অর্চনাকারিগণ হবির্দানাদি দ্বারা আপনার সামীপ্যলাভ করিতেছেন ।’ এখানে, হবির্দান বলিতে, ভক্ত্যভাব বুঝায়, শুদ্ধশুদ্ধ্যাব বুঝায়,—ভগবানকে যাহা অর্পণ করা যায়, তাহাই বুঝাইয়া থাকে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির প্রথম সমস্তাপূর্ণ পদ—‘হোত্ৰাভিঃ ।’ ভাষ্যে সপ্তত্বির্ষট্ কর্তৃভিঃ’ এইরূপ প্রতিবাক্য দেখি । সাত জন ঋত্বিক বা পুরোহিত দ্বারা হোমায়ি প্রজ্বালনের ভাব—এই হইতে আশ্রিত থাকে । এ মতে মন্ত্রাংশের তাৎপর্য দাঁড়ায় এই যে,—শত্রুর কবল হইতে উত্তীর্ণ

হওয়ার জন্য সাত জন ঋত্বিক কর্তৃক হোমাগ্নি প্রদীপ্ত করা হয়। ইহাতে
রাক্ষসগণ কর্তৃক যজ্ঞ নষ্ট করার কিস্মদন্তীও আনা যায়। ইহাতে
আর্য্যানার্য্যের প্রসঙ্গও উত্থাপিত হইতে পারে।*

আমরা কিন্তু ‘হোত্ৰাভিঃ’ পদের হোতৃকর্ম্মভিঃ’ অর্থ ধরিয়া ভাবে ‘আত্ম-
সমর্পণেঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ভাবার্থ সম্পূর্ণরূপ পরিবর্তিত
হইয়াছে। ‘তরন্তঃ’ পদে পরিত্রাণেচ্ছু অথবা পরিত্রাণ-প্রাপ্ত অর্থও গ্রহণ
করিতে পারি। শেষের অর্থে ভাব দাঁড়ায়,—‘যাঁহারা শত্রুর কবল
হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়াছেন, ভগবানে আত্মসমর্পণ-রূপ তাঁহাদের
হৃবিদ্বানের দ্বারা হৃদয় জ্ঞানালোকে আলোকিত হয়।’ পক্ষান্তরে, শত্রুর
কবল হইতে পরিত্রাণকামী জনও যে, হোতৃকর্ম্মের দ্বারা, ভগবানের
উপাসনার প্রভাবে, হৃদয়কে জ্ঞানালোকে আলোকিত করিতে সমর্থ হয়
—এই ভাব প্রকাশ পায়।

শত্রু বলিতে প্রধানতঃ অজ্ঞানতা ও তৎসহচর রিপুশত্রুগণকেই
বুঝাইয়া থাকে। ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কর্ম্মপ্রভাবে, জ্ঞানোদয়ে, শত্রুনাশপ্রাপ্ত
হয়। ইহাই এই মন্ত্রের ভাবার্থ। (১ম—৩৬সূ—৭খ)।

অষ্টমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । ষট্‌ত্রিংশং-সূক্তং । অষ্টমী ঋক্।)

যন্তো যত্রমতরন্ রোদসী অপ উরু ক্ষয়ায় চক্রিরে ।

ভুবৎ কণ্ণে য়া হ্যম্ম্যাহিতঃ

ক্রন্দদশো গবিষ্ঠিবু ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

স্বস্তঃ । ব্রতং । অন্তরন । রোদসী ইতি । অপঃ । উরু । ক্ষয়ায় । চক্রিরে ।

ভুবৎ । কথে । বুধা । দ্যুম্নী । আহুতঃ ।

ক্রন্দং । অশ্বঃ । গোহিষ্টিষু ॥ ৮ ॥

অবয়বোপাধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! তৎসাহায্যেণ দেবাঃ ‘স্বস্তঃ’ (প্রহরন্তঃ) ‘ব্রতং’ (অজ্ঞানতারূপ-শক্রং) ‘অন্তরন’ (তীর্ণবস্ত্রঃ) ; তেন তে ‘রোদসী’ (জ্বাপাণ্ডিবিদ্যে) ‘অপঃ’ (অন্তরিক্ষং ৮) ‘ক্ষয়ায়’ (পাপক্ষয়কামিনাং নিবাসার্থং) ‘উরু’ (বিস্তারো যথা ভবতি তথা, বিস্তীর্ণং) ‘চক্রিরে’ (চক্রঃ, ক্রতবস্ত্রঃ) ; হে দেব ! সে ত্বং ‘কথে’ (ক্ষুদ্রজনে, পাপিনি) ‘বুধা’ (কাম্যানাং বর্ধিতা, অভীষ্টসাধকঃ) ‘দ্যুম্নী’ (ধনবান্, ধনদাতা) ‘আহুতঃ’ (হোমযুক্তঃ, পূজাপ্রাপ্তঃ) ‘ভুবৎ’ (ভবতু) ; যথা ‘গোহিষ্টিষু’ (জ্ঞানপ্রসারবিষয়েষু) ‘অশ্বঃ’ (ব্যাপকবুদ্ধিবিশিষ্টো জনঃ, আত্মজ্ঞানসম্পন্নো জনঃ) ‘ক্রন্দং’ (আকুলান্বানপরো ব্যাকুলো ভবতি তদ্বৎ) । হে জ্ঞানময় ! তব শক্তিপ্রভাবেণ দেবভাবাদয়া অজ্ঞাননাশসমর্থা ভবন্তি ; তস্মাৎ অস্তাপি সংসারে ভগবদ্বিমা বিদ্বতে ; আত্মজ্ঞানসম্পন্নো জনো যথা ভগবৎসম্বন্ধবিষয়ে ব্যাকুলো ভবতি, তদ্বৎ হে দেব ! পাপাশ্ব্যনঃ প্রতি ত্বং স্বতঃ করুণাপরো ভব । (১ম—৩৬সূ—৮ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনার সাহায্যেই দেবগণ (দেবভাব-সমূহ) প্রহার করিয়া (তাড়না করিয়া) অজ্ঞানতারূপ শত্রুকে (ব্রতকে) অতিক্রম করিয়াছেন ; তাহাতেই তাঁহারা জ্বাপাণ্ডিবী ও অন্তরিক্ষ ব্যাপিয়া পাপক্ষয়কামী প্রাণিগণের নিবাসস্থান করিতে পারিয়াছেন । হে দেব ! সেই আপনি ক্ষুদ্রজনের সম্বন্ধে (পাপীর বিষয়ে) অভীষ্ট-সাধক ধনদাতা ও পূজাগ্রহীতা হইয়েন ;—ব্যাপকবুদ্ধিবিশিষ্ট আত্মজ্ঞান-সম্পন্ন জন যেমন জ্ঞানবিতরণবিষয়ে (ভগবৎ-সম্বন্ধে) আকুল আত্মানপর (ব্যাকুল) হইয়া থাকেন । (১ম—৩৬সূ—৮ম) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে অগ্নে! ব্রহ্মস্বৎ সত্যেনেতরে দেবাঃ প্রভরন্তো বৃহমতরনৃ । তীর্ণপন্থঃ । তদনন্তরং বোদশী
জ্বাপৃথিব্যাবপোহস্তরিকং চ ক্ষরায় প্রাণিনাং নিবাসার্থমুকৃবিস্তারো যথা ভবতি তথা চক্রিরে ।
অপশকোহস্তরিকবাচী । আপঃ পৃথিবীতি তন্মামস্থ পাঠিত্বাৎ । ভবান্তু কথং কথ-
নামকং মচর্ষৌ বুবা কামানাং বর্ধিতা । দ্রাবী ধনবান । আহতঃ সর্বতো গোমযুক্তশ্চ
ভুবৎ । ভবতু । তত দূরীতঃ । গবিষ্টিবু গোবিষয়েচ্ছাযুক্তেষু সংগ্রামেষুঃ ক্রন্দং শব্দং
কুর্স্বনং যথাভীষ্টপ্রাপকস্তথেনি শেষঃ ॥

ব্রহ্মঃ । তন্তে শত্রি গমচনেতাদিনোপদ্যালোপঃ । হো হস্তেঞ্গ্নৈরনৃ । পাং ৭৩৫৪ ।
ইতি বহুৎ । অপঃ । উভিদমিতি শস উদাত্ত্বং । ক্ষরায় । ক্ষি নিবাসগতোঃ । ক্ষিয়ন্তি
নিবসন্ত্যস্মিতি ক্ষয়োনিবাসস্থানং । পুংসি সংজ্ঞায়াং ঘঃ প্রারোণেতি ঘঃ । ক্ষয়োনিবাসে ।
পাং ৬১২০১ । ইত্যাদ্রাদিত্বং । ভুবৎ । ভবতেলৈ'টাডাগমঃ । ইতশ্চ লোপ ইতীকার-
লোপঃ । বহুলং ছন্দসীতি শপো লুক্ । ভূম্বোত্তিঙি । পাং ৭৩৮৮ । ইতি গুণ-
প্রতিষেধঃ । অডাগমস্তাহাদন্তে ধাতুস্বরঃ । গবিষ্টিবু । ইষু ইচ্ছায়াং । এষণমিষ্টিঃ
গবামিষ্টির্গেবু সংগ্রামেষু বহুব্রীহৌ পূর্বপদ প্রকৃতিস্বরত্বং । আহতঃ । আহত ইত্যাহতঃ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ । *

হে অগ্নে! তোমার সত্যর চেতু ইতর দেবগণ প্রভার করিয়া ব্রহ্মকে অভিজুত
করিয়াছিলেন । তদনন্তর প্রাণিদিগের নিবাসার্থ স্বর্গ পৃথিবী ও অন্তরিককে বিস্তার
করিয়াছিলেন । ‘অপ’ শব্দটি অন্তরিকবাচী (তাহার নাম সমুচ্চ মধ্যে আপঃ পৃথিবী একরূপ
পাঠ আছে) । আপনিও ‘কথ’ নামক মচর্ষির প্রতি কামবধৌ অর্থাৎ অভীষ্টসম্পাদনকারী,
ধনযুক্ত, এবং সর্বপ্রকার গোমযুক্ত চউন । এ বিষয়ে দূরীতঃ ;—গোপ্রাণি-বিষয়ক ইচ্ছাযুক্ত
সংগ্রামে অশ্বের শব্দ যেমন অভীষ্টপ্রদানকারী, সেটরূপ ।

‘ব্রহ্ম’ পদটি ‘হন’ ধাতুর উত্তর ‘শত্’ প্রত্যয় করিয়া ‘গমচনেতাদি’ সূত্রে উপদার লোপ
হইয়াছে । ‘হো হস্তেঞ্গ্নৈরনৃ’ (পাং ৭৩৫৪) সূত্রে ‘ঘত্’ প্রাপ্ত হইয়াছে । ‘অপঃ’ এই পদটি
‘উভিদমিতি’ সূত্রে শস ও উদাত্ত হইয়াছে । নিবাস এবং গতার্থ ‘ক্ষি’ ধাতু হইতে ‘ক্ষরায়’
পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘ক্ষিয়ন্তি নিবসন্ত অর্থাৎ বাস করে এই স্থানে এই বাক্যে নিবাস-
স্থানকে বুঝায় । ‘পুংসি সংজ্ঞায়াং ঘঃ প্রারোণ’ এই সূত্রে ‘ঘঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘ক্ষয়ো নিবাসে’
(পাং ৬১২০১) সূত্রে আদিশ্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘ভুবৎ’ পদটি ‘ভূ’ ধাতু হইতে উৎপন্ন ।
‘ভবতেলৈ'টাডাগম’ সূত্রানুসারে অডাগম, ‘ইতশ্চ’ লোপ’ সূত্রে টকারের লোপ, ‘বহুলং ছন্দসি’
সূত্রে ‘শপো’র ‘লুক্’ অর্থাৎ লোপ এবং ‘ভূম্বোত্তিঙি’ (পাং ৭৩৮৮) সূত্রে গুণের নিষেধ ।
‘অট্’ আগমের অহাদাত্ত্ব-হেতু ‘ধাতুস্বর’-প্রাপ্ত । ‘গবিষ্টিবু’—এই পদটি, ইচ্ছার্থ ‘ইষ’ ধাতু
নিষ্পন্ন । ‘এষণ ইষ্টিঃ’ গো-সম্বন্ধি ‘ইষ্টি’ আছে যে সংগ্রামে—এই বাস-বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে
পূর্বপদের প্রকৃতিস্বরব প্রাপ্তি । ‘আ’ সম্যকরূপে ‘হরতে’ এই বাক্যে ‘আহত’ পদটি

হু দানাদনয়োঃ । কৰ্ম্মণি ক্তঃ । গতিরনন্তর ইতি গতেঃ । প্রকৃতিস্বরূপঃ । ক্রন্দঃ ।
কদি ক্রদি কদি আহ্বানে । শতরিতুমতাবশ্যান্দসঃ । অতুপদেশোজ্ঞানপদাতুতুপদাতু
পাতুস্বঃ ॥ ৮ ॥ (১ম—৩৬শ্ল—৮খ) ॥

• • •

অষ্টম (৪২৭) স্বাকের বিশদার্থ ।

এই স্বাকটিতে কতকগুলি সমস্তার বিষয় আছে । সে সকল বিষয় বিশেষরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে, স্বাকের সাধারণ প্রচলিত অর্থ কি প্রকার আছে, প্রথমে তাহা অনুধাবন করা প্রয়োজন । *

স্বাকে আছে—“ব্রহ্মঃ ব্রহ্মতরণ” । এখানে অর্থোদ্ধার-পক্ষে কয়েকটি পদ অধ্যাহার করিয়া আনিতে হইল । কর্তৃপদ অধ্যাহার করিতে হইল—‘দেবাঃ’ । আগ্নেয়-সৃষ্টের সম্বোধ্য দেবতা—অগ্নিদেব ; স্মরণ্য অধ্যাহার করার প্রয়োজন হইল—‘হে অগ্নে ! ত্বংসাহায্যেন’ । এ বিষয়ে আমরাও ভাষ্যের অনুসরণ করিয়াছি । তবে ‘ব্রহ্মঃ’ পদে ব্রহ্ম-নামক অস্বরকে যে বুঝাইতেছে, তাহা আমরা মনে করি না । পূর্বাপর আমরা অজ্ঞানতাকেই ব্রহ্ম-অভিধায়ে অভিহিত করিয়া আসিয়াছি । এখানেও সেই অর্থই অব্যাহত দেখি । জ্ঞানের সাহায্যে দেবভাবসমূহ—সত্ত্বভাব-সাধক কৰ্ম্মসমূহ—প্রবল হইয়া অজ্ঞানতাকে দমন করে । তাহাতেই অজ্ঞানতা নির্যাতিত ও দূরীকৃত হয় । “ব্রহ্মঃ” পদের তাহাই সার্থকতা । অজ্ঞান-রূপ শত্রুর কবল হইতে দেবভাবসমূহ যে উত্তার্য হয়, জ্ঞানই তাহার প্রধান কারণ । ঐ মন্ত্রাংশে এই ভাব পরিবর্তিত ।

হইয়াছে । দান ও অদনার্থ ‘হু’ পাতু হইতে উৎপাদিত । কৰ্ম্মণি গতো ‘ক্তঃ’ ; ‘গতিরনন্তর’ এই শব্দে গতির প্রকৃতিস্বরূপ প্রাপ্তি হইয়াছে । ‘ক্রন্দঃ’ পদটি ‘কদি ক্রদি কদি আহ্বানে’ :—আহ্বানার্থ ক্রন্দ পাতুর উত্তর শতু প্রত্যয়, ‘হান্দস’ হেতু ‘হু’ ভাব প্রাপ্ত । ‘অতুপদেশ’ জ্ঞানপদ-পাতুক’ এই নিয়মে ‘অতুপদাতু’ বিষয়ে ‘পাতুস্বঃ’ হইয়া ৮ ॥ ৮ ॥ (১ম—৩৬শ্ল—৮খ) ।

* সাধারণভাষ্যের বঙ্গাধিবাদ যথাস্থানেই দেখুন । অত্র একটি প্রচলিত বঙ্গাধিবাদ ; যথা, —“হে অগ্নিদেব ! অত্র দেবতারি আপনার সাহায্যে ব্রহ্মাস্বরকে অতিক্রম করিয়াছেন ; তদনন্তর দ্বালোক, ভূলোক এবং অন্তরীক্ষ-লোককে প্রাপ্তিসমূহের নিবাসের নিমিত্ত বিদ্যুৎ করিয়াছেন । আপনি কথ মূনির বিষয়ে কামদাদিতা, ধনবান্ ও গোময়ক হউন । যেমন গোপালের নিমিত্ত সংগ্রামে অশ্ব হ্রেষ্য শব্দ করিয়া জয়লাভ করাইয়া বাহ্য পূর্ব করে ।”

অতঃপর, মন্ত্বের দ্বিতীয়াংশ—“রোদসী অপ ঐরু ক্ষয়ায় চক্রিরে”—কি ভাব প্রকাশ করে, দেখা যাউক । এই অংশে ‘ক্ষয়ায়’ পদটি বিশেষ প্রণিধানের যোগ্য । ভাষ্যের অর্থ—‘প্রাণিনাং নিবাসার্থং’ । আমরা অর্থ করিয়াছি—‘পাপক্ষয়কামিনাং নিবাসার্থং’ । ‘ক্ষি’ ধাতুর প্রধান অর্থ—ক্ষয়মূলক । আমরা মনে করি, “নিবাসার্থ তাহা হইতেই আসিয়াছে । পাপের ক্ষয় না করিতে পারিলে, ‘নিবাস’ (যেখানেই হউক) হয় না । নিবাসের যে চরম লক্ষ্য—ভগবৎপাদপদ্ম, পাপক্ষয় ভিন্ন তাহা কদাচ সম্ভবপর নহে । এই সূক্ষ্মতত্ত্বটি হৃদয়ঙ্গম হইলে, মন্ত্বের দ্বিতীয়াংশের মর্ম্ম হৃদয়দর্পণে স্বতঃপ্রতিফলিত হইয়া থাকে । ছ্যলোকে ভুলোকে ও অন্তরিক্ষ-লোকে—তিন লোকে তিন শ্রেণীর প্রাণী আশ্রয় প্রাপ্ত হয় । সাধারণভাবে বলিতে গেলে বলা যায়, ঐ তিন শ্রেণীর মধ্যে পুণ্যাভ্যা, পাপপুণ্যের মধ্যবর্তী প্রাণী এবং পাপী বাস করিয়া থাকে । কিন্তু একটু সূক্ষ্মভাবে বিচার করিয়া দেখিলে, পাপ পুণ্যের তারতম্যানুসারে, তাহাদের অবস্থার যে বিভিন্ন প্রকার স্তর আছে, তাহা মনে করা যাইতে পারে । এখানে, সেই স্তরগত পার্থক্য-নাশে, শনৈঃ শনৈঃ তাহাদিগকে উন্নত পরম পদ প্রাপ্ত করায়—এই ভাব ব্যক্ত হইয়াছে, মনে আসে । জ্ঞান-সাহায্যে প্রাপ্ত দেবভাবসমূহ, অজ্ঞানতাকে পর্য্যদস্ত করিয়া, যখন জীবের সহিত মিলিত হয় ; তখন, সে সংশ্রবে আদিলে, পাপীর মনে পাপস্বালন-স্পৃহা জাগরুক হইতে পারে । পাপ-পুণ্যের মধ্যপথে যে জন দণ্ডায়মান, সে সংশ্রব লাভে, সে তখন পুণ্যপথে প্রধাবিত হয় । যিনি সামান্যমাত্র পাপসংশ্রবযুক্ত ছিলেন, তিনি দর্শনোক্তভাবে পরিত্রাণ লাভ করেন । তিন শ্রেণীর প্রাণীর জন্মই নিবাস-স্থান বিস্তৃত হয়—ইহাই এ স্থলের মর্ম্মার্থ । এখানে এমটা আশা-আস্থাসের অভয়বাণী বিবোধিত হইয়াছে বলিয়াও মনে করা যাইতে পারে । পূর্বে একটা থাকে (পঞ্চত্রিংশ-সূক্তের ষষ্ঠ ধাকে) তিন লোকের একটু পরিচয় দেওয়া হইয়াছে । তাহাতে, ‘অমৃত’, ‘জীবিত’ ও ‘মৃত’ এই তিন শ্রেণীর প্রাণীর জন্ম যথাক্রমে ‘হ্যলোক’, ‘ভুলোক’ ও ‘অন্তরিক্ষ-লোক’ নির্দিষ্ট আছে—বলা হইয়াছে । সেখানে সাধারণ-ভাবে সেইরূপ নির্দেশ করা হইয়াছে—মনে করা যায় । এখানে তাহার সূক্ষ্মভাব অর্থাৎ পর্য্যায় প্রকাশ পাইয়াছে । যে পাপী, সে

মৃত ; তাহার পক্ষে কোনই আশার কথা নাই—সত্য ; কিন্তু তাহার সূক্ষ্ম-দেহ যদি ভগবৎকৃপালাভে সমর্থ হয়, তাহারও পরিত্রাণের সম্ভাবনা আছে যদি পূর্বার্জিত কণামাত্র সংকল্পের সূক্ষ্ম-সূত্রেরও সংশ্রব থাকে, তাহার দ্বারাও পাপী উপকার প্রাপ্ত হইতে পারে । যদি মৃত্যুমুগ্ধতার সঙ্গে সঙ্গেও, জীব পূর্বকর্মের জগ্ন অনুশোচনা-প্রকাশে ভবিষ্য সদিক্ষায় অনুপ্রাণিত হয়, মৃত-অবস্থায় তাহার সে ইচ্ছাও সুফলপ্রসূ হয় । ফলতঃ, সময় নাই বলিয়া, আর দিন পাইব না—ভাবিয়া, মৃত্যুকালেও কাহারও হতাশ হইবার কারণ নাই,—এই সূক্ষ্ম তত্ত্ব যেন এখানে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে । যে পাপী, জীবনে জ্ঞানে কখনও কোনও পুণ্যকর্ম করিতে পারে নাই, সে হয় তো হতাশে মনে করিতে পারে,—‘আমার আর কিসের আশা ! আমি তো ডুবিয়াই আছি ! ডুবিয়াই যাইব । পাপপুণ্যের বিচারে আমার আর কি প্রয়োজন ?’ এখানে সেই হতাশ জনকে আশ্বাসিত করা হইয়াছে ; বলা হইতেছে,—‘কেন হতাশ হও ? এখনও পুণ্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও । তাহাতেও দেবভাবসমূহ আসিয়া তোমাকে উদ্ধার করিতে পারিবেন ।’ ইহাতে যদি পাপীর হৃদয়ে সংজ্ঞার সঞ্চার হয়, শনৈঃ শনৈঃ সেও উদ্ধগতি প্রাপ্ত হইতে পারে । ইহাই মন্ত্রের এই অংশের তাৎপর্য ।

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের (দ্বিতীয় পংক্তির) বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে । এই অংশের তিন-চারিটী পদে নানা সংশয় ঘনীভূত করিয়া রাখিয়াছে । প্রথম পদ—‘কথে’ । উহাতে ভাষ্যকার এবং প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারই কথ নামক মহর্ষির সম্বন্ধ সূচনা করিয়াছেন । তাহাতে বেদের নিত্যত্বে ও অপৌরুষেৎবে বিস্তর ঘটয়াছে ; এবং মন্ত্রার্থও পূর্বাপর সঙ্গতিহীন হইয়া পড়িয়াছে । আমরা এখানে ধাত্বর্থানুসারে কথ-পদে ‘নোচ জন’ ‘পাপী’ অর্থ গ্রহণ করিলাম । পূর্বেও দুই এক ক্ষেত্রে কথ-পদে আমরা ঐরূপ ভাবই পরিগ্রহণ করিয়া আসিয়াছি । এখানেও সেই অর্থ-সঙ্গতিই লক্ষ্য করা যায় । ‘কথে বৃষা দ্যুম্নী আহুতো ভবেৎ’—এই মন্ত্রাংশের তাহাতে সঙ্গত ও স্তম্ভ ভাবই প্রাপ্ত হই । তদনুসারে বুঝি, ঐ অংশে বলা হইয়াছে,—‘(দেবভাবের সহায়তা পাইলে) অতিবড় পাপীর প্রতিও আপনি করুণা পন্নায়ণ হন, তাহাকে অভীষ্টফল দান

করেন, সে পরম ধন প্রাপ্ত হয়, এবং আপনি তাহার পূজা গ্রহণ করেন।' ঐ অংশের ইহাই সমীচীন অর্থ নহে কি? মন্ত্রের সমস্তাশ্রয় অপর পদত্রয়—‘ক্রন্দশো গবিষ্টিষু’। এখানে, ‘গবিষ্টিষু’ পদে ‘গাভী উদ্ধার সংক্রান্ত সংগ্রামে’ অর্থ আমনন করা হয়। তাহাতে অনুরগণ কর্তৃক গোরু-চুরির উপাখ্যান আসিয়া যোগ দান করে; এবং বৃত্তান্তের সহিত ইন্দ্রমৈত্র্যগণের যুদ্ধের প্রসঙ্গ প্রখ্যাপিত হইয়া থাকে। সে যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া “অশ্বঃ ক্রন্দৎ” অর্থাৎ ‘অশ্বগণ হেঁসা রব করে’ এই ভাব তাহার সঙ্গে যোগ হইয়া যায়। ‘সোণায় সোহাগা’ সমাবেশ ঘটে। কিন্তু গরু-চুরির উপাখ্যান যে আদৌ ভিত্তিহীন, উহা যে একটী রূপক অলঙ্কার মাত্র, তাহা পূর্বাপর নানাস্থানে আমরা প্রতিপন্ন করিয়া আসিতেছি। গো-শব্দে সর্বত্রই প্রায় জ্ঞান-কিরণ অর্থের সঙ্গতি দেখি। এখানেও সেই ভাব গ্রহণ করুন। ‘অশ্ব’ বলিতেও, এখানে ঘোটককে বুঝাইতেছে না। ‘ক্রন্দৎ’ পদও—উহার ধাতুগত অর্থ—ক্রন্দনের বা আকুল আহ্বানের ভাব পরিত্যাগ করিয়া, ‘আনন্দের ধ্বনি—হ্রেষাধ্বনি’ অর্থ কেন খ্যাপন করিবে? ‘অশ্ব’ পদের ব্যাপক অর্থ, পূর্বেও ছুই এক স্থলে আমরা খ্যাপন করিয়াছি। ব্যাপ্ত্যর্থক ‘অশ্ব-ধাতু-নিষ্পন্ন ঐ পদে, আমরা মনে করি, ‘ব্যাপকবুদ্ধি-বিশিষ্ট জন—আত্মজ্ঞানসম্পন্ন জন’ অর্থই এখানে সমীচীন ও সঙ্গত। ‘ক্রন্দৎ’ পদ আকুল আহ্বানের ভাব-দ্রোতক। আত্মজ্ঞানসম্পন্ন জন—সদা পরহিতব্রতে রত। কি-সে জীবের উদ্ধার হয়,—এই অনুপ্রেরণায় তাঁহাদের প্রাণ নিয়ত উদ্ভুদ্ধ। জগতের মঙ্গলের জন্য তাঁহারা নিয়ত ব্যাকুল হইয়া আছেন, ভগবানের দ্বারে আকুল প্রার্থনা জানাইতেছেন;—এখানে এই ভাব প্রকাশমান।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রে একটী স্বন্দর প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে—মনে করিতে পারি। সে প্রার্থনা;—‘হে জ্ঞানময়! আপনার শক্তি-সাহায্যেই দেবভাবসমূহ কর্তৃক অজ্ঞানতা বিধ্বস্ত হয়; আর তাহারই ফলে সংসারে ভগবদ্বিহীনা প্রকাশ পাইয়া থাকে। আত্মজ্ঞানসম্পন্ন জন যেমন ভগবানের নমস্ক-বিষয়ে ব্যাকুল হন, সংসারে এবং আপনাতে সর্বতোভাবে ভগবদ্বিভূতি-বিস্তারে যেমন তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায়, সেইরূপ ভাবে স্বতঃপ্রযত্ন হইয়া আমাদিগের প্রতি আপনি

করুণা প্রকাশ করুন । আমাদিগের পূজা গ্রহণ করুন ; আমাদিগকে ধন-
দানে তৃপ্ত করুন ; আমাদিগের কামনা পরিপূর্ণ হউক ।' আমরা মনে করি,
এই ভাব বক্ষে লইয়াই ঋক্ প্রকটিত রহিয়াছে । (১ম—:৬সূ—৮খ) ।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

অবগো মতাবীরে যবে সংসাজ্ঞমানে সংসীদমঃ মতাং অসীতিষা স্পৃষ্টোদকমিতি খণ্ডে
স্বত্রিতং । সংসীদমঃ মতাং অসীতি সংসাজ্ঞমানে । আ• ৪।৩ । ইতি ॥

তামেতাং সূক্তে নবমীমুচ্যাহ ॥

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ষট্‌দ্বিংশৎসূক্তঃ । নবমী ঋক্ ।)

সং সীদমঃ মহী অসি শোচমঃ দেববীতমঃ ।

বি ধুমমগ্নে অরুমঃ মিয়েধ্য সৃজ

প্রশস্ত দর্শতং ॥ ৯ ॥

গদ-বিলেখনং ।

সং । সীদমঃ । মহান্ । অসি । শোচমঃ । দেববীতমঃ ।

বি । ধুমঃ । অগ্নে । অরুমঃ । মিয়েধ্য । সৃজ ।

প্রশস্ত । দর্শতং ॥ ৯ ॥

সায়ণ-ভাষ্যানুক্রমণিকার ব্যাখ্যাদি ।

‘সংসীদমঃ মতাং অসীতি সংসাজ্ঞমানে’ (আ• ৪।৩) এই বহু ‘অবগো মতাবীরে.....
স্পৃষ্টোদকমিতি খণ্ডে’ স্বত্রিত আছে ।

অবয়বোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) ! ত্বং ‘সংসীদস্ব’ (সর্বতোভাবেন মম হৃদয়ে উপবিশ) ; ত্বং ‘মুহান্’ (শ্রেষ্ঠ) ; ‘অসি’ (ভবসি) ; • ‘দেববীতমঃ’ (অতিশয়েন দেবান্ কাময়মানঃ, দেবপ্রাপকঃ) ত্বং ‘শোচস্ব’ (দীপ্যস্ব, দেবতাব্যপ্রদায়কো ভব) ; ‘মিরেধ্য’ (হে মেধাবী, হে জ্ঞানদ) ‘অরুধং’ (গমনশীলং, ব্যাপ্তিবিশিষ্টং) ‘দর্শতং’ (দর্শনীয়ং, লোকপ্রাপনীয়ং) ‘ধুমং’ (অগ্নেরাস্তিত্বজ্ঞাপকং পরিচয়ং, জ্ঞানস্ত বিজ্ঞমানচিহ্নং) ‘বিসৃজ’ (বিশেষণ প্রকাশয়) । হে জ্ঞানময় ! মম হৃদয়ে অধিষ্ঠিত ; তব স্বরূপং প্রকাশয় ; কিং জ্ঞানং কিং বা অজ্ঞানং তত্ত্বং বিজ্ঞাপয় ; তেন তব পরিচয় চিহ্নং দৃষ্টু। বয়ং সর্বৈ তবাহুসারিণঃ তবামঃ । ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৬সূ—৯ম)।

বঙ্গাহুবাদ।

জ্ঞানস্বরূপ হে দেব !—আপনি সর্বতোভাবে আমার হৃদয়ে উপবেশন করুন ; আপনি শ্রেষ্ঠ হন ; দেবপ্রাপক আপনি জ্যোতমান্ অর্থাৎ দেব-তাব-প্রদায়ক হউন ; হে মেধাবী (জ্ঞানপ্রদ) দেব !—ব্যাপ্তিবিশিষ্ট, লোকপ্রাপণীয়, আপনার পরিচয়-চিহ্ন আপনি বশেষভাবে প্রকাশ করুন (ধূম দেখিয়া যেমন অগ্নির অস্তিত্ব উপলব্ধ হয়, আপনার অস্তিত্বজ্ঞাপক তেমন কোনও চিহ্ন আমাদিগকে প্রদর্শন করুন) । (১ম—৩৬সূ—৯ম) ।

সংযগ-ভাষ্যং।

• হে অগ্নে সংসীদস্ব বহিযুপবিশ। মুহানসি। গুণাধিকো ভবসি। দেববীতমঃ। অতিশয়েন দেবান কাময়মানঃ। শোচস্ব। দীপ্যস্ব। হে মিরেধ্য মেধার্থে প্রশস্ত উৎকৃষ্টাগ্নে। অরুধং গমনশীলং দর্শতং দর্শনীয়ং ধুমং বিসৃজ। বিশেষণ সম্পাদয়॥

সীদস্ব। ষট্‌ বিশরণগত্যবসাদনেষু। বাতায়েনাঅনে পদং। প্রার্থনারাং লোটি শপি

সংযগ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ।

হে অগ্নে ! তুমি কুশোপরি উপবেশন কর, গুণাধিক হও, দেবগণ কর্তৃক প্রার্থ্যমান হইয়া অতিশয় দীপ্ত হও (অর্থাৎ উজ্জলভাবে বারিণ কর)। হে মিরেধ্য উৎকৃষ্টাগ্নে ! গমনশীল দর্শনীয় ধূম সৃজন কর (বিশেষরূপে সম্পাদন কর)।

‘সীদস্ব’ পদটি, ‘ষট্‌ বিশরণগত্যবসাদনেষু’ গত্যর্থ ‘যদ’ ধাতু হইতে ব্যত্যয়-হেতু আঅনে পদ

* এই মন্ত্রটির প্রথম পংক্তির একটি পাঠান্তর আছে। যথা,—

“সংসীদস্ব মহী অতিশোচস্ব দেববীতমঃ,” তাহাতে অবয়বের অর্থ হয়,—“মুহান্” (শ্রেষ্ঠ) ‘দেববীতমঃ’ (দেবপ্রাপকঃ) ত্বং ‘অতিশোচস্ব’ (দীপ্যস্ব, দেবতাব্যপ্রদায়কো ভব)।

ভাব প্রায় একই রহিল। এ পাঠান্তরে তাবপক্ষে কোনই পরিবর্তন ঘটে নাই।

পাশ্চাত্যাদিনা সোদাদেশঃ । মহান্ । সংহিতায়ান্ নকারাকারয়োঃ কৃৎসনানিকাবুক্তৌ ।
শোচন্য । শুচনীপ্তৌ । অদপদেশান্নসার্সধাতুকামুদাত্তবেঃ ধাতুস্বয়ঃ । তিঙঃ পরস্মৈশ্চিৎভাভাবঃ ।
দেববীতমঃ । বীগতিব্যাপ্তি প্রজননকাত্ম্যশনখাদনেযু । দেবাহুতি গচ্ছতীতি দেব বীঃ ।
কিপ্ চেতি কিপ্ । অতিশয়েন দেববীর্দেববীতমঃ । তমপঃ পিবাদমুদাত্তবে কৃৎসনপদ-
প্রকৃতিস্বরত্বং । অক্লবং । অরোষণং । রিষকুবহিংসার্যঃ স্বার্থার্থে ক বিধানমিতি ভাবে ক
প্রত্যয়ঃ । নাস্তি কুবোহস্তেতি বহুব্রীহৌ নঞসুভ্যামিত্যুত্তরপদাত্মোদাত্তৎ । মিরেখ্য ।
ছন্দসি চেতার্হার্থে য প্রত্যয়ঃ । মকার্যৎ পর ইয়াগমচ্ছান্দসঃ । স্বজ । স্বজবিসর্গে ।
তুদাদিনাচ্ছঃ । বিকরণস্বর । পাদাদিত্যাদিনিঘাতঃ । দর্শতং । ভূমদৃশীত্যাदिना दृशेः
कर्णगतच्-प्रत्यय ॥ ২ ॥ (১ম—৩৬ম—২৭) ॥

নবম (৪২৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—†○●○†—

ভাষ্যানুসারে এবং বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যায় এ ঋকের যে
অর্থ প্রকাশ আছে, তাহাতে বুঝা যায়,—যেন বর্হিতে (কুশের উপর)
উপবেশন জগু অগ্নিকে আহ্বান করা হইতেছে ; এবং তিনি যেন
ইতস্ততঃ-বিচরণশীল ও দর্শনীয় ধুমকে বিশেষরূপে নির্গত করেন ।

প্রাপ্ত, প্রার্থনা অর্থে গোট্ 'শপ' এবং 'পাত্রা' ইত্যাদি স্বত্রে 'সো' আদেশ হইয়াছে । 'মহান্'
পদটির সংহিতা অর্থে 'ন' কার ও 'অ' কারের গুরুত্ব-হেতু অমুনাসিক হইয়াছে । দীপ্তার্থ
'শুচ' ধাতু হইতে নিস্পন্ন 'শোচন্য' পদটির 'অদপদেশান্নসার্সধাতুকামুদাত্তবে' এই নিয়মে 'অমু-
দাত্তবে' হেতু ধাতুস্বর তটয়াছে । তিঙের পর নিঘাত হয় নাই । 'দেববীতমঃ' পদটি এইরূপে
সিদ্ধ হইবে ; যথা,—'বীগতিব্যাপ্তি প্রজননকাত্ম্যশনখাদনেযু' ; এখানে 'বী' ধাতুর গতার্থ গ্রহণ
হইয়াছে । 'দেবানি' দেবসমূহ 'এতি গচ্ছতি' গমন করেন—এই ব্যাস-বাক্যে 'কিপ্ চেতি'
স্বত্রে কিপ্ প্রত্যয় করিয়া, 'দেববী' পদ সিদ্ধ হয় । 'অতিশয় হেতু দেববী' এই নিয়মে দেববী
শব্দের উত্তর 'তমপঃ' প্রত্যয় করিয়া দেববীতম পদ হইয়াছে । 'তমপঃ' প্রত্যয়ের 'প' থাকে
না বলিয়া বলিয়া অমুদাত্তবে-হেতু 'কৃতের' উত্তর পদের প্রকৃতিস্বরত্ব হইয়াছে । 'অক্লবঃ'
শব্দের অর্থ অরোষণ । 'রিষকুবহিংসার্যঃ' হিংসার্থ 'কব' ধাতুর উত্তর 'স্বার্থার্থে কবিধানঃ' নিয়মে
'ক' প্রত্যয় । কব—রাগ নাই ইত্যর, এই বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে 'নঞসুভ্যামিতি' এই স্বত্রে
উত্তর পদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । 'মিরেখ্য' পদটি 'ছন্দসি চেতার্হার্থে' স্বত্রে 'য' প্রত্যয়
হইয়াছে । 'ছান্দসত্ব'—ছন্দ জন্ত 'ম' কারের পর 'ইয়' আগম হইয়াছে । বিসর্গার্থ 'স্বজ' ধাতু
হইতে 'স্বজ' এই পদটি 'তুদাদি-হেতু 'শ' প্রত্যয় । 'বিকরণস্বর' হেতু স্বরস্ব-প্রাপ্ত । পাদা-
দিষ-হেতু নিঘাত হয় নাই । 'দর্শতং' পদটির 'ভূমদৃশি' ইত্যাদি স্বত্রে দৃশ ধাতুর উত্তর কর্ণনি-
বাচ্যে 'তচ্' প্রত্যয় হইয়াছে ॥ ২ ॥ (১ম—৩৬ম—২৭) ।

এ প্রকার অর্থে, মন্ত্রের প্রথম অংশের বর্ণনায় অগ্নিকে মানুষবিশেষ বা ঋষিবিশেষ বলিয়া মনে হয় ; কেননা, কুশে উপবেশন—জ্বলন্ত অগ্নির কার্য্য নহে—মানুষেরই কার্য্য। কিন্তু মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের বর্ণনায়, অগ্নিকে জ্বলন্ত অনল ভিন্ন অর্থ কিছুই মনে হয় না ; কেননা, অগ্নিরই ধূম নির্গত হয়। মন্ত্রের দুই অংশে এইরূপ দুই বিপরীত ভাব পরিব্যক্ত হইয়া পড়ে। “সৌদম্” এবং “ধূমং বিসৃজ”—এই দুই বাক্যাংশ, সেই দুই বিপরীত ভাবের প্রধান জনক।

কিন্তু আমরা যেদিক দিয়া অর্থ করিতেছি, তাহাতে সকল পক্ষেই সমান ভাব-সঙ্গতি লক্ষিত হইবে। “সৌদম্” এবং “ধূমং বিসৃজ” পদত্রয় সে পক্ষে কোনই গুণগোল উপস্থিত করিবে না। আমরা বলি, যজ্ঞপক্ষে জ্বলন্ত অগ্নিকে আহ্বান করিয়া মন্ত্র যেরূপ উচ্চারিত হয়, তাহাই হউক। কিন্তু ভাবপক্ষে বুঝা যায় না কি—মন্ত্রের সম্বোধ্য সেই জ্ঞানময় দেবতা! প্রথমে শব্দার্থেরই অনুসরণ করি। ‘ত্রিষাপদ আছে—‘সৌদম্।’ উহাতে কুশাসনের উপরে উপবেশন করিতে বলা হইয়াছে—এরূপ অর্থ কেন আসে? যে ধাতু হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন, তাহার অর্থ—‘বিশরণ গতি অব-সাদন’ (ষত্‌ বিশরণগত্যবসাদনেষু)। সাধারণের ভাষ্যেই ঐ অর্থ প্রাপ্ত হই। এ পক্ষে, “অগ্নে সংসৌদম্” বলিতে, ‘হে জ্ঞানময়! হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন’—এই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইতেছে না কি? জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ; তাই “মহান্ অসি” পদদ্বয়ের প্রয়োগ। জ্ঞানই যে দেবপ্রাপক ও দেবভাব-প্রদায়ক, তাহাতে সংশয় আসিতেই পারে না; “দেববাতমঃ শোচম্” পদদ্বয় সেই ভাবই প্রকাশ করে।

এখন অবশিষ্ট রহিল—“ধূমং বিসৃজ”। ঐ বাক্যের যদি অর্থ করি,—‘হে অগ্নিদেব! আপনি ধূম সৃষ্টি করুন’; তাহা করিতে পারি। কিন্তু এরূপ প্রার্থনা কেহ কখনও করিতে পারেন কি না বা করেন কি না, তাহা গভীর সন্দেহের বিষয়। ‘আগুন! তুমি উত্তাপ দেও’—এরূপ প্রার্থনা লোকে করিতে পারে; কিন্তু ‘হে আগুন! তুমি ধূম দেও’—এরূপ প্রার্থনা কল্পনাতেও আসে না। তবে কি? তাহাই ভাবিয়া দেখা কর্তব্য। ধূম—অগ্নির পরিচয়-চিহ্ন। নৈয়ায়িকগণের বিতর্কে, “পর্য্যতো বহিমান্ ধূমাৎ”—ধূম দেখিয়া অগ্নির অস্তিত্ব প্রমাণ-

বিষয়ক বিবিধ প্রদঙ্গ পরিখ্যাপিত হয়। ফলতঃ এখানে জ্ঞানময়ের অস্তিত্ব জ্ঞাপনের ভাবই আসিতেছে। সেই জ্ঞানময়ের নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে জ্ঞানময় ! আপনার বিত্তমানতা কিরূপে কোথায় বুঝিতে পারিব, আমায় তাহার ইঙ্গিত করুন। সে ইঙ্গিত—সে পরিচয়—যেন ব্যাপ্তিগুণবিশিষ্ট হয় ; অর্থাৎ, সর্বকালে সকল স্থলে তাহা যেন ব্যাপ্ত হইয়া থাকে ; আর, যেন তাহা দর্শনীয় অর্থাৎ লোকের দৃষ্টির গোচরীভূত হয়। এমন ভাবে আপনার (জ্ঞানের) পরিচয়-চিহ্ন প্রকাশ পাউক,—যেন তাহা সকল কালে সর্বলোকে পরিদৃশ্যমান হইয়া পড়ে। ভ্রম যেন না হয়। প্রমাদে যেন না পড়ি। অজ্ঞানতার কুহকে পড়িয়া বিভ্রান্ত যেন না হই।’

মন্ত্রের মর্ম্মে তাই আমরা প্রকাশ করিয়াছি,—‘হে জ্ঞানময় ! আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠান করুন। আপনার স্বরূপ প্রকাশ পাউক। কি জ্ঞান, আর কি অজ্ঞান, সে তত্ত্ব আমায় জানাইয়া দেন। তদ্বারা আপনার পরিচয়-চিহ্ন পাইয়া আমরা সকলে যেন আপনার অনুসারী হইতে পারি। ধূম-দৃষ্টে মানুষ যেমন আগুনের দিকে অগ্রসর হইতে পারে, তেমনই একটা পরিচয়-চিহ্ন প্রদর্শন করুন—যাহার অনুসরণে অগ্রসর হইয়া আপনাকে প্রাপ্ত হইতে পারি। পথ দেন ; সেই পথে অগ্রসর হই।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের ইহাই মর্ম্মার্থ। (১ম—৩৬সূ—৯ম) ।

দশমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ষট্‌ত্রিংশৎ স্তকং । দশমী ঋক্) ।

যং ত্বা দেবাসো যনবে দধুরিহ যজিষ্ঠং হব্যবাহন ।

যং কণ্ঠো মেধ্যাতিথিধনম্প্তং যং

ব্রহ্মা যমুপস্তুতঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যং। ত্বা। দেবাসঃ। মনবে। দধুঃ। ইহ। যজিষ্ঠং। হবাহবাহন।

যং। কথঃ। মেধ্যহঅতিথিঃ। ধনহস্পৃতং। যং।

বৃষা। যং। উপহস্তুতঃ॥ ১০ ॥

• • •

অমরকোষিকা-বাণী।

‘হবাহবাহন’ (হে আহবনীরবাহক, সম্ভাবপ্রাপক, জ্ঞানময় দেব)। ‘মনবে’ (লোকানু-
গ্রাহ্য) ‘দেবাসঃ’ (সর্বদেবাসঃ, দেবভাবানুগাঃ) ‘যজিষ্ঠং’ (যজ্ঞতমং, পরমার্চনীয়ং) ‘যং’
(দেবং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘ইহ’ (অস্মিন্ লোকে) ‘দধুঃ’ (যুতং) ; ‘মেধ্যাতিথিঃ’
(জ্ঞানসেবাপরঃ, মেধ্যানুশীলনতৎপরঃ, জ্ঞানানুসন্ধিস্থঃ) ‘কথঃ’ (অকিঞ্চনো জনঃ,
ক্ষুদ্রাদপিক্ষুদ্রঃ) ‘ধনহস্পৃতং’ (পরমার্থদানেন স্তীতিসাধকঃ, পরমার্থ-প্রাপ্তিমূলীভূতং) ‘যং’
(যং ত্বাং) দধে; ‘বৃষা’ (অভীষ্টবর্ষণকারী দেবঃ, পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্নঃ পুরুষঃ) ‘যং’
(যং ত্বাং) দধে; ‘উপহস্তুতঃ’ (উপাসনাপরায়ণো জনঃ, সামীপ্যপ্রাপ্তঃ সাধকঃ) ‘যং’
(যং ত্বাং) দধে; স ত্বং সংসীদস্ব ইতি শেষঃ। সর্বদেবভাটৈঃ সহ জ্ঞানস্ত
অভিন্নমথক্কাহতি; জ্ঞানসম্বন্ধবৃত্ত জনস্ত শ্রেয়ঃ সর্বতোভাবেন ভবতি; সকলমঙ্গলসাধকং
তজ্জ্ঞানং মম হৃদয়ং অধিকারং করোতু ইতি প্রার্থনা। (১ম—৩৬সূ—১০খ)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

(ভগবৎসমীপে) আহবনীয়বাহক হে (জ্ঞানময়) অগ্নিদেব!—
লোকানুগ্রাহের নিমিত্ত সর্বদেবগণ (সকল দেবভাবসমূহ) পরমার্চনীয় যে
তুমি সেই তোমাকে ইহসংসারে ধারণ করিয়া আছেন (অর্থাৎ, সকল
দেবভাবের সহিত জ্ঞানের বিত্তমানতা অবিচ্ছিন্ন হইয়া আছে); জ্ঞান-
সেবাপর (মেধ্যানুশীলনতৎপর) অকিঞ্চন জন, পরমার্থপ্রাপ্তির মূলীভূত
যে তুমি, সেই তোমাকে ধারণ করে; যিনি অভীষ্টবর্ষণকারী (পরমৈশ্বর্য্য-
সম্পন্ন), তিনিও যে তোমাকে ধারণ করেন; উপাসনাপরায়ণ জন
(ভগবৎ-সামীপ্য-প্রাপ্ত সাধক) যে তোমাকে ধারণ করেন; সেই তুমি
আমার হায়ে অসিয়, অধিষ্ঠান কর। (১ম—৩৬সূ—১০খ)।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে হব্যবাহন হবিষো বাহকায়ৈ মনবে মনোরজুগ্রাহায় দেবাসঃ সর্কে দেবা যজিষ্ঠ-
মতিশয়ৈন পূজাং বষ্টেতমং বা যং ঋমিহ যজনদেশে দধুঃ । যুতবন্তঃ । মেঘাতিথিশ্চেদ্যো-
রতিথিতির্ধ্বজৈঃ কথ এতন্মাকো মহর্ষি যং ঋং ধনস্পৃতং ধনেন প্রীগরিতারং কৃত্বা দধ
ইতি শেষঃ । তথা বৃষেক্ষা যং ঋং দধে । তথোপস্তুতোহস্তোহপি স্তোতা যজমানো যং
ঋং দধে স ঋং সংসীদয়েতি পূর্কজাবয়ঃ ॥

দধুঃ । লিট্যসি কিম্ব আতো লোপ ইটিচেত্যাকার লোপঃ । প্রত্যায়স্বরঃ । যজিষ্ঠং ।
বষ্টেশকাতুচ্ছন্দসি । পা০ ৫।৩।৫২ । ইত্যণ্ডগবচনাদপ্যাতিশায়নিক ইষ্টন্ । তুরিষ্ঠেমেরঃ স্ব ।
পা০ ৬।৪।১৫৪ । ইতি তুলোণ । নিবাদাহ্যাদাত্বং । হব্যবাহন । হব্যং বহতীতি হব্যবাহনঃ ।
হব্যোহনন্তঃপাদং । পা০ ৩।২।৬৬ । ইতি বহতেঞর্ষুৎ । মেঘাতিথিঃ । মেঘা অতিথরো
বস্তোতি বহতীচৌ পূর্কপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । ধনস্পৃতং । ধনৈরস্বাপপৃণোতি প্রীগরীতি
ধনস্পৃৎ । স্পৃ প্রীতি বলরোঃ । কিপচেতি কিপ । ততস্তুক্ । কৃত্তরপদ প্রকৃতিস্বরত্বং ।
উপস্তুতঃ । ক্টিচকৌচ সংজ্ঞায়ামিতি কর্তরি ক্তঃ । ঋথাখাদিনোত্তরপদাস্তোদাতত্বং ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে নবমী বর্গঃ ॥ ৯ ॥

“সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে হবির্কীহক অগ্নে ! দেবগণ মানবের অমুগ্রাহ জন্ত (অর্থাৎ মঙ্গলের জন্ত) অতিশয়
পূজ্য যে তোমাকে যজন-দেশে ধারণ করিয়াছেন ; পূজার্থ অতিথিগণযুক্ত কথ মহর্ষি যে
তোমাকে ধনের দ্বারা তৃপ্ত করিয়া ধারণ করিয়াছিলেন ; সেইরূপ ইন্দ্র এবং অস্ত্র স্তোতা
যজমানগণ যে তোমাকে ধারণ করিয়াছিলেন ; (সেই তুমি এই স্থানে উপবেশন কর) ।
পূর্কের সহিত অম্বর ।

‘দধুঃ’ পদটিতে ‘লিট্যসি কিম্ব আতো লোপ ইটি চ’ এই সূত্রে ‘অ’-কারের লোপ ;
প্রত্যয়ের স্বরব । ‘যজিষ্ঠং’ পদটি ‘বষ্টে শকাতুচ্ছন্দসি’ (পাং ৫।৩।৫২) এই সূত্রে দ্বারা ‘অণ্ডগ
বচনাদপ্যাতিশায়নিক ইষ্টন্’—অণ্ডগঃ বচনের উত্তর ও অতিশয়ার্থে ইষ্টন্ প্রত্যয় । ‘তুরিষ্ঠে-
মেরঃ স্ব’ (পা০ ৬।৪।১৫৪) এই সূত্রে ‘ত’ লোপ, ‘ন’কারের ‘ইৎ’ অর্থাৎ লোপ-চেতু আদিস্বর
উদাত্ত হইয়াছে । ‘হব্যকে বহন-করেন’ এই ব্যাস-বাক্যে ‘হব্যবাহন’ পদটি হইয়াছে ।
‘হব্যোহনন্তঃপাদং’ (পাং ৩।২।৬৬) সূত্রে ‘বহতেঞর্ষুৎ’ নিয়মে ‘যুৎ’ অর্থাৎ ‘য’ হইয়াছে ।
‘মেঘাতিথিঃ’—‘মেঘা’ অর্থাৎ পূজ্য অতিথিগ্রাহার—এই ব্যাস-বাক্যে পূর্কপদের প্রকৃতিস্বরত্ব ।
‘ধনস্পৃতং’—ধন দ্বারা প্রীতি উৎপাদন করেন—এই ব্যাস-বাক্যে ধনস্পৃৎ পদ হয় । ‘স্পৃ’ ধাতু
প্রীতি ও বলার্থে বুঝায় । ‘কিপচেতি’ সূত্রে কিপ্ প্রত্যয়, তদন্তর ‘ততস্তুক’ সূত্রে ‘তুক’
প্রত্যয় । কৃত্তর উত্তর-পদের প্রকৃতিস্বরত্ব হইয়াছে । ‘উপস্তুতঃ’ পদে, ‘ক্টিচকৌচ
সংজ্ঞায়াম’ সূত্রে কর্তৃবাক্যে ক্তঃ প্রত্যয় । ‘ঋথাখাদিনা’ এই নিয়মানুসারে উত্তর পদের
অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ১০ ॥ (১ম-৩৬সূ-১০খ) ॥

ইতি প্রথমষ্টকের তৃতীয়াধ্যায়ের নবম বর্গ সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম (৪২৯) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এই ঋকের সহিত পুরাবৃত্তের নানা সম্বন্ধ কল্পনা করা যায় ; তৎসূত্রে ঋকের অর্থও নানা প্রকারে পরিকল্পিত হইতে পারে । ঋকের অন্তর্গত এক একটা পদের আলোচনা করিতেছি ; তাহাতে সে সকল ভাব হৃদয়ঙ্গম হইতে পারিবে ।

প্রথম পদ—‘হব্যবাহন’ । এই পদে অগ্নিকে লক্ষ্য করিতে পারে, অগ্নি-নামক ঋষির বিষয় মনে আসিতে পারে, আবার জ্ঞানের প্রতিও দৃষ্টি পড়ে । অগ্নিতে আহুতি প্রদত্ত হইলে, তাহা দেবগণ-সমীপে সংবাহিত হয় ; সে পক্ষে তাঁহাকে ‘হব্যবাহন’ বলা হয় । অগ্নি-ঋষি দেবগণের নিকট গমন করিয়া উপাসকের প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন, পুরাণে এরূপ উপাখ্যান আছে । সুতরাং সেই ঋষির সম্বন্ধেও ‘হব্যবাহন’ পদ প্রযুক্ত বলিয়া প্রতিপন্ন করা হয় । আবার অন্যপক্ষে আধ্যাত্মিক ভাব গ্রহণ করিয়া দেখুন,—জ্ঞানই প্রকৃত ‘হব্যবাহন’ । কেন-না, জ্ঞানের সাহায্যেই ভগবান্ আমাদের ভক্তিসুধা (শুদ্ধসত্ত্বভাব) প্রাপ্ত হন । জ্ঞানের দ্বারা তাঁহাকে জানিতে পারি ; জ্ঞানের দ্বারাই তাঁহাতে সত্ত্বভাব লীন হয় । অতএব, জ্ঞানই হব্যবাহন ।

দ্বিতীয় পদ—‘মনবে’ । সাধারণ প্রচলিত অর্থ—মনুকে অনুগ্রহ করিবার, জ্ঞাত । মনু বলিতে, ব্রহ্মার পুত্র, মনুষ্যের আদি-পুরুষ বুঝায় । চতুর্দশ-কল্পে স্বায়ম্বুবাди-ভেদে চতুর্দশ মনুর পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । পৃথিবীর আদি-রাজা মনু-নামে প্রখ্যাত হন । এ পক্ষে ‘মনবে’ পদে ইহাদের একতম মনুর প্রতি লক্ষ্য পড়ে । কিন্তু আমরা অর্থ করিয়াছি—‘লোকের (মনুষ্যের) অনুগ্রহের জ্ঞাত ।’ মনুর যজ্ঞে কোন্ কালে কি হইয়াছিল, সে প্রশ্নের অবতারণা না করিয়া, ‘সকল কালে সকল অবস্থায় মনুষ্যমাত্রকে অনুগ্রহ করিবার জ্ঞাত’—এই ভাবই এখানে গ্রহণীয় । ‘মনু’ শব্দের ‘মনুষ্য’ অর্থই এখানে সমীচীন বলিয়া মনে করি ।

তৃতীয় পদ—‘দেবাসঃ’ । ইহার অর্থ ‘দেবগণ’ । কিন্তু তাহা হইতে

ক্রমশঃ ঋত্বিগ্-গণে পরিণত করা হইয়াছে । আমরা মনে করি, এখানে দেবগণ অর্থই সম্ভূত—দেবভাব-রূপ অর্থই সমীচীন । ‘মনুর অনুগ্রহের জন্ত ঋত্বিকেরা অগ্নিকে ধারণ করিয়াছিলেন অর্থাৎ যজ্ঞস্থলে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত রাখিয়াছিলেন’—এ অর্থ যে মূল হইতে অধ্যাহৃত হইতে পারে না, তাহা আমরা বলিতেছি না । তবে সকল দিকের সামঞ্জস্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া অর্থ করিলে, বুঝা যায়, এখানে বলা হইয়াছে, ‘মনুষ্যের উপকারের জন্ত সকল দেবভাবের সহিত জ্ঞানের সমাবেশ আছে ।’ দেবভাব—সত্ত্বভাব—জ্ঞানের সহিত অবিচ্ছিন্ন-সম্বন্ধে সম্বন্ধ-বিশিষ্ট । এই নিত্যগত্য-তত্ত্বই এখানে প্রকটিত ।

‘ইহ’ পদে ‘যজ্ঞক্ষেত্র’ না বুঝাইয়া, ‘এই সংসার’ অর্থ বুঝানই সম্ভূত । ‘যজ্ঞিষ্ঠঃ’ পদে, জ্ঞান যে অর্চনার সামগ্রী, জ্ঞানার্জন যে অত্যাৱশ্যক, সেই সেই ভাব দ্ব্যতনা করিতেছে । ‘মেধ্যাতিথিঃ’ পদে ‘যাগকুশল অতিথিবিশিষ্ট’ অর্থ লিখিত হয় । অথবা, ঐ পদে কেহ বা মেধ্যাতিথি নামক ঋষির সহিত সম্বন্ধও সূচনা করেন । কিন্তু আমরা বলি, মেধার (জ্ঞানের) দ্বারে যিনি অতিথি, তিনি মেধ্যাতিথি (মেধ্যাতিথিঃ) । তাহা হইলেই ‘মেধানুশীলনতৎপর’ ‘জ্ঞানানুসন্ধিৎসু’ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় । ‘কণ্ঠঃ’ পদে ‘অকিঞ্চনের’ ভাব আসে । এ পদের আলোচনা পূর্বেও করা হইয়াছে । এ পক্ষে “মেধ্যাতিথিঃ কণ্ঠঃ” পদদ্বয়ের মর্ম্ম হয় এই যে—অকিঞ্চন (অতি ক্ষুদ্র জনও) জ্ঞানের সেৱাপরায়ণ (মেধানুশীলন-তৎপর) হইলে, জ্ঞানের অধিকারী হয় (জ্ঞানের ধারণা করিতে পারে) । ‘ধনস্পৃহা’ পদ জ্ঞানেরই বিশেষণ । ইহার প্রচলিত অর্থ—‘ধনের দ্বারা তৃপ্তিকারক’ । কিন্তু সে ধন কি প্রকার ? সে ধন—পরমার্থ । ‘পরমার্থের দ্বারা তৃপ্তিসাধন করে’ বলিতে, ‘পরমার্থ প্রাপ্তির মূলভূত’ অর্থই আসিয়া থাকে । ইহাতে “মেধ্যাতিথিঃ কণ্ঠঃ ধনস্পৃহা যৎ” বাক্যের তাৎপর্য্য হয়,—‘অতি-ক্ষুদ্র অকিঞ্চন জনও জ্ঞানানুশীলনতৎপরতার ফলে পরমার্থপ্রদ যে আপনাকে প্রাপ্ত হয় ।’ ‘ব্রহ্মা’ পদের অর্থ—অভীষ্ট-বর্ষণকারী । ঐ পদে ইন্দ্রকে বুঝায় । ভাব এই যে,—‘পরমৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন জন যে আপনাকে ধারণ করে ।’ ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় ‘উপস্তুতঃ’ পদের অর্থ যজমান করা হইয়াছে । কেহ বা, ‘উপস্তুতঃ’ পদে ঐ নামধেয়

ঋষিকে বুঝাইতেছে—বলিতেছেন। আমরা বলি, ঐ শব্দে ভগবৎ-সামীপ্য-প্রাপ্ত জনকে বুঝাইতেছে। ভাব এই যে,—‘উপাসনাপরায়ণ জন যে আপনাকে ধারণ করিতে সমর্থ হয়।’ সেই যে আপনি, আসিয়া আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন, এই প্রার্থনা।

এই সকল বিষয় অনুধাবন করিলে, মন্ত্রের তাৎপর্য্যার্থ এইরূপ দাঁড়ায় ; যথা,—‘সকল দেবভাবের সহিত জ্ঞানের অভিন্ন সম্বন্ধ আছে ; কি মহৎ, কি ক্ষুদ্র, জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইলে, যে কেহ, সকলেই সর্ব্বতোভাবে শ্রেয়োলাভ করে। সকল-মঙ্গলসাধক সেই জ্ঞান আমার হৃদয় অধিকার করুন—এই প্রার্থনা।’ (১ম—৩৬সূ—১০শ) ।

একাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । ষট্‌ত্রিংশৎসূক্তং । একাদশী ঋক্ ।)

যমগ্নিঃ মেধ্যাতিথিঃ কণুঃ ঈধে ঋতাদধি।

তস্ম প্রেবো দীদিয়ুস্তমিমা ঋচস্তমগ্নিঃ

বর্দ্ধয়ামসি ॥ ১১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যম্ । অগ্নিঃ । মেধ্যাতিথিঃ । কণুঃ । ঈধে । ঋতাৎ । অধি ।

তস্ম । প্রে । ইষঃ । দীদিয়ুঃ । তং । ইমাঃ । ঋচঃ । তং । অগ্নিঃ ।

বর্দ্ধয়ামসি ॥ ১১ ॥

• • •

অবয়ববোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘মেধ্যাতিথিঃ’ (জ্ঞানানুসন্ধিৎসুঃ) ‘কথঃ’ (দীনজনঃ, অকিঞ্চনঃ) ‘ঋতাৎ’ (সত্যং, সৎ-সম্বন্ধবশতঃ) ‘বঃ’ (পরমশ্রেয়ঃসাধকং) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানং) ‘অধি’ (অধ্যাকৃত্য, সর্বতঃ) ‘ঐধে’ (আত্মনি দীপ্তবান্), ‘তত্ত’ (জ্ঞানার্থেঃ) ‘ইবঃ’ (রশ্ময়ঃ) ‘এ-দীদিগুঃ’ (একর্ষণে দীপ্যন্তে, সর্বত উদ্ভাসন্তে); ‘তৎ’ (শ্রেয়ঃসাধকং) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানং) ‘ঋতঃ’ (তোতৈঃ, অস্মাকং উপাসনাপ্রভাবেন) বরং ‘বর্দ্ধয়ামসি’ (বর্দ্ধয়ামঃ, হৃদয়ে দৃঢ়ভাবেন প্রতিষ্ঠাপয়ামঃ) । জ্ঞানানুসন্ধিৎসুঃ দীনোহপি সৎকর্ম্মণা সহ নিত্যসম্বন্ধত্বং পরমং জ্ঞানং লভতে; তেন জ্ঞান-মহিমা লব্ধ্বৈব একাশতে; ভগবদর্চনাপ্রভাবেন সৎকর্ম্মণা চ বরং আত্মনি তজ্জ্ঞান বর্দ্ধয়ামঃ । হে দেব! তৎপক্ষে সহায়ো ভব । ইতি তাবঃ । (১ম—৩৬ম—১১খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানানুসন্ধিৎসু দীনজন, সৎকর্ম্মের সহিত সম্বন্ধবশতঃ (সৎকর্ম্ম হইতে) যে পরম শ্রেয়ঃসাধক জ্ঞানাগ্নিকে সর্বতঃ আপনায় মধ্যে দীপ্যমান করিয়া থাকেন, সেই জ্ঞানাগ্নির রশ্মি সর্বতঃ উদ্ভাসিত হয়; শ্রেয়ঃসাধক সেই জ্ঞানাগ্নিকে, ঋদ্ধাস্ত্রোচ্চারণে—ভগবদুপাসনা-প্রভাবে, আমরা যেন আমাদের হৃদয়ের মধ্যে দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত করি । (১ম—৩৬ম—১১খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

মেধ্যাতিথিবাগযোগ্য অতিথয়ঃ ঋত্বিগুরুণা যন্ত তাদৃশঃ কথ ঋত্বিকৃতাদধি । আদিত্যা-দধ্যাকৃত্য যমগ্নিমীধে । দীপ্তবান্ । তত্ত্বাগ্নেরিষো গমনবৃত্তাবা রশ্ময়ঃ এদীদিগুঃ । একর্ষণে দীপ্যন্তে । তথা তমগ্নিমিমা অস্মাভিঃ প্রযুক্ত্যমানা ঋচো বর্দ্ধয়ন্তীতি শেষঃ । বরমপি ভরমগ্নি বর্দ্ধয়ামাস । তোতৈর্বর্দ্ধয়ামঃ ।

ঐধে । ইচ্ছিত্তবতিভাষ্যক । পা০ ১২।৬ । ইতি লিটঃ । কিম্বাদনিদিতামিতি নকার-লোপঃ । ঈর্ষাবৎলাদিশেষয়োঃ কৃতয়োঃ সর্বণীর্ঘঃ । প্রত্যয়স্বর । বহুত্বরোপাদ-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বাহার অতিথিসকল বাগযোগ্য ঋত্বিকরূপ, তাদৃশ কথখবি আদিত্য হইতে আহরণ করিয়া যে অগ্নিকে প্রদীপ্ত করিয়াছিলেন; সেই অগ্নির গমনগীল রশ্মিসমূহ একতরূপে দীপ্যমান রহিয়াছে; সেই অগ্নিকে আমাদের কর্তৃক প্রযুক্ত্যমান ঋক সকল বর্দ্ধিত করিতেছে । আমরাও তোত্ব দ্বারা সেই অগ্নি বর্দ্ধিত করি ।

‘ঐধে’ এই পদে, ‘ইচ্ছিত্তবতিভাষ্যক’ (পা০ ১২।৬) শব্দে লিট, ‘কিম্বাদনিদিতাম্’ এই নিয়মানুসারে ‘ন’-কারের লোপ, ‘ঈর্ষাবৎলাদিশেষয়োঃ কৃতয়োঃ’ এই নিয়মে সর্বণের দীর্ঘ হইয়াছে । প্রত্যয়ের স্বরস্ব । ‘বহুত্ববাগাদনিষাভ’ এই শব্দে নিষাভের নিবেশ

নিষাতঃ। ইষঃ। ইষগতো। ইষ্যন্তি গচ্ছন্তীতীষো রশ্ময়ঃ। দীদিশুঃ। দীদতিচ্ছান্দসো
ধাতুর্দীপ্তিকশ্ম। লিটু। সৌরভাদেশঃ। —এরপেকাচ ইতি যণাদেশাভাবচ্ছান্দসঃ। বর্দ্ধয়ামসি।
ইদম্ভোমসি। রিতমস ইকারাগমঃ ॥ ১১ ॥ (১ম—৩৬ম—১১ম) ॥

• • •

একাদশ (৪৩০) ঋকের বিশদার্থ।

—: : :—

এই ঋকের অর্থ-বিষয়ে নানা গবেষণা ও মতান্তর আছে। প্রথমে তাহার একটু আভাষ দিতেছি। পরিণামে এই মন্ত্রে আমরা যে ভাব পরিগ্রহণ করিয়াছি, তাহা প্রস্ফুট করা যাইবে। এ ঋকের প্রচলিত অর্থের মর্ম্ম এই যে,—‘যাগশীল কতকগুলি (অথবা সাত জন) ঋত্বিককে লইয়া কণ্ঠ ঋষি এক যজ্ঞ করেন। সেই যজ্ঞের প্রভাবে সূর্য্য হইতে অগ্নি আহরিত হয়। তার পর ক্রমশঃ সেই অগ্নি বিস্তৃত হইয়া পড়ে। সেই অগ্নিকে এই ঋকের দ্বারা আমরা বর্দ্ধন করিতেছি ; অর্থাৎ, সেই অগ্নির মহিমাবর্দ্ধনার্থ আমরা এই স্তোত্র উচ্চারণ বা রচনা করিতেছি।’

মূলের কোন্ পদ হইতে কি সূত্রে ঐরূপ অর্থ আমনন করা যায় এবং সে সকল পদে আমরাই বা কেন অগ্নিরূপ অর্থ গ্রহণ করি ; প্রথমে তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি। তাহাতে মর্ম্মার্থ সম্যক্ বোধগম্য হইবে। ‘মেধ্যাতিথিঃ’ ও ‘কণ্ঠঃ’ পদদ্বয় সম্বন্ধে আমাদের মস্তব্য পূর্ব্ব ঋকেই প্রকাশিত হইয়াছে। ‘মেধ্যাতিথিঃ’ বা ‘কণ্ঠঃ’ এখানে যে কোনও ঋষির নাম নহে—ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। ‘মেধ্যাতিথিঃ’ পদে ‘জ্ঞানসেবাপর’ বা ‘জ্ঞানানুসন্ধিৎসু’ এবং ‘কণ্ঠঃ’ পদে ‘দীন জন’ অর্থই সম্ভব হয়। ঋকের তৃতীয় আলোচ্য-পদ—‘ঋতাদধি’। উহার অর্থ করা হয়—‘আদিত্য হইতে আহরণ করিয়া’ (আদিত্যাৎ অধ্যাহৃত্য), সজ্জে সজ্জে উপাখ্যানের অবতারণা হইয়া থাকে,—‘কণ্ঠ ঋষি আদিত্যমণ্ডল হইতে অগ্নিকে আনয়ন

হইয়াছে। ‘ইষঃ’—গত্যর্থ ইষধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘ইষ্যন্তি’ অর্থাৎ গমন করে এই বাক্যে ‘ইষঃ’ শব্দের অর্থ রশ্মি। ‘দীদিশুঃ’—দীপ্তিকশ্মা অর্থমূলক ছান্দস ‘দীদতি’ ধাতু হইতে লিটু বিতক্তির ‘উন্’ প্রত্যয় করিয়া ‘ইয়ন্ত্’ আদেশে নিম্পন্ন হইয়াছে। ‘এরপেকাচঃ’ শব্দে ছান্দস-ধাতু ‘যণ’ আদেশ হয় নাই। বর্দ্ধয়ামসি পদটিতে ‘ইদম্ভোমসি’ শব্দে ‘মস’ বিতক্তির উত্তর ‘ই’ কার আগম হইয়াছে ॥ ১১ ॥ (১ম—৩৬ম—১১ম) ॥

করেন' । এ বিষয়ে ঋষিদিগের ও শ্রুতির অনেক মত উদ্ধৃত করা হয় ; এবং গ্রীষ্ম দেশের পুরাতত্ত্বের সহিত এই মতের সাদৃশ্য আছে, সুতরাং এ মত সম্ভব ও সমীচীন, ইহা প্রতিপন্ন হইয়া যায় । * এ বিষয়ে আমাদের বক্তব্য এই যে,—হয় তো মহর্ষি কণ্ঠ কর্তৃক কোনও সময় অগ্নির ও সূর্য্যের সম্বন্ধ-বিষয়ক বৈজ্ঞানিক-তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছিল ; এবং সেই সূত্রে পরবর্ত্তি-কালে ঐরূপ অর্থ গ্রহণ করা হইয়া থাকিবে । কিন্তু নিত্য সত্য বেদবাক্যের সহিত ঐরূপ উক্তির সম্বন্ধ-স্থাপন আমরা যুক্তিসম্মত বলিয়া মনে করি না । 'ঋতাদর্শি' পদের অর্থ, আমাদের মতে, সত্য-সম্বন্ধহেতু—সংকর্ষের সহিত সম্বন্ধবশতঃ ।' ইহাতে ভাবার্থ কত সুন্দর ও সমীচীন হয়, একটু অনুধাবন করিলেই বোধগম্য হইতে পারে ।

'মেধ্যাতিথিঃ কণ্ঠঃ যং অগ্নিং ঋতাং অধি ঋধে'—এতদংশের অর্থ, আমরা মনে করি, 'জ্ঞানানুসন্ধিৎসু হইয়া, সংকর্ষের সহিত সম্বন্ধযুক্ত থাকিয়া, অতি নীচব্যক্তিও (দীনাতিদীনও) আপনার মধ্যে জ্ঞানকে প্রদীপ্ত রাখিতে সমর্থ হন ।' ভাব এই যে,—'তুমি যতই ক্ষুদ্র বা যতই অজ্ঞ হও না কেন, জ্ঞানের পিপাসু হইয়া সংকর্ষের অনুষ্ঠান করিয়া যাও ;—জ্ঞান-প্রভা আপনিই তোমাতে দীপ্তিমান হইবে, জ্ঞানলাভে ভগবৎ-সম্বন্ধ-স্থাপনে স্বতঃই তুমি সমর্থ হইতে পারিবে ।'

'তস্মৈ প্রদীদিপুঃ'—বাক্য্যংশের ভাব, ঐ পূর্ব-ব্যাখ্যাতেই সম্যক্ পরিষ্কৃত হয় । অজ্ঞজন, ক্ষুদ্রজন, যখন জ্ঞান-ধনের অধিকারী হইয়া যায় ; তখন জ্ঞানের মাহাত্ম্যে—তাহার কর্ম্ম-মহিমা স্বতঃ প্রকাশিত হইয়া পড়ে । দীনের প্রতি করুণা প্রকাশ করিয়াই ভগবান 'করুণাময়' নামে প্রখ্যাত হন । এই সত্যতত্ত্বই এখানে পরিব্যক্ত রহিয়াছে ।

উপসংহারে মন্ত্রের শেষাংশে—"তং অগ্নিং ঋচঃ ঋয়ামসি" অংশে—

* শ্রুতি আছে,—“আদিত্যো বা অন্তঃ যন্ অগ্নিমহুপ্রবিণতি । আগ্নঃ বা আদিত্যঃ সারং প্রাবিশাত ।” অতএ,—“অগ্নৌ প্রাতঃস্বাতঃ সত্যক্ আদিত্যমুপাতিষ্ঠতে ।” এই সকল উদ্ধৃত করিয়া, পাণ্ডতগণ আশংক্য সমর্থন করেন । তাঁহারা (রমানাথ সরস্বতীর টীপ্তান দ্রষ্টব্য) আরও বলেন,—“গ্রীকদেশীয় পুরাতত্ত্বের মতেও—প্রমিথিয়াস (Prometheus) সূর্য্যের রথচক্র কইতে অগ্নি আহরণ করিয়া পৃথিবীতে আনয়ন করেন এবং উজ্জ্বল তাহার ইচ্ছায় (Jupiter) সহিত শক্রতা জন্মে ।”

প্রার্থনা পরিস্ফুট দেখুন। এখানকার ভাব এই যে,—‘মন্ত্রোচ্চারণের দ্বারা, উপাসনার দ্বারা, ভগবানের প্রীতিসাধক কর্মের দ্বারা, আমরা যেন আমাদের জ্ঞানকে বর্দ্ধন করিতে পারি। আমরা যেন ভগবন্ত হই, আমরা যেন সংকল্পশীল হই, আমরা যেন জ্ঞানানুসন্ধিৎসু হই; তাহা হইলে, যদিও ক্ষুদ্র আমরা, তথাপি ভগবানের করুণা অবশ্যই লাভ করিতে সমর্থ হইব।’ আজ্ঞাৎকর্ম-সাধন উদ্দেশ্যেই আজ্ঞাষোধনমূলক এই মন্ত্র,—ইহাই আমাদের অভিমত। (১ম—৩৬সূ—১১ঋ)।

দ্বাদশী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। ষট্টিত্রিংশৎ-সূক্তং। দ্বাদশী ঋক্।)

রায়স্পৃদ্ধি স্বধাবোহস্তি হি তেহগ্নে দেবেষাপ্যং।

ত্বং বাজস্য শ্রুত্যস্য রাজসি স নো মূল

মহাঁ অসি ॥ ১২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

রায়ঃ। স্পৃদ্ধি। স্বধাবোহঃ। অস্তি। হি। তে। অগ্নে। দেবেষু। আপ্যং।

ত্বং। বাজস্য। শ্রুত্যস্য। রাজসি। সঃ। নঃ। মূল।

মহান্। অসি ॥ ১২ ॥

• • •

অন্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘স্বধাবোহঃ’ (শ্রেয়সাধক) ‘অগ্নে’ (জ্ঞানস্বরূপ দেব) ‘অস্মাকং ত্বং’ ‘রায়ঃ’ (পরমার্থরূপাদি ধর্মানি) ‘স্পৃদ্ধি’ (দেহি); ‘দেবেষু’ (ইন্দ্রাদিষু, সর্গদেবতাবেষু) ‘তে’ (তব) ‘আপ্যং’ (প্রাপনীয়ং সখ্যং, সখ্য-সম্বন্ধং) ‘হি’ (খলু অবিচলিতং) ‘অস্তি’ (বিস্ততে); হে দেব!

‘ঋং’ ‘ঋতাত্ত’ (শ্রবণীয়ন্ত, প্রসিদ্ধন্ত) ‘বাজন্ত’ (ধনন্ত, জয়লাভন্ত) ‘রাজসি’ (ঈশ্বরঃ, কর্তা)
ভবসি ; ‘সঃ’ (স ত্বং) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘মূল’ (মূল্য) ; ঋং ‘মহান্’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘অসি’
(ভবসি) । জ্ঞানদেবন্ত কৃপয়া নরঃ সর্বদেবতাং প্রাপ্নোতি, সকলমঙ্গলঞ্চ লভতে ।
অত্র তৎপ্রার্থনা বিস্ততে । (১ম—৩৬সূ—১২ঋ) ।

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

মঙ্গলসাধক জ্ঞানস্বরূপ ঋগ্বেদেব ! আপনি আমাদেরকে পরমার্থরূপ
ধনসমূহ দান করুন ; সকল দেবতাব্যবহার সহিত (সকল দেবতার সহিত)
আপনার অবিচলিত সখ্যসম্বন্ধ বিজ্ঞমান আছে ; হে দেব ! আপনিই
প্রসিদ্ধ ধনের (জয়লাভের) কর্তা হইবেন ; সেই আপনি আমাদেরকে
সুখদান করুন ; আপনিই শ্রেষ্ঠ হন । (১ম—৩৬সূ—১২ঋ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে স্বধাবঃ । অন্নবস্তুগে । স্বধা অর্ক ইতি তন্নামসূ পাঠাৎ । অস্মাকং ব্রাহ্মণ্যে ধনানি
পূজি । পূরয় দেহি বা । পূজি পূরয় দেহীতি বাক্যঃ । হে অগ্নে তে তব দেবেষাং
প্রাপণীয়ং সখ্যমতি হি । বিস্ততে খলু । ঋং ঋতাত্ত শ্রবণীয়ন্ত বাজন্তারন্ত রাজসি ।
ঈশ্বরো ভবসি । স ত্বং নোহস্মান্ । মূল্যম্ । মহান্ গুণৈরধিকোহসি ॥

ব্রাহ্মণ্যঃ । উভিদমিতি বিস্তত্বকৃদাত্ত্বং । পূজি । পূ পালনপূরণয়োঃ । ঋগ্গুপ্তকৃত্যচ্ছন্দ-
সীতি হেত্বিরাদেশঃ । বহুলাং ছন্দসীতি শপো লুক্ । হেরপিন্বেন ভিবাদগুণাতাবঃ । উদোষ্ঠা-
পূর্যন্তেভ্যাবঃ । হলিচেতি দীর্ঘঃ । স্বধাবঃ । সমুচ্ছৌ মতবসোরিতি কৃত্বং । আপাং অহ্মণধবা-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে অন্নবিশিষ্ট অগ্নে ! (অন্ননামসমূহ মধ্যে স্বধা অর্ক প্রভৃতি পাঠ আছে) আমাদেরকে
ধনসকল পূরণ কর, অথবা দান কর (বাক্য—‘পূজি পূরয় দেহি’ এই প্রকার পাঠ
করিয়াছেন) । হে অগ্নে ! তোমার দেবতাদিগের মধ্যে প্রাপণীয় (প্রাপ্তি যোগ্য)
সখ্য আছে । তুমি প্রসিদ্ধ অগ্নের ঈশ্বর হও ; সেই তুমি আমাদেরকে সুখ
প্রদান কর, এবং মহান গুণে বর্জিত হও ।

‘ব্রাহ্মণ্যঃ’ পদটীতে ‘উভিদং’ সূত্রে বিস্তৃত্তির উদাত্ত হইয়াছে । ‘পূজি’ পদটি পালন ও
পূরণার্থ ‘পূ’ খাত্ত্ব হইতে নিশ্পন্ন । ‘ঋগ্গুপ্তকৃত্যচ্ছন্দসি’ এই সূত্রে ‘হি’ স্থানে ‘ধি’
আদেশ হইয়াছে । ‘বহুলাং ছন্দসি’ সূত্রে ‘শপো’ লুক অর্থাৎ লোপ হইয়াছে । ‘হি’র
অধিষ অর্থাৎ ‘প’ ইৎ, লুক নহে বলিয়া ভিৎ হেতু গুণ হয় নাই । ‘উদোষ্ঠাপূর্যন্ত’
সূত্রে, পূর্বভাগের ‘উভ’ হইয়াছে । ‘হলিচ’ সূত্রে দীর্ঘ হইয়াছে । স্বধাবঃ—পদটীতে ‘সমুচ্ছৌ-
মতবসোঃ’ এই সূত্রে ‘কৃত্ব’ হইয়াছে । ‘আপাং’ পদটীতে ‘অঃ’এর উপসর্গতাব হইলেও

ভাবেন্দি ব্যত্যয়েন পোরহুপধাৎ। পা০ ৩।১।২৮। ইতি কশ্মণি বৎ। বতোহনাব ইত্যাহাদাত-
বৎ। বহা প্যতি ছান্দসবাহাদাতবৎ। ঋতাত্ত। ঋ প্রবণে। ঔগাদিক্যপ্। তুগাগবঃ।
বহা ঋতিশব্দভবে ছন্দসীতি বৎ। মূল। মৃড় মৃখনে। শত্‌ ত্‌ভবান্‌মৃগধণাতাবঃ ॥ ১২ ॥

দ্বাদশ (৪৩১) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের প্রার্থনার ভাব সরল ও স্বাভাবিক। কেবল দুই একটি শব্দের অর্থান্তর থাকায় মন্থানুসারিগণের মনে সামান্য একটু ভাবান্তর ঘটিতে পারে। মন্ত্রে ‘স্বধাবঃ’ পদ আছে; তাহাতে সাধারণতঃ ‘অন্নবন’ (অন্নবিশিষ্ট) অর্থ গ্রহণ করা হয়। কিন্তু ‘স্বধা’ পদ মঙ্গলবাচক। শ্রেয়ঃ মঙ্গল প্রার্থনা উদ্দেশ্যেই সাধারণতঃ ঐ বাক্যের প্রয়োগ হইয়া থাকে। আমরা সেই অর্থই গ্রহণ করিলাম। জ্ঞান যে মঙ্গল-প্রদ, জ্ঞান যে শ্রেয়ঃ-সাধক, ‘স্বধাবঃ’ পদ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। ‘রায়ঃ’ পদে যে পরমার্থরূপ ধন বুঝাইয়া থাকে, তাঁহা আমরা অনেক স্থলেই প্রকাশ করিয়াছি। অতএব, শ্রেয়ঃ-সাধক জ্ঞানময় দেবতাকে সন্মোদন করিয়া যে পরমার্থরূপ ধনের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে, মন্ত্রের প্রথমংশে (“স্বধাবঃ অগ্নে রায়ঃ পূজি” অংশে) তাহাই বোধগম্য হয়। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ (“দেবেষু তে আপ্যং হি অস্তি” অংশ) জ্ঞানদেবতার মাহাত্ম্য প্রকাশ করিতেছে। জ্ঞানের সহিত যে সকল দেবতাবের অবিচ্ছিন্ন-সম্বন্ধ, ঐ বাক্যে তাহাই পরিব্যক্ত হইয়াছে। জ্ঞানই যে ‘বাজশ্চ’ (ধনের বা জয়লাভের) রাজা ঈশ্বর বা কর্তা, মন্ত্রের তৃতীয় অংশ (“ঋতাত্ত বাজশ্চ রাজসি” বাক্যে) তাহাই প্রকাশ করিতেছে। মন্ত্রের শেষ দুই অংশ “স নঃ মূল” এবং “মহান্ অসি” বাক্যদ্বয় তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব-খ্যাপক এবং তাঁহার নিকট স্থথের প্রার্থনা-মূলক।

‘পোরহুপধাৎ’ (পা০ ৩।১।২৮) মূত্রে কশ্মণি বাচ্যে ‘বৎ’প্রত্যয় হইয়াছে। ‘বতোহনাবঃ’ মূত্রে আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে। অথবা ‘প্যতিছান্দসৎ’ মূত্রে আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘ঋতাত্ত’ পদটী প্রবণার্থ ‘ঋ’ ধাতুর উত্তর ঔগাদিক ‘ক্যস্’প্রত্যয় ও তুচ্‌ আগম করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। অথবা ‘ঋতিশব্দের উত্তর ‘ভবে ছন্দসি’ এই নিয়মে ‘বৎ’প্রত্যয় হইয়াছে। ‘মূল’ পদটী ‘মৃখনার্থ’ মৃড়’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। এস্থলে ‘শ’প্রত্যয়ের ‘ভিষবণতঃ’ লঘুউপধবরের ঔণ হয় নাই ॥ ১২ ॥

‘হে দেব ! অ’পনি শ্রেষ্ঠ ; অ’পনি আমাদিগকে পরম ধন প্রদান করুন ; আপনি আমাদিগকে সুখী করুন ; আপনার অনুগ্রহে দেবভাব-সমূহ আমাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হউক । আমরা বলি, এ মন্ত্রের প্রার্থনার ইহাই লক্ষ্য । (১ম—৩৬সূ—১২খ) ।

— . —

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

যুগোদ্ধরণ উর্কযুগ উত্তর ইতি যে বশাবিষ্টিমিতি খণ্ডে সৃজিতং । উর্ক উযুগ উত্তর ইতি যে । আ० ৩।১ । ইতি এতে এবাভিষ্টবেহপি বিনিযুক্তে । অথোত্তরমিতি খণ্ডে সৃজিতং সখে সখারমভ্যাবৃৎসোর্কঃ উযুগ উত্তর ইতি যে । আ० ৪।৭ । ইতি ত্রয়োদশাং সূক্তে ত্রয়োদশীমুচ্যাহ ।

. . .

ত্রয়োদশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ষট্টিজিংগং-সূক্তং । ত্রয়োদশী ঋক্) ।

উর্কঃ উযুগ উত্তরে তিষ্ঠা দেবো ন সবিতা ।

উর্কো বাজস্য সনিতা যদঞ্জিভিব্বাষন্তি-

বিবহস্যামহে ॥ ১৩ ॥

. . .

সায়ণ-ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘উর্কঃ উযুগ উত্তরে’ ইত্যাদি দুইটা মন্ত্র যুগস্থাপন উপলক্ষে ‘বশাবিষ্টিঃ’ এই খণ্ডে সৃজিত আছে । ‘উর্কঃ উযুগ উত্তর ইতি যে’ (আ० ৩।১) ইত্যাদি আরণ্যকে উক্ত হইয়াছে । অতীষ্টসি’কর ভক্ত এই দুইটা ঋকের প্ররোগ হয় । উত্তরাদি খণ্ডে ইহা সৃজিত আছে । ‘সখে সখারমভ্যাবৃৎসোর্কঃ উযুগ উত্তর ইতি যে’ (আ० ৪।৭) আরণ্যকে উক্ত আছে । সেই মন্ত্রবয়ের প্রথম ও এই সূক্তের ত্রয়োদশী ঋক্ কথিত হইতেছে ।

. . .

ওঁ

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—:—:—

দ্বিতীয় অধ্যায়ের মন্ত্র-সূচী ।

—:—:—

(বর্ণানুক্রমিক ।)

পৃষ্ঠা।

অ

অগ্নে পত্নীরিহাবহ দেবানামুণতীরুপ ।	১০৪৫
অগ্নেঋয়ং প্রথমমন্ত্ৰঃ সূতানং মনামহে চারু দেবন্ত নাস ।	১১৮৭
পুনর্দ্যং পিতরং চ দূশেয়ং মাতরং চ ॥	১
অতিষ্ঠন্তুনামনিবেশনানাং কাষ্ঠানাং মপ্যে নিহিতং শরীরং ।	১৫৯২
দুত্রস্ত মিণাং বিচরন্ত্যাপো দীর্ঘং তম আশয়দিক্রমকঃ ॥	১০৬৮
অতো দেবা অবন্ত নো যতো বিকৃণিচক্রমে ।	১২৫২
অতো বিশ্বাণ্ডুতা চিকিৎসী অতি পশুতি ।	১৩০৩
অথ ন উভয়েযানমৃতং মর্ত্যানাং ।	২৯৫
অপারয়ন্ত বরুয়োভজন্ত সুকৃতয়া ।	১৪২৫
অনু প্রত্সৌকসো হবে ভূবিপ্রতিং নরং ।	১১৬১
অপসু মে সোমো অত্রণীদন্তবিধানি ভেষজা ।	১১৫৮
অপসু স্তরমৃতমপ্স ভেষজমপামুত প্রশস্তয়ে ।	১০৩৬
অপাং নপাতমবসে সবিতারমুপস্বহি ।	১৫৭৭
অপাদহন্তো অপুতজ্জিহ্মাস্ত বজ্রমধিসানৌ জ্বান ।	১২২১
রুকো বধিঃ প্রতিমানং বুভূবন পুরুত্রা রুকো অশয়দ্যন্তঃ ॥	১১৯৩
অব তে হেলো বরুণ নমোভিরব যজ্ঞেভিরীমহে ॥	১১৯০
কয়রঅভ্যমসুর প্রাচেতা রাজহ্নেনংসি শিশ্রগঃ কুতানি ॥	১০৫১
অবুগ্রে রাজা বরুণো বনশ্রোধবং স্তপং দদতে পুতদকঃ ।	১২৬৬
নীচীনাং স্কুরুপরি বৃদ্ধ এষামশ্বে অন্তর্নিহিতাঃ কেতবঃ স্ম্যঃ ॥	১১১৩
অতি জা দেব সবিতরীশানাং বার্বানাং ।	১১১৩
অতি নো দেবীরবসা মহঃ শর্যাণা নপত্নীঃ ।	১১৫১
অমী য ঋক্ষা নিহিতাস উচ্চা নক্ৰং দদৃশে কুহ চিদ্বিবেয়ঃ ।	১২৬৬
অদকানি বরুণস্ত ব্রতানি বিচাক্ষশচক্রহা নক্ৰমেতি ॥	১১১৩
অমৃগা উপ সূর্য্যে যান্তিৰ্য্য সূর্য্যঃ সহ ।	১১৫০
অষরো যন্ত্যধবন্তির্জানয়ো অধরীয়তাং ।	

পৃষ্ঠা ।

অয়ং দেবায় জন্মেনে স্তোমা বিশ্বেতিরাঙ্গায়া । অকারি রত্নধাতমঃ ॥	৯৬৮
অয়মু তে সমতসি কপোত ইব গৰ্ভধিঃ । বচন্তুচ্চিন্ন ওহসে ॥	৯৮১১
অবোধেব দুর্শ্বদ আ হি জুহে মহাবীরং তুবিবাহমুজ্জীবং ।	
নাতারীদন্ত সমুতিং বধানা ৮ সংরুজানাঃ পিপিষ ইন্দ্রশক্রঃ ॥	১৫৭৩
অখং ন ত্বা বারবজ্রং বন্দধ্যা অগ্নিং নমোভিঃ । সশ্রাজন্তমধ্বরাণাং ॥	১৩১০
অৰ্ঘ্যো বারো অভবন্তুদ্বিহ্ন স্কে যথা প্রত্যহ্ন দেব একঃ ।	
অজয়ো গা অদয়ঃ শূর সোমমবাস্থজঃ সৰ্ত্তবে সপ্ত সিক্তু ॥	১৬২৩
অশ্বাকং শিপ্রিনীনাং সোমপাঃ সোমপাব্নাং । সখে বজ্রিন্ংসখীনাং ॥	১৪৩০
অহ্ন রত্নং রত্নতরং ব্যঃসমিঙ্গো বজ্রেন মহতা বধেন ।	
স্বদ্ধাংসীব কুলিশেনা বিরুক্ণাহিঃ শয়ত উপপুঙ্ পৃথিব্যাঃ ॥	১৫৬৯
অহন্নহিং পৰ্ব্বতে শিপ্রিয়াণাং ত্বষ্টাঈশ্ব বজ্রং স্বর্ধাং ততক্ষ ।	
বাশ্রাইব ধেনবঃ স্তন্দমানা অত্রঃ সমুর্ধ্বত্র জয়রাপঃ ॥	১৫৫৭
অহেৰ্ঘাতারং কমপশু ইন্দ্র হৃদি যন্তে জয়ুযো তীরগচ্ছং ।	
নব চ যন্নবতিং চ শ্রবজীঃ শ্রোনো ন ভীতো অভরো রজাংসি ॥	১৬১৩

আ

* আ য়া অগ্রে ইহাবসে হোত্রাং যবিত্ত ভারতীং । বরুজীং ধিষণং বহ ॥	১০৪৭
আ য স্বাবানু ঞ্জাপ্তঃ স্তোতৃত্যো যক্ষবিয়ানঃ । ঞ্জগোরক্ষং ন চক্রোঃ ॥	১৪৪২
আ য়া গমদুযদি শ্রবং সহস্রিনীভিক্রতিভিঃ । বাজেভিরুপ নো হবং ॥	১৪২৩
আ নো বহী রিশাদলো বরুণো মিত্রো অর্থমা । সীদন্ত মহুযো যথা ॥	১২৯১
আ নো ভজ পরমেধা বাজেযু মধ্যমেযু । শিকা বশ্বো অন্তমস্ত ॥	১৩২০
আ পুযন্ চিত্রবহিষমায়ুণে ধরুণং দিবঃ । আজা নষ্টং যথা পশুং ॥	১১৪০
আপাঃ পৃথীত ভেধজং বরুণং তথৈত মম । জ্যোক্ত চ স্বর্ধাং দৃশে ॥	১১৬৫
আপো আত্যাচচারিষং রসেন সমগম্নসি । পয়স্বাণ্ণ আ গহি তং মা সং সৃজ বর্চসা ।	১১৭০
আপো দেবীরূপহ্বয়ে যত্র গাবঃ পিবন্তি নঃ । সিদ্ধত্যঃ কৰ্ত্তং হবিঃ ॥	১১৫৫
আব ইন্দ্রং ক্রিবিং যথা বাজয়ন্তঃ শতক্রতুং । মংহিষ্ঠং সিক্ত ইন্দুভিঃ ॥	১৪০২
আযজী বাজসাতমা তাহ্য্যচ্ছা বিজত্বতঃ । হরী ইবাক্সাংসি বপ্ সতা ॥	১৩৬৭
আ যদু বঃ শতক্রতবা কামং জরিতুগ্নঃ । ঞ্জগোরক্ষং ন শচীভিঃ ॥	১৪৪৬
আশ্বিনাবশ্বাবতোষা যাতং শরীরয়া । গোমদস্তা হিঃপ্যবং ॥	১৪৫৩
আ হি য়া স্তনবে পিতাপিধ্যাক্ত্যাপয়ে । সখা সখ্যে বরুণ্যঃ ॥	১২৮৯

ই

ইদং বিকুর্বিচক্রমে ত্রেধা নিদধে পদং । সমুচমস্ত পাংসুরে ॥	১০৭০
ইহেজ্যগ্নি উপহ্বয়ে তন্নোরিং স্তোমমুখসি । তা সোমং সোমপাতমা ॥	১০০২
ইহেজ্যানীমুপহ্বয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে । অগ্নায়ীং সোমপীতয়ে ॥	১০৫৪
ইদমাপঃ প্রে বহত যৎকিঙ্ক দুরিতং ময়ি । যদ্বাহমতিহুদ্রোহ যদ্বা শেপ উতানুতং ॥	১১৬৮
ইন্দ্রজ্যেষ্ঠা মরুদ্বগণা দেবাসঃ পুথরাতয়ঃ । বিশ্বে মম শ্রুতা হবং ॥	১১২৫
ইন্দ্রবাসু মনোজুতা বিপ্রা হবন্ত উতয়ে । সহস্রাক্ষা ধিয়ম্পতী ॥	১১১৫
ইমম্ যু ত্বমশ্বাকং সনিং গায়ত্রং নব্যাংসং । অগ্নে দেবেযু প্রে বোচঃ ॥	১৩১৮
ইমং মে বরুণ শ্রবী হবমগ্না চ যুড়য় । স্বামবশ্ব্যুরা চকে ॥	১২৭৩

দ্বিতীয় অধ্যায়ের মন্তব্যসূচী ।

॥১০

পৃষ্ঠা ।

ইমামগে শরণিং মীম্বো ন ইমমধ্বানং যমগাম দুবাং ।	
আপিঃ পিতা প্রমতিঃ সোম্যানাং ভূমিবস্তুবিহুগুর্ভানং ॥	১৫৩৬
ইক্ষন্তু নু বীৰ্য্যাণি প্রবোচং যানি চকার প্রথমণি বজ্রী ।	
অহম্ভিম্বপন্ততর্দ প্র বক্ষণা অভিনং পর্কতানং ॥	১৫৫২
ইক্ষো যাতোহবসিতস্ত রাজা শমস্ত চ শৃঙ্গিণো বজ্রবাহুঃ ।	
সেহু রাজা ক্ষয়তি চর্ষণীনাংমরান্ন নেমিং পরিতা বভূব ॥	১৬২৩

উ ।

উগ্রা সস্তা হবামহ উপেদং সবনং সূতং । ইক্ষায়ী এত গচ্ছতাং ॥	১০০২
উচ্ছিষ্টং চেষ্টেভর সোমং পবিত্র আ সজ্জ । নি ধেহি গোরধি ত্ৰিচি ॥	১৩৭৪
উত ত্যং চমসং নবং তুর্দেবস্ত নিষ্কৃতং । অকর্ন্ত চতুরঃ পুনঃ ॥	৬৮৯
উত যো মহুবেষা যশ্চক্রে অসাম্যা । অস্মাকমদরেষা ॥	১২৬২
উত স্ত তে বনস্পতে বাতো বাতাস্তমিং । অথো ইক্ষায় পাতবে স্তস্ত সোমমূলুধল ॥	১৩৬৪
উতো স মহুমিন্দুভিঃ বড়্‌যুক্তা অমুসেযিৎ । গোভির্ষবং ন চকুর্ষৎ ॥	১১৪৫
উহুতমং বরুণ পাশমশ্রদবোধমং বি মধ্যমং প্রধায় ।	
অথা বয়মাদিত্য ত্রতে তবানাংলো অদিতয়ে স্তাম ॥	১২২৫
উহুতমং মুমুক্ষি নো বি পাশং মধ্যমং চূত । অবাদমানি জীবসে ॥	১২৭৭
উভা দেবা দিবিস্পৃশেন্দ্রবায়ু হবামহে । অস্ত সোমস্ত পীতয়ে ॥	১০৯৯
উরং হি রাজা বরুণশ্চকার স্বর্গ্যায় পত্নামধেতা উ ।	
অপদে পাদা প্রতিধাতবেহকরুতাপবক্তা হৃদয়াবিধিচৎ ॥	১৩৯৯

উ ।

উর্দ্ধস্তিষ্ঠী ন উতয়েহস্মিন্ বাজে শতক্রতো । সমন্তেষু ব্রহ্মবহৈ ॥	১৪১৭
---	------

ঋ ।

ঋতেন যাবতাবুধাবুতস্ত জ্যোতিষস্পতী । তা মিত্রাবরুণা জুবে ॥	১১১৮
---	------

এ ।

এতেনাগে ব্রহ্মণা বাবুধস্ত শক্ৰী বা যজে চকুম বিদা বা ।	
উত এণেশ্চতি বৎস্তা অস্মানংসং নঃ সজ্জ সূমত্যা বাজবত্যা ॥	১৫৬৪

ক ।

কদা কত্রপ্রিয়ং নরমা বরুণং কবামহে । মূলীকায়োরুচক্ষসং ॥	১২৩৯
কন্ত উবঃ কধপ্রিয়ে ভূজে মর্ডো অমর্ডে । কং নক্ষসে বিভাবরি ॥	১৪৬২
কস্ত নুনং কতমস্তামৃতানাং মন্যমহে চাকু দেবস্ত নাম ।	
কো নো মহা অদিতয়ে পুনর্দ্যং পিতরং চ তৃশেয়ঃ যাতরং চ ॥	১১৮১

জ ।

জয়ভাবিব তত্ত্বতুম কৃতামেতি ধৃকায় । যচ্ছতং যথনা নরঃ ॥
জরানোষ তদ্বিবিভৃতি বিশেষ বিশেষ যজ্ঞিয়ার । স্তোমং রুদ্রায় দৃশীকং ॥

১১৩৫

১১৩৬

ত ।

তদ্ব্যখামি ব্রহ্মণা বন্দমানস্তদা শাস্তে যজমানো হবির্ভিঃ ।
অহেলমানো বরুণেহ বোধ্য কৃশংসমান আয়ুঃ প্র যোষী ॥
তথা তদন্ত সোমপাঃ সখে বজ্রিন্ তথা কুণু । যথা ত উশ্বসীষ্টয়ে ॥
তদ্বিৎ সমানমাশাতে বেনস্তা ন প্র যুচ্ছতঃ । যুতব্রহ্ম দাশুবে ॥
তাদ্বিন্ধকং তদ্বিবা মহ্যমাক্তদয়ং কেতো হদ আ বি চটে ।
তুনঃশেপো গমহ্বদ্ গৃভীতঃ সো অমান রাজা বরুণো যুমোক্তু ॥
তক্ষ্মাসত্যাত্যাং পরিজ্ঞমানঃ সুগং রথং । তক্ষক্কেতুঃ সবহুধা ॥
তদ্বিপ্রাসো বিপত্তবো জাগ্ৰৎসং সমিদ্ধতে । বিষ্ণেগং পরমং পদং ॥
তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ । দিবীষ চক্ষুরাততং ॥
তং আ বয়ং বিশ্ববারা শাস্ত্রে পুরুহুত । সখে বসো জরিতভ্যাঃ ॥
তয়োরিদ্ যুতবৎ পয়ো বিপ্রা রিহন্তি ধীতিভিঃ । গন্ধর্ব্বস্ত্র ক্ৰবে পদে ॥
তা নো অগ্ন বনস্পতী ঋষাবশেভিঃ সোতৃভিঃ ॥ ইন্দ্রায় মধুমং সুতং ॥
তা মহন্তা সদস্পতী ইন্দ্রায়ী বক্ষ উজ্জতং । অপ্রজাঃ সন্ত্রিণি ॥
তা মিত্রস্ত্র প্রশস্তয় ইন্দ্রায়ী তা হবামহে । সোমপা সোমপীতয়ে ॥
তা যজ্ঞেযু প্রশংসতেন্দ্রায়ী শুভ্ততা নরঃ । তা গায়ত্রৌ গায়ত ॥
তীত্রাঃ সোমাসঃ আগচ্ছানীর্কন্তুঃ সূতা ইমে । বায়ো তান্ প্রস্থিতান্ পিব ॥
তে নো রক্তানি ধন্তন ত্রিরা সাপ্তানি সুষতে । একমেকং সুষন্তিভিঃ ॥
তেন সত্যেন জাগৃতযমি প্রচেতুনে পদে । ইন্দ্রায়ী শর্শ্ব যচ্ছতং ॥
ত্রীনি পদা বিচক্রমে বিষ্ণুর্গোপা অনাত্যাঃ । অতো ধর্ম্মাণ ধারয়ন্ ॥
ত্বং ত্বমে অমৃতং উত্তমে মর্ত্তং দধাসি-শ্রবসে দিবে দিবে ।
যস্তাত্ত্বাণ উভয়ায় জন্মনে ময়ঃ কৃণোষি প্রায় আ চ সুরয়ে ॥
ত্বং ত্যোতিরা গহি বাজেভিচ্ছুহিতদিবঃ । অশ্বে রয়ি নি ধারয় ॥
ত্বং নো অগ্নে তব দেব পায়ুতির্শ্বযোনো বক্ষতবশ্চ বন্দা ।
ত্রোতা ভোকস্ত তনয়ে গবামস্ত্রনিমেঘং বক্ষমানস্তপ ব্রতে ॥
ত্বং নো অগ্নে পিত্রোকৃপস্ত্র আ দেবো দেবেষ্মনবজ জাগ্ৰতিঃ
তল্লুক্কোষি প্রমতিশ্চ কারবে ঋ কল্যাণং বসু বিশ্বমোপিষে ॥
ত্বং নো অগ্নে সনয়ে ধনানাং যশসং কাক্র কৃণুহি স্তবানঃ ।
ঋধ্যাম কৰ্ম্মাপসা নবেন দেবৈর্দ্যাবা পৃথিবী প্রস্বীতং নঃ ॥
ত্বং বিশ্বস্ত্র মেধির দিবশ্চ গমশ্চ রাজসি । স যামনি প্রতি ক্ষুধি ॥
ত্বমগ্ন উরুশংসায় বাবতেম্পাহং যদেকং পরমং বনোষিতং ।
আগ্নস্ত্র চিৎপ্রমতিরূঢ্যসে পিতা প্র পাকং শাস্তি প্রদিশো বিজ্ঞৈঃ ॥
ত্বমে প্রথমো অজিরা ঋষিদেবা দেবানামভবঃ শিবঃ সখা ॥
ত্বব ব্রত্রে কবয়ো বিশ্বমাপদোহজায়ন্ত মকৃতো ভ্রাকৃদুভয়ং ॥

১২১০

১২৩৬

১২৬১

১২১৩

১২৭৫

১০৮৭

১০৮৫

১২৬১

১০৬১

১৩৭১

১০১০

১০০৭

১০০৮

১০২৫

১১১

১০১৩

১০৭৭

১৫০৩

১৪৬৯

১৫২১

১৫১০

১৫০৬

১২৭৫

১৫২৭

১৪৭৫

ত্বমগ্রে প্রথমো অঙ্গিরস্তমঃ কবির্দেবানাং পরি ভূবসি ত্রতং ।	
বিতৃষ্ণিষ্যৈ ভুবনায় মেধিরো যিমাতা শযুঃ কতিধা চিদায়বে ॥	১৪৭৯
ত্বমগ্রে প্রথমমায়ুমায়বে দেবা অকৃষন্নহস্তা বিশ্পতিং ।	
ইডামকৃষনহস্তা শাসনীং পিতৃষ্যংপুত্রো মমকস্তা জায়তে ॥	১৫১৬
ত্বমগ্রে প্রথমো মাতরিষ্মন আবির্ভব সূকৃতুয়া বিবস্বতে ।	
অরেজ্যেতাং রোদসী হোতৃবৃথোহসয়ে ভারময়জো মতো বসো ।	১৪৮৩
ত্বমগ্রে প্রমতিস্বং পিতাসি নস্তং বয়স্বত্ত্বব জাময়ো বয়ং ।	
সং জা রায়ঃ শতিনঃ সং সহস্রিণঃ স্তুবীরং যন্তি ব্রতপামদাত্তা ॥	১৫১৪
ত্বমগ্রে প্রমতদক্ষিণং নরং বর্ষেবস্বাতং পরিপাসি বিশ্বতঃ ।	
স্বাহুগ্নান্না যো বসতো স্তোনকৃজ্জীবযাজং যজতে সোমপা দিবঃ ॥	১৫৩১
ত্বমগ্রে বুদ্ধিনবর্ত্তনিং নরং সন্ধান পিপরি নিদধে বিচর্ষণে ।	
যঃ শূরসাতা পরিতক্কো ধনে দত্রেভিশিচৎ সমৃতা হংসি ভূয়সঃ ॥	১৪৯৮
ত্বমগ্রে ব্রহ্মতঃ পুষ্টিবর্দ্ধন উদ্রতশ্চচে ভবসি শ্রবায়ঃ ।	
ন আত্মতিং পরি বেদা বহট্কৃতিমেকায়বাত্রে বিশ্ অবিবাসসি ॥	১৪৯৪
ত্বমগ্রে মনবে দ্রামবাময়ঃ পুরুববসে সূকৃতে সূকৃতরঃ ।	
স্বাত্রেণ বৎপিত্রোমুচাসে পর্যা জা পূর্বময়ম্মাপরং পুনঃ ॥	১৪৮৯
ত্বমগ্রে যজ্ঞাবে পায়ুবন্তরোহনিষদার চতুরক্ষ ইধাসে ।	
যো রাতহব্যোহব্রুকায ধায়সে কৌরেশ্চিন্মন্ত্রং মনসা বমোসি স্বং ॥	১৫২২

দ

দর্শং ক্রা বিশ্বদর্শতং দর্শং রথমপি ক্ষমি । এতাত্ ক্রাত মে গিরঃ ॥	১২৭১
দাসপত্নীরহিগোপা অতিষ্ঠিল্লিকৃদ্ধা আপঃ পণিনেব গাব্যঃ ।	
অপাং বিলমপিহিতং যদাসীদ্ ব্রতং জবধ্যা৮ অপ তদ্বার ॥	১৫৯৬

ন ।

নকিরস্ত সহস্ত্য পর্যোভা কংস্ত চিং । বাক্যো অস্তি শ্রবায়ঃ ॥	১৫২৭
নদং ন ভিল্লগমুয়া শয়ানং মনো কুহানা অতিযজ্ঞাপঃ ।	
নাস্চিহ্নাত্রো মহিনা পর্য্যতিষ্ঠতাসামহিঃ পংসুতঃশীর্দভূন ॥	১৫৮১
ন যং দিপ্সন্তি দিপ্সবো ন দ্রহ্মাণো জনানাং । ন দেবমতিমাত্ময়ঃ ॥	১২৬০
নমো মহন্ত্যো নমো অর্ভকেভ্যো নমো যুবভ্যো নম আশিনেভ্যঃ ।	
যজাম দেবান্ যদি শকুবাম যা জায়সঃ সৎসমায়কি দেবাঃ ॥	১৩৪১
নহি তে ক্রতং ন সহো ন বহ্ন্যং বয়স্কনামী পতয়ন্ত অঃপুঃ ।	
নমো আপো অনিমিষং চরজীর্নং যো বাতস্ত প্র মিনস্তবুঃ ॥	১১৮৮
নতি বামন্তি দুরকে যত্রো রথেন গচ্ছথঃ । অস্থিনা সোমিনো গৃহং ॥	১০২৯
নাদৈষ বিছ্যন্ন তজ্জহুঃ সিবেধ ন যাং মিহমকিরদ্ধাত্মনিং চ ।	
ইল্লক্ষ বদ্যুধাতে অহিংশোতাপরীভ্যো মথবা বি জিগো ॥	১৬০৮
নি নো হোতা বরেণ্যঃ সদা ববিষ্ঠ মনুভিঃ । অয়ে দিবিস্তা বচঃ ॥	১২৮৬

নি বলাদ ধৃতব্রতো বরুণঃ পন্ত্যাং স্বা । সাত্বাক্যায় সৃকৃতুঃ ॥	পৃষ্ঠা ১
নিষাপরা মিথুদৃশা সন্তামবুধ্যমানে ।	১২৫১
আ তু ন ইত্রে শংসর গোষশ্বেবু শুভ্রিবু সহস্রেবু তুবীমব ॥	১৩৮৬
নীচাবরা অভবদ্ব্যত্রপুত্রৈস্তা অস্তা অব বধজ্জতার ।	
উত্তরা সুরধরঃ পুত্রঃ আসীদানুঃ শয়ে সহবৎসা ন ধেমুঃ ॥	১৫৮৬
ত্ৰায়স্তু মূর্ধনি চক্রং বথস্তু ধেমথুঃ । পরি ত্যামন্তদীয়তে ॥	১৪৫২

প ।

পরা মে যন্তি বীতয়ো পাবো ন গব্যাতীরনু । ইচ্ছন্তীরকু চক্ৰলং ॥	১২৬৫
পরা হি মে বিমন্তবঃ পতন্তি বন্তইষ্টয়ে । বয়ো ন বলতীরপ ॥	১২৩৭
পূর্ব হোতারস্য নো মন্দস্ব লখাস্ত চ । ইমা উ যু স্রবী পিরঃ ॥	১২২৪
পূবা রাজান মাধুগিরপগূঢ়ং শুহা হিতং । অবিন্দচ্চিত্রবর্হিযং ॥	১১৪২
পতাতি কুণ্ডুগাচ্যা দুরং বাতো বনাদধি ।	
আ তু ন ইত্রে শংসর গোষশ্বেবু শুভ্রিবু সহস্রেবু তুবীমব ॥	১৩৯৪
প্রাতর্জুলা বি বোধয়াশ্বিনাবেহ গচ্ছতাং । অস্ত লোমস্ত পীতয়ে ॥	১০১২
প্রিয়ো নো অস্ত বিশ্ণতিহোতা মজ্জো বরেণ্যঃ । প্রিয়া স্বপ্নয়ো বয়ং ॥	১২৯২

ব ।

বয়ং হি তে অমন্তহ্যাস্তাদা পরাকাং । অশ্বে ন চিত্রে অরুবি ॥	১৪৬৬
বরুণঃ প্রাবিতা ভূমন্নিত্রো বিশ্বাতিরুতিভিঃ । করতাং নঃ সুরাধসঃ ॥	১১২০
বলিষা হি মিরেধ্য বজ্রাশ্বার্ত্যা পতে । সেমং নো অধ্বরং যজ্ঞ ॥	১২৮৪
বিভক্তারং হবামহে বলোচ্চিত্রস্ত রাধসঃ । লবিতারং নুচক্ৰলং ॥	১০৩৯
বিভক্তালি চিত্রভানো সিন্ধোরুশ্বা উপাক আ । সদ্যো দাণ্ডবে ক্ষরসি ॥	১৬২৩
বিভ্রদ্ব্যপি হিরণ্যয়ং বরুণো বন্ত নির্বিজং । পরিষ্পশো নি যেদিরে ॥	১২৫৭
বি বুলীকার তে মনো বধীরশ্বং ন সন্দিতং । গীর্ভির্করণ সৌমহি ॥	১২৩৪
বিশ্বান্ দেবান্ হবামহে মরুতঃ সোমপীতয়ে । উগ্রা হি পশ্নিমান্তরঃ ॥	১১৩২
বিশ্বেতিরগ্নে অগ্নিভিরিমং যজ্ঞমিদং বচঃ । চনো ধাঃ সহসো মহো ॥	১৩০৬
বিকোঃ কন্দীণি পশ্তত যতো ব্রতাপি পম্পশে । ইন্দ্রস্ত যুজ্যঃ লথা ॥	১০৮০
বৃষারমাণোহবুগীত সোমং ত্রিকক্রকেদ্বপিবং স্রুতস্ত ।	
আলকং মদবা নস্ত বজ্রমহরেনং প্রথমজামহীনাং ॥	১৫৬১
বেদ বাতস্ত বর্জনি সুরো ঋষস্ত বৃহতঃ । বেদা যে অধ্যাসতে ॥	১২৪৯
বেদ মাসো ধৃতব্রতো দাদশ প্রজাবতঃ । বেদা ব উপজায়তে ॥	১২৪৬
বেদা যো বীনাং পদমন্তরীক্ষেপ পততাং । বেদ নাবঃ সমুদ্রিয়ঃ ॥	১২৪৪

ভ ।

ভগতস্ত তে বরমদর্শেম ভবাবসা । সূর্যান রায় আরভে ।	১১৮৫
--	------

ম ।

মন্ত্রধনয়ে অঙ্গিরষদঙ্গিরো যযাতিবৎ সদনে পূর্ববচ্ছতে ।	
অচ্ছ বাহ্য বহা দৈব্যাং জনমালাদায় বহির্বি যক্ষি চ প্রিয়ং ॥	১৫৪০
মরুতন্তং হবামহ ইন্দ্রেমা সোমপীতয়ে । সঙ্কর্ষণেন তৃম্পতু ॥	১০২৩
মহী দ্বোঃ পৃথিবী চ ন ইমং যজ্ঞং মিমিক্তিতাং । পিপৃতাং নো ভরীমতিঃ ॥	১০৫৮
মা নো বধায় হত্বেবে জিহীলানস্ত রীরব । মা হৃণানস্ত মত্বেবে ॥	১২৩২
মিত্রং বয়ং হবামহে বরুণং সোমপীতয়ে । জজ্ঞানো পূতদক্ষসা ॥	১১১৫

য ।

য ইন্দ্রায় বচোমুজ্ঞা ততক্ষুর্শ্বনসা হরী । শমীভির্যজ্ঞমাশত ॥	২৭১
যচ্চিচ্চি তে বিশো যথা প্র দেব বরুণত্রতং । মিনীমলিত্তবি ত্তবি ॥	১২৩০
যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা অনাশস্তা ইব অসি ।	
অা তু ন ইন্দ্রে শংসয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু সহস্রেষু ভূবীময ॥	১৩৭৮
যচ্চিচ্চি শশ্বতা তনা দেবং দেবং যজ্ঞামহে । ছে ইন্ধ য়তে হবিঃ ॥	১২২৭
যচ্চিচ্চি অং গৃহে গৃহে উলুখলক যুজ্যাসে । ইহ দ্ব্যমত্মং বদ জয়তামিষ ত্বন্দুভিঃ ॥	১৩৬১
যত্র গ্রাবা পৃথুব্র উর্দ্ধো ভবতি সোতবে । উলুখলশ্রুতানামবেদিত্ত জলগুণঃ ॥	১৩৪৯
যত্র দ্বাবিষ জঘনাধিষবগ্যা কুতা । উলুখলশ্রুতানামবেদিত্ত জলগুণঃ ॥	১৩৫০
যত্র নার্য্যপচ্যবয়ুপচ্যবং চ শিক্তে । উলুখলশ্রুতানামবেদিত্ত জলগুণঃ ॥	১৩৫৬
যত্র মত্ভাং বিলয়তে রশ্মীক্সমিতবা ইব । উলুখলশ্রুতানামবেদিত্ত জলগুণঃ ॥	১৩৫৮
যময়ে পুংসু মর্ত্যমবা বাজেষু যং জুনাঃ । স যস্তা শশ্বতীরিষঃ ॥	১৩২৫
যদিত্রাহন প্রথমজামহীনামান্মায়িনামমিনাঃ প্রোতমায়ঃ ।	
আংহর্য্যং জনয়ন্দ্যামুবাণং তদীদ্রাশক্রং ন কিসা বিবিতংসে ॥	১৫৬৫
যশ্চিচ্চি ত ইবা ভগঃ শশমানঃ পুরা নিদঃ । অষেবো হস্তয়োর্দধে ॥	১১২৩
যা বাং কশা মধুমত্যাশ্বিনা স্নুতাবতী । তয়া যজ্ঞং মিমিক্তিতং ॥	১০২৫
যা সুরবা রথীভমোভা দেবা দিবিস্পৃশা । অশ্বিনা তা হবামহে ॥	১০২৩
যুবানা পিতরা পুনঃ সত্যমজ্ঞা ঋজুযবঃ । ঋভবো বিষ্ট্যকৃত ॥	২৭৯
যোগে যোগে তবন্তরং বাজে বাজে হবামহে । লবায় ইন্দ্রমৃতয়ে ॥	১৫২০

র ।

রেবতীর্ণঃ লধমাদ ইন্দ্রে সন্ত তুবিবাজাঃ । কুমন্তো যান্তির্শ্বদেম ॥	১৪৩৯
---	------

শ ।

শতং বা যঃ শুচীনং সহস্রং বা সমাশিরাং । এতু নিব্ধং ন রীয়তে ॥	১৪০৬
শতন্তে রাজন্ ভিবজঃ সহস্রমূর্কী গভীরা স্মমতিষ্টে অন্ত ।	
বাধস্ব দূরে নিঋতিং পরাচৈঃ কৃতঞ্চিদেরনঃ যুমুঙ্কাস্মং ॥	১২০৩
শশ্বদিত্তঃ পোঃপ্রশস্তিজিগার নানদুস্তিঃ শাশ্বসন্তিপনানি ।	

স নো ত্রিণারথং দংসনাবান্ংস নঃ সনিতা সনয়ে স'নোত্বাং ॥	১৪৪৮
শিপ্রিন্ বাজানং পতে শ্চ্যোতন্তং দংসনা ।	
আ তু ন ইজ্র সংশয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু সহশ্রেষু তুবীময ॥	১৩৮৬
অনঃশেপো হৃবদগৃভীতাজ্জঘাদিত্যং রূপদেষু বদ্ধঃ ।	
অবৈনং রাজা বরুণঃ সস্রজ্যাদিদ্ । অদকো বি মুমোক্তু পাশান্ ॥	১২১৬

স ।

সমিল্প গর্দভং যুগ জুবন্ত পাপয়ামুয়া ।	
আ তু ন ইজ্র সংশয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু সহশ্রেষু তুবীময ॥	১৩৯১
সযা নঃ স্বকঃ শবসা পৃথু প্রণামা স্বশের । মীদ' অশ্বাকং বভূয়াং ॥	১৩১৩
সং সু বোচাবহৈ পুনর্ঘতো মে মবধাতং । হোতেশ্বকদগৈ প্রিয়ং ॥	১২৬৮
স নো দূরাচ্চাসাচ্চ নি মর্ত্যাদৃষাযোঃ । পাহি সদমিদ্ধিষাযুঃ ॥	১৩১৫
স নো বিশ্বাহা সূক্রতুরাদিত্যঃ সুপথা করং । প্রণ আয়ুংষি তারিষং ॥	১২৫৪
স নো মহা' অনিমানো ধুমকেতুঃ পুরুশ্চন্দ্রঃ । মিয়ে বাজায় হিষকু ॥	১৩৩৬
স বাজং বিশ্বচর্ষণিরকীর্ন্তিরস্ত তরুতা । বিপ্রোত্তিরস্ত সনিতা ॥	১৩২৭
স রেব' ইব বিশপতির্দৈব্য কেতুঃ শুনোতু নঃ । উক্ঠৈরগ্নির'হস্তাতুঃ ॥	১৩১৮
সং বো মদাসো অগ্নতেজ্রেণ চ মরুততা । আদিতোত্তিশ্চ রাজতিঃ ॥	১২৮৩
সং মায়ে বর্চসা স্বজ সংপ্রজয়া সমায়ুযা ।	
বিদ্বার্মে অস্ত দেবা ইজ্রো বিজাং সহ ঋষিভিঃ ॥	১১৭৩
সং যন্মদায় শুষ্ণিণ এণা হস্তোদরে । সমুদ্রো ন বাচো দধে ॥	১৪০৯
সমানযোজনো হি বা' রণো দস্তাবমর্ত্যঃ । সমুদ্রে অশ্বিনেয়তে ॥	১৪৫১
সমিল্প গর্দভং যুগ জুবন্ত পাপয়ামুয়া ।	
আ তু ন ইজ্র সংশয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু সহশ্রেষু তুবীময ॥	১৩৯১
পলন্ত ত্যা অরাতয়ো বোধন্ত শূর রাতয়ঃ ।	
আ তু ন ইজ্র সংশয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু সহশ্রেষু তুবীময ॥	১৩৮৯
সর্বং পরিক্রোশং জহি জন্তয়া কুকদাশং ।	
আ তু ন ইজ্র সংশয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু সহশ্রেষু তুবীময ॥	১৩৯৮
অগ্নয়ো হি বার্বাং দেবাসো দধিরে চ নঃ । স্বগ্নয়ো যনামহে ॥	১৩০১
স্তোত্রং রাণানাং পতে গির্কাহো বীর যস্ত তে । বিভূতিরস্ত স্মৃতা ।	১৪১৩
স্তোনা পৃথিবি ভবানুকরা নিবেশনা বদ্ধা । নঃ শস্য সপ্রগঃ ॥	১০৬৪

হ ।

হতব্রতং স্তদানব ইজ্রেণ সহসা যুজা । মা' নো হুঃশংসদীশত ॥	১১২৮
হস্তারাদিহ্যাতম্পর্য্যাতো জাতা অবন্ত নঃ । মরুতো যুড়য়ন্ত নঃ ॥	১১৩৮
হিরণ্যপাণিস্তয়ে সবিতঃসমুংহবয়ে । স চেত্তা দেবতাং পদং ॥	১০২২

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

উর্কং । উং ইতি । স্ব । নঃ । উতয়ে । তিষ্ঠ । দেবঃ । নঃ । সবিভা ।

উর্কঃ । বাজস্ত । সনিতা । যৎ । অঞ্জিহভিঃ । বাঘৎহভিঃ ।

বিহস্বয়ামহে ॥ ১৩ ॥

অমরবোধিকা-বার্থা ।

হে অগ্নিদেব ! 'নঃ' (অশ্বাকং) 'উতয়ে' (রক্ষণায়, উদ্ধারার্থং) 'সবিভা দেবঃ ন' (যুগ্ম-জ্ঞানস্বরূপঃ সবিভাদেবঃ) তিষ্ঠতি ত্বৎ, প্রজ্ঞাবৎ 'উর্কং' (উন্নতঃ সন্, যুদ্ধিদেবে অবস্থিতঃ সন্) 'উং' (এব) 'তিষ্ঠ' (অবস্থানং কৃৎ) 'যৎ' (যশ্চ) 'অঞ্জিহভিঃ' (শুক্লস্ব-ভাবসমবৃত্তৈঃ) 'বাঘভিঃ' (আহবনীভিঃ সচ) যৎ 'বিহস্বয়ামহে' (বিশেষণ আহবানঃ), তস্মৎ 'উর্কঃ' (উন্নতঃ সন্, যুদ্ধিদেবে অবস্থিতঃ সন্) 'বাজস্ত' (অন্নস্ত, জরস্ত, মঙ্গলস্ত) 'সনিতা' (দাতা) তব হৃদয়িত শেখঃ । হে দেব ! স্বং জ্ঞানরূপেণ অশ্বাকং যুদ্ধি, তিষ্ঠ, হি তং সাধয় চ । ইতোবৎ প্রাপ্নোম । (১ম—৩৬ত্ব—১৩শ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! আমাদের উদ্ধারের জন্য প্রজ্ঞাবৎ আপনি যুদ্ধি-দেবে অবস্থান করুন (জ্ঞানস্বরূপ সবিভাদেব যেমন মস্তিষ্কে অবস্থান করেন, আপনিও সেইরূপ আমাদের রক্ষার জন্য মস্তকে প্রতিষ্ঠিত হউন); যেহেতু আমরা শুক্লগন্ধ্যভাবসম্বিত আহবনীয়ের সহিত আপনাকে বিশেষ-ভাবে আহ্বান করিতেছি, তজ্জন্ম আপনি আমাদের মস্তিষ্কে অবস্থান-পূর্বক আমাদের জয়-দাতা হউন । (১ম—৩৬সূ—১৩শ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে যুগ্ম যদ্বা যুগ্মাকদাকনিষ্ঠায়ে নোহশ্বাকমৃতয়ে রক্ষণার্থোর্কং উন্নততিষ্ঠ । তজ্জ দৃষ্টান্তঃ । সবিভা দেবো ন । যথা স্বর্ঘ্যোদেব উন্নততিষ্ঠতি ত্বৎ । উর্কঃ উন্নতঃ সন্

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে যুগ্ম অর্থাৎ হে যুগ্মনিষ্ঠ অগ্নে ! তুমি আমাদের রক্ষার উন্নত অর্থাৎ উর্ক হইয়া স্থিত হও । যেমন, স্বর্ঘ্যদেব আমাদের রক্ষা করিবার নিমিত্ত উর্কস্থিত রহিয়াছেন, সেইরূপ ।

বাজস্ত্রাস্ত্র সনিতা দাতা তবিস্তাসি । বদ্যমাং কারণাদজিতরাগোন যুগ্মজতির্দ্বিগুণং
বহুত্বাংস্ভিগুতিঃ সহ বিহ্বয়ামহে । অন্নদানায় হাং বিশেষণাহ্বয়ামঃ । তন্মান্নস্ত্রদাতা
তবতি পূর্নজাবয়ঃ ॥

উবুণঃ । ইকঃ স্রজি প। ৬৩ ১৩৪ । ইতি সংহিতারং দীর্ঘঃ । স্রজঃ । পা।
৮৩।১০৭ । ইতি বহুং । নশ্চ ধাতুস্বাক্ষুণ্ডাঃ । পা। ৮।৪২৭ । ইতি গহ্বং । উতরে ।
অবতেঃ কিনি অরত্বরেত্যাদিনা উটু । উতিযুতীত্যাদিনাক্তিন উদাতবৎ । তিষ্ঠ । শপি
পাজ্ঞগাদিনা তিষ্ঠাদেশঃ । ঘচোহত্যন্তজ্জ্ ইতি সংহিতারং দীর্ঘঃ । বাজস্ত্র । ক্রিয়াগ্রহণং
কর্তব্যামিতি কর্ণণঃ সস্ত্রদানস্তাচ্চতুর্ধা বজী । সনিতা । যণুদান লুটি নাসি । বলাদি লক্ষণ
ইটু । পা। ৭২৩৫ । তিপো ডাদেশঃ । পা। ২।৪৩৫ । ডিপোণঃ । উদাত্তনিবৃতিবরণেণ
তিবাদেশস্তোদাত্তবে প্রাপ্তে তস্ত্রদাত্তোদিত তস্ত্রদাত্তবৎ । ধাতুস্বঃ । ন লুটু । পা।
৮।১০২ । ইতি নিঘাতপ্রতিষেধঃ । অজ্জিভঃ । অজ্জু ব্যক্তিস্বক্ণ গতিষু । স্বনিকম্ব-
জীত্যাদিনা । উং ৪।১৪৭ । ই প্রত্যয়ঃ । বিহ্বয়ামহে । নিসমুণাবতোঃ হবঃ । পা।
১৩৩০ । ইত্যাক্ত্রতিপ্রায়েহপ্যাহ্বনেপদং । অহ্বাদেশান্নসাক্ষধাতুকাহ্নদাত্তবে ধাতুস্বঃ ।
তিত্তি চোদাত্তবতীতি পতেরদাত্তবৎ । বদ্যমযোগাদনিঘাতঃ ॥ ১৩ ॥ (১ম—৩৬সূ—১৩৭) ॥

• • •

উন্নত হইয়া তুমি অন্নদাতা হও । যেহেতু এই কারণেই আজ্ঞা অর্থাৎ দ্বুতের দ্বারা যুগ্ম-
অন্নদাতারী এবং বজ্রবহনকারী ঋত্বিকগণের সহিত আমরা অন্নদানের জন্য তোমাকে বিশেষরূপে
আহ্বান করিতেছি, সেই হেতু তুমি অন্নদাতা হও । (পূর্বের সহিত অধিত) ।

‘উবুণঃ’ পদটী ‘ইকঃ স্রজি’ (পাং ৬৩ ১৩৪) এই সূত্রে সংহিতা-বিবরণে দীর্ঘ হইয়াছে ।
‘স্রজঃ’ (পাং ১৩ ১০৭) এই সূত্রে বহু হইয়াছে । ‘নশ্চ ধাতুস্বাক্ষুণ্ডাঃ’ (পা। ৮।৪২৭)
এই সূত্রে ‘নব’ হইয়াছে । ‘উতরে’ পদটী ‘অবতেঃ কিনি অরত্বরেত্যাদিনা উটু’ এই নিয়মে
‘উটু’ প্রত্যয় হইয়া ‘উতিযু ত’ ইত্যাদি সূত্রে ‘জি’র উদাত্ত হইয়াছে । ‘তিষ্ঠ’ পদটী ‘হা’ ধাতু
‘শপ’ পরে ‘পাজ্ঞগাদি’ সূত্রে ‘তিষ্ঠ’ আদেশ হইয়াছে । ‘ঘাচোহত্যন্তজ্জ্’ সূত্রে সংহিত-বিবরণে
দীর্ঘ হইয়াছে । ‘ক্রিয়া গ্রহণং কর্তব্যামিতি কর্ণণঃ সস্ত্রদানস্তাচ্চতুর্ধা বজী’ এই নিয়মে
‘বাজস্ত্র’ পদে বজী হইয়াছে । ‘সনিতা’ পদটী দানার্থ ‘যণু’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন ; ‘লুটিনাসি’ সূত্রে
‘না’ আদেশ, ‘বলাদিলক্ষণ ইটু’ (পাং ৭।২৩৪) এই সূত্রে ‘ইটু’ প্রাপ্তি, ‘ডিপোডাদেশ’
(পাং ২।৪৩৫) সূত্রে ‘ডা’ আদেশ ও ‘ডি’র লোপ হইয়াছে । ‘উদাত্তনিবৃতিবরণেণ’ এই
নিয়মে ‘তিপে’র উদাত্ত-প্রাপ্তি থাকলেও ‘তস্ত্রদাত্তোদিত’ এই নিয়মে উদাত্ত হয় নাই ;
ধাতুস্বর প্রাপ্তি হইয়াছে । ‘ন লুটু’ (পাং ৮।১০২) সূত্রে নিঘাতের প্রতিষেধ হইয়াছে ।
‘অজ্জিভঃ’ পদটী ব্যক্তিস্বক্ণ এবং গতার্থ ‘অজ্জু’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন ; ‘স্বনিকম্ব জীত্যাদিনা’
(উং ৪।১৪৭) সূত্রে ‘ই’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘বিহ্বয়ামহে’ পদটী ‘নিসমুণাবতোঃ হবঃ’ (পাং
১৩৩০) সূত্রে কর্তৃত্বপ্রতিপ্রায়েও আহ্বনেপদ হইয়াছে । ‘অব’ উপদেশ-হেতু ‘গসাক্ষধাতু-
কাহ্নদাত্তবে ধাতুস্বঃ’ এই নিয়মে ধাতুস্বর প্রাপ্তি, ‘তিত্তিলেদাত্তবতীতি’ নিয়মে পতির অজু-
দাত্ত ও ‘বদ্যমযোগাদনিঘাত’ সূত্রে নিঘাতের নিষেধ হইয়াছে । (১ম—৩৬সূ—১৩৭) ।

ত্রয়োদশ (৪৩২) ঋকের বিশদার্থ ।

ভাষ্য প্রকাশ, ঋকটি যুপকাঠকে অথবা তদন্তর্ভূত অগ্নিকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘হে যুপ বা যুপস্থিত অগ্নি ! তুমি উন্নত হও, এবং উন্নত হইয়া আমাদিগকে অন্ন প্রদান কর। যেহেতু আমরা স্নাতের দ্বারা ও ঋষিকের দ্বারা তোমার পূজা করিতেছি, তজ্জন্তু তুমি আমাদিগকে অন্ন প্রদান কর।’

মন্ত্রের প্রয়োগ-বিধি বিষয়ে আমাদের বক্তব্য কিছুই নাই। তবে অর্থ সম্বন্ধে আমাদের যাহা বক্তব্য, তাহাই বিবৃত করিতেছি। এখানে সম্বোধন—অগ্নিদেবকে। পূর্বেই বলিয়াছি, অগ্নিদেব বলিতে, জ্ঞানস্বরূপকে বুঝাইয়া থাকে। আবার, ‘সবিতা দেব’ বলিতেও জ্ঞানময়কে বুঝায়—বলা হইয়াছে। এখানে একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে,—জ্ঞানস্বরূপকে আবার জ্ঞানময়ের বা জ্ঞানস্বরূপের ন্যায় (সবিতা দেবোন) উক্তে অবস্থান করিতে বলা হইল কেন? এবং এই প্রশ্নের উত্তরে এখানে প্রথম কিছু বলা আবশ্যক মনে করি। এ প্রসঙ্গে এখানে একবার ভগবান ও ভগবানের বিভূতি-সমূহের বিষয় অনুধ্যান করার প্রয়োজন হয়। অসংখ্য অগণ্য বিভূতির সমায়ে ভগবানের অস্তিত্ব কল্পনা করা যায়। সংসারে যত প্রকার শব্দ, যত প্রকার চিন্তা, যত প্রকার মঙ্গলান্দিত বিষয় আছে বা থাকিতে পারে, তৎসমুদায় সেই ভগবানের বিভূতি মধ্যে পরিগণিত। গুণের যেমন তর-তর ভাব আছে, জ্ঞানের যেমন ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা বা স্তর আছে, ভগবদ্বিভূতিসমূহও সেইরূপভাবে নির্দেশিত হইয়া থাকে। এখানে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিতে এবং জ্ঞানময় সবিতা-দেবতায় সেইরূপ একটু সূক্ষ্ম পার্থক্যের বিষয় মনে আসে। মনে আসে—সবিতা-রূপ জ্ঞান—পরম জ্ঞান; আর, অগ্নি-রূপ জ্ঞান—সাধারণ জ্ঞান। দুই জ্ঞানই এক ও অভিন্ন বটে; তবে এক জ্ঞান—সোপান স্বরূপ, অল্প জ্ঞান—উর্দ্ধস্থানভূত; এই পার্থক্যটুকু এখানে মনে করা যাইতে পারে। ইহাতে যে আমরা কোনও দেবতার মাহাত্ম্য-বৃদ্ধির এবং কোনও

দেবতার-গৌরব খর্ব্ব করিবার চেষ্টা পাইয়াছি, কেহ যেন তজ্জপ মনে না করেন। দেবতা সকলই এক ও অভিন্ন। তবে বিষয় বিশেষ বুঝাইবার জন্য একটা স্তর পর্য্যায়-নির্দেশ সময় সময় আবশ্যক হয় মাত্র। এরূপ বিবেচনায় মন্ত্রের প্রথমাংশের প্রার্থনার মর্ম্ম হয় এই যে,—‘হে আমার সাধারণ জ্ঞান। হে আমার পার্থিব সংকল্পজনিত জ্ঞান! হে আমার নিত্যসঞ্চিত জ্ঞান! তুমি একবার উদ্ধগতি লাভ কর। তাহা হইলেই আমার রক্ষা হইবে;—তাহা হইলেই আমি উদ্ধার পাইব;—তাহা হইলেই মুক্তি আমার অধিগত হইবে। জ্ঞানদেব কেন্দ্রীভূত হইয়া আমার সহস্রারে অবস্থিত হইলেই,—আমার রক্ষা—আমার উদ্ধার—আমার মুক্তি। তাই প্রার্থনা করি, তুমি আমার মস্তিষ্কে কেন্দ্রীভূত হও ’

মন্ত্রের শেষাংশেও ঐ প্রার্থনাই একটু বিশদাকৃত আছে বলিয়া মনে হয়। এখানে বলা হইতেছে,—‘হে দেব! আমরা যে তোমার অর্চনা করিতেছি, আমার যে তোমার সেবায় জীবন উৎসর্গ করিয়াছি, তাহার উদ্দেশ্যই এই যে, তুমি আমাদের মস্তিষ্কে অবস্থিত থাকিয়া আমাদেরকে অন্ন, জয় বা মঙ্গল দান কর।’ অর্থে রক্ষা, জয়ে রক্ষা—উভয়ার্থেই রক্ষার ভাব আসে। তাই ‘বাক্ষ্য’ পদ প্রযুক্ত দেখি। ফলতঃ, আমাদের যজ্ঞের ফলে, আমাদের পূজার ফলে, আমাদের সংকল্পানুষ্ঠানের ফলে, জ্ঞান আমাদের মস্তিষ্কে কেন্দ্রীভূত হউক,—আমরা রক্ষা পাইয়া যাই। ইহাই মন্ত্রের তাৎপর্য্য।

উপসংহারে, মন্ত্রান্তর্গত দুইটি শব্দের বিষয় আলোচনা করা আবশ্যক মনে করি। কেন-না, ঐ দুই শব্দের অর্থ ভাষ্যের অর্থ হইতে স্বতন্ত্র হইয়াছে। প্রথম—‘অঞ্জিভিঃ’ পদ। ভাষ্যের অর্থ—‘আজ্যেন’ অর্থাৎ স্নাতের দ্বারা! আমাদের প্রতিবাক্য—‘শুদ্ধসত্ত্বভাবসমম্বিতৈঃ’। এখানে ধাতুগত অর্থের প্রতি লক্ষ্য করুন। ‘অঞ্জু’ (অঞ্জ) ধাতুর অর্থ—গতি, অক্ষণ, সজ্জিত-করণ। স্নেহভাবসমম্বিত দীপ্তি ও শোভার ভাবই উহাতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাই—শুদ্ধসত্ত্বভাব। শুদ্ধসত্ত্বভাবই অক্ষণ করিয়া পাওয়া যায়, সত্ত্বভাবেই মানুষ সজ্জিত হয়। সত্ত্বভাবই গতি (ভগবন্ত-সদীপে উপস্থিতি) করিয়া দেয়। যজ্ঞপক্ষে স্নাত অর্থ হউক, কিন্তু আধ্যাত্মিক পক্ষে সত্ত্বভাব অর্থই সঙ্গত হয়। ‘বাক্ষ্য’ পদে বহন

করার ভাব আসে । ঋত্বিকগণ ভগবৎসমীপে হবিঃ বহন করান বলিয়া, ঐ পদে ‘ঋত্বিকগণের দ্বারা’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে । কিন্তু ‘বাহিত হয় হবিঃ’ এই অর্থে আমরা আহবনীয় অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । শুদ্ধসত্ত্বাব আপনিই ভগবৎসমীপে সংবাহিত হয় । সেই ভাবই এখানে প্রকাশমান । (১ম—৩৬সূ—১৩) ।

চতুর্দশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং ষট্‌ত্রিংশং-সূক্তং । চতুর্দশী ঋক্ ।)

উর্দ্ধো নঃ পাহংহমো নি কেতুনা বিশ্বং

সম্যত্রিণং দহ ।

কৃধী ন উর্দ্ধান্ চরথায় জীবসে বিদা-

দেবেষু নো দুবঃ ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

উর্দ্ধো । নঃ । পাহি । অংহমঃ । নি । কেতুনা । বিশ্বং ।

সং । অত্রিণং । দহ ।

কৃধি । নঃ । উর্দ্ধান্ । চরথায় । জীবসে । বিদাঃ ।

দেবেষু । নঃ । দুবঃ ॥ ১৪ ॥

অথরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে অগ্নিদেব ! স্বঃ 'উর্জঃ' (উন্নতঃ সন্, প্রজ্ঞাক্রমণে অস্মাৎ বুদ্ধিমেনে অবস্থিতঃ সন্) 'ন' (অস্মান্) 'কেতুনা' (জ্ঞানেন) 'অংহসঃ' (পাপাং) 'নি' (নিতরাং) 'পাহি' (পরিজ্ঞাপং কুরু) ; 'বিশং' (সর্বং) 'অত্রিণং' (তক্ষকং, সমুদানতং, শক্রং) 'সং মহ' (সর্বতোভাবেন ভস্মীভূত) ; 'চরথার' (লোকে চরণার, জনহিতসাধনার) 'নঃ' (অস্মান্) 'উর্জান্' (উন্নতান্, প্রজ্ঞাসম্পন্নান্) 'কৃধি' (কুরু) ; 'জীবসে' (জীবনার, মনুষ্যজন্মসাক্ষ্যহেতবে), 'নঃ' (অস্মাকং) 'দ্বং' (পুত্রাং, পরিচর্যাং) 'দেবেষু' (দেবভাণ্ডে) 'বিদাঃ' (লভ্যং, প্রাপ্যং, বিস্তারয়) । হে দেব ! যেন অহং জ্ঞানসাধ্যোয়ন পাপবিদূষণক্ষমো ভবামি, শক্রনাশসামর্থ্যাক প্রাপ্তো'মি, তং বিবেধি ; ১ অপিচ, জনহিতসাধনার দেবতাবলান্তর চ মাং প্রজ্ঞাসম্পন্নং কুরু । ইতোবাং প্রার্থনা । ইতি জ্ঞাবঃ । (১ম—৩৬হ—১৪খ) ।

বঙ্গাহুবাধ ।

হে অগ্নিদেব ! আপনি প্রজ্ঞাক্রমে আমাদের মস্তিকে অবস্থিতি করিয়া জ্ঞান-সাহায্যে পাপ হইতে আমাদেরকে সর্বদা পরিজ্ঞাপন করুন ; সমুদানতশব্দ শক্রদিগকে সর্বতোভাবে ভস্মীভূত করুন ; লোকহিত-সাধনার্থ আমাদেরকে উন্নত প্রজ্ঞাসম্পন্ন করুন ; এবং আমাদের এই মনুষ্য জন্মের সাক্ষ্য-হেতু আমাদের পুত্র (পরিচর্যা) দেবভাবের মধ্যে বিস্তারিত করুন (অর্থাৎ, আমরা যেন দেবভাবের সেবা করিয়া দেবত্বের অধিকারী হইতে পারি) । (১ম—৩৬সূ—১ খা) ।

সারণ-ভাস্তব ।

হে যুগ যদা তরিতায়ে উর্জ উন্নতঃ সন্ নোহস্মান্ কেতুনা জ্ঞানেনাংহসঃ পাপান্নিপাহি । নিতরাং পালয় । বিশ্বত্রিণং সর্বমন্তারং তক্ষকং রাক্ষসং সমহ । সমাগ্ভস্মীভূত । নোহস্মান্চীভূতান্ কৃধি । কুরু । কিমর্থং । চরণার । লোকে চরণায় । জীবসে জীবনার চ নোহস্মাকং দ্বং বনং হবিষরূপং দেবেষু বিদাঃ । লভ্যং ॥

সারণ-ভাস্তবের বঙ্গাহুবাধ ।

হে যুগ অথবা যুগনিষ্ঠ অগ্নে ! তুমি উন্নত হইয়া জ্ঞানের দ্বারা আমাদেরকে পাপ হইতে সমাক পালন কর । সর্বতক্ষক রাক্ষসগণকে মহন কর । আমাদেরকে উন্নত কর । কি জন্ত ১ —লোকে প্রাপ্য-লাভের জন্ত । জীবন-ধারণের জন্ত আমাদের হবিষরূপ বন দেবতাদিগের সমীপে প্রদান কর ।

অত্রিণং। অদন্তক্ষণে। অদেত্রিনিশ্চ। উং ৪:৬২। ইতোপাদিকত্রিনিশ্চভাঃ।
যবা। আদন্তস্বারস্ত ইত্যত্রাঃ। আতোহমুপসর্গে ক ইতি কঃ। আতো মত্বর্ধ্বইনিঃ।
কৃধি। ঞ শূ পূ কৃত্বভ্যাহ্মসীতি হেধিরাদেশঃ। বহলং ছন্দসীতি বিকরণত লুক্।
অন্তেষামপি দৃশ্যত ইতি সংহিতায়াঃ দীর্ঘঃ। উক্কান্। উত্তরথক্ষুঃ। পাং ৮:৩৮। ইতি
বিকল্প বিধানানুস্হাপ্যশান্। পাং ৮:৩৭। ইতি নকারত কৃত্বাতাবঃ। চরথার।
চররৌপাদিকো ভাবেহথপ্রত্যয়ঃ। জীবসে। জীব প্রাণধারণে। তুমর্থে সেসেগ্নিত্যন্ত
সে প্রত্যয়ঃ। বিদাঃ। বিদ্য লাত্তে। অদন্তভাবিতণ্যর্থায়েতি শিপি লেটোহডাটো-
বিত্যাভাগমঃ। তুদাদিভ্যাক্ষঃ। শে মুখাদানামিতি হ্রস্ব ন তবতি। অনিত্যামাগমশাসন
বচনেন তত্তানিত্যত্বাৎ। ইতচ্চলোপঃ। আগমাহ্মদাত্ত্বৈ বিকরণবধঃ। ১৪ ॥

• • •

চতুর্দশ (৪৩৩) ঋকের বিশদার্থ।

—:•:—

জ্ঞান উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত হইলে, মস্তিষ্ক জ্ঞানে পূর্ণ হইলে, পাপের
কবল হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায়। জ্ঞানের সাহায্যেই সমুদ্রাবনাশক
শত্রুকে সর্বতোভাবে ধ্বংস করিতে পারি। জ্ঞানের উন্মেষে
প্রজ্ঞাসম্পন্ন হইলেই জনহিতসাধনায় প্রবৃত্তি আসে। জ্ঞানের দ্বারাই
মনুষ্যজন্ম-সাক্ষ্যহেতুভূত দেবভাবসমূহের অধিকারী হওয়া যায়।

যাক্ সেই চতুর্বিধ প্রার্থনা বক্ষে ধারণ করিয়া আছে। তাহার
প্রথম প্রার্থনা,—জ্ঞান আসিয়া মস্তিষ্কে কেন্দ্রীভূত হউক। ‘হে জ্ঞান-

‘অত্রিণং পদটি ‘অদেত্রিনিশ্চ’ (উং ৪:৬২) হুজে ‘ত্রিন্’ প্রত্যয় করিয়া নিশ্চয়। অথবা
‘অদন্তস্বারস্ত’ এই বাক্যে ‘অত্রাঃ’ পদটি হইয়াছে। ‘আতোহমুপসর্গে কঃ’ এই হুজে ‘কঃ’, ‘আতো
মত্বর্ধ্বইনিঃ’ এই হুজে ‘ইনি’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘কৃধি’ পদটি ‘ঞ শূ পূ কৃত্বভ্যাহ্মসী’ এই
হুজাহ্মসারে ‘হি’ স্থানে ‘ধি’ আদেশ হইয়াছে। ‘বহলং ছন্দসী’ হুজে ‘বিকরণে’র ‘লুক্’
হইয়াছে। ‘অন্তেষামপি দৃশ্যত’ এই নিয়মে সংহিতা-বিষয়ে দীর্ঘ হইয়াছে। ‘উক্কান্’ পদটি
‘উত্তরথক্ষুঃ’ (পাং ৮:৩৮) হুজে ক্রমের বিকল্প-বিধান-হেতু ‘নস্হব্যপ্রশান্’ (পাং ৮:৩৭) হুজে
‘ন’-কারের কৃত্বভাগ হইয়াছে। ‘চরথার’ পদটি চর ধাতুর উত্তর ভাবে ঔপাদিক ‘অথ’ প্রত্যয়
হইয়াছে। ‘জীবসে’ পদটি প্রাণধারণার্থ জীব ধাতুর উত্তর ‘তুমর্থে সেসেগ্নিত্যন্ত’ নিয়মামুসারে
‘সে’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘লাভাৰ্ঘ্য’ ‘বিদ্য’ ধাতুর উত্তর অন্তর্ভূতভার্থ হেতু লেটে ‘শিপি’ প্রত্যয় ও
‘লেটোহডাটো’ এই হুজে ‘অভ্’ আগম, তুদাদি হেতু ‘শ’ প্রত্যয়, ‘শেমুখাদানাম্’ হুজে ‘হ্রস্বের
নিষেধ। ‘অনিত্যামাগমশাসনং’ এই বচনের দ্বারা হ্রস্বের অনিত্যত্ব, ‘ইতচ্চলোপ’ হুজে ‘ই’
লোপ। আগমের অমুদাত্ত্ব-হেতু বিকরণবধ প্রাপ্ত হইয়া ‘বিদাঃ’ পদটি নিশ্চ হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

স্বরূপ দেব । আপনি আমার মধ্যে উন্নত স্থানে অবস্থান করুন ।’ তাহারই ফল—সাধারণভাবে সকল প্রকার পাপ হইতে পরিত্রাণ-লাভ ।

দ্বিতীয় প্রার্থনা—‘অত্রিদিগকে ভক্ষীভূত করুন ।’ ‘অত্রি’ শব্দের অর্থ—‘ভক্ষক’; তাহা হইতে ‘রাক্ষস’ অর্থ আমনন করা হইয়াছে । আমরা ‘ভক্ষক’ বলিতে ‘সত্ত্বভাব-ভক্ষক’ ‘সত্ত্বভাব-নাশক’ অর্থ গ্রহণ করিলাম । নরভুক বা রাক্ষস যাহারা, প্রকৃত শত্রু তো তাহার নহে । শত্রু—ভীষণ শত্রু—তাহারাই, যাহারা সত্ত্বভাবকে গ্রাস করে । সে পক্ষে কামক্রোধাদি আমাদের রিপুগণই সত্ত্বভাব গ্রাসকারী । মিথ্যা, হিংসা, অপকর্ম প্রভৃতি আমাদের কর্মগুলিই সত্ত্বভাবভক্ষক-স্থানীয় । আমরা তাই মনে করি, ‘অত্রিঃ’ পদে তাহাদিগকেই লক্ষ্য করিতেছে ।

তৃতীয় প্রার্থনা—“চরথায় নঃ উদ্ধান্ কৃদি ।” এখানকার ভাব এই যে, জনহিতসাধন-সঙ্কল্পে আমায় প্রজ্ঞাসম্পন্ন করুন । ‘চরথায়’ পদের প্রতিবাক্য ভাষ্যে ‘লোকে চরণায়’ পদ আছে । আমাদের প্রতিবাক্য—‘জনহিতসাধনায় ।’ ব্যাখ্যায় প্রথম ভাবও যে না আসে, তাহা নহে । নিম্নস্তরের মানুষ এই প্রার্থনাই করে বটে,—‘হে ভগবন্ ! আমায় বড় (উদ্ধান্) করিয়া দেও, আমি যেন লোকসমাজে বুক ফুলাইয়া চলিতে (চরথায়) পারি ।’ কিন্তু যিনি বেদমন্ত্রজ্ঞ, তিনি কি এখনও ঐ হেয়-প্রার্থনায় অনুপ্রাণিত হন ? তাঁহার প্রার্থনা স্বতঃই এই হয়,—‘হে ভগবন্ ! আমায় এমন প্রজ্ঞানস্পন্ন (উদ্ধান্) করুন, আমি যেন লোকহিতসাধনায় (চরথায়) সমর্থ হই ।’ ইহাই মনুষ্যোচিত কামনা । মন্ত্রের চতুর্থ প্রার্থনা,—‘দেবভাবের সেবা করিতে করিতে, আমি যেন দেবভাবাপন্ন হই,—দেবভাবের সেবাই যেন আমার মনুষ্যজন্ম-সাফল্যের হেতুভূত হয় ।’ মন্ত্রের এই চতুর্থাংশের—“জীবসে নঃ ছবঃ দেবেষু বিদাঃ” এই অংশের—ভাষ্যানুগত অর্থ এই যে,—‘আমার জীবনরক্ষার জন্য আমার ছবঃ (অর্থাৎ হবিঃস্বরূপ ধন), দেবগণকে পাওয়াইয়া দেন ।’ একভাবের কর্মকারী ঐ অর্থই গ্রহণ করিতে পারেন । কিন্তু অধ্যাত্মমার্গের অনুসারী জন, মনুষ্যজন্মের সার্থকতা যে দেবভাবের সেবায় এবং দেবভাবের অধিকারী হওয়ায়, তাহাই মনে করিয়া থাকেন । সে পক্ষে, সেই উদার উচ্চ ভাবই এখানে পরিবর্ণিত আছে—বুঝিতে পারি ।

এইরূপে ঋকের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবতা, আপনাকে জ্ঞানরূপে মস্তিষ্কে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, জ্ঞানের সাহায্যে যেন আমাদের পাপরাশিকে বিদূষিত করিতে পারি,—যেন রিপুশত্রুগণকে বিমর্দিত করিতে সমর্থ হই,—যেন লোকহিতসাধক প্রজা লাভ করি,— আর যেন দেবত্বের পরিচর্যায় দেবত্ব প্রাপ্ত হই,—সম্ভবত্বের সেবায় আপনিই সম্বলগাথিত হইতে পারি।’ *

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘উর্জ্জ্’, ‘উর্জ্জান্’, ‘অত্রিগং’, ‘চরথায়’ ও ‘জীবসে’ পদ-কয়টিতে কি ভাব কি মর্ম প্রকাশ করে, ঋকের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে প্রথমেই তাহা অনুশীলন করা কর্তব্য। ‘অত্রিগং’ পদে এখানে ঋষির সম্বন্ধ কেহ খাপন করেন নাই; পরন্তু আমরা বরাবর যে অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, তাহারই পোষকতা প্রাপ্ত হই। অপর পদ-কয়টির ভাব পরিগ্রহে কোন্ পথে আমরা কি ভাবে অগ্রসর হইয়াছি, আমাদের অঙ্গবোধিকা-ব্যাখ্যাতেই তাহা প্রতীত হইবে। (১ম—৩৬সূ—১৪ঋ)।

পঞ্চদশী ঋক্।

(প্রথমঃ মন্তস্যং। ষট্‌ত্রিংশ-সূক্তং। পঞ্চদশী ঋক্)।

পা^১হি নো^২ অগ্নে^৩ রক্ষসঃ^৪ পা^৫হি ধু^৬র্ত্তেররাবুঃ^৭।

পা^১হি রীষত^২ উত^৩ বা^৪ জিঘাংসতো^৫।

সহদানো^১ যবিষ্ঠা^২ ॥ ১৫ ॥

* এই ঋকের একটি ইংরাজী অর্থবাদ কতটা নিচটে গিয়াছে, দেখুন;—

“Standing straight, protect us by thy splendour from evil; burn down every ghoul. Let us stand straight that, we may walk and live. Find out our worship among the gods.”—H Oldenburg.

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

পা^১হি । নঃ । অগ্নে । রক্ষসঃ । পা^২হি । ধূ^৩র্ত্তেঃ । অরা^৪বুঃ ।

পা^১হি । রিষ^২তঃ । উ^৩ত । বা । জিঘাং^৪সতঃ ।

বৃহ^১ন্তানো ইতি বৃহৎ^২ভানো । যবি^৩ষ্ঠ্য ॥ ১৫ ॥

. . .

অর্থবোধিকা-বাণ্য্য ।

‘বৃহন্তানো’ (প্রচণ্ডদীপ্তিশালিন্) ‘যবিষ্ঠ্য’ (যুবতম, তীব্রতেজঃসম্পন্ন) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞান-
স্বরূপ অগ্নিদেব) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘রক্ষসঃ’ (সংকল্পবাদকাং) ‘পাহি’ (পরিত্রাণং কুরু) ;
তথা ‘অরাবুঃ’ (পরমার্গরূপাণাং ধনাদীনাং অপ্ৰাপ্তিসাধকং) ‘ধূর্ত্তেঃ’ (কুটিলস্ত্র কবলাং)
‘পাহি’ (পরিত্রাণং কুরু) ; ‘উত’ (অপিচ) ‘রিষতঃ’ (হিংসকাং) ‘বা’ (অথবা)
‘জিঘাংসতঃ’ (হস্তমিচ্ছতঃ শত্রোঃ সকাশাং) ‘পাহি’ (পরিত্রাণং কুরু) । হে জ্ঞানস্বরূপ !
ত্বং প্রচণ্ডশক্তিশালী ; তব শক্তিপ্রভাবেন মম সর্বো শত্রবঃ প্রতিহতা ভবন্তু ।
ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৬সূ—১৫শ্র) ।

. . .

বঙ্গানুবাদ ।

প্রচণ্ডদীপ্তিশালী, যুবতম তীব্র-তেজঃসম্পন্ন হে অগ্নিদেব ! সংকল্পে
বাধাপ্রদানকারী রাক্ষস হইতে আমাদিগকে পরিত্রাণ করুন ; পরমার্ধ-
রূপ ধনের অপ্ৰাপ্তিসাধক কুটিলের কবল হইতে আমাদিগকে পরিত্রাণ
করুন ; অপিচ, হিংসাকারী শত্রু হইতে অথবা আমাদের হননাত্মিনী
শত্রু হইতে আমাদিগকে পরিত্রাণ করুন । (১ম—৩৬সূ—১৫শ্র) ।

. . .

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে অগ্নে হে বৃহন্তানো বৃহন্তো ভানবো যস্ত তাদৃশ হে যবিষ্ঠ্য যুবতমাগ্নে । তুমি
নোহস্মান্ রক্ষসো বাধকাদ্রাক্ষসাদেঃ পাহি । পালয় । তথা অরাবুঃ ধনাদীনামদাত্তরূপাকূর্ত্তে

সায়ণভাষ্যের-বঙ্গানুবাদ ।

হে বৃহন্তানো ! (বৃহৎ তাম্ম অর্থাৎ কিরণ-সকল বাহার) হে যবিষ্ঠ্য যুবতমাগ্নে । তুমি
আমাদিগকে রাক্ষসাদি হিংসক হইতে রক্ষা কর ; এবং ধনাদির অদাত্তরূপ হিংসক হইতে

হিংসকাং পাহি। তথা রিষতো হিংসকাদ্ব্যাজ্ঞানঃ সকাশাং পাহি। উত বা অথবা
জিবাংসতো হস্তমিচ্ছতঃ শত্রোঃ সকাশাং পাহি ॥

ধূর্তেঃ। ধূর্সি হিংসার্ধঃ। ক্টিচক্কেচ সজ্জারামিতি কৰ্ত্তরি ক্টিচ্। তিত্তুত্রেতাদিনেই
প্রতিষেধঃ। রাল্লোপ ইতি বকারলোপঃ। হলিচেতি দীর্ঘং। অরাব্গঃ। বা দানৈ।
আতোমনিমিত্তাদিনা বনিপ্। নঞসমাসেহব্যয় পূৰ্ণগদপ্রকৃতিস্বরত্বং। পক্ষমোক-
বচনেহল্লোপাহন ইত্তিনোহ্কারস্ত লোপঃ। রিষতঃ। রিষ হিংসারঃ। লটঃ শত্। বহুলং
ছন্দসীতি শপোলুক্। প্রত্যয়স্বরে প্রাপ্তে ব্যত্যয়ে নাছাদান্তত্বং। জিবাংসতঃ।
তন্তোরিচ্ছার্ধে সনজ্জ্ঞন গমাং সনি। পাং ৬৮১৬। ইতুপথা দীর্ঘত্বং। অভ্যাসাক্।
পাং ৭১০৫৫। ইত্যভ্যাসাদন্তরস্ত চকারস্ত স্বতঃ। সন্তত ইতীত্বং। অন্তপদেশাল্লসার্ক-
ধাতুকামুদান্তত্বে সনো নিত্যান্নিস্বরেণ পদস্তাদান্তত্বং। বৃন্তানো। আমন্ত্রিতস্ত চেতি
বাটিকমাদান্তত্বং। পাদানিষাদাষ্টমিকনিষাতান্তবঃ। যবিষ্ঠা। স্থূলদূরেতাদিনা বণাদি-
পরস্ত লোপঃ। পূৰ্ণস্ত চ শুণঃ। যকারোপজনশ্চান্নসঃ ॥ ১৫ ॥ (১ম—৩৬স্থ—১৫খ) ॥

ইতি প্রথমষ্টকে তৃতীয়াধ্যায়ের দশমো বর্গঃ ॥ ১০ ॥

• • •

পালন কর। হিংসক ব্যাজ্ঞাদির সমীপ হইতে রক্ষা কর। অথবা, জননেচ্ছু শত্রু হইতে
রক্ষা কর।

‘ধূর্তেঃ’ পদটী হিংসাধ ‘ধূর্সি’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘ক্টিচক্কেচ সজ্জারাম্’ এই সূত্র দ্বারা
সংজ্ঞার্ধে ক্টিচ্ প্রত্যয়, ‘তিত্তুত্রেতাদি’ সূত্রে ‘ইটের’ প্রতিষেধ; ‘রাল্লোপ’ সূত্রে ‘বকার
লোপ, ‘হলিচেতি’ সূত্রে দীর্ঘ হইয়াছে। দানার্ধ ‘রা’ ধাতু হইতে ‘অরাব্গঃ’ পদটী নিম্পন্ন
হইয়াছে। ‘আতো মনিন্’ ইত্যাদি সূত্রে ‘বনিপ্’ প্রত্যয়, নঞ সমাসে অব্যয়ের পূৰ্ণভাগের
প্রকৃতি-স্বরত্ব। ‘রিষতঃ’ পদটী হিংসার্ধে রিষ-ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘লটঃ শত্’ সূত্রে ‘শত্’
প্রত্যয়। ‘বহুলং ছন্দসি’ সূত্রে ‘শপের’ লুক অর্থাৎ লোপ। প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত হেতু ব্যত্যয়ে
আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘জিবাংসতঃ’ চ্ছার্ধে হন ধাতুর উত্তর ‘সনজ্জ্ঞনগমাংসনি’
(পাং ৬৮১৬) এই সূত্রে উপধা দীর্ঘ হইয়াছে। ‘অভ্যাসাক্’ (পাং ৭১০৫৫) সূত্রে
অভ্যাসের উত্তর ‘হকার’ স্থানে ‘ব’ হইয়াছে। ‘সন্ততঃ’ এই সূত্রে ‘ই’ হইয়াছে। ‘অৎ’
উপদেশ হেতু ‘লসার্কধাতুকামুদান্তত্বে’ এই নিয়মে ‘ন’ কার ইৎ অর্থাৎ ন থাকে না বলিয়া
‘নিৎস্বরেণ’ এই নিয়মে আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘বৃন্তানো’ পদটী ‘আমন্ত্রিতস্ত
চেতি বাটিকং’ এই নিয়মে আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে। পাদানিষত্বেতু আষ্টমিক নিষাত হয়
নাই। ‘যবিষ্ঠা’ পদটী ‘স্থূলদূরেতাদিনা’ সূত্র দ্বারা বণাদি-পরভাগের লোপ, পূৰ্ণভাগের
শুণ। ছান্নস-হেতু ‘যকার’ হইয়াছে। (১ম—৩৬স্থ—১৫খ)।

প্রথমষ্টকের তৃতীর অধ্যায়ের দশম বর্গ সমাপ্ত।

• • •

পঞ্চদশ (৪৩৪) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—:o.o:—

এ শ্লোকে অগ্নিদেবের সম্বোধনে ‘বৃহন্তানো’ ও ‘যবিষ্ঠ্য’ পদদ্বয় দৃষ্ট হয় । তাহাতে তিনি যে সূর্য্যের অধিক দীপ্তিশালী এবং প্রচণ্ডতেজঃসম্পন্ন, তাহাই বুঝা যায় । সেই যে অগ্নিদেব, তাঁহার নিকট চতুর্বিধ বিপদ হইতে পরিত্রাণের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে ।

প্রথম প্রার্থনা—‘রক্ষসঃ পাহি ।’ ইহার ‘রক্ষসঃ’ পদের প্রতিবাক্যে ভাষ্যেই ‘বাধকাং’ পদ প্রযুক্ত দেখি । এখানে সাধারণভাবে ‘সংকর্মে বাধাপ্রদানকারী হইতে এইরূপ অর্থই আমনন করা যায় । রাক্ষসেরা বা অনোর্য্যেরা যজ্ঞ নষ্ট করিত ; ইহাতে তাহাদেরই প্রমজ্ঞ উত্থাপিত হইয়াছে,—কেহ কেহ এমন কথাও কহিয়া থাকেন । কিন্তু এখানে কাল-বিশেষের বা লোক-বিশেষের কোনও সংশ্রব আছে বলিয়া আমরা মনে করি না । এখানকার প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘আমাদের যে কোনও কার্য্য বা যে কোনও ভাবে, সংকর্মে বাধা উৎপাদন করে, তাহা হইতে আমাদের রক্ষা করুন ।’

দ্বিতীয় প্রার্থনা—‘অরাবুঃ ধুর্ভে পাহি ।’ প্রচলিত অর্থ, এই যে,—‘ধনের অদাতৃরূপ হিংসক হইতে পরিত্রাণ করুন ।’ আমরা এখানে ধন বলিতে ‘পরমার্থরূপ ধন’ ভাব গ্রহণ করি । সে ধন যাহার-তাহার নাই ; সুতরাং তাহার ‘অদাতাই’ যে শত্রু, তাহা বলা যায় না । আমরা বলি, এস্থলে ‘অদাতার’ পরিবর্তে ‘অপ্রাপ্তিসাধক’ প্রতিবাক্যই সম্ভব হয় । কুটিল বা অসৎকর্ম্ম মাত্রই পরমার্থ-রূপ ধনের অপ্রাপ্তিসাধক । এখানে “অরাবুঃ ধুর্ভে” পদদ্বয়ে, পরমার্থ-রূপ ধনের অপ্রাপ্তিসাধক কুটিল কর্ম্ম-মাত্রকে বুঝাইতেছে । তেমন কর্ম্মের সংশ্রবে যেন আমরা না থাকি, পেরূপ কর্ম্মের কবল হইতে আমরা পরিত্রাণ করুন,—ইহাই এখানকার প্রার্থনা ।

তৃতীয় ও চতুর্থ প্রার্থনা—“রিষতঃ বা জিঘাংসতঃ পাহি ।” ভাব এই যে,—‘যাহারা আমাদের প্রতি হিংসা করে, অথবা যাহারা আমাদের হনন ইচ্ছা করে, তাহাদিগ হইতে আমরা পরিত্রাণ করুন ।’ ভাষ্যের

মতে,—‘ব্যাত্তাদিহি আমাদের হিংসাকারী এবং মানুষ-শত্রুই (দুৰ্জ্জনগণই) আমাদের হননভিলাষী । সুতরাং ব্যাত্তাদি হইতে বা অন্য হিংসক মানুষ-শত্রু হইতে রক্ষার প্রার্থনাই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে ।’ আমরা কিস্তি বলি,—ব্যাত্তাদিহি মানুষের চরম-শত্রু নহে, মানুষ-শত্রুও মানুষের হননকারী পরমশত্রু নহে । হননকারী বা হিংসাবিলাষী সে শত্রু—মানুষের দেহের মধ্যেই আছে । কে কাহাকে হিংসা করে ? কে কাহাকে হনন করে ? নিজের কর্মই নিজেকে হনন করে না কি ? অন্তরহিত আপনার রিপুশত্রুগণই আপনাকে হিংসা করে না কি ? ফলতঃ, এখানকার প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্ । আমি যেন আমার আত্মনাশক কোনও কর্ম না করি—আমার হৃদয়ের বৃত্তিগুলি যেন আমায় বিভ্রান্ত করিয়া আমায় ধ্বংসের পথে লইয়া না যায় ।’ ইহাই এ মন্ত্রের তাৎপর্য । (১ম—৩৬সূ—১৫শ)

— . —
ষোড়শী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মন্ত্রঃ ষট্টিংশৎ-সূক্তং । সে ড়শী শ্লোক ।)

ধনেন বিধ্বি জহরাবুস্তপুর্জন্ত যো অস্মাক্ষক্ ।

যো মর্ত্যঃ শিশীতে অত্যন্তুভির্মা নঃ

স রিপুরীষত ॥ ১৬ ॥

. . .
পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ধনাং ইব । বিধ্বি । বি । জহি । অরাবুঃ । তপুঃজন্ত । যঃ । অস্মাক্ষক্ ।

যঃ । মর্ত্যঃ । শিশীতে । অতি । অত্যন্তুভিঃ । মা । নঃ ।

সঃ । রিপুঃ । জীষত ॥ ১৬ ॥

অস্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘তপুর্জন্ত’ (তপ্যমানরশ্মিবৃন্ত, শত্রুপক্ষাপকারিন্, হে অগ্নিদেব) ‘অরাবুঃ’ (পরমার্থরূপাণাং ধনানাং অপ্রাপ্তিসাধকান্ শত্রুন্) ‘যনা ইব’ (কঠিনেন আয়ুধেন ইব, যথা—দণ্ডপাষাণাদিনা যথা ভাঙাদিতদ্বৎ কৰোতি তদ্বৎ) ‘বিষক্’ (সৰ্ব্বতঃ) ‘বি জহি’ (বিশেষণ মারয়) ; ‘যঃ’ (অস্ত্রোহপি রিপুঃ) ‘অস্বদ্রক্’ (অস্বদ্বিষয়ে দ্রোহকারী, হিংসাপরায়ণঃ) অথবা ‘যঃ মৰ্ত্ত্যঃ’ (যঃ চ অস্ত্রো মরণধর্মী শত্রুঃ) ‘অন্তুভিঃ’ (আয়ুধৈঃ) ‘অতি শিঞ্জীতে’ (অতিশয়েন অস্মান্ প্রহরতি, ক্লেণ প্রদানং কৰোতি) ‘সঃ রিপুঃ’ (তদ্বিধঃ শত্রুঃ) ‘ন’ (অস্মান্ প্রীতি) ‘মা জ্ঞেত’ (হিংসাসমর্পে মা ভূং) । ভাবার্থঃ—হে প্রচণ্ডশক্তিশালিন্ দেব ! সংকল্পদি বাধা প্রদানকারিণঃ শত্রুন্ সর্বথা নাশয় । যো রিপুর্বা যো মহম্মাঃ হিংসাপরায়ণঃ, স নিধনং প্রাপ্নোতু । ইতোবং প্রার্থনা । (১ম—৩৬ম—১৬ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! পরমার্থ-রূপ ধনের অপ্রাপ্তিসাধক শত্রুদিগকে কঠিন অস্ত্রের দ্বারা (পাষাণাদির আঘাতে ভাঙাদি যেরূপ ভঙ্গ হয় তদ্বৎ) সর্বতোভাবে বিশেষপ্রকারে বিনাশ করুন ; অথ যে রিপুশত্রু অস্বদ্বিষয়ে হিংসাপরায়ণ আছে, অথবা মরণধর্মী যে শত্রু নানারূপ অস্ত্রের দ্বারা আমাদের অতিশয় ক্লেণ প্রদান করে, সেই দ্বিবিধ শত্রু আমাদের প্রতি যেন হিংসা-প্রকাশে সমর্থ না হয় । (১ম—৩৬ম—১৬ম) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে তপুর্জন্ত তপ্যমান রশ্মিবৃন্তায়ে । অরাবোহস্বভাং দেহস্ত্র ধনস্বাদাতৃণবৈরিণো বিষক্ সর্বতো বিজহি । বিশেষণ মারয় । তত্র দৃষ্টান্তঃ । যেনেন যথা কঠিনেন দণ্ডপাষাণাদিনা ভাঙাদি ভঙ্গং কৰোতি তদ্বৎ । যোহস্ত্রোহপি রিপুঃস্বদ্রক্ । অস্বদ্বিষয়ে দ্রোহকারী ভৎসনাদিনা বাধতে । যচ্চাস্ত্রো মৰ্ত্ত্যো মহম্মাঃ শত্রুঃস্বদ্রকুভরাযুধৈরপি শিঞ্জীতে । তনুকরোতি । অস্মান্ প্রহরতীভাবঃ । স রিপুর্ভৎসন্ প্রহারকারী দ্বিবিধোহপি শত্রুনোহস্মান্ প্রীতি যেষত । জ্ঞেত শক্তো মা ভূং ॥

সায়ণভাষ্যের-বঙ্গানুবাদ ।

হে তপনশীল রশ্মিবৃন্ত অগ্নে ! তুমি আমাদের দেহ ধনের অদাতারূপ বৈরিসমূহকে (অর্থাৎ দান-প্রতিষেধক শত্রুসকলকে) সমূলে বিনাশ কর । এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত ;—কঠিন দণ্ডপাষাণাদি দ্বারা যেরূপ ভাঙ প্রভৃতি ভঙ্গ হইয়া থাকে, সেই প্রকার । আমাদের দেহ দ্রোহকারী ভৎসনাকারী শত্রু যে রিপুগণ এবং যে সকল মহম্মা-শত্রু অস্ত্রাদি দ্বারা আমাদের প্রহার করিতে চেষ্টা করে, সেই দ্বিবিধ শত্রু যেন আমাদের প্রতি হিংসা করিতে সমর্থ না হয় ।

ঘনাইব। অগ্নিঃ অলুগিতি তৃতীয়া ডাদেশঃ। অহি হস্তেলোটি হীহস্তেজঃ। পাং ৬।৪।৩৬। ইতি আদেশঃ। তস্তাসিদ্ধদ্বাদ্ধলুগভাবঃ। তপুর্জন্তঃ। তপঃ সন্তাপে। ঔপাদিকঃ করণ উসিন্‌প্রত্যয়ান্তপুস্পদ্য। নিষাদাহ্যাদাতঃ। জতিনাশনে। জন্ততে শব্দ এতিরিতি জন্তাত্ত্বাধিনি। করণে ঘঞ্। তপুংযোব জন্তানি যন্তাসৌ তপুর্জন্তঃ। আমন্ত্রিতাহ্যাদাত্ত্বং। অম্বঞক্। ক্রহি জিঘাংসার্যং। সংস্থিষেত্যাदिना किप्। वा क्रह्‌मुह्‌रু‌ह्‌निहाং। পাং ৮।২।৩৩। ইতি হকারন্ত ঘৎ। ভস্‌ভাবঃ। শিশীতে। শী তন্‌ করণে। ব্যত্যয়েনাশ্বনে পদং। বহ্লং চন্দসীতি বিকরণন্ত লুঃ। আদেচ ইত্যাদ্যং। ততো ষির্কচনে বহ্লং চন্দসি। পাং ৭।৪।৭৮। ইত্যাত্যাস্তেত্বং। ঈঃষোঃরিতিত্বং ব্যত্যয়েনাহ্যাদাত্ত্বং। বহ্‌ত্বযোগাদনিষাতঃ। ঈশত। লঙি বহ্লং চন্দসীতি শপো লুগভাবঃ। ন মাত্‌যোগে ইত্যভাগমভাবঃ ॥ (১ম—৩৬স্থ—১৬খ)।

ষোড়শ (৪৩৫) ঋকের বিশদার্থ।

এখানে অগ্নিদেবকে ‘তপুর্জন্ত’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। উহার ভাব এই যে, তিনি শক্রগণকে সন্তপ্ত করিতে—বিনাশ করিতে সমর্থ হন। ‘অরাবুঃ’ (অরাব্‌গ্‌) পদের মর্শ্ব পূর্ব্ব ঋকেই পরিব্যক্ত হইয়াছে। যে শত্রু পরম ধন প্রাপ্তির অন্তরায় হয়, তাহাকেই

‘ঘনাইব’ পদটি ‘অগ্নিঃ অলুক’ সূত্রে তৃতীয়া স্থানে ‘ডা’ আদেশ। ‘অহি’—নাশার্থ হন ধাতুর লোটে ‘হীহস্তেজঃ’ (পাং ৬।৪।৩৬) সূত্রে ‘জ’ আদেশ, ‘তস্তাসিদ্ধদ্বাদ্ধলুগভাব’ এই বাক্যে ‘হি’ লুক অর্থাৎ লোপ হইতে পারে নাই। ‘তপুর্জন্ত’ পদটি সন্তাপার্থ ‘তপ’ ধাতুর উত্তর ঔপাদিক ‘উসিন্‌’ প্রত্যয়, ‘তপুস্‌’ শব্দের ‘ন’ ইৎ অর্থাৎ থাকে না বলিয়া আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে। নাশনার্থ ‘জতি’ ধাতুর উত্তর ‘নাশ’ হর শত্রু সকল ইহাদের দ্বারা এই অর্থে ‘জন্তানি’; তাহার অর্থ—অস্ত্রসকল। করণে ‘ঘঞ্‌’ প্রত্যয়। ‘তাপই আয়ুধ হইয়াছে বাহার’—এই ব্যাসবাক্যে ‘তপুর্জন্ত’ পদটি নিম্নর। আমন্ত্রিত—হেতু তাঁহার আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে। ‘অম্বঞক্‌’ পদটি জিঘাংসার্থ ‘ক্রহি’ ধাতুর উত্তর ‘সংস্থিষেত্যাदि’ সূত্র দ্বারা ‘কিপ্‌’ প্রত্যয়, ‘ক্রহ মুহ্‌ মুহ্‌নিহাং (পাং ৮।২।৩৩) সূত্রে ‘হ্‌’ কারের স্থানে ‘ঘ’ এবং ‘ভস্‌ভাব’ হইয়াছে। ‘শিশীতে’ পদটি তন্‌ অর্থাৎ অন্নকরণার্থ ‘শী’ ধাতু হইতে নিম্নর; ব্যত্যয়েহেতু আশ্বনে পদ হইয়াছে। ‘বহ্লং চন্দসি’ সূত্রে বিকরণ স্থানে ‘লু’ প্রত্যয়, ‘আদেচ’ ইত্যাদি সূত্রে ‘আ’, ‘ঈঃষোঃ’ ইত্যাদি সূত্রে ‘ই’ হইয়া ব্যত্যয়—হেতু আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে। ‘বহ্‌ত্ব যোগাৎ’ এই নিয়মে নিষাত হয় নাই। ‘ঈশতঃ’ পদটিতে ‘লঙিবহ্লং চন্দসি’ সূত্রে ‘শপের’ লুক অর্থাৎ লোপ হইতে পারে নাই। ‘নমাত্‌যোগে’ এই সূত্রে অভাগম হইতে পারে নাই ॥ ১৬ ॥

‘অরাবিঃ’ বলা যায়। ‘ঘনা’ (ঘনেন) পদে ‘কঠিন অস্ত্রের আঘাতে’ ভাব আসে। উহার সহিত ‘ইব’ অব্যয় পদের সমাবেশ থাকায় ভাষ্যকার একটা উপমার অধ্যাহার করিয়াছেন। তাহাতে ‘ঘনা ইব’ পদের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—‘কঠিন প্রস্তরাদির আঘাতে ভাঙাদি যেমন বিভঙ্গ হয় তত্বৎ।’ বাহা হউক, মন্ত্রের প্রথমার্শের (“অরাবু ঘনা ইব বিঘ্নক বিজহি” অংশের) মর্ম্ম এই যে,—‘হে শত্রুক্রাসকারী দেব ! সংকর্ম্মের প্রতিবন্ধক শত্রুদিগকে আপনি চূর্ণ বিচূর্ণ করুন,—সর্ব্বতোভাবে তাহারা বিনষ্ট হউক।’

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে (“যঃ অশ্বধ্রুক্” হইতে “মা ঙ্গত” পর্য্যন্তে) দ্বিবিধ শত্রুর বিষয় উক্ত হইয়াছে। এক প্রকার শত্রুকে “মর্ত্য” নামে অভিহিত ; এবং অন্য প্রকার শত্রুর পরিচয়ে “যঃ অশ্বধ্রুক্” বাক্য দৃষ্ট হয়। এখানে ‘মর্ত্যঃ’ শব্দে ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ ‘মনুষ্যঃ’ অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা কিন্তু ঐ পদ মরণধর্ম্মী জীব মাত্রকেই লক্ষ্য করিতেছে বলিয়া মনে করি। তাহাতে ভাব আসে এই যে, এক প্রকার শত্রু—এই সংসারের মনুষ্যাদি প্রাণি-সমূহ, অন্যপ্রকার শত্রু—ঋদয়ের অসম্ভাবনিত। মনুষ্যাদি প্রাণিরূপ শত্রু মরণধর্ম্মী, তাই তাহাদিগকে ‘মর্ত্য’ বলিয়া পরিচিত করা হইল ; অন্য যে শত্রু, তাহারা মৃত্যুর অধীন নহে, তাহারা সহসা মরে না, অনেক কষ্টে তাহাদিগকে হৃদয় হইতে দূর করিতে হয়, তাই তাহাদিগের পরিচয়ে “অশ্বধ্রুক্” মাত্র বলা হইল। তাহারা আমাদের শত্রু—চিরশত্রু, তাহারা মরে না ; তাহারা হিংসাপরায়ণ—চিরহিংসাপরায়ণ হইয়াই থাকে। ‘অশ্বধ্রুক্’ পদে এই ভাবই প্রকাশ পাইল। এ পক্ষে “অন্তুভিঃ” পদেরও বেশ একটু সার্থকতা দেখা যায়। মরণধর্ম্মী যে শত্রু, বলা হইয়াছে—তাহারা অস্ত্রের দ্বারা আমাদের সহিত করে। অস্ত্র নানা প্রকার হইতে পারে। নখ, দন্ত প্রভৃতিকেও অস্ত্রপর্য্যায়ভুক্ত করা যায়। আবার বাক্যাদিও (মিথ্যাকথনাদিও) এ পক্ষে অস্ত্রের পর্য্যয়ে আনিয়া থাকে। মর্ত্যগণ যে আমাদের সংকর্ম্মসাধনে বিশ্ব উপদ্রব করেন, তাহা তাহাদিগের দ্বারস্থত নানারূপ অস্ত্রের দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে। অনিষ্টকরণে তাহাদের নিজের শক্তি-

সামর্থ্য অল্প; তাই তাহারা যেন অশ্রের—অশ্রের সাহায্য লইয়াই সে কার্য সাধন করিয়া থাকে। কিন্তু অশ্র যে শত্রু, তাহারা স্বয়ং শক্তিমান; অনিষ্টসাধনে তাহারা স্বতঃস্ফূর্ততাপন্ন। হৃদয়ের অসন্তোষসমূহ বা রিপু-শত্রুগণ আমাদের যে অহিতসাধন করে, তাহার জগ্ন তাহাদের কখনও অপর অশ্রুধের সাহায্য লইতে হয় না; তাহারা আপনাই আপনাদের দ্বারাই অনিষ্টসাধন করিয়া থাকে। ভাবটা একটু প্রস্ফুট করিতেছি। মনে করুন, হিংসা-বৃদ্ধি। সে যখন আমার অনিষ্টসাধনে প্রবৃত্ত হইবে, কোনও অশ্রুধের সাহায্য তাহার আবশ্যক হইবে না। সে আপনা-আপনিই জাগিয়া উঠিয়া আপনার কার্য করিয়া যাইবে। হৃদিস্থিত বিভিন্ন অসন্তোষ সম্বন্ধেই এই ভাব বৃদ্ধিতে হইবে। উহারা কেহই অরণধর্মী নহে; পরস্তু অনন্যসাধারণে আপন অভীষ্ট সিদ্ধ করিয়া যাইতে পারে। এ পর্য্যায়ের মধ্যে আধ্যাত্মিক ক্রেশপ্রদায়ক সর্ববিধ শত্রুকেই গণ্য করিতে পারি, অশ্র পর্য্যয়ে আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক ক্রেশ-প্রদায়ক শত্রুদিগকে নির্দেশ করা যায়। ফলতঃ, ঐ দুই পর্য্যায়ের দ্বিবিধ শত্রুর প্রভাবের ও আক্রমণের বিষয়ই এখানে প্রখ্যাপিত হইয়াছে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে ভগবন্। সংসারের দ্বিবিধ শত্রুর কবল হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন। যেন অন্তঃশত্রু আমাদিগকে ক্রেশ দিতে না পারে। যেন বহিঃশত্রু আমাদিগের ক্রেশদায়ক না হয়। যেন সকল প্রকার শত্রুর গ্রাস হইতে মুক্তি পাইয়া আমরা পরমধন-লাভে সমর্থ হই।’ (১ম—৩৬সূ—১৬৭)।

সপ্তদশী ঋক্।

(প্রথম মণ্ডলং। ষট্‌ত্রিংশৎ-সূক্তং। সপ্তদশী ঋক্।)

অগ্নির্বববে, সুবীৰ্য্যমগ্নিঃ, কণ্ঠায় মৌভগং।

অগ্নিঃ প্রাবন্নিভ্রোত মেধ্যাতিথিমগ্নিঃ

সাতো উপস্তু তং ॥ ১৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণ ।

অগ্নিঃ । ববে । স্ত্রীর্বাং । অগ্নিঃ । কৱায় । সৌভগঃ ।

অগ্নিঃ । প্র । আবৎ । মিত্রা । উত । মেধ্যাতিথিং । অগ্নিঃ ।

সাতো । উপহস্তুতং ॥ ১৭ ॥

. . .

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) ‘স্ত্রীর্বাং’ (শোভনবীৰ্য্যোপেতং ধনং উদ্ভিদ্ধ, পরমধন-প্রাপ্তিকামনারাঃ) ‘ববে’ (বাচিতঃ, প্রার্থিতঃ); ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপঃ স দেবঃ) ‘কৱায়’ (অতিক্ষুদ্রায়, অকিঞ্চনায়) ‘সৌভগঃ’ (পরমধনদানরূপং ভাগ্যং) প্রবচ্ছতি ইতি শেষঃ; ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপঃ স দেবঃ) ‘মিত্রা’ (মিত্রাণি, মিত্রভাবাপন্নান্ জনান্, জ্ঞানাধিকারিণঃ) ‘প্র আবৎ’ (প্রকর্ষণ রক্ষিতবান্); ‘উত’ (অপিচ) ‘মেধ্যাতিথিং’ (জ্ঞানাত্মশীলনপরং, জ্ঞানাত্মসঙ্কিৎস্বং) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপ স দেবঃ) আবৎ তথা ‘উপহস্তুতং’ (উপাসনাধারায় জনং) ‘সাতা’ (সাতো, ধনাদিদানেন) আবৎ ইতি শেষঃ। জ্ঞানাত্মসারিণঃ সর্বে সর্বপ্রকারেণ সফলকারী ভবতীতি ভাবঃ। (১ম—৩৬সূ—১৭ঋ)।

. . .

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব পরমধন প্রাপ্তির জন্য উপাসিত হইয়া থাকেন; জ্ঞানস্বরূপ সেই অগ্নিদেব অতিক্ষুদ্র অকিঞ্চনকে পরমধনদানরূপ সৌভাগ্য প্রদান করেন; মিত্রভাবাপন্ন জ্ঞানাধিকারী জনকে তিনি রক্ষা করিয়া থাকেন; জ্ঞানাত্মসঙ্কিৎস্ব জনকে তিনি রক্ষা করিয়া থাকেন; এবং উপাসনা-পরায়ণ জনকে তিনি রক্ষা করিয়া থাকেন। (২ম—৩৬সূ—১৭ঋ)।

. . .

সারণ-ভাষ্যং ।

অগ্নিদেবঃ স্ত্রীর্বাং শোভনবীৰ্য্যোপেতং ধনমুদ্ভিদ্ধ ববে । বাচিতঃ । সৌভগঃ কৱায় মৎস্বরে সৌভগং শোভনধনাদিরূপং ভাগ্যং প্রবচ্ছতি শেষঃ । তথারিমিত্রাঅগ্নিজনানি

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অগ্নিদেব উত্তমবীৰ্য্য ধনোদ্দেশে প্রার্থিত হইয়াছিলেন । সেই অগ্নি কৱ নামক মৎস্বরিকে শোভনধনাদিরূপ ভাগ্য (ঐশ্বর্য্য) প্রদান করিয়াছিলেন । অগ্নি আমাদের মিত্রগণকে

প্রাবৎ । প্রকর্ষণ । স্কিতবান্ । উত অগিচ । মেধ্যাতিথিং মেধ্যযোগ্যরতিথিক্রপেত-
মুখিং প্রাবৎ । তথোপত্ত তবন্তমসি ত্বোভারং যজমানং সাতো বনাদি দাননিষিতং
প্রাবদিতি শ্বেষঃ ॥

বনু । বহু ঘাচনে । কশ্মপি । লিট্ । ন নশসদবাদিশৃণানাং । পা० ৬।৪।১২৬ ।
ইত্যোত্মাত্যাস লোপয়োঃ প্রতিষেধঃ । উপধা লোপস্‌হান্দসঃ । সৌভগং । হুতগান্ধর
ইত্যাদ্যাণ্যাদিনু পাঠান্তত ভাবঃ ইত্যোত্মিরর্থেইঞ্ । পা० ৫।১।১২২ । ত্রিভাদ্যাণ্যাদ্যন্তঃ ।
মিত্রা । শেচ্ছদসি বহুমিতি শেলোপঃ । উপস্ততঃ । ক্রিচ্‌কৌচ সংজ্ঞারামিতি ত্বোভেঃ
কর্তৃরি কঃ । ঋণাধিনোত্তরপদান্তোদাত্তত্বং ॥ (১ম—৩৬ম—১৭ম) ।

সপ্তদশ (৪৩৬) ঋকের বিশদার্থ ।

—†••†—

এই ঋকের অন্তর্গত ‘কথায়’ ‘মেধ্যাতিথিং’ এবং ‘উপস্ততঃ’ পদত্রয়
সম্বন্ধে ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই কহেন—এখানে কথাদি নামধেয়
ঋষিভ্রমের বিষয় কথিত হইয়াছে । * ভাষ্যের মত এই যে, ‘কথায়’ পদে
কথ-নামক মহর্ষিকে, ‘মেধ্যাতিথিং’ পদে ‘পূজনীয় অতিথিদগের সহিত
ঋষিকে’ এবং ‘উপস্ততঃ’ পদে উপাসনাকারী যজমানকে বুঝাইতেছে ।

প্রকটরূপে রক্ষা করিয়াছিলেন ।’ পূজনীয় অতিথিযুক্ত ঋষিকেও রক্ষা করিয়াছিলেন । অতঃ
ত্বোভু যজমানকেও বনদান করিবার জন্য রক্ষা করিয়াছিলেন ।

‘বনু’ পদটী ঘাচনার্থ ‘বণু’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন । কশ্মবাচ্যে ‘লিট্,’ ‘নশসদবাদিশৃণানাং’
(পা० ৬।৪।১২৬) দ্বারা ‘এ’ এবং ‘অত্মাস’ লোপের প্রতিষেধ । ‘হান্দস’ হেতু উপধার লোপ ।
‘সৌভগং’ পদটী ‘হুতগান্ধর ইত্যুত্মাত্মানু পাঠান্তত ভাবঃ’ এই অর্থে ইঞ্ (পা० ৫।১।১২২) ।
‘উপস্ততঃ’ পদটী ‘ক্রিচ্‌কৌচ সংজ্ঞারাম্’ এই দ্বারা ‘ত্বোভেঃ’ স্বত্বার্থ ‘জ’ ধাতুর উত্তর কর্তৃরি
কঃ । ‘ঋণাধিনা’ এই দ্বারা উত্তর পদের অন্তভাগের উদাত্তত্ব হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

* ঋকের একটী ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । দেখুন—সেখানেও এই ভাব
প্রকটিত । যথা,—“Agni has won abundance in heroes, Agni pros-
perity (for Kanva). Agni and the two Mitras (i. e. Mitra and
Varuna) have blessed Madhyatithi, Agni (has blessed)
Upastuta in the acquirement (of wealth ”). অনুবাদক ‘মিত্রা’ পদে মিত্র
ও বরুণ দুই দেবতাকে অতিরিক্তভাবে আনিয়াছেন ; এবং তাঁহারা তিন দেবতার
মেধ্যাতিথিকে অগ্নুগৃহীত করিতেছেন—প্রকাশ করিয়াছেন ।

আমরা বিস্তৃত ঐ তিন পদে অগ্নরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘কথ’ ও ‘মেধ্যাতিথি’ সম্বন্ধে আমাদের মতের আলোচনা পূর্ববর্তী ঋক্‌সমূহে (এই সূক্তের দশম ও একাদশ ঋকে) দেখিতে পাইবেন। এখানেও সেই শিদ্ধান্তই অব্যাহত রহিল। অর্থ-সম্বন্ধে মত পরিবর্তন নাই। ‘উপস্তুতঃ’ পদও সেই যুক্তি-অনুসারেই ‘উপাসনাপরায়ণং জনঃ’ প্রাতিবাক্য প্রাপ্ত হইল। ব্যক্তিবিশেষের নামের সহিত মন্ত্রের সম্বন্ধ-কল্পনা—পরবর্ত্তিকালের নির্দেশ, ইহাই আমাদের শিদ্ধান্ত।

ঋকৃষ্টি অগ্নিদেবের মাহাত্ম্যমূলক। ধনাকাজ্ঞাতেই মানুষ তাঁহার নিকট প্রার্থনা করে। তিনিও যথাপর্যায় সকলকে সকল প্রকার ধন দান করেন। এখানে ‘কথায়’ ‘মিত্রা’ ‘মেধ্যাতিথিঃ’ ‘উপস্তুতঃ’—এই চারিটী পদে চারি শ্রেণীর উপাসকের বা প্রার্থীর বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে। তিনি জ্ঞানস্বরূপ; তাঁহাকে পাইতে হইলে বা তাঁহাতে মিশিতে হইলে, জ্ঞানের অধিকারী হওয়া আবশ্যক। ‘কথ’ বলিতে অগ্নিজ্ঞানীকে বুঝাইতেছে। ‘মিত্রা’ পদে মিত্রের ন্যায় জ্ঞানসম্পন্ন অর্থাৎ যে জ্ঞানে জ্ঞানী হইলে তাঁহার সহিত মিত্রত্ব সম্ভবপর, তদ্রূপ জ্ঞানিগণকে লক্ষ্য করিতেছে। ‘মেধ্যাতিথিঃ’ অর্থাৎ যিনি জ্ঞানের দ্বারে অতিথি—জ্ঞানানু-সন্ধিৎসু। ‘উপস্তুতঃ’ অর্থাৎ যিনি জ্ঞানের উপাসনায় ব্রতী হইয়াছে। চারি পদে চারি পর্যায়ের অর্চনাকারীকে বুঝাইয়া থাকে। উচ্চাষচ স্তরগত সকল প্রকার প্রার্থনাকারীকেই জ্ঞানময় দেবতা জ্ঞান-বিতরণে পরিভূক্ত করেন—ইহাই এই মন্ত্রের তাৎপর্য্যার্থ। প্রার্থনা পক্ষে ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন্! সকলেই আপনার অনুকম্পা লাভ করে। অগ্ন-জ্ঞানীকে জ্ঞানধন-দানে আপনি জ্ঞানসম্পন্ন করেন; যিনি জ্ঞানবান, তিনি মুক্তি পাইয়া বান; যিনি জ্ঞানের দ্বারে অনুসন্ধিৎসু, তিনি জ্ঞানের সন্ধান প্রাপ্ত হন; যিনি আপনার উপাসনা-পরায়ণ—একটু নিকটস্থ হইয়াছেন, আপনাকে প্রাপ্তিরূপ ধন তাঁহার অধিগত হয়। চারিদিকেই আপনার অনুকম্পা। এ অভাজন সে অনুকম্পা প্রাপ্ত হউক,—জ্ঞানালোকের শুভ্রকিরণচ্ছটা আমার এই তমণাচ্ছন্ন হৃদয়ে প্রবেশ করুক।’ (১ম—৩৬সূ—১৭শা)।

অষ্টাদশী ষাক্।

(প্রথমঃ দ্বন্দ্বঃ। ষট্‌ত্রিংশং সূক্তং। অষ্টাদশী ষাক্।)

অগ্নিনা তুর্ব্বশং যদ্বং পরাবত উগ্রাদেবঁ হবামহে।

অগ্নিনয়ন্নববাস্ত্বং বৃহদ্রথং তুর্ব্বীতিং

দশ্রবে সহঃ ॥ ১৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

অগ্নিনা। তুর্ব্বশং। যদ্বং। পরাবতঃ। উগ্রাদেবঃ। হবামহে।

অগ্নিঃ। নয়ৎ। নববাস্ত্বং। বৃহৎরথং। তুর্ব্বীতিং।

দশ্রবে। সহঃ ॥ ৮ ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নিনা’ (অগ্নিদেবেন, জ্ঞানসাহায্যেন) ‘পরাবতঃ’ (দূরদেশাৎ) ‘তুর্ব্বশং’ (সংসার-চক্রে আত্মারূপেণ চিরবিজ্ঞানস্ত তুর্ব্বশস্ত আদর্শং, যদা—কর্মপ্রভাবেণ কিপ্রং ভগবদা-শ্রয়প্রাপ্তং) ‘যদ্বং’ (আত্মারূপেণ চিরবিস্তারনস্ত যদোঃ আদর্শং, যদা—অমিতগাথনসাপেক্ষং) ‘উগ্রাদেবঃ’ (ভগ্নামঃ রাজর্ষেঃ আদর্শং, যদা—কঠোরদেবতাবৎ) ‘হবামহে’ (আজ্ঞায়ামঃ) বয়মিতি শেষঃ; ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপঃ স দেবঃ) ‘নববাস্ত্বং’ (ভগ্নামঃ রাজর্ষেঃ আদর্শং, তদা—নববাসস্ত্বানপ্রদং দেবং) ‘বৃহদ্রথং’ (ভগ্নামঃ রাজর্ষেঃ আদর্শং, যদা—অস্মাকং সংবাহনযোগ্যং বৃহদ্রথবিশিষ্টং দেবং) ‘তুর্ব্বীতিং’ (ভগ্নামঃ রাজর্ষেঃ আদর্শং, যদা—ক্ষিপ্রজ্ঞাপ-কারকং দেবং) ‘নয়ৎ’ (আনত্বে, অস্বং সকাশে অস্বদর্শং বা); স দেবঃ ‘দশ্রবে’ (সজ্ঞাবাগহারকার) ‘সহঃ’ (অতিভাবতা, বিমর্দকঃ) তবতীতি শেষঃ। ‘অস্ত্রাঃ ষচঃ অতিম্না-ব্যাখ্যা। দ্বিবিধপ্রকারেণ সঙ্গতা ভবাত। একার্থঃ—যেন বয়ং তুর্ব্বশাদয়স্ত আদর্শং প্রাপ্নুমঃ, হে দেব, তৎ বিদেহি। অপরার্থঃ—বয়ং কঠোরতচারপরাধর্যঃ ভবামঃ। হে দেব! যৎ অস্মাকং পরিজ্ঞাপোপদিং কুরু: (১ম—৩৬ম—১৮ম)।

বঙ্গাহ্বাদ ।

অগ্নিদেবের দ্বারা (জ্ঞানের সাহায্যে) এই দূর দেশ হইতে আমরা তুর্কবৎ যত্ন ও উগ্রদেবকে অর্থাৎ তাঁহাদের আদর্শকে আহ্বান করিতেছি ; অথবা, মোক্ষপথ হইতে অতি দূরে থাকিয়াও, ক্ষিপ্তভগবদাশ্রয়প্রাপ্ত, অমিতসাধনসাপেক্ষ, কঠোর দেবভাগকে আমরা আহ্বান করিতেছি (অর্থাৎ, যে কঠোর দেবভাবের অধিকারী হইতে হইলে ক্ষিপ্তভগবদাশ্রয়-প্রাপ্তিমূলক কর্ম ও অমিত সাধনার প্রয়োজন হয়, তাঁহাদের হইতে এত দূরে থাকিয়াও আমরা সেই দেবভাবেরই প্রাপ্তি-কামনা করিতেছি,— সেইরূপ কর্ম সেইরূপ সাধনাতেই উদ্ধৃত হইয়াছি) ; জ্ঞানস্বরূপ সেই অগ্নিদেব, নববাস্তবকে (তাঁহার আদর্শকে) বৃহদ্রথকে (তাঁহার আদর্শকে) এবং তুর্কবীতিকে (তাঁহার আদর্শকে) আমাদের নিকট আনয়ন করেন ; অথবা, নববাসস্থানপ্রদ, আমাদের সংবাহনযোগ্য বৃহৎ রথ-বিশিষ্ট ক্ষিপ্ত-ক্রোধকারী দেবভাগকে আমাদের জন্য আনয়ন করেন (অর্থাৎ, এই দূর পৃথিবী হইতে যে পরিক্রোধকারী দেবতা সেই চির-নূতন স্বর্গধামে মোক্ষ-প্রাপ্তিমূলক আবারে আমাদের গমন করিয়া লইয়া যান, জ্ঞানের দ্বারাই তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়) ; সেই দেবতা (জ্ঞানদেবতাই) সম্ভাবাপহারক দস্যুর বিমর্দিনকারী হয়েন । (১ম—৩৬সূ—১৮খ ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

অগ্নিঃ সাহায্যবিত্ত্বকর্মণ্যামকং বহুনাংকমুগ্রাদেবনামকং ৫ রাজবীন্ পরাবতো দূরদেশাভ-
 যামহে । আহ্বানঃ । স চাগ্নিনববাস্ত্বনামকং বৃহদ্রথনামকং তুর্কবীতি নামকং ৫ রাজবীন্৭ ।
 ইহানরত্বঃ । কীটুপোহয়িঃ । দস্তবে সহঃ । অস্বত্বপদ্রবহেতোশ্চোরস্তাভিত্যবিতাঃ ।
 নরৎ । নীক্ প্রাপণে লেটাভাগমঃ । ইতচ্চলোগঃ ইতীকারলোগঃ । নববাস্ত্বঃ । নবৎ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বাদ ।

অগ্নির সহিত অবস্থিত তুর্কব-নামক বহু-নামক ও উগ্রাদেব-নামক রাজবিশগকে আমরা দূরদেশ হইতে আহ্বান করিতেছি । সেই অগ্নি নববাস্ত্ব-নামক বৃহদ্রথ-নামক ও তুর্কবীতি-নামক রাজবিশগকে এই স্থানে আনয়ন করেন । কি প্রকার অগ্নি ? আমাদের উপজীবকারী চোরগণের অভিভবকারী ।

প্রাপণার্থ 'নীক্' খাড়া হইতে 'নরৎ' পদটি নিষ্কর । 'লেটাভাগম' শব্দে অভাগম অর্থাৎ অটু আগম, 'ইতচ্চ লোগঃ' শব্দে ইকারের গোপ হইয়াছে । 'নববাস্ত্ব' পদটি, নব বাস্ত

বাস্তবতাসৌ নববাস্তবঃ । বা হৃদসীতানুভূতেরমি পূর্ব্ববা বর্ণাদেশঃ । বৃহজ্জথং । বহুব্রীহৌ
পূর্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরূপং ॥ (১৮-৩৬২-১৮) ॥

অষ্টাদশ (৪৩৭) স্বাকের বিশদার্থ ।

এক দৃষ্টিতে এই স্বাকের অর্থ সরল ও সহজবোধ্য এবং ইহার বিশেষ ব্যাখ্যার কোনই প্রয়োজন নাই । অগ্নি দৃষ্টিতে দেখিলে বুঝা যায়, স্বাকৃতি বড়ই জটিল এবং ইহার বিশেষ ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণের আবশ্যক আছে ।

স্বাকের অন্তর্গত ‘তুর্কশং’ ‘যত্নং’ ‘উগ্রাদেবং’ ‘নববাস্তবং’ ‘বৃহজ্জথং’ প্রভৃতি পদ বিশেষ সমস্তা-মূলক । সাধারণের ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহে, ঐ সকল পদে বিভিন্ন রাজর্ষিগণকে বুঝাইতেছে—এইরূপ প্রত্যাশিত হয় । সে অর্থ যে হয় না, তাহা আমরা বলিতেছি না । তবে তাহাতে ভাব যে বিশেষ পরিষ্কৃত হয় না এবং বেদবাক্যে অনিত্য-বস্তুর সংশ্রবজনিত যে দোষ ঘটে, তাহা বলাই বাহুল্য । বেদ-বাক্যের নিত্যানিত্য যাঁহারা জানেন না, তাঁহাদের পক্ষে শেষোক্ত কারণটি কারণ মধ্যেই গণ্য নহে । তবে প্রথম কারণটি কেহই উপেক্ষা করিতে পারিবেন না । অগ্নি—দেবতা ; তাঁহার অর্চনা বা পূজা মানুষ করিতে পারে । কিন্তু তাঁহার সহিত যত্ন তুর্কশ প্রভৃতিকে আহ্বান করিবে কেন ? নববাস্তব এবং বৃহজ্জথকেই বা আহ্বিত বলিবে কেন ? তার পর পুরাণেও যে যত্ন তুর্কশ (সে কিন্তু তুর্কশ নহে—তুর্কশ) নববাস্তব বৃহজ্জথ প্রভৃতির নাম আছে, তাহাতে তাঁহাদিগকে সমসাময়িক বলিয়া প্রতিপন্ন করা যায় না । সুতরাং, মনুষ্য-হিসাবে তাঁহাদিগকে আহ্বান করা হইয়াছে বলিলেও ভাবের ও কালের সঙ্গতি থাকে না । উগ্রাদেব-নামক রাজর্ষির নাম আমরা তো এ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হই নাই । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঐ সকল পদে ব্যক্তি-বিশেষকে (রাজর্ষি-

হইয়াছে বাহার—এই বাসবাক্যে সিদ্ধ হইয়াছে । ‘বাহুদসীতানুভূতেরমি পূর্ব্ববা বর্ণাদেশঃ’ এই সূত্রে ‘বর্ণ’ আদেশ হইয়াছে । ‘বৃহজ্জথং’ পদটিতে বহুব্রীহি সমাসে পূর্ব্বপদের প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে ॥ ১৮ ॥ (১৮-৩৬২-১৮৭) ।

বিশেষকে) যে বুঝায় নাই, তাহাই প্রতীত হয় । প্রতীতি জন্মে—ঐ সকল পদের অর্থ কোনও নিগূঢ় অর্থ আছে ।

আমরা দুই দিক দিয়া দুই ভাবে ঐ সকল পদের একই অভিন্ন অর্থ কল্পনা করিতে পারি । প্রথম, ঐ শব্দগুলিকে যদি রাজর্ষিগণের নাম বলিয়াই গ্রহণ করা যায়, সে পক্ষে তাঁহাদের চিরবিদ্যমানতা স্বীকার করিতে হয় ; অর্থাৎ, তাঁহাদের পবিত্র আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে—বলিতে পারি ।

কথাটা একটু বিশদ করার আবশ্যক বোধ হয় । সংসার-চক্রনেমীর আবর্তন চলিয়াছে । সে আবর্তনে চক্রের একই অংশ কখনও উদ্ধে উত্থিত, অর্থাৎ প্রকাশিত হইতেছে এবং কখনও বা নিম্নে নিপতিত অর্থাৎ আবরিত থাকিতেছে । এ পক্ষে ইন্দ্রাদি দেবগণ বা তুর্কশ যত্বে নববাস্তু বৃহদ্রথ প্রভৃতি রাজর্ষিগণ সেই সংসার-চক্রের অন্তর্গত এক একটা বিন্দুহানীয়া । চক্রের আবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে, তাঁহারা পুনঃপুনঃ লুপ্ত ও পুনঃপুনঃ বিকাশ-প্রাপ্ত হইতেছেন । অনন্ত কাল ব্যাপিয়া তাঁহারা সংসারে ক্রৌড়া করিয়া চলিয়া গিয়াছেন । এ পক্ষে, কেবল তাঁহারা বা কেন, তুমি-আমি এই যে ক্ষুদ্র জীব, আমাদেরও অনন্তত্ব আছে ; অনন্ত কালের ক্রোড়ে পড়িয়া, আমরাও একবার এদিকে এবং একবার অতৃদিকে গতাগতি করিতে বাধ্য হইতেছি । দেহ লইয়া কথা নহে ; আত্মা লইয়াই কথা । দেহ ধ্বংসশীল ; আত্মা অবিনশ্বর । দেহ নাশপ্রাপ্ত হইলেও আত্মা বিদ্যমান থাকিবে । ইহাই শাস্ত্রের নির্দেশ । এবংবিধ ভাব পরিগ্রহ করিলে, তুর্কশকে বা যত্নে আহ্বান করায়, বেদের নিত্যত্ব বিশ্ব আশ্রিতে পারে না । কেন-না, তাঁহারা চিরকালই বিদ্যমান আছেন ; কখনও প্রকটভাবে, কখনও বা অপ্রকটভাবে । পুরাণেও দেখি, ইন্দ্রাদি দেবগণ যুগে যুগে আনিভূত হন । তাহাতে তাঁহাদের প্রকট ও অপ্রকট, জাগ্রৎ ও সুপ্ত, দুই অবস্থার বিষয় মনে আসে । সুতরাং, তুর্কশাদিকে আহ্বান করায়, তাঁহাদের পবিত্র আত্মাকে—তাঁহাদের পুণ্য-পুত আদর্শকে, আহ্বান করা হইয়াছে মনে করিতে পারি । আর সেই জন্যই ‘তুর্কশং’ প্রভৃতি পদে ‘সংসারচক্রে আত্মারূপেণ চিরবিদ্যমানস্ত তুর্কশাদয়স্ত আদর্শং’ এইরূপ অর্থই আমরা গ্রহণ করিয়াছি । মানুষ

মরিয়া যায় ; কিন্তু থাকে—আদর্শ। এখানে তাঁহাদের আদর্শই লক্ষ্য-স্থল। তদনুসারে মন্ত্রের মর্মার্থ হয়,—‘আমরা যেন আমাদের জ্ঞানের সাহায্যে সেই সকল মহাত্মার আদর্শ অনুসরণ করিতে পারি,—তাঁহাদের ধানে তাঁহাদের জ্ঞানে যেন তাঁহাদের গ্নায় গুণসম্পন্ন পবিত্র হই।’ আমরা যেন ভেমন সাধনাপর হইতে পারি।’ আমরা যেন তাঁহাদের গ্নায় সংকর্ম সাধনে সন্তোষ প্রাপ্ত হই।

তবে এ প্রসঙ্গে নানা কূটপ্রশ্ন উঠিতে পারে। অনাদিষ্ট স্বীকার করিলেও, একটা আদির ভাব আসিয়া পড়ে—চিন্তার পথে বিঘ্ন ঘটে। আর তাহাতে, যে কোনও লোক, যে কোনও নাম, যে কোনও সময়ের ব্যাপার, অনন্তের মধ্যে পর্য্যাপ্ত করিতে গিয়া, একটা বিসম বিভ্রম সৃষ্টি করিয়া বসিতে প্রবৃত্তি আসে। সুতরাং, সে পথ পরিত্যাগ করিয়া, লক্ষ্য স্থির রাখিয়া, অগ্ন সরল সহজগম্য পথে অগ্রসর হওয়ার চেষ্টা করাই শ্রেয়ঃ ও সমাচীন বলিয়া মনে করি।

সে পথ—সার্বকালিক ভাব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া মন্ত্রের অর্থ-পরিগ্রহণ। ‘যদ্বা’ অভিধায়ে—‘অথবা’ বলিয়া, অপর দিক হইতে মন্ত্রের সেই অর্থই আমরা গ্রহণ করিবার চেষ্টা পাইয়াছি। সেই দিক হইতে মন্ত্রের যে অর্থ অধ্যাহার করিতে পারি, মন্ত্রান্তর্গত কয়েকটি পদের আলোচনায় এক্ষণে তাহা বুঝাইবার চেষ্টা পাইতেছি। মন্ত্রের একটা পদ—‘পরাবত।’ উহার অর্থ—‘দূরদেশ হইতে।’ ভাব এই যে, ভগবানের চরণপ্রাপ্ত হইতে আমরা অনেক দূরে সরিয়া পড়িয়াছি। এই ‘দূরদেশ হইতে’ তাঁহার নিকটে গমন-পক্ষে এক উপায়—মহাজনগণের আদর্শ পরিগ্রহণ। সে আদর্শ চিরকাল অক্ষুণ্ণ আছে। এক পক্ষে (পূর্বের মতানুসারে) বলিতে পারি,—‘তুর্বণাদি রাজর্ষিগণ যে সকল সংকর্মের প্রভাবে ভগবচ্চরণে আশ্রয়প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই সকল কর্ম আমরা কি প্রকারে সম্পন্ন করিতে পারি, তাহাই আমাদের প্রধান দক্ষত্ব ও লক্ষ্য হওয়া আবশ্যিক ; তাহাই আমাদের আদর্শ।’ কিন্তু ইহাতেও অনিত্য বস্তুর সহিত সংশ্রব হেতু নিত্যত্বে বিঘ্ন ঘটে। কোনও কালে না কোনও কালে তুর্বণ নামে কেহ জন্মিয়াছিলেন—এই ভাব আপনা-আপনিই মানদপটে উদ্ভাসিত হইয়া পড়ে। সুতরাং, সে পথ পরিত্যাগ করিয়া,

যাহা চিরন্তন, যাহা অনাদি, তাহার সংশ্রব কিসে প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা অনুসন্ধান করাই কর্তব্য বলিয়া মনে করি ।

সে পক্ষে, আদর্শ কি, কর্ম কি, তাহারই বিশ্লেষণ প্রয়োজন । তজ্জগৎ অধিক আয়াস-স্বীকারেরও আবশ্যক হয় না । সেই আদর্শ, সেই কর্ম যে কি, তুর্বশাদি-পদের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণেই (শেষোক্ত যুক্তি অনুসারে) তাহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় । যে জন সত্ত্বর আশ্রয় প্রাপ্ত হন, (তুর্ৎ ক্ষিপ্রং বশতে আশ্রয়ং লভতে) তাঁহাকেই তুর্বশ বলা যায় । কঠোর কর্ম-ভাবে, অশেষ সংকর্মানুষ্ঠানে, যিনি শীঘ্র ভগবৎপাদপদ্ম লাভ করেন, তিনিই তুর্বশ । ‘তুর্বশ’ পদের অর্থ সাধারণ এক স্থলে (ঋক্ ৮।১।১৩) লিখিয়াছেন—“তুর্বশে শক্রশং হিংসনে ।” নিঘণ্টুতে “তুর্বশে” পদের অর্থ “অস্তিক নিকট” লিখিত আছে । ঐ সকল পদই এক-ধাতু-মূলক প্রতিপন্ন হয় । এই মন্ত্রেরই অন্তর্গত “তুর্বীতিং” পদও ঐ একই মূল হইতে উৎপন্ন বলিয়া স্বীকার করা যায় । তাহা হইলে, ‘তুর্বশঃ’ পদে, আমাদিগের শক্রর হিংসাকারী, আমাদিগের অসম্ভাবের দমনকারী, এবং আমাদিগকে ভগবৎসমীপে পৌঁছাইয়া দিবার কাণ্ডারী, প্রভৃতি ভাবই প্রাপ্ত হইতে পারি । ‘তুর্বীতিং’ পদের অর্থে ‘ক্ষিপ্রত্ৰাণ-কারী’ প্রতিবাক্য পূর্বেই ব্যবহার করিয়াছি । এইরূপ ‘যজু’ পদের মূল ‘যজ্’ ধাতু । তাহাতে অমিত-সাধনার ভাব জ্ঞাপন করে । ‘উগ্রাদেব’ পদে কঠোর কৃচ্ছ্রকর্মসাধ্য দেবতাবকে বুঝাইয়া থাকে । এ পক্ষে অর্চনাকারী অজ্ঞোদ্ধোধনপূর্বক কহিতেছেন,—‘সেই কঠোর দেবতাবকেও আমরা আহ্বান করিতেছি ; অর্থাৎ, চরম সাধনার দ্বারা, কঠোর কর্মের দ্বারা, সেই দেবতাব-সঞ্চয়ের জগৎ সঙ্কলবদ্ধ হইতেছি । এ অবস্থায়, হে জ্ঞানদেব, আপনি একবার সহায় হউন ; কেন-না, আপনার সহায়তা ভিন্ন আমাদের উত্তম সকলই যে রুথাই হইবে ।’

এই সকল বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনা দাঁড়ায়—‘হে দেব ! আপনি আমাদের হৃদয়ের সম্ভ্রাপহারক চোর-বৃত্তিগুলিকে বিমর্দন করুন ; এবং আমরা যাহাতে সেই চির-নূতন আনন্দময় আবাসে আশ্রয় লাভ করিতে পারি, তাহার উপযোগী পরিত্ৰাণকারী যান আমাদিগের জগৎ আনয়ন করুন । আমরা যেন স্বর্গীয় মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হই,

হে জ্ঞানদেব, আমাদের জন্ম সেই ব্যবস্থা করিয়া দেন। আমরা যেন কর্ম্মী হই, আমরা যেন জ্ঞানী হই, আমরা যেন ভগবৎ-পাদ-পদ্মে আশ্রয় পাই।' এ ঋকের প্রার্থনার ইহাই সার-মর্ম্ম। (১ম—৩৬সূ—১৮খ)।

একোনবিংশী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। ষট্‌ত্রিংশং-সূক্তং। একোনবিংশী ঋক্।)

নি ত্বামগ্নে মনুর্দধে জ্যোতির্জনায় শশ্বতে।

দীদেথ কণু ঋতজাত উক্ষিতো যং

নমস্তুতি কৃষ্ণয়ঃ ॥ ১৯ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

নি ত্বাং অগ্নে। মনুঃ। দধে। জ্যোতিঃ। জনায়। শশ্বতে।

দীদেথ। কণে। ঋতজাতঃ। উক্ষিতঃ। যং।

নমস্তুতি। কৃষ্ণয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অব্যয়বোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) ‘যং’ ‘জ্যোতিঃ’ (প্রকাশরূপঃ) ‘ঋতজাতঃ’ চ (সত্য-সম্বৃত্ত) ; ‘শশ্বতে’ (সর্ব্বায়) ‘জনায়’ (লোকায়, লোকহিতপ্রাধানার্থং) ‘মনুঃ’ (মনুষ্যঃ, জ্ঞানিজনাঃ) ‘নি’ (নিরন্তরং) ‘ত্বাং দধে’ (ত্বাং দধৌ, হৃদি প্রতিষ্ঠিতবান্) ; ‘যং’ (অগ্নিং, জ্ঞানস্বরূপং দেবং) ‘কৃষ্ণয়ঃ’ (আত্মোৎকর্ষসাধনসম্পন্ন মনুষ্যাঃ) ‘নমস্তুতি’ (পূজয়তি), স অগ্নিদেবঃ ‘উক্ষিতঃ’ (অর্চ্চিতঃ সন্) ‘কণে’ (অকিঞ্চনে জনে) ‘দীদেথ’ (দীপ্তবানসি)। লোকহিতকামনারা বিজ্ঞানেনো নিরন্তরং জ্ঞানোপাসকোহস্মি। তদাদর্শেন জ্ঞানাত্মসন্ধিংসু ভূবা অকিঞ্চনোহপি শ্রোয়ো লভতে। ইতি তাবঃ। (১ম—৩৬সূ—১৯খ)।

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি প্রকাশ-রূপ (স্বতঃপ্রকাশশীল)
এবং সত্যসমুদ্ভূত । সকল লোকের হিতসাধনের নিমিত্ত জ্ঞানিজন
নিরন্তর আপনাকে ধারণ করেন (হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত রাখেন) ; আত্মোৎ-
কর্ষসাধনম্পন্ন মনুষ্যগণ যে জ্ঞানদেবতাকে পূজা করেন (যে জ্ঞানের
অনুশরণকারী হইবেন), সেই জ্ঞানদেবতা (জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব)
পূজিত হইলে, অতি-অকিঞ্চন জনকেও তিনি দীপ্তিমান (জ্ঞানে
বিভূষিত) করিয়া থাকেন । (১ম—৩৬সৃ—৯পা) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে অগ্নে জ্যোতিঃপ্রকাশরূপং ত্বং শব্দে বহুবিধার জনার মনুঃ প্রজাপতিনির্দেশে ।
দেবগজনেশে স্থাপিতবান্ । হে অগ্নে ত্বমুতজাত ঋতেন যজ্ঞেন নিমিত্তভূতেনোৎপন্ন উৎকতো
ত্ববিসমুৎসাহঃ সন্ কথং এতন্নামকো মহর্ষৌ দীদেথ । দীপ্তবানসি । যময়িং কষ্টয়ো মনুষ্যাঃ
কষ্টরশ্চৰ্ণা । ইতি মনুষ্যানামস্তু পঠিতব্ধাঃ । নমস্তত্তি । নমস্কুর্ত্তী স ত্বামিতি পূৰ্ব্বজ্ঞাব্যঃ ॥
দীদেথ । দোদতিচ্ছান্দসো দীপ্তিকৰ্ম্মা । থলি দ্বিৰ্বচন প্রকরণে ছন্দসি বেতি বক্তব্য-
মিতি দ্বিৰ্বচনাভাবঃ । অনিত্যমাগমশাসনমিতি বচনাদিত্যভাবঃ । লিংস্বরেণ প্রত্যয়াৎ
পূৰ্ব্বজ্ঞাব্যঃ । ঋতজাতঃ । ঋতেন জন্তত ইত্যুতজাতঃ । যোদিতো নিষ্ঠারামিত্যে
প্রতিবেদ্যঃ । জনসনোত্যাদিনাৎ । তৃতীয়া পূৰ্ব্বপদ প্রকৃতি স্বরভ্যঃ । নমস্তত্তি । নমোবরিভ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নে ! জ্যোতিঃ-প্রকাশরূপ তোমাকে বহুপ্রকার লোকের জন্ত প্রজাপতি দেবগজনে-
স্থানে স্থাপন করিয়াছেন । হে অগ্নে ! তুমি অমৃতজাত অর্থাৎ নিমিত্তভূত যজ্ঞ-উৎপন্ন
ত্ববিসমুৎসাহ দ্বারা তর্পিত হইয়া কথং-নামক মহর্ষির প্রতি দীপ্তিবান্ হও । মনুষ্যগণ যে অগ্নিকে
প্রণাম করিয়া থাকেন (মনুষ্যগণ সকলের মধ্যে কষ্টরশ্চৰ্ণাঃ এই প্রকার পাঠ আছে) ;
সেই তুমি । পূর্বের সাহিত অধিত ।

‘দীদেথ’ পদটী ‘দোদতিচ্ছান্দসো দীপ্তিকৰ্ম্মা’ এই নিয়মে, দীপ্তি অর্থক ‘দোদতি’ এই ছান্দস
ধাতু নিম্পন্ন । ‘থলি’ দ্বিৰ্বচন প্রকরণে ছন্দসি বেতি বক্তব্যম্ এই বক্তব্য যজ্ঞে দ্বিৰ্বচন হয়
নাই । ‘অনিত্যমাগমশাসনং’ এই বচন-হেতু ‘ইট’ ভাব হইয়াছে । ‘লিংস্বরেণ’ এই বাক্যে
প্রত্যয়ের পূর্ব-স্বরের উদাত্ত হইয়াছে । ‘ঋতজাত’ পদটী, ‘ঋতেন’ যজ্ঞদ্বারা ‘জন্ততে’ উৎপন্ন
হয়—এই বাক্যে নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘যোদিতো নিষ্ঠারামিত্যে’ এই যজ্ঞে ‘ইটের’ নিষেধ
হইয়াছে । ‘জনসন’ ইত্যাদি যজ্ঞ দ্বারা ‘জা’ হইয়াছে । তৃতীয়ার পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর
প্রাপ্তি হইয়াছে । ‘নমস্তত্তি’ পদটী ‘নমোবরিভ’ এই যজ্ঞে পূজার্থে ‘ক্যচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে ।

ইতি পূজার্থে ক্যচ্। অহুপদেশান্দার্কধাহুকাহুদাতবে কামক্স ধাতুস্বর। কৃষ্টয়ঃ। কৃষ
বিলেখনে। ক্রিচ্‌কৌট ৫ সংজ্ঞায়ামিতি ক্রিচ্‌ ॥ ১২ ॥ (১ম—৫৬ম—১২ম)।

উনবিংশ (৪৩৮) ঋকের বিশদার্থ।

—:০.০:—

এই ঋকের অন্তর্গত ‘মনুঃ’ এবং ‘কথ্’ পদদ্বয় লইয়া মতান্তর উপস্থিত হয়। ‘কৃষ্ণয়ঃ’ পদও আলোচনার বিষয়ীভূত। ভাষ্যের মত এই যে, ‘মনুঃ’ পদে প্রজাপতি মনুকে এবং ‘কথ্’ পদে কথ-নামক মহর্ষিকে বুঝাইতেছে; আর, ‘কৃষ্ণয়ঃ’ পদে সাধারণ মনুষ্যগণের প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে। *

এ পক্ষে আমাদের অভিমত নানা ক্ষেত্রেই ব্যক্ত করিয়াছি। আমরা বলি, ‘মনুঃ’ পদে এখানে জ্ঞানিজনকে (‘মন্—জ্ঞানে’ এই অর্থে) বুঝাইতেছে। ‘কথ্’ বলিতে ‘অতিক্ষুদ্র অকিঞ্চন-জন’ বুঝায়। ‘কৃষ্ণয়ঃ’ পদে ‘বাহাদের আত্মোৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে’, তাঁহাদিগের প্রতি লক্ষ্য আছে। ‘কৃষ্ণয়ঃ’ ও ‘কথ্’ পদ যথাপর্যায় প্রযুক্ত হওয়ায়, বেশ বুঝা যাইতেছে, এখানে উন্নত-স্তরের সাধকের প্রসঙ্গে নিম্নস্তরের উপাসকের বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

তার পর, বিবেচনা করিয়া দেখুন,—অগ্নি-সম্বোধনে এখানে কাহাকে সম্বোধন করা হইয়াছে! বলা হইয়াছে—তিনি ‘জ্যোতিঃ।’ বলা হইয়াছে—তিনি ‘ঋতজাতঃ।’ এ পক্ষে অগ্নিরূপে জ্ঞানদেবতারই অর্চনা করা হইয়াছে—বুঝা যায়। জ্ঞান যে জ্যোতিঃ, জ্ঞান যে স্বপ্রকাশ, জ্ঞান যে সত্যসঞ্জাত, সত্য হইতেই যে জ্ঞানের উদ্ভব, তাহা বোধ হয়,

‘অৎ’ উপদেশ-হেতু ‘লসার্কধাতুকাহুদাতবে’ ‘ক্যচ্’ অন্ত হইয়া ধাতুস্বর হইয়াছে। ‘কৃষ্ণয়ঃ’ পদটী বিলেখনার্থ ‘কৃষ’ ধাতুর উত্তর ‘ক্রিচ্‌কৌট’ এই স্বরে ক্রিচ্‌ প্রত্যয় হইয়াছে ॥ ১২ ॥

* কি এ দেশে, কি অত্র দেশে, এই ঋকের যে সকল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, সর্বত্রই ঐ ভাব পরিব্যক্ত। এ পক্ষে, এই ঋকের, একটী ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। বলা,—

“Manu has established thee, O Agni, as a light for the people. Thou hast shone forth with Kanva, born from Rita, grown strong, thou whom the human races worship.”—H. OLDENBERG, in the VEDIC HYMNS.

বুঝাইবার আবশ্যক করে না । জ্ঞানের সেবার দ্বারা প্রাজ্ঞজন লোক-
হিতসাধনে ত্রুতী আছেন । এ কথা নিত্যসত্যস্বরূপ । দীপশিখা হইতে
যেমন নানা আকারে নানা দিকে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতে পারে, এক জন
জ্ঞানীর দ্বারা সংসারে সেইরূপে জ্ঞানালোক বিচ্ছুরিত হইয়া থাকে ।
প্রাজ্ঞজন, লোক-হিতসাধনের জন্যই সংসারে অবস্থিতি করেন । যাঁহাদের
আত্মোৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে, তাঁহারা সর্বদাই জ্ঞানদেবতার নিকট প্রণত
আছেন । তাঁহাদের আদর্শে যদি ‘কথ’ (ক্ষুদ্রজন) কচিৎ জ্ঞানসেবাপন্ন
হয়, সেও তরিয়া যায় । ইহাই ভাবার্থ । (১ম—৩৬সূ—১৯খ) ।

বিংশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ষট্‌ত্রিংশৎ-সূক্তঃ । বিংশী ঋক্ ।)

ত্বেষাসো অগ্নেরমবন্তো অর্চয়ো ভীমাসো

ন প্রতীতয়ে ।

রক্ষস্বিনঃ সদমিদ্যাতুমাবতো বিশ্বং

সমত্রিংশং দহ ॥ ২০ ॥

• • •

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্বেষাসঃ । অগ্নেঃ ! অমহবন্তঃ । অর্চয়ঃ । ভীমাসঃ ।

ন । প্রতিহিতয়ে ।

রক্ষস্বিনঃ । সদং । ইং । যাতুমাবতঃ । বিশ্বং ।

সং । অত্রিংশং । দহ ॥ ২০ ॥

অগ্নয়বোধিকা-বাখ্যা ।

‘অগ্নেঃ’ (অগ্নিদেবত্ব, জ্ঞানত্ব) ‘ঋষাসঃ’ (দীপ্তাঃ, তীব্রাঃ) ‘অমবন্তঃ’ (বলবন্তঃ, প্রচণ্ডাঃ) ‘ভীমাসঃ’ (ভয়ঙ্করাঃ) ‘অর্চসঃ’ (জালাঃ) ‘ন প্রতীত্যে’ (প্রত্যোতুং ন শক্যাঃ, জ্ঞানিতিঃ কদাচিদপি প্রত্যাকীভূতা ন ভবন্তি); হে জ্ঞানবরূপ দেব! ‘রক্ষসিনঃ’ (বলবন্তঃ, স্পর্ধাস্বিতান্, রাক্ষসসদৃশান্) ‘বাতুমাবন্তঃ’ (বাতুখানান্, শত্রুন্) ‘সদং’ (সর্বদা) ‘ইং (এব) ‘সংদং’ (সম্যগ্ ভস্মীকুরু); তথা ‘বিখং’ (সর্বং) ‘অত্রিণং’ (সম্ভাবনাশকং শত্রুং) সংদং ইতি শেষঃ। জ্ঞানপ্রশ্নার্থীনাঃ জ্ঞানিনং ন স্পৃশন্তি; পরন্তু তেষামভ্যন্তরে জ্ঞানিনঃ স্নিগ্ধভাবে উপলভ্যন্তে। সম্ভাব্যো হি জ্ঞানমূলকঃ। তস্মাৎ, হে দেব, সম্ভাবনাশকং শত্রুং অহি। ইতোবাং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৬ম—২০খ)।

বঙ্গানুবাদ।

অগ্নিদেবের (জ্ঞানের) তীব্র প্রচণ্ড ভয়ঙ্কর জ্বালাসমূহ জ্ঞানিগণ কর্তৃক প্রত্যক্ষীভূত হয় না (অজ্ঞানীরাই জ্ঞানের পথে বিঘ্ন-বিপত্তির সমাবেশ দেখে)। হে জ্ঞানস্বরূপ দেবতা! বলবান্ স্পর্ধাস্বিত শত্রুগণকে সর্বদা আপনি ভস্মীভূত করুন; আমাদের সম্ভাবনাশক সকল শত্রু নাশপ্রাপ্ত হউক। (তাহা হইলেই আপনার স্নিগ্ধতা অনুভব করিতে সমর্থ হইব—ইহাই ভাব)। (১ম—৩৬সূ—২০খ)।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

অগ্নেরর্চয়ো জাগাংঋষাসো দীপ্তা অমবন্তো বলবন্তো ভীমাসো ভয়ঙ্করাঃ। অতঃ প্রতীত্যে অস্মাভিঃ প্রত্যোতুং ন শক্যা ইতি শেষঃ। হে অগ্নে রক্ষসিনঃ বলবন্তো বাতুমাবন্তো বাতুখানানমূরান্ সদং সর্বদৈব সংদং। সম্যগ্ভস্মীকুরু। তথা বিখং সর্বমত্রিণং তক্ষকমস্বাধকং শত্রুং সংদং ॥

ঋষাসঃ। ঋষ দীপ্তৌ। পচাশ্চচ্। চিত ইত্যন্তোদাত্ত্বং। অমবন্তঃ। অম রোগে অমতি শত্রুন্ রুজতীত্যামৌ বলং। পচাশ্চচ্। বুযাদিত্বাদাত্ত্বদাত্ত্বং। তদেবামতী-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

অগ্নির জালাসকল, দীপ্তসকল, বলবান এবং ভয়ঙ্কর; এই হেতু আমাদের প্রতীতি অর্থাৎ ধারণাশক্তির অতীত। হে অগ্নে! তুমি বলবান অম্বরসমূহকে সর্বদা সম্যক্রূপে ভস্মীভূত কর। সেই প্রকার সর্বভক্ষক (আমাদের যজ্ঞবিষকারী) শত্রুগণকে সম্যক্ দহন কর। ‘ঋষাসঃ’ পদটি দীপ্তার্থ ‘ঋষ’ বাতুর উত্তর ‘পচাদিত্ব’ হেতু ‘অচ্’ প্রত্যয়। ‘চিত’ এই শব্দে অস্তবরের উদাত্ত হইয়াছে। ‘অমবন্ত’ পদটি,—‘অম’ বাতু রোগ বুঝায়, শত্রুগণকে রোগ অর্থাৎ পীড়াদান করেন—এই অর্থে ‘অম’ অর্থাৎ বল। ‘পচাদি’ হেতু ‘অচ্’ প্রত্যয়। ‘বুযাদিত্ব’ হেতু

তাস্যবতঃ । প্রতীতয়ে তাদৌচ নিভীতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরস্বঃ । রক্ষস্বিনঃ । রক্ষস্বানেনতি
 রক্ষা-বলং । করণেহুহুং । অস্মারামেধেতিমত্বর্ষীয়ো বিনিঃ । বাতুমাবতঃ । বাতবো
 বাতনাঃ । তান্নিমতে নির্শমতে ইতি রাক্ষসব্যাপারাতুমাসঃ । আতোহুহুপসর্গে ক ইতি কঃ ।
 তদেধানভীতি মতুপ্ । মতৌবহুচোহনজিরাদীনঃ । পা০ ৬৩১১১ । ইতি দীর্ঘস্বঃ ।
 সংজারং । পা০ ৮২১১১ । ইতি বত্বং । মতুপঃ পিষাদহুদাযে কুহুতরপদপ্রকৃতি-
 স্বরস্বঃ । অত্রিণং । অদেজ্বিনশ্চেতি কর্তরি ত্রিণি প্রত্যয়ঃ ॥ ২০ ॥ (১ম—৩৬স্ব—২০ঋ) ॥
 ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে একাদশো বর্গঃ ॥ ১১ ॥

বিংশ (৪৩৯) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের প্রচলিত অর্থে, প্রথমাংশের মর্ম্ম এই যে,—‘অগ্নির ভয়ঙ্কর
 জ্বালা আমাদের অসহনীয় ।’ তার পরের অংশের ভাব এই যে,—‘হে
 অগ্নিদেব ! তুমি মনুষ্যখাদক মায়াবী রাক্ষসদিগকে ভস্মীভূত কর ।’*

আদিবর উদাত্ত । ‘অম’ ইহাদের আছে, এই বাক্যে ‘অমবত’ হইয়াছে । ‘প্রতীতয়ে’ পদটি
 ‘তাদৌচ নিতি’ এই সূত্রে গতির প্রকৃতিস্বরস্ব হইয়াছে । ‘রক্ষস্বিনঃ’ পদটি,—ইহার দ্বারা রক্ষা
 হয়—এই বাক্যে ‘রক্ষ’ শব্দে বল বুঝায় । করণে ‘অহুং’ প্রত্যয়, ‘অস্মারামেধেতি’ সূত্রে মত্বর্ষে
 ‘বিনিঃ’ প্রত্যয় । ‘বাতুমাবতঃ’—‘বাতবঃ’ শব্দে বাতনা বুঝায় । ‘তান্নিমতে নির্শমতে’ এই
 অর্থে ‘বাতুমাঃ’ শব্দে রাক্ষসব্যাপার, ‘আতোহুহুপসর্গে কঃ’ এই সূত্রে ‘কঃ’ প্রত্যয় । ‘তদেধা-
 নভীতি’ বাক্যে অত্বর্ষে ‘মতুপ্’ প্রত্যয়, ‘ম’তৌ বহুচোহনজিরাদীনঃ’ (পা০ ৬৩১১১) সূত্রে
 দীর্ঘ, ‘সংজারং’ (পা০ ৮২১১১) সূত্রে ‘বত্ব’ অর্থাৎ ‘ব’ হইয়াছে । মতুপের পকার ইৎ
 অর্থাৎ প থাকে না বলিয়া, অহুদাত্ত-বিষয়ে কুহুতরপদের প্রকৃতিস্বরস্ব । ‘অত্রিণং’—
 ‘অদেজ্বিনশ্চ’ সূত্রে কর্তৃবাচ্যে ত্রিণি প্রত্যয় হইয়াছে ॥ ২০ ॥ (১ম—৩৬স্ব—২০ঋ) ।

ইতি প্রথমষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে একাদশ বর্গ সমাপ্ত ।

* এই ঋকের অহুবাদ নানা জনে নানারূপে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । কেহ বা “ন
 প্রতীতয়ে” শব্দের অর্থে “অগ্নিকে প্রত্যয় করা যায় না” এইরূপ লিখিয়াছেন । বঙ্গদেশ-
 প্রচলিত দুইটি অহুবাদ এবং একটী ইংরাজী অহুবাদ আমরা উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে
 এক অহুবাদের সহিত অন্য অহুবাদের পার্থক্য উপলব্ধ হইবে ।

(১) “অগ্নির অচিঃ প্রদীপ্ত, বলবান ও ভয়ঙ্কর, এবং তাহাকে প্রত্যয় করা যায় না ;
 হে অগ্নি ! রাক্ষসদিগকে, বাতুবানদিগকে এবং বিষভক্ষক (শত্রুকে) দমন কর ।”

(২) “অগ্নির শিখাসকল প্রদীপ্ত, বলবিশিষ্ট ও ভয়ঙ্কর ; এই কারণে আমাদের
 যুদ্ধিগমা হইবার বিষয় নহে । হে অগ্নিদেব, আপনি বলবান অহুরদিগকে সূর্য্যদা সমাক্রমণে
 তম ককন এবং আমাদের রোদারক সমুদয় শত্রুকে ভস্ম করুন ।”

আমাদের অর্থ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে প্রকাশক হইল। অগ্নির জ্বালা— অগ্নির তেজ—অসহনীয় ও তীব্র ; সে তেজের নিকট সহসা কেহই তিষ্ঠিতে পারে না। কিন্তু পারে কে ? যে জন অগ্নির ব্যবহার জানে, —যে জন অগ্নির স্বরূপ অবগত হইয়া অগ্নিকে আয়ত্তাধীন রাখিতে সমর্থ হয়। বৈজ্ঞানিকের নিকট অগ্নির ব্যবহার এবং অস্ত্রের নিকট অগ্নির অপব্যবহার—এ শাক্তের দৃষ্টান্তস্বরূপ গ্রহণ করা যায়।

সাধারণ অগ্নি-সম্পর্কে যে ভাব, অসাধারণ জ্ঞান-সম্বন্ধেও সেই ভাব প্রত্যক্ষীভূত হয়। যে অজ্ঞানী, সে জ্ঞানীর নিকট অগ্রসর হইতে ভয় পায়। অজ্ঞানের নিকট জ্ঞান বা জ্ঞানের কার্য্য আতঙ্কোৎপাদক। অজ্ঞ শিশু বিদ্যার্জ্জনে কত বিভীষিকা দেখে। কিন্তু যিনি একটু অগ্রসর হইয়াছেন, তিনি বিদ্যায় পরমাত্মানন্দ প্রাপ্ত হন। একের পক্ষে বাহ্য ভয়ের সামগ্রী, অস্ত্রের পক্ষে তাহাই আবার আনন্দের বস্তু। মন্ত্রের প্রথমংশে (“অগ্নে” হইতে “ন প্রভীতয়ে” অংশে), আমরা মনে করি, সেই ভাব পরিব্যক্ত। যাঁহারা জ্ঞান-মার্গে একটু অগ্রসর হইয়াছেন, অগ্নির জ্বালা—জ্ঞানের বিভীষিকা, তাঁহারা আদৌ দেখিতে পান না। তাঁহাদের জ্ঞান—জ্বালাময় নহে, পরম শান্তিপ্রদ।

অতঃপর মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয় অনুধাবন করুন। শত্রুরা—আমাদের অজ্ঞানতা ও তৎসম্ভব রিপুগণ, দুঃপ্ররতিগণ—বড়ই বলদর্পী, বড়ই সম্প্রদায়িত, বড়ই দুর্দান্ত। জ্ঞানের পথে অগ্রসর হইবার পক্ষে তাহারা কেবলই বাধাপ্রদান করিতেছে,—কেবলই বিভীষিকা দেখাইতেছে। অর্চনাকারী তাই প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে অগ্নিদেব। আপনি গৌরী দুর্দান্ত শত্রুকে ভস্মীভূত করুন।’ এখানে জ্ঞানের প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করা যায়। প্রার্থনা,—‘হে জ্ঞানরূপী ভগবন! আপনি আমার হৃদয়ে উদয় হউন ; অজ্ঞানতা-রূপ শত্রু বিনাশপ্রাপ্ত হউক।’

‘অত্রিংশং’ পদে ভক্ষক বা সন্তাবনাশক অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অজ্ঞানতার

(৩) “Agni's flames are impetuous and violent; they are terrible and not to be withstood. Always burn down the sorcerers, and the allies of the Yatus, every ghoul.”

প্রাচুর্য্যাবেই সম্ভাব নাশপ্রাপ্ত হয় । জ্ঞানোন্মেষে সম্ভাব পরিবর্জিত হইয়া থাকে । তাই বলা হইয়াছে,—‘আমাতে জ্ঞানের সঞ্চার হউক, আমার জ্ঞাননাশকারী শত্রু ধ্বংস পাউক ; আর, তাহার ফলে, জ্ঞান-স্বরূপ সেই অগ্নিদেব আমার নিকট জ্বালামালার হেতুভূত না হইয়া শান্তিপ্রদ হউন ।’ আমরা মনে করি, ইহাই ঋকের প্রার্থনার মর্ম্মার্থ । (১ম—৩৩সূ—২০খ) ।

সপ্তত্রিংশ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সাধারণাচার্য্যাকৃত) ।

ক্লীং বঃ ইতি দ্বিতীয়ঃ সূক্তং পঞ্চদশর্কঃ । অত্রৈরমুক্রমণিকা । ক্লীং পঞ্চোনা মাক্তং হি গায়ত্রীঃ দ্বিতি । ঋষিচাত্ত্বান্দুবেশ্ববিশিষ্ট ইতি পরিভাষা যোগপুত্রঃ কথ ঋষিঃ । ইদমুত্তরং ৫ গায়ত্রীছন্দঃ । ইদমাদি সূক্তধরং মরুদেবতাকং । তুহি হবতি পরিভাষিত-
 দ্বাং ॥ বৃল্বে দ্বিতীয়ে ছন্দোমে অগ্নিমাক্তশস্ত্রে এতৎ সূক্তং নিবন্ধনীয়ং । দ্বিতীয়স্ত্রাণি বো দেব ইতি খণ্ডে সূত্রিতং । ক্লীং বঃ শর্কোহগ্নে মূলোত্তাণি মাক্তং । আ০ ৮.১০ । ইতি ॥
 ত্রাঙ্গং ৫ ক্লীং বঃ শর্কো মাক্তমিতি মরুদ্বা ক্রীড়তাঃ পুরোডাশং সপ্তকপালমিত্যস্ত্রামিটৌ
 ক্লীং বঃ হত্যোবা প্রধানস্ত্রাবাক্য । তথা তত ইতি খণ্ডে সূত্রিতং । ক্লীং বঃ শর্কো মাক্ত-
 মত্যাসো ন বে মরুতঃ স্বঃ ৫ঃ । আ০ ২.১৮ । ইতি ॥ তামেতাং সূক্তে প্রথমাসুচমাং ।

সপ্তত্রিংশ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘ক্লীং বঃ’ প্রভৃতি ঋকস্ময়ক দ্বিতীয় সূক্তে পনেরটি ঋক আছে । এখানে এইরূপ অনুক্রান্ত হইয়াছে ; বলা,—‘ক্লীং পঞ্চোনা’ ইত্যাদি । ‘ঋষিচাত্ত্বান্দুবেশ্ববিশিষ্ট’ ইত্যাদি পরিভাষা তেতু এই সূক্তের ঋষি—যোগপুত্রঃ কথ । এই সূক্তের এবং ইহার পরবর্ত্তী সূক্তের ছন্দ—গায়ত্রী । ‘তুহি হবতি’ এইরূপ পরিভাষা আছে বলিয়া, ইহার আদিসূক্ত তিনটির দেবতা—মরুৎ । ‘বৃল্বে দ্বিতীয়ে ছন্দোমে’ বাগে-অগ্নি-মাক্তশস্ত্রে এই সূক্তের বিনিয়োগ উক্ত আছে । আখ্যায়ন শ্রোতসূত্রে ‘দ্বিতীয়স্ত্রাণি বো’ ইত্যাদি খণ্ডে এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে ; বলা,—‘ক্লীং বঃ শর্কোহগ্নে’ ইত্যাদি (আ০ ৮.১০) । ‘ত্রাঙ্গং ৫ ক্লীং বঃ শর্কো’ ইত্যাদি ইহার প্রধান অঙ্গবাক্যরূপে পঠিত হয় । আখ্যায়ন শ্রোতসূত্রের সেই খণ্ডে সূত্রিত আছে,—‘ক্লীং বঃ শর্কো মাক্তমত্যাসো’ ইত্যাদি (আ০ ২.১৮) । সেই খণ্ডে এই সূক্তের প্রথমা ঋক কথিত হইতেছে ।

ওঁ

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—: : :—

প্রথমঃ মণ্ডলং । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । অষ্টমোহিব্রুবাকঃ । সপ্তত্রিংশং-সূক্তং ।

দ্বাদশারভ্য চতুর্দশপর্য্যন্তং ত্রয়ো বর্গাঃ ।

সপ্তত্রিংশং-সূক্তং ।

এই সূক্তের ও ইহার পরবর্তী সূক্তের দেবতা—মরুদেবগণ । পূর্বে দুইটি সূক্তে (ষষ্ঠ সূক্তে ও ঊনবিংশ সূক্তে) মরুদেবগণের উল্লেখের বিষয় অবগত আছি । তাঁহার মধ্যে ষষ্ঠ সূক্তে মরুদেবগণের নাম নাই । ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ 'বহিভিঃ' প্রকৃতি পদে তাঁহাদের অস্তিত্ব কল্পনা করিয়া লইয়াছেন । যাহা হউক, এই দুই ক্ষেত্রেই তাঁহারা অন্ত্যঃ দেবগণের সহিত (ষষ্ঠ সূক্তে ইন্দ্রদেবের সহিত এবং ঊনবিংশ সূক্তে অগ্নিদেবের সহিত) সম্পৃক্ত হইয়াছেন । কিন্তু এখানে তাঁহাদের উপাসনাতেই পর পর দুইটি সূক্ত প্রযুক্ত হইয়াছে—দেখিতেছি ।

মরুদেবগণের উৎপত্তি ও কর্ম সম্বন্ধে পুরাণে নানা উপাখ্যান আছে । তাঁহারা আপন জননীর উদর বিদারণ-পূর্ব্বক বিনির্গত হইয়াছিলেন । 'তাহারা ইন্দ্রের বাহক ছিলেন । তাঁহাদের সাহায্যে ইন্দ্রদেব কর্তৃক অশুরদিগের নিকট হইতে অপহৃত গাভীসকল উদ্ধার-প্রাপ্ত হইয়াছিল । তদ্রূপে তাঁহাদের কোষ্ঠ ভ্রাতা ।' এবিধ সে সকল উপাখ্যান । সে সকল উপাখ্যানের অভাস্তর হইতে সত্যত্ব উদ্ধার করা বড়ই কঠিন । এই যে সূক্তটি একদা ব্যাখ্যাত ও আলোচিত হইবে, ইহার মধ্যেও সে জটিলতা বনোজুত হইয়া আছে । সূক্তান্তর্গত ঋক-কয়েকটির যে অর্থ অধুনা প্রচলিত, তাহাতে দেখি, গাভীর উদরে তাহার থাকেন ০, যুগ তাঁহাদের বাহন †, কথবংশীর খবিগণ তাঁহাদের পরিচর্যা করেন ‡ । অন্ত্র আবার (এই সূক্তের অন্ত্র আর এক ঋকের ব্যাখ্যায়) এই সকল বিশেষণের বাতায় দেখি । প্রথমে গাভীকে

* পঞ্চম ঋক দেখুন । মূলে আছে—“গোবু” ; সাধারণভাবে ‘প্রকান’—“গোবু” মরুদাতৃভূতপুত্রপ্রকৃতিসু খেদুববহিঃ ।” তিনি প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছিলেন,—“পুত্রিণে বৈ প্রথমো মরুতো ভ্রাতা ইতি স্রষ্টাস্তরাং ।” প্রচলিত অনুবাদেও (রমেশ বাবুর অনুবাদে) দেখি,—“যে মরুৎগণ (পুত্রিগণ) খেদুর মধ্যে অবস্থিত ।” ইত্যাদি ।

† মূলে “পৃবতীভিঃ” আছে । ব্যাখ্যায়—“বিন্দুযুক্তাভিঃ সূগীভিঃ” প্রতিপাক দেখি । (৩৪ ঋক) ।

‡ মূলে “কবোবু-বো দ্ববঃ” (১৪ ঋক) আছে । তাহা হইতে এই অর্থ গ্রহণ করা হয় । সাধারণ অর্থ কিন্তু এখানে একটু বদলাইয়াছে ।

মরুদগণের জননী বলিয়া খাপন করা হইয়াছে। শেষে আগর (নবম ধকে) 'আকাশ তাঁহাদের মাতা' বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। ফলতঃ, এ সকল বাখ্যার মরুদগণ অভিধানে যে ভগবানের কোন বিভূতি-সমূহের প্রতি লক্ষ্য আছে, তাহা বোধ্যমাত্র হওয়া বড়ই কঠিন।

বাচ্য হউক, মরুদেবগণ বলিতে, ফলতঃ আমরা যে ভাব গ্রহণ করিতে পারি, তাহারই একটু আভাস দিতেছি। সেই যে ভগবান, সেই যে পরমেশ্বর, সেই যে ব্রহ্ম, যে নামেই তাঁহাকে অভিহিত কর, এক হইয়াই তিনি বহু, আবার বহু হইয়াও তিনি এক। অসংখ্য অনন্ত বিভূতির দ্বারা তিনি অভিযুক্ত। বায়ু তাঁহার এক অভিযুক্তি। তেজঃ তাঁহার এক অভিযুক্তি। রস তাঁহার এক অভিযুক্তি। ইত্যাদি। এই সকল অভিযুক্তির আবার বিভিন্ন স্তর-পর্যায় আছে। 'তেজঃ' বলিলে, কত আধারে কত প্রকারে তেজের সমাবেশ সম্ভবপর হয়, তৎসমুদায়ের বিবরণ মনে আসে। তখন, সূর্য্যের তেজঃ, অগ্নির তেজঃ, সমুদ্রের তেজঃ প্রভৃতির নানা প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইতে পারে। অতএব, সাধারণভাবে 'তেজঃ' শব্দ উচ্চারিত হইলে, ঐ সকল প্রকার তেজই তাহার অন্তর্নিবিষ্ট থাকে। কিন্তু, বিশ্লেষণ-বাখ্যার সমুদায় বাহ্যিক তেজোমাত্র বলিলে তেজঃপদার্থের স্বরূপ ধারণা করিতে পারিবেন না—তাঁহাদিগকে বুঝাইবার সময়, অগ্নির ও সূর্য্যের এবং অন্তর্ভুক্ত যেখানে যে ভাবে তেজঃ সন্নিবিষ্ট আছে—তাঁহার, নানা দৃষ্টান্ত উল্লেখ করার আবশ্যক হয়। অধিকারিবেশের অধিগত হওয়ার উদ্দেশ্যেই ঐরূপ বিশ্লেষণ-বিবৃতি। এক জৈবর যে ভিন হন, তিন হইতে তাঁহাকে যে তেজঃ এবং পরিণামে তেজঃ কোটীতে—অগণ্য অসংখ্য পর্য্যায়ের পর্য্যাবসিত করা হয়, তাহার কারণ আর কিছুই নহে; কারণ—তাঁহার স্বরূপ-অনুভূতি-পক্ষে সহায়তা। মরুদেবগণ-সম্বন্ধেও সেই ভাব মনে করিতে হইবে। প্রথমে অগ্নিদেবতার, পরে বায়ু-দেবতার উপাসনার বিবরণ প্রখ্যাপিত হয়। তার পর, একে একে তাঁহারা কিরূপে কি ভাবে অভিযুক্ত, তাহাই বুঝাইবার প্রয়াস দেখি। মনে করুন,—দেবতার পরিচরে প্রথমে বলা হইল—তিনি বায়ু। বায়ু বলিলে, কি ভাবে কত রূপে তিনি বিস্তারিত, তাহারই বিবরণ মনে আসে। তখন বায়ুর পর্য্যায়-বিভাগ আবশ্যক হইয়া পড়ে। সেই অবস্থাতেই তিনি মরুদগণ আখ্যা প্রাপ্ত হন। বায়ু প্রধানতঃ কত ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকেন, উহা দ্বারা তাহারই একটা আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে অধিকারী বায়ুর ধারণার অন্তর্গত হইবে, সে জন মরুদেবগণের মধ্য দিয়া ক্রমশঃ বায়ুতত্ত্ব অধিগত করিতে সমর্থ হইবে,—ইহাই অভিপ্রায়। সে পক্ষে, মরুদগণে—বায়ুরই বিশ্লেষণ-বিবৃতি মনে করা যাইতে পারে। 'যিনি বায়ুরূপে বিস্তারিত, তিনিই মরুদগণ-রূপে বিস্তৃত হইয়া আছেন।' ইহাই মন্তব্য।

বাচ্য বলা হয়—পুত্রি তাঁহাদের মাতা, আর যদি বলা হয়—আকাশ তাঁহাদের জননী; বেদ-বাক্যে যদি এই দুই ভাবই ব্যক্ত থাকে, তাহাতেও কিছু আসে-যায় না। অনন্ত আকাশই ভৌ বায়ুর বা মরুদগণের জননী; আবার সকল শূন্য-প্রদেশেই—কেবল শূন্য প্রদেশেই বা বলি কেন—সর্বত্রই তাঁহাদের অধিষ্ঠান। সুতরাং 'ইহার মধ্যে বা উহার মধ্যে তাঁহারা আছেন' বলিলেও, সে পক্ষে কোনও বিপরীত বিপর্যয় ভাবের আশঙ্কা

করা যায় না। তার পর, 'পুন্নি' শব্দের অর্থও অন্তরূপ হইয়া থাকে। এই সকল বিষয় অনুধাবন করিলে, স্পষ্টই প্রতীত হয়, মরুদেবগণ নামে সেই জগৎপাতাকেই তাঁহার একবিধ বিভূতসত্ত্বের মধ্য দিয়া আহ্বান করা হইয়াছে।

প্রথমমণ্ডলস্ত অষ্টমেহমুবাকৈ সপ্তত্রিংশ-সূক্তং । কথাধিঃ ।

গায়ত্রীছন্দঃ । মরুদেবতা । বাঢ়ে দ্বিতীয়ে ছন্দোমে
অগ্নিসাক্তশব্দে বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা শ্লোক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তত্রিংশ-সূক্তং । প্রথমা শ্লোক ।)

ক্রীলং বঃ শর্কঃ মারুতমনবর্বাণং রথে শুভং ।

কথা অভি প্র গায়ত ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

ক্রীলং । বঃ । শর্কঃ । মারুতং । মনবর্বাণং । রথেশুভং ।

কথাঃ । অভি । প্র । গায়ত ॥ ১ ॥

অধরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

'বঃ' (অকিঞ্চনাঃ, হে অন্তঃসদৃশাঃ ক্ষুদ্রজনাঃ) 'বঃ' (যুদ্ধদৰ্ভং) 'মারুতং' (মরুৎসমূহ-
রূপং) 'শর্কঃ' (বলং, শক্তিং) 'ক্রীলং' (বিহরণশীলং, সর্কজ ক্রীড়মানং) 'মনবর্বাণং'
(শত্রুসংশ্রবরহিতং) 'রথে শুভং' (রথে শোভমানং, সর্কেবাং হৃদেপে বিরাজমানং) ;
তং দেবং 'অভি' (অভিলক্ষ্য) 'প্র গায়ত' (সর্কতোভাবেন শুভং, পূজয়ন্তং)
হুমিতি শেষঃ । আত্মোদ্বোধনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । অত্র ভাবঃ—মরুজপেণ স তগবাম্
সর্কেবাং হৃদয়ে নিতরং বিহরতি । তং অভিলক্ষ্য, আগচ্ছত, ক্ষুদ্রাদপিক্ষুদ্রাঃ বয়ং
সর্কে পূজাপরায়ণা ভবাম । (১ম-৩৭হ-১৫) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে ক্ষুদ্র অকিঞ্চন জন (আমরা) । তোমাদেরই (আমাদেরই)
জঘ্ন, মরুৎদেবগণের শক্তি, মৰ্ব্বত্র ক্রোড়মান, শত্রুসংশ্রবরহিত এবং
সকলেরই হৃদয়ে বিরাজমান ; সেই সেই দেবতাকে লক্ষ্য করিয়া তোমরা
(আমরা) অর্চনায় প্রবৃত্ত হও (হই) । (১ম—৭সূ—১ঋ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে কথ্যঃ কথগোত্রোৎপন্ন মৰ্ব্বরঃ । যদা মেধাবিন-ঋত্বিজঃ । যো যুয়দর্থঃ মারুতং
মরুৎসমূহরূপং শর্কো বলমতিপ্রগায়ত । অতিতঃ প্রকর্ষণে স্তব্ধঃ । কীদৃশং শর্কঃ ।
ক্রীলং । বিহরণশীলং । অনর্কাণং । ভ্রাতৃব্যারহিতং । অতএব ঐত্যন্তরত্রাক্ষণেন মজ্জান্ত-
রমেব ব্যাখ্যাতং । অনর্কা প্রেহীত্যাহ । ভ্রাতৃব্যো বা অর্কেতি । রথে শুভং । স্বকীরে
রথে অবস্থার শোভমানং ॥

ক্রীলং ক্রী ড্ বিহারে । পচাত্তচ্ । শর্কঃ । শৃধু গ্রহরণে । শর্কিরত্বেন শক্রগিতি
শর্কো বলং । অম্বনু । নিষাদাহাদান্তত্বং । মারুতং । মরুতাং সম্বন্ধি । তন্ত্বেদমিতাণ্ ।
ব্রাতেরনাহাদান্তত্বং । যদা সমুহার্থেহুদাতাদেরঞ্ । পা० ৪২।৪৪ । ইত্যুদাতাদিলক্ষণো-
হঞ্ প্রত্যয়ঃ । অনর্কাণং । ব্যাত্যেন পুংলিঙ্গতা । নঞ্ সূত্যান্মিতুল্লপদাতোদান্তত্বং । রথে শুভং ।

সারণভাষ্যের-বঙ্গানুবাদ ।

হে কথগোত্রোৎপন্ন মৰ্ব্বিগণ । অথবা মেধাবী ঋত্বিকসমূহ ! তোমাদের অল্প মরুৎসমূহরূপ
বল চতুর্দিকে একটেক্রমে স্তব্ধ হইতেছে । কি প্রকার বল ? বিহরণশীল । ভ্রাতৃব্যারহিত ।
এই হেতু, ঐত্যন্তরে ত্রাক্ষণ কর্তৃক মজ্জান্তরেই ব্যাখ্যাত হইরাছে । অনর্কা-পদে প্রেহি অর্থ
উপলব্ধ হয় । অর্ক-পদে ভ্রাতৃব্য অর্থাৎ শত্রু বুঝায় । ‘রথে শুভং’ বাক্যে—সেই মরুৎগণ
স্বকীর রথে অবস্থিত হইয়া শোভমান ।

‘ক্রীলং’ পদটী বিহারার্থ ‘ক্রী’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । পচাদিগণীয় বলিয়া, ‘পচাত্তচ্’ হুজ্ঞে
তদন্তর ‘অচ্’ প্রত্যয় হইরাছে । “শর্কঃ” (শধ্) পদটী, প্রহরণার্থ ‘শৃধ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন
হইরাছে । শক্রগণকে প্রহার করে ইহার দ্বারা—এই ব্যাসবাক্যে ‘শর্ক’ অর্থে ‘বল’ বুঝায় ।
উক্ত ‘শৃধ’ ধাতুর উত্তর ‘অম্বনু’ প্রত্যয় । নিষ (‘ন’কার ‘ইৎ’) হেতু উহার আদিবর উদাত্ত ।
‘মারুতং’ পদটীতে ‘তন্ত ইদম্’ এই বাক্যে ‘ইদমর্থে’ ‘অণ’ প্রত্যয় ও ব্যত্যয়-হেতু আদিবর উদাত্ত
হইরাছে । অথবা, ‘সমুহার্থেহুদাতাদেরঞ্’ (পা० ৪২।৪৪) হুজ্ঞে অমুদাতাদিলক্ষণ-হেতু
‘অঞ্’ প্রত্যয় হইরাছে । ‘অনর্কাণং’ পদটী ব্যত্যয়-হেতু পুংলিঙ্গ হইরাছে । ‘নঞ্ সূত্যাং’
এই হুজ্ঞে উত্তর পদের অত্বর উদাত্ত হইরাছে । ‘রথে শুভং’ পদটী দীপ্যার্থক ‘ওত্’ ধাতুর

ভূত দীপ্তৌ । রথে শোভত ইতি রথে শুপ্ । কিপ্ চেতি কিপ্ । তৎপুরুষে কৃতি বহল-
বিত্যনুক । কৃহন্তরপদপ্রকৃতিবরদ্ধং । গায়ত । কৈ গৈ শব্দে । তিঙ্‌ঙতিঙ্‌ ইতি নিষাতঃ ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (৪৪০) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের ব্যাখ্যায় একটী বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয়—‘কথাঃ’ পদ ।
সায়ণ এ পর্য্যন্ত বরাবরই ‘কথ’ শব্দে কথ-নামক মহর্ষির সংশ্রব সূচনা
করিয়া আসিয়াছেন । এখানে তিনি আরও একটী অর্থ করিলেন ;
লিখিলেন—“যদ্বা মেধাবিন ঋত্বিজঃ ।” পরন্তু এই সূক্তেরই চতুর্দশ
ঋকের ব্যাখ্যায় তাঁহার প্রথম প্রকারের অর্থ একেবারে পরিবর্তিত হইল ;
তিনি সেখানে “কথেষু” পদের প্রতিবাক্যে লিখিলেন—“মেধাবিশ্বনুষ্ঠাতৃষু ।”
সেখানে মহর্ষির নাম-গন্ধ পর্য্যন্ত মুছিয়া ফেলিলেন । ইহাতে মনে হয়,
মহর্ষির নামের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট করায়, আনিত্যবস্তুর সহিত সম্বন্ধহেতু
বেদবাক্যের নিত্যাৎমে যে বিঘ্ন ঘটিতেছিল, এক্ষণে তৎপ্রতি তাঁহার দৃষ্টি
নিপতিত হইল ; এবং তদনুসারেই তিনি কথ-পদের অর্থ-নিষ্পাদনে প্রবৃত্ত
হইলেন । যাহা হউক, আমরা নানা কারণে সে ‘মেধাবী’ অর্থও এখানে
গ্রহণ করিলাম না । কথ-পদে পূর্বাপর আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়া
আসিয়াছি, আমাদের সেই অর্থই এখানেও অব্যাহত রাখিলাম । *

উত্তর ‘রথে শোভা পয়’—এই বাক্যে, রথ শব্দে ‘শুপ্’ হইরাছে । ‘কিপ চ’ এই সত্রাস্থসারে
‘কিপ’ প্রত্যয়ঃ ; ‘তৎপুরুষে কৃতিবহলং’ এই বাক্যে ‘লুক্’ (লোপ) হয় নাই । কৃৎ-প্রত্যয়-
হেতু উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর হইরাছে । “গায়ত”—কৈ গৈ শব্দে গৈ ধাতু হইতে ‘গায়ত’ পদটী
লিঙ্ক হইরাছিল । ‘তিঙ্‌ঙতিঙ্‌ঃ’ হুত্রে নিষাত হইরাছে ॥ ১ ॥ (১ম—৩৭২—১৭) ।

• এই মন্ত্রের প্রচলিত একটী বঙ্গানুবাদ এবং দুইটী ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি ।
বঙ্গানুবাদ ;—“হে কথগোত্রোক্তং ঋষিগণ, ক্রীড়াশীল ও শত্রুরহিত মরুৎসমূহের উদ্দেশে গাও ;
তাঁহার রথে শোভা পাইতেছেন ।” ইংরাজী অনুবাদ (ব্যাক্সমুলারের),—“Sing forth,
O Kanvas, to the sportive host of your Maruts, brilliant on their
chariots, and unscathed.” (উইলসনের),—“Celebrate, Kanvas,
aggregate strength of the Maruts, sportive, without horses, but
but shining in their car.” ‘অনর্কীণং’ পদের অর্থ-বিষয়ে বিশেষ মতান্তর লক্ষিত
হয় । এক মতে ঐ পদের অর্থ—শত্রুরহিত, অগ্রমতে—অশ্বরহিত । অভিধানে দেখি,—

আমরা মনে করি, এ মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধনমূলক ; পরন্তু এ মন্ত্রে পারিপার্শ্বিক আত্মীয়-স্বজনকেও সম্বোধন আছে । “আমরা অতিক্ষুদ্র ; আমাদের জন্তু সেই ভগবান্ মরুদেবগণ রূপে সর্বত্র জীড়া-পরায়ণ রহিয়াছেন । আমাদের দৃষ্টি তাঁহাদের প্রতি পতিত হউক ; তাঁহাদের অনুকম্পা আমরা লাভ করি ; তাঁহাদের শক্তিতে আমরা শক্তিমান্ হই । ইহাই এ মন্ত্রের প্রার্থনা বা সঙ্কল্প । এখানে বলা হইতেছে,—সেই দেবগণ আমাদের নিকটেই আছেন, আমাদের মধ্যেই বিচরণ করিতেছেন, তাঁহাদিগকে প্রাপ্তির পথে শত্রুর বাধা-প্রদানের আশঙ্কা পর্যন্ত নাই ; অগত, আমরা তাঁহাদিগের প্রতি উদাসীন রহিয়াছি । ইহাই আমাদের নির্বুদ্ধিতা । তাই যেন সঙ্কল্প করা হইতেছে, এস, অতঃপর আমরা তাঁহাদের চিনিবার চেষ্টা করি, তাঁহাদের পূজায় তাঁহাদের শক্তির অনুসরণে প্রবৃত্ত হই ।’

মন্ত্রের অন্তর্গত শব্দ-কয়েকটির বিষয় আলোচনা করিলে, ঐ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায় । প্রথম—‘কথঃ’ । এই পদে কথ-বংশীয়গণকে বা মেধাবিগণকে যে সম্বোধন করা হইয়াছে, তাহা বোধগম্য হয় না । কেননা, মন্ত্রের দ্রষ্টা বা প্রবর্তকের নাম দেখি—কথ-ঋষি । সে পক্ষে তাঁহার পূর্বে ঐ মন্ত্রের বিদ্যমানতা সপ্রমাণ হয় । সুতরাং ঐ মন্ত্রে ‘কথঃ’ পদে কথ-বংশীয়গণকে যে সম্বোধন করা হইয়াছে, তাহা বলা যায় না । মেধাবিগণকে সম্বোধন করিয়াই বা মরুদেবগণের মহিমা-ঘোষণা (স্তুতিবাদ) করিতে বলা হইবে কেন ? যাহারা মেধাবী, যাহারা প্রাজ্ঞ, তাঁহারা কি জানেন না—কোন্ দেবতা উপাস্য বা পূজ্য ? অপিচ, এ পক্ষে কে কাহাকে সম্বোধন করিতেছে, তাহার আবার সন্ধান করার প্রয়োজন হয় । এই সকল বিষয় বিচার করিলে, আমরা ‘কথঃ’ পদে যে প্রতিবাক্য পূর্বাপর গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, তাহারই সার্থকতা প্রতিপন্ন হয় । “ক্রোলঃ”

‘অর্কণ’ (অ গমন করা + বন্ (বনিপ)—ক) শব্দে ঘোটক বুঝায় । কিন্তু সারণ শ্রুতান্তর হইতে ‘অনর্কণং’ পদের ‘ভ্রাকৃবারহিতং’ অর্থাৎ শত্রুরহিত অর্থ সংগ্রহ করিয়াছেন । মাত্মমুণায় এ সম্বন্ধে বলেন,—‘অর্কণং-পদেই ঘোটক বুঝায়, অনর্কণং-পদে নহে ; ঘোটক বুঝাইলে, ‘অনর্কণং’ পদ হইত, ‘অনর্কণং’ হইত না । আমরা সারণের অনুসরণে ‘শত্রুগৃহকরহিতং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । সেই অর্থই এখানে সমীচীন ।

পদে ‘সর্বত্র ক্রীড়াশীল’ এই ভাব আসে। মরুদগণ-রূপ বায়ু সর্বত্রই বিচরণ করিতেছে। এখানে ‘ক্রীলঃ’ পদে তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। “অনর্বাণং” পদে ‘শত্রুর সংগ্রহবাহিত’ অর্থাৎ সেই দেবতাকে ঘেরিয়া শত্রু অবস্থান করিতে পারে না—এই ভাব ব্যক্ত হইতেছে। মরুদগণকে কোন শত্রু স্পর্শ করিবে? “রথে শুভং” বাক্যে আমাদের হৃদয়-রূপ রথে তিনি শোভা পাইতেছেন—এই ভাব আসে। তিনি হৃদয়ের সামগ্রী, হৃদয়ে অবস্থিত আছেন; তাহা জানিয়াও, কেন আমরা উদাগীন আছি? তাই হৃদ্বৃত্তিকে সম্বোধনে সঙ্কল্প বদ্ধ হইতেছি,—‘এস, মরুদগণের দ্বারাই আমাদের ভগবদনুসরণে অগ্রসর হই।’ ইহাই তাৎপর্য। (১ম—৪৭সূ—১৫)।

দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । সপ্তত্রিংশৎ-সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

যে পৃথতীভিঋষ্টিভিঃ সাকং বাশীভিরঞ্জিভিঃ ।

অজায়ন্ত স্বভানবঃ ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

যে । পৃথতীভিঃ । ঋষ্টিভিঃ । সাকং । বাশীভিঃ । অঞ্জিভিঃ ।

অজায়ন্ত । স্বভানবঃ ॥ ২ ॥

• • •

অবয়ববোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘মে’ (মরুতঃ) ‘পৃথতীভিঃ’ (মেঘৈঃ, অতীষ্টবর্ষণৈঃ) ‘ঋষ্টিভিঃ’ (শত্রুনাশকৈঃ আয়ুধৈঃ) ‘বাশীভিঃ’ (বাগ্ভিঃ, শত্রুত্রাসকরৈঃ হুকাটৈঃ, অথবা—উপাসকানাং প্রীতি অতঃপ্রদৈক্যটিক্যঃ) ‘অঞ্জিভিঃ’ (স্নেহার্জুভাটৈঃ, শুদ্ধসম্ভাটৈঃ) ‘সাকং’ (সহ) ‘স্বভানবঃ’ (স্বয়ং দীপ্তিমন্তঃ) ‘অজায়ন্ত’ (অভবন্) ; হে মনঃ, ত্বং তান অর্জয় ইতি শেষঃ । মরুদেবগণাঃ শত্রুনাশকঃ স্বয়ং দীপ্তিমন্তঃ অতীষ্টপূরকাঃ ; তান পূজয় । ইত্যেবং আয়োজনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । (১ম—৩৭সূ—২৫) ।

বঙ্গাহুবান ।

হে মরুদেবগণ অভীষ্টবর্ষণীল মেঘের সহিত, শত্রুনাশক অস্ত্রের সহিত, *ক্রোধাসকর হৃদ্ধারের অথবা উপাসকের প্রতি অভয়প্রদ বাক্যের সহিত, এবং স্নেহার্জ ভাবের (শুদ্ধগন্ধ ভাবের) সহিত অরুণ দীপ্তিমন্ত হইবেন ; হে মন, তুমি তাঁহাদের অর্চনা কর । (১ম—৩৭সূ—২ধা) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যে মরুতঃ পৃথ্বাদিত্তিঃ সাকং স্বভানবঃ স্বকীর দীপ্তিযুক্তা অজারহু ইতি সম্প্রায়ঃ । পৃথ্ব্যো বিন্দুযুক্তা যুগো মরুদাহনভূতাঃ । পৃথ্ব্যো মরুতামিত্তি নিঘণ্টাবুক্তত্বাৎ । ঋষ্টর আয়ুগানি । বাশ্রঃ শক্বেবিশেষাঃ পরকীরসেনাভীতহেতবঃ বাশী বাণীতি বাঙ্ নামসু পঠিতত্বাৎ । অজিগোহলঙ্কারগানি তাম্ জম ইতি শেষঃ ॥

অজারহু । জনী প্রোচুর্ভাবো । জ্ঞান জাজনোজ্জা । পাং ৭।৩।৭২ । ইতি আদেশঃ । অডাগম উদাতঃ । স্বভানবঃ । স্বকীর তানবো যেবাং । বহুব্রীহৌ পূর্কপদপ্রকৃতিস্বরস্বং ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (৪৪১) ঋকের বিশদার্থ ।

—†••†—

এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ এই—‘মরুদেবগণ যখন একত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তখনই তাঁহারা আপনার দীপ্তিতে দীপ্তিমান ছিলেন, তখনই তাঁহাদের বাহক বিচিত্রবর্ণবিশিষ্ট যুগগণ তাঁহাদের রথে সংযোজিত

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবান ।

যে বায়ুগণল পৃথ্ব্যাদির সহিত স্বকীর দীপ্তিবিশিষ্ট হইরা থাকেন (পৃথ্বী শব্দে বিন্দুযুক্ত, মরুতের বাহনভূত যুগীকে বুঝায় । নিঘণ্টুতে মরুতাৎ অর্থাৎ বায়ুর পৃথ্ব্য বাহন এইরূপ পাঠ আছে) । ঋষ্টি শব্দে আয়ুগ অরু, এবং বাশ্রঃ শব্দে পরকীর সেনার ভীতি উৎপাদক বুঝায় । বাঙ্ নামসমূহ মধ্যে বাশী বাণী এইরূপ পাঠ আছে । অজি শব্দে অলঙ্কার অর্থ স্তোতনা করে । তাৎপর্য্য এট যে, যে মরুৎ পৃথ্বী, ঋষ্টি, বাশ্র ও অজি প্রভৃতির সহিত স্বকীর দীপ্তিতে দীপ্তিযুক্ত আছেন, সেই বায়ুগণকে আমরা স্তুত করি ।

“অজারহু”—প্রোচুর্ভাবার্থ ‘জন’ ধাতু হইতে ‘অজারহু’ পদটি নিষ্পন্ন হইরাছে । ‘জ্ঞান-জাজনোজ্জা’ (পাং ৭।৩।৭২) এই পুংসে ‘জা’ আদেশ হইরাছে । অটু আগম হেতু উহার স্বর উদাত্ত হইরাছে । “স্বভানব” পদে—‘স্বকীর ভাষু অর্থাৎ দীপ্তি বাহাদেব’,—এই বাস-বাক্যে বহুব্রীহ সমাসে পূর্কপদে প্রকৃতিস্বর হইরাছে ॥ ২ ॥ (১ম—৩৭সূ—২ধা) ।

ছিল, তখনই তাঁহারা আয়ুধ ধারণ করিয়াছিলেন, তখনই তাঁহাদের হস্তাঙ্কে দিক্ প্রকল্পিত হইয়াছিল, তখনই তাঁহাদের অলঙ্কারের জ্যোতিতে দিক্ উদ্ভাসিত করিয়াছিল। * অলঙ্কারাদি পরিয়াই, রথে চড়িয়াই, অস্ত্রাদিতে সজ্জিত হইয়াই, তাঁহারা জন্মগ্রহণ করেন—ইহাই প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহের সাধারণ মত।

এখন, আমরা যে পথে যে অর্থে উপনীত হইলাম, তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক মনে করি। প্রথম—দেবগণ বলিতে কি ভাব মনে আনে, তাহা অনুধ্যান করা আবশ্যিক। বুঝিতে হইবে, জড়-পদার্থ তাঁহাদের অন্তর্ভুক্ত হইলেও, তাঁহারা জড়পদার্থের অতীত। আর, বুঝিতে হইবে, অশরীরী সেই দেবগণকে অশরীরী ভাণের মধ্য দিয়াই গ্রহণ

* এই মন্তের ইংরাজী ও বাঙ্গালা দুই একটা অমূল্য উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—

MAX-MULLER :—"They who were born together, self-luminous, with the spotted deer (clouds), the Spears, the daggers, the glittering ornaments."

WILSON :—"Who, borne by spotted deer, were born self-radiant, with weapons, war-cries, and decorations."

রমেশ বাবু :—"তাঁহারা স্বকীয় দীপ্তিসূক্ত হইয়া, এবং বিন্দুচিহ্ন যুগ্মরূপ বাহনের সতিত ও যুদ্ধগজ্জন ও আয়ুধ ও নানারূপ অলঙ্কারের সহিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।"

রমানাথ :—"যে মরুদগণ নিম্নের বাচক বিচিত্র যুগ্মদিগের সতিত, অস্ত্রের সতিত, বাক্যের সতিত, অলঙ্কারের সতিত দীপ্তিসূক্ত হইয়াছিলেন, আমরা তাঁহাদিগকে স্তব করি।"

এই সকল মতের প্রতিষ্ঠা-বিষয়ে, বলা বাহুল্য, গবেষণার অন্ত নাই। ম্যাক্সমুলার বলেন,—মরুদগণ বলিতে বড়-ঝড়াতাকের বুঝায়। পৃথকীভূত পদে 'বৃষ্টিপূর্ণ মেঘের সতিত' অর্থ স্থচিত হয়। তাঁহাদের 'আয়ুধ' বলিতে, বজ্রকে বুঝায়। তাঁহাদের অলঙ্কার—বিদ্যুৎ। এ বিষয়ে তাঁহার উক্তি ও যুক্তি একটু উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—
 "The spotted deer (Prishati) are the recognised animals of the Maruts, and were originally, as it would seem, intended for rain-clouds. Sayana is perfectly aware of the original meaning of the "prishati," as clouds. The legendary school, he says, takes them for deer with white spots, the etymological school for many-coloured lines of clouds. (RV. B. H. I. 64.8). * * * The spears and daggers of the Maruts are meant for the thunder-bolts, and the glittering ornaments for the lightning." রোথ (Roth) পৃথকী পদে চিত্তবিচিত্র-বর্ণিত গাভী বা অশ্ব (spotted cow or horse) অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

করিতে হইবে। দেবতত্ত্ব বিশ্লেষণ উপলক্ষে অনেক স্থলেই এ সকল বিষয় বিবৃত করিয়াছি। এখানে আর তত্ত্ববিষয়ের পুনরাবৃত্তি নিম্প্রয়োজন মাত্র। ফলতঃ, জড়পদার্থের সংশ্রব ত্যাগ করিয়া ভাব-পদার্থ গ্রহণ করিতে হইবে—ইহাই সিদ্ধান্তিত হয়। তাহা হইলে, দেবতার বাহন-রূপ অশ্বের বা যুগের কোনও প্রয়োজন হয় না। বুঝা যায়,—সে কেবল রূপক,—তাহাদের তত্ত্ব প্রকাশ-পথে উপমেয় উপমান প্রভৃতির পরিকল্পনা মাত্র। এই দৃষ্টিতে, ঋকের এক একটা শব্দের প্রতি লক্ষ্য করুন ;—সত্যতত্ত্ব আপনিই উপলব্ধ হইবে।

প্রথম—‘পৃষতীভিঃ’। ঐ শব্দের মূল ‘পৃষ্’ ধাতু ; তাহার অর্থ—‘সেচন’। ‘মেঘ জল সেচন করে’—এই ভাবে, ঐ শব্দে মেঘ অর্থ আমনন করা যায়। মেঘ বিচিত্রবর্ণবিশিষ্ট। তাহা হইতে চিত্র-বিচিত্র চিহ্নযুক্ত ভাব গ্রহণ করিয়া, যুগের (হরিণের) সহিত উহার সম্বন্ধ-সূচনা করা হয়। আর, তাহার ফলে, মরুদ্দেশগণের বাহনাদি-রূপ নানা উপাখ্যানের অবতারণা হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা বলি, অত দূরে ঘুরিবার কি আবশ্যক আছে ? ধাতুর অর্থ—সেচন। তিনি সেচনের—বর্ষাণের—অভীষ্টপূরণের সহিত বিত্তমান আছেন, এই সহজ অর্থ গ্রহণ করিলেই চলে না কি ? দেবগণের দ্বারা আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হয়। এই ভাবই সমীচীন ও সঙ্গত নহে কি ? আমরা তাই ‘পৃষতীভিঃ’ পদের প্রতিবাক্যে ‘অভীষ্টবর্ষাণেঃ’ পদ ব্যবহার করিয়াছি। দ্বিতীয়—‘ঋষিভিঃ’ পদ। গত্যর্থক ‘ঋষ্’ অথবা দর্শনার্থক ‘দৃশ্’ ধাতু এই পদের মূল। এই মূল হইতেই আত্মদর্শনশীল ঋষি-পদের উৎপত্তি। এখানে এই পদের ‘আত্মদৃশ্’ অর্থের সার্থকতা আছে। তাহাতে মোক্ষপথের (আত্মদর্শনের) বাধানাশক ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। মরুদ্দেশগণের নিকট এমন অস্ত্র আছে যে, সংকর্মে বা সংপথে অগ্রসর হইবার পক্ষে বাধাপ্রদানকারীরা তদ্বারা নিহত হয়। তৃতীয়—‘বাশীভিঃ’ পদ। এই পদে কেহ অস্ত্র (কুড়ালি, খোস্তা প্রভৃতি) অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন * ; কেহ বা বাক্যরূপ বজ্র অর্থ

* ‘বাশী’ শব্দে সারণ এখানে বাক্য অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন বটে ; কিন্তু অস্ত্র (১ম—৮৮—৩৭) তিনিও অস্ত্র অর্থ করেন। তাহা হইতে মায়ামূলার আবার জুতা প্রস্তুতকারীদের অস্ত্র (Shoemaker's awl) ভাব গ্রহণ করিয়াছেন ; এবং দিবিয়াছেন,—

আমনন করেন। আমরা “বাগ্ভিঃ” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তবে সে বাক্য যুগপৎ শত্রুর পক্ষে ত্রাসকর এবং উপাসকের পক্ষে অভয়প্রদ—এই ভাব আমনন করি। কেন-না, ‘বাগ্ভী’ পদে ধাতুগত অর্থে কঠোর ও কোমল দুই ভাই ব্যক্ত হয়। চতুর্থ পদ—‘অঞ্জিভিঃ’। ‘অঞ্জ’ (অঞ্জু) ধাতু স্নেহভাবসম্বন্ধিত দীপ্তির ও শোভার ভাব প্রকাশ করে। তাহা হইতেই অলঙ্কার অর্থ গ্রহণ করা হয়। স্নেহাদ্র্ভাবই (শুদ্ধমত্ৰ ভাবই) দেবতার প্রকৃষ্ট অলঙ্কার। এই অর্থই এখানে আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি। দেবতা যে স্বয়ং দীপ্তিমন্ত, ‘স্বভানবঃ’ পদে তাহাই ব্যক্ত করে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের যে অর্থ হয়, আমাদের বঙ্গানুবাদে তাহাই প্রকাশ করিয়াছি। ঋকে মরুদেবগণের স্বরূপ ব্যক্ত আছে। সেই মরুদেবগণ কেমন? তাঁহারা মেঘের ন্যায়, অভীষ্ট-বর্ষণ-শীল। তাঁহারা আর কেমন? না—আমাদিগের শত্রুনাশের জন্য সর্বদা অস্ত্র ধারণ করিয়া আছেন। আর তাঁহারা কেমন? আমাদের প্রতি অভয়প্রদ, আর আমাদের শত্রুদের প্রতি তীব্র কঠোর। আর তাঁহারা কেমন? না—অগুগত আশ্রিতের প্রতি সদা স্নেহপরায়ণ হইয়া আছেন। ‘দেই যে শত্রুনাশক, দেই যে উপাসকের হিতসাধক মরুদেবগণ, হে আমার অন্তর, এস, তাঁহাদের অর্চনায় প্রবৃত্ত হও। শুভফল প্রাপ্ত হইবে।’ ইহাই মর্ম্মার্থ। (১ম—৩৭সূ—২খ)।

— . —

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । সপ্তত্রিংশ-সূক্তঃ । তৃতীয়া ঋক্ ।)

ইহেব শৃণু এষাং কশা হস্তেষু যদদান্ ।

নি যামন্ধিত্রয়ুজ্যতে ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইহংইব । শৃণে । এষাং । কশাঃ । হন্তেষু । যং । বদান্ ।

নি । যামন্ । চিত্রং । ঋজুত ॥ ৩ ॥

. . .

অম্বরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

'এষাং' (মরুদেবানাং) 'হন্তেষু' (কবেষু, আয়ত্তাধীনেষু) অবস্থিতাঃ 'কশাঃ' (তাড়ন-দণ্ডাঃ 'যং' (কঠোরোপদেশবাক্যং) 'বদান্' (বদন্তি, প্রদদতি) 'ইহ' (ইহসংসারে) 'এব' (অপি) 'নি' (নিতরাং) 'শৃণে' (তদ্বাক্যং শৃণোমি) ; বিবেকস্ত তদ্রূপদেশঃ 'যামন্' (সংগ্রামে, সংসারসমগ্রাঙ্গে) 'চিত্রং' (বিবিধং শৌর্যং) 'ঋজুত' (অলঙ্করোতি, জয়যুক্তো জ্বতি) । তে মরুদেবা বিবেকদণ্ডতাড়নেন নিতরাং অম্মান্ সতর্কং কুরীষ্যত । যদি যঃ তেষাং তাড়নং শৃণুমঃ, তহি ইহসংসারে জয়শ্চীং লভেমহি । (১ম—৩৭ম—৩৭) ।

. . .

বঙ্গানুবাদ ।

সেই মরুদগণের হস্তে (আয়ত্তাধীনে) অবস্থিত বিবেক রূপ তাড়নদণ্ড যে কঠোর উপদেশ-বাক্য প্রদান করে, ইহসংসারেও সে বাক্য শুনিতে পাই । বিবেকের সেই উপদেশ, সংসারসমগ্রাঙ্গে বিবিধ শৌর্যকে বিভূষিত (জয়যুক্ত) করে । (১ম—৩৭ম—৩৭) ।

. . .

সারণ-ভাষ্যং ।

এষাং মরুতাং হন্তেষু স্থিতাঃ কশাঃ য য বাহনতাড়নহেতুবো বদদান্ । বদন্তি : যং ধ্বনিং কুরীষ্যতি তং ধ্বনিমিচ্ছোজ্জ্বল স্থিতা শৃণে । শৃণোমি । স ধ্বনিবিশেষো যামন্ সংগ্রামে চিত্রং বিবিধং শৌর্যং ঋজুতো নিতরাং অলঙ্করোতি । ঋজুতঃ প্রসাধনকর্ম্মেতি বাক্যঃ । নিং ৩২১ ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই মরুদগণের হস্তস্থিত য য বাহন-তাড়ন-হেতুভূত কশা (অস্ত্রতাড়নী) যে ধ্বনি করিয়া থাকে, সেই ধ্বনি আমরা এইস্থানে থাকিয়া শুনিতেছি । সেই ধ্বনিবিশেষ সংগ্রামে বিবিধ শৌর্যকে সম্যাকরূপে অলঙ্কৃত করে (অর্থাৎ সংগ্রামকালে সাহস উৎপাদন করে) ; বাক্য বলিষ্ঠাছেন, — অলঙ্কৃত শব্দে প্রসাধন-কর্ম্ম বুঝায় । (নিং ৩২২) ।

শূবোঁ ঞ্চ প্রবণে । ব্যত্বারেনাঅনেনপদং । ঞ্চঃ শূ চেতি শূ । ঞ্চবোঃ সার্ক-
ধাতুকঃ ইতি বর্ণাদেশঃ । বদাৎ । বদ ব্যক্তারাং বাচি । লেট্যাভাগমঃ । ইতচ্চ লোপ
ইভীকারলোপে সংযোগান্তলোপঃ । আগমাত্মদাত্তে বাত্বরঃ শিচ্চতে । বত্বভোগাদ-
নিষাৎঃ । যামন্ । স্থপাং স্থলুগতি সপ্তম্যলুক্ । ন ঙ্গিসম্বন্ধাঃ । পা০ ৮২৮ । ইতি
ন লোপ প্রতিষেধঃ । ঞ্চজ্ঞতে । ঞ্চজী ভূজী ভজ্ঞনে । অত্র প্রসাদনার্থঃ ॥ ৩ ॥

তৃতীয় (৪৪২) ঞ্চকের বিশদার্থ ।

প্রথমে এই ঞ্চকের প্রচলিত অর্থের একটু আভাস দিতেছি । তাহা
হইলে, কি শব্দে কি ভাব গ্রহণে আমরা কোন্ সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম,
তাহা বোধগম্য হইবে । প্রচলিত অর্থ-সমূহের মর্ম্ম এই,—

‘মরুদেবগণের হস্তে বাহন-ভাড়নের জন্ত কশা (চাবুক) আছে ;
সেই কশার শব্দ (বাহন-ভাড়নে যে শপাশপ্ শব্দ হয়) আমি এখানেও
(যজ্ঞক্ষেত্রেও) শুনিতে পাই ; আর সেই যে কশার শব্দ, তাহা বীরত্বকে
অলঙ্কৃত করে ।’ *

“শূ-ঞ”—প্রবণার্থ ঞ্চ ধাতু হইতে এই পদ নিম্পন্ন । ব্যত্বার-চেতু আঅনে পদ চইয়াছে ।
‘ঞঃ শূচ’ ইত্যাদি-সূত্রে ‘শূ’ আদেশ । ‘শূ বো সার্কধাতুকঃ’ এই নিয়মাত্মসারে ঞ্চ-আদেশ
হইয়াছে । “বদাৎ”—পদটী বক্তা ও বাচ-অর্থক ‘বদ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । লেট বিভক্তি
প্রযুক্ত অট্ট আগম হইয়াছে । ‘ইতচ্চ লোপ’ সূত্রাত্মসারে উভাতে ‘ই’কারের এবং সংযোগের
অন্তভাগের লোপ হইয়াছে । আগমাত্মদাত্তে চেতু শাত্বরট অবশিষ্ট রহিয়াছে । বত্ব-
ভোগ-চেতু নিষাত হয় নাই । “যামন্” পদটীতে, ‘স্থপাং স্থলুক্’ এই সূত্রাত্মসারে সপ্তমীর
‘লুক্’ অর্থাৎ লোপ হইয়াছে । ‘নঙি সম্বন্ধাঃ’ (পা০ ৮২৮) এই সূত্রে ন লোপের নিষেধ
হইল । “ঞজ্ঞতে”—ঞ- ও ভজ্ ধাতু ভজ্ঞনার্থে প্রযুক্ত হয় । ভজ্ঞনার্থক সেই ঞ্জ ধাতু হইতে
‘ঞজ্ঞতে’ পদটী নিম্পন্ন হইয়াছে । এস্থলে ঐ পদ প্রসাদনার্থে প্রযুক্ত । (১—৩৭—৩৯) ।

• কি ইংরেজ, কি বাঙ্গালী, কি জর্ম্মণ, যিনিই ঞ্চকের অনুবাদ করিয়াছেন, তিনিই
এইরূপ মতই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন : ম্যাক্সমুলার হই প্রকারে অনুবাদ করিয়াছেন । তাঁহার
এক অনুবাদ ;—“I hear their whips, almost close by, when they
crack them in their hands ; they gain splendour on their way.”
অত্র অনুবাদ,—“Here, close by, I hear what the whips in their hands
say ; they drive forth the beautiful (chariot) on the road.”
প্রচলিত একটী বঙ্গানুবাদও দেখুন,—“এই মরুদগণের চস্তাহিত কশা-সকল যে ধ্বনি করে
সেই ধ্বনি এই স্থানে গাফিয়াই আমি শুনি । সেই ধ্বনি সংগ্রামে বীরত্বকে অলঙ্কৃত করে ।”
সায়ণের ব্যাখ্যা, তাঁহার ভাষ্য ও বঙ্গানুবাদেই দেখুন ।

এই যে সকল ব্যাখ্যা, ইহা হইতে কি ভাব গ্রহণ করিতে পারা যায়—
সুধিগণ তাহা বুঝিয়া দেখুন। আমাদের যাহা বক্তব্য, অব্যববোধিকা-
ব্যাখ্যাতেই তাহা প্রস্ফুট। তথাপি প্রসঙ্গতঃ কিছু বলিতেছি।

মন্ত্রে প্রথম লক্ষ্য করুন—“যৎ বদান”—যাহা বলে। কশার শপা-
শপ্ শব্দ—কিছু বলে কি? সহসা বোধগম্য হয় না। সেই বলা—সেই
শপাশপ্ শব্দ—সংগ্রামে যে কি শৌর্য প্রকাশ করে, তাহাও বুঝিতে
পারি না। পক্ষান্তরে, ঐ কশাকে যদি বিবেকের শাসনদণ্ড বলিয়া মনে
করি, তাহাতে সঙ্গত ও স্তম্ভভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিবেকের শাসনদণ্ড,
অস্ফুটস্বরে আমাদেরিগকে নিরস্তর কত কথাই কহিতেছে না কি? এ
পক্ষে “ইহ এব” পদদ্বয়ের সার্থকতা কত সুন্দর অনুভূত হয়—বুঝিয়া
দেখুন দেখি। এই সংসারে—এই পাপমঙ্গুল বিষম ক্ষেত্রে—এখানেও
আমরা বিবেক-বাণী শুনিতে পাইতেছি। এ ভাব বিশ্বয়জ্ঞাপক। অশরীরী
দেবতার সম্বন্ধ দেবলোকে অশরীরী দেবতাতেই সম্ভবপর। কিন্তু এমনই
তঁাহাদের করুণা যে, এংসারেও তঁাহাদের বাণী আমরা শুনিতে পাই,—
সে বাণী আমাদেরিগকে সাবধান করিয়া দেয়। কশার শব্দ শুনি বা না শুনি,
তাহাতে কিছুই আসে-যায় না। সে পক্ষে “ইহ এব শৃণে” বাক্যের
কোনও সার্থকতাই থাকে না। কিন্তু বিবেক-বাণী—দেবতাদিগের
নির্দেশ—এখানে, এই মরলোকে থাকিয়াও, আমরা যে শুনিতে পাই,
সে তঁাহাদের পরম অনুগ্রহ, সে আমাদের পরম মৌভাগ্য। “ইহ এব
শৃণে” বাক্যাংশ, সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে।

অতঃপর “হস্তেযু কশাঃ” পদদ্বয়ের নিগূঢ় তাৎপর্য অনুধাবন করুন।
“কশাঃ” বহুবচনান্ত পদ। অপকর্মের প্রলোভনে চিন্তাস্রোত, অনন্তপথে
অনন্তভাবে প্রধাবিত হয়। স্ততরাং বিবেকের কশাঘাতসমূহও নানাভাবে
নানারূপে আমাদের উপর কার্য্য করে। তাই একবার একটা কশাঘাত
করিয়া দেবতার নিশ্চিন্ত নহেন। তঁাহারা নিত্য নিত্য নূতন নূতন
কশাঘাতের দ্বারা উচ্ছৃঙ্খল আমাদেরিগকে সুপথে আনয়নের জন্ত চেষ্টা
পাইতেছেন। আমরা মনে করি, সেই জন্তই এখানে ‘কশাঃ’ বহুবচনান্ত।
“হস্তেযু” পদে, সে কশা তঁাহাদেরই মুষ্টির মধ্যে আবদ্ধ আছে—সে
বিবেক-বাণী এক মাত্র দেবগণ হইতেই আগমন করে—এই ভাবই প্রকাশ

করিতেছে । মানুষের নিকট পাইবে না, অথু কাহারও নিকট শুনিবে না, দেবতার নিকট হইতেই সে বাণী অক্ষুট-ভাবে তোমার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইবে, ইহাই “হস্তেষ্ কশাঃ” বাক্যের তাৎপর্য ।

উপসংহারে মন্ত্রের উৎসংহার অংশের প্রতি লক্ষ্য করুন । ‘বলা হইয়াছে—“যামন্ চিত্রং ঋজ্বতে ।” ভাব এই যে,—সংগ্রামে শৌর্য্য অলঙ্কৃত হয় । চাবুকের শপাশপ্ শব্দ, কদাচ সংগ্রামে শৌর্য্যকে অলঙ্কৃত বা মানুষকে জয়যুক্ত করে না । বিচার করিয়া দেখুন দেখি—“কশাঃ যৎ বদান” বাক্যের অর্থে যদি “বিবেক-বাণী যাহা বলে” এই ভাব গ্রহণ করি, তাহাতে এখানে কি সুন্দর অর্থলব্ধি হয় ? অর্থ হয়,—‘যদি বিবেকের বাণী শ্রবণ করি, বিবেক-বাণীর অনুসরণে যদি সংসার-সমরাজ্যে অবতীর্ণ হই, বিজয়-শ্রী অশ্রুই অধিগত হয় ।’ ইহাই সত্য নহে কি ? বিবেকের অনুসরণেই মানুষ জয়যুক্ত হয় না কি ? আমরা মনে করি, এই নিত্য-সত্য বিবেক-ওঙ্কই এখানে এ ঋকে প্রখ্যাপিত আছে । ‘মানুষ ! তুমি ভগবানের নিকট হইতে আগত বিবেক-বাণী শ্রবণ কর ; তদনুসরণে কর্মপর হও ; তাহাতে, সংসার-সমরে তোমার জয় অবশ্যস্তাবী ।’ ইহাই এ মন্ত্রের মর্ম । (১ম—৩৭সূ—৩খ) ।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । সপ্তত্রিংশঃ-সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ ।)

প্র বঃ শর্দ্বায় য়যয়ে ত্বেষদ্যায়। শুশ্বিণে ।

দেবত্তং ব্রহ্ম গায়ত ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

প্র । বঃ । শর্দ্বা য় । য়যয়ে । ত্বেষদ্যায় ! শুশ্বিণে ।

দেবত্তং । ব্রহ্ম । গায়ত ॥ ৪ ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে মম অন্তরুত্তি নিবচা ! 'দেবতং' (দেবাহুগ্রহাং লকং) 'ব্রহ্ম' (মন্ত্র উদ্ভিষ্ট, সংস্করণে অভিলক্ষ্য) যুৎ 'বঃ' (ব্রহ্মাকং) 'শর্দ্ধার' (অহুগ্রহাকার) 'দ্ব্যুত্রে' (শত্রুদমনশীলার) 'দেবদ্রায়ার' (দীপ্যমানধনপ্রদার) 'তুস্মিণে' (অমিতশক্তিশালিনে, শত্রুশোষকার) মরুদগণার 'এ গারত' (বিশেষণে স্তব্ধং) । বেদমন্ত্রে অভিলক্ষ্য পরমশ্রেয়ঃসাধকার মরুদগণার আরাধনত ইত্যুপদেশঃ । (১ম—৩৭ম—৪ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে আমার অন্তরস্থ রুত্তিগমূহ ! দেবানুগ্রহে লক মন্ত্র লক্ষ্য করিয়া, তোমরা তোমাদের অনুগ্রহকারী, শত্রুদমনশীল, পরমধনপ্রদ, অমিতশক্তি-শালী (শত্রুশোষকারী) মরুদেবগণে স্তব কর । (১ম—৩৭ম—৪ম)

সারণ-ভাষ্য ।

হে পাহিজঃ । বো যুয়াকং সম্বন্ধিনে শর্দ্ধার প্রহসনশীলার দ্ব্যুত্রে শত্রুদমনশীলার দেবদ্রায়ার দীপ্যমান যশসে । দ্রায়ং জ্যোতঃশোভায়াঃ বেতি যাকঃ । নিং ৫৫ । তুস্মিণে বলনতে । তুস্মং । তুস্মমিতি বলনামস্ম পাঠাৎ । এতুতায় । মরুদগণার ব্রহ্ম ব্রহ্ম হবিলক্ষণ-মরুদুদ্ভিষ্ট প্রণামত স্তব্ধং । কীদৃশং ব্রহ্ম । দেবতং । দেবৈদ্রতং । দেবতাহুগ্রহাং লকং ॥

শর্দ্ধার । শৃধু প্রহসনে । শর্দ্ধরত্যাভিভাবয়তি শর্দ্ধো বলং । পচাচ্চ । বুযাদিহাদাচ্চ-দাতব্যং । দ্ব্যুত্রে । সংঘর্ষে । কুবিদ্ব্যভাতাঃ দিনা । উং ৪৫৩ । কিণ্ প্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ । দেবদ্রায়ার । দ্বিবদীপ্তে । পচাচ্চ । দেবঃ দীপ্তঃ দ্রায়ং যজ্ঞ । বহুব্রীহৌ পূর্কগদপ্রকৃতি-

সারণভাষ্যের-বঙ্গানুবাদ ।

হে ঐহিকগণ ! তোমাদের সম্বন্ধি প্রহসনশীল, শত্রুদমনশীল, দীপ্যমান যশোবিশিষ্ট, (যাক বলিয়াছেন—দ্রায়) পদে দ্ব্যুত্রে, যণ বা অরকে বুঝায় । (নিং ৫৫), বলবিশিষ্ট (বল নামসমূহ মধ্যে তুস্ম তুস্ম এইরূপ পাঠ আছে) মরুদগণের নিমিত্ত (ব্রহ্ম) হবিলক্ষণ অরকে উদ্দেশ্য করিয়া স্তব কর । ব্রহ্ম কি প্রকার ? দেবত, দেবদত্ত অথবা দেবাহুগ্রহেহেতু লক ।

“শর্দ্ধার” পদটি প্রহসনার্থ-“শৃধু” দাতৃ হইতে নিম্পন্ন । “শর্দ্ধরতি অভিভাবয়তি” অর্থাৎ পরাজকে প্রাপ্ত করার অর্থাৎ অভিভূত করে—এই অর্থে “শর্দ্ধ” পদে বল বুঝায় । “পচাদি-গণীর বালিয়া, ‘পচাচ্চ’ সূত্র দ্বারা ‘অচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘বুযাদিহ’ হেতু উভার আদিশব্দ উদাত্ত । “দ্ব্যুত্রে” পদটি সংঘর্ষার্থ ‘দ্ব্যব’ দাতৃ হইতে নিম্পন্ন । ‘কুবি দ্ব্যব’ ইত্যাদি (উং ৪৫৩) সূত্রে ‘কিণ্’ প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে । “দেবদ্রায়ার” পদটি দীপ্তার্থ ‘দ্বিব’ দাতৃ হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘পচাদ্যচ্’ সূত্রে অচ্ প্রত্যয় । ‘বেব’ দীপ্ত হইয়াছে । ‘দ্রায়’ যণ বাহ্যর—এই ব্যাস-বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে পূর্কগদের প্রকৃতিস্বর প্রাপ্তি হইয়াছে ।

অরহং । দেবত্তং । দেবৈর্দত্তং । ছান্দসো বর্ণলোপঃ । উক্তক । যৌ চাপরৌ বর্ণবিকার-
নাশাবিতি । তৃতীয়া কন্দীতি পূর্ণগদশ্রুতিষড্ ॥ ৪ ॥ (১ম—৩৭ম—৪ম) ।

চতুর্থ (৪৪৩) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

প্রচলিত অর্থে এ ঋকে ঋত্বিকগণকে সম্বোধন আছে । তাঁহাদিগকে বলা হইতেছে,—‘তোমরা এই ব্রহ্ম (হবিঃ-স্বরূপ অমের দ্বারা) মরুদেব-
গণকে স্তব কর ।’

আমরা এখানে অন্তরস্থ বৃত্তিনিবহকে সম্বোধন করিলাম । এরূপ ক্ষেত্রে আত্মোদ্বেগনই মন্ত্রের লক্ষ্য বলিয়া মনে করি । এখানে, মরুদেব-
গণের কয়েকটী বিশেষণ আছে, এবং আমার অন্তরস্থ বৃত্তিনিবহ কি
প্রকারে তাঁহাদের স্তব করিবে—তাহার উপদেশ আছে ।

উপর্যুক্ত গুণে গুণান্বিত ? তাহাতে বলা হইয়াছে—তাঁহারা
আমাদিগের শত্রুগণকে সংহার করেন, তাঁহাদিগের নিকট আমরা পরম
ধন প্রাপ্ত হই । দ্বিতীয়তঃ, এই মন্ত্রে দেবগণের উপাসনা-বিষয়ে একটু
উপদেশ আছে । তাঁহাদিগের অর্চনা কবির প্রকারে ? বেদমন্ত্র লক্ষ্য
করিয়া । দেবগণ অপরীরা । আমাদিগের এ স্থূল-দৃষ্টিতে আমরা
তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইব না । তবে তাঁহাদের অর্চনা তাঁহাদিগের
নিকট পৌঁছিবে কি প্রকারে ? তাহার উত্তর—‘দেবত্তং ব্রহ্ম’ অর্থাৎ
দেবানুগ্রহে এই বেদমন্ত্রই আমাদিগের স্তুতি তাঁহাদিগের নিকট
পৌঁছাইয়া দিবে । মন্ত্ররূপ ব্রহ্মের অনুধ্যান কর ; তাঁহাদের অনুকম্পা
প্রাপ্ত হইবে । ইহাই মন্ত্যার্থ—ইহাই উপদেশ ।

এই ঋকে প্রধান লক্ষ্য করিবার বিষয়—‘দেবত্তং ব্রহ্ম’ । ব্রহ্ম বা
বেদমন্ত্র যে দেবতা হইতে প্রাপ্ত হই, আমাদিগের অন্তরস্থ দেবতাবই
যে আমাদিগকে মন্ত্রের সন্ধান প্রদান করে, এখানে এই এক তত্ত্ব আমরা
অবগত হইতে পারি । সাগর এখানে ‘ব্রহ্ম’ পদের প্রতিবাক্যে ‘হবিঃ-’

“দেবত্তং” পদটী ‘দেবগণ কর্তৃক দত্ত’ এই বাক্যে সিদ্ধ । ছান্দস-সেই বর্ণলোপ হইয়াছে ।
উক্ত আছে যে, অপর দুটি বর্ণের বিকার বা নাশ হয় । ‘তৃতীয়া কন্দীতি’
নিয়মানুসারে পূর্ণগদে শ্রুতিষড্ প্রাপ্ত হইয়াছে ৪ ॥ (১ম—৩৭ম—৪ম) ।

লক্ষণং অমঃ' লিখিয়াছেন। বলা বাহুল্য, উহার মূল লক্ষ্য—প্রার্থনা, জুদয়ে সত্ত্বভাব-সমাবেশ । * ব্রহ্ম (মন্ত্র) ছায়ে সত্ত্বভাৱ আনয়ন করে। প্রার্থনায়—উপাসনায়, ছায়ে সত্ত্বভাবে পূর্ণ হয়। তাহ মন্ত্রের মধ্য দিয়াই দেবগণকে প্রাপ্ত হওয়া যায়—এবংবিধ উপদেশ প্রদত্ত হইয়া থাকে।

মন্ত্রের শব্দার্থ-বিষয়ে আমাদের ব্যাখ্যায় যে সামান্য পরিভ্রম হইয়াছে, তাহার আলোচনা বাহুল্য মাত্র। “শর্দ্ধঃ” পদের অর্থ প্রথম মন্ত্রে সাধারণ ‘বলং’ লিখিয়াছিলেন; কিন্তু এখানে “শর্দ্ধায়” পদে “প্রহসনশীলায়” লিখিলেন। ধাতুর অর্থ বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করে। ‘প্রহসনশীলায়’ হইতেই ‘অনুগ্রহকার’ ভাব আসে। যিনি হাস্যদান করেন, আনন্দদান করেন, তাঁহাকে অনুগ্রহকারী বলা যায়। “হেঘৃহ্মায়” পদের “হেঘ” ও “হ্র্যম্” দুইই দীপ্তির ভাব প্রকাশ করে। তাহা হইতেই ‘দীপ্যমান ধন’ ‘পরমার্থ-রূপ ধন’ অর্থ আসে। ‘স্বম্বয়ে’ ও ‘শুশ্রিণে’ পদদ্বয়ে শত্রুকে ঘর্ষণ (বিমর্দন) এবং শোষণ (নিঃশেষকরণ) ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সকল বিষয় বিবেচনায়, থাকের প্রার্থনার মর্ম্ম হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! আমরা যেন সত্ত্বভাবাবস্থিত হইয়া মন্ত্রব্রহ্মের দ্বারা আপনাদিগকে জুদয়ে ধারণা করিতে সমর্থ হই। আমাদের শত্রুগণ যেন নিঃশেষ ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়।’ (১ম—৩৭ম—৪ম)।

পঞ্চমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । সপ্তত্রিংশং-সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ ।)

প্র শংসা গোষ্মাং ক্রীলং যচ্ছক্ণো মারুতং ।

জন্তে রসস্য বায়ধে ॥ ৫ ॥

• • •

* ম্যাক্সমুলারও “দেবস্তং ব্রহ্ম” পদের অনুবাদে “the god-given prayer” লিখিয়া গিয়াছেন। আলোচনাট ভাবের জননিত্ব।

পদ বৈশেষণং ।

প্র। শংস। গোষু। অগ্ন্যং। ক্রীলং। যং। শর্কঃ। মারুতং।

জন্তে। রনস্ত। বাবুধে ॥ ৫ ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘গোষু’ (জ্ঞানকিরণেষু) ‘অগ্ন্যং’ (অহস্তব্যং, অর্জেরং) ‘ক্রীলং’ (সর্ববিবরণশীলং) ‘মারুতং’ (মরুদেবসম্বন্ধি) ‘শর্কঃ’ (তেজঃ) ‘যং’ (যং সংসারে বিভ্রমানোহস্তি), ‘রনস্ত’ (রসরূপস্ত, আনন্দরূপস্ত, তৎ তেজঃ) ‘জন্তে’ (হৃদয়ে) ‘বাবুধে’ (বুদ্ধার্থং, আত্মোৎকর্ষ-সাধনার্থং) ‘আ’ (সর্বভোক্তাভবেন) ‘প্র শংস’ (স্ততি, সেবয়), হে মম মন ইতি সম্বোধনং । মরুদেবানাং পুঞ্জয়া আত্মোৎকর্ষসাধনং কুরু । তাত উপদেশঃ । (১ম—৩৭ম—৫ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানকিরণে অজেয়, সর্বত্র বিবরণশীল, মরুদেব-সম্বন্ধি যে তেজঃ সংসারে বিভ্রমন আছে, রনস্তরূপ (আনন্দস্বরূপ) সেই তেজকে হৃদয়ে পরিব্রজর জন্ত (আত্মোৎকর্ষ-সাধন-নিমিত্ত) সর্বভোক্তাভবেন (সেবা) কর । (১ম—৩৭ম—৫ম) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

গোষু মরুদাত্তৃত পুন্নি প্রভৃতিষু যেন্দ্রব্যবাহুতং । পুন্নিটৈ বৈ পরসো মরুতো জাতা ইতি শ্রুতাস্তরাং । অগ্ন্যমহস্ত্যাং ক্রীলং বিহারোপেতং মারুতং মরুৎসম্বন্ধি শর্কঃ শ্রবসন-শীলং তেজো বদন্তি তৎপ্রশংসা হে স্বাহিকদমুহ জঃ । রনস্ত গোক্ষীররূপস্ত সম্বন্ধি তন্তেজো জন্তে মুখ উদরে বা বাবুধে । বুদ্ধমতুং ॥

শংস। শংস স্ততো । ব্যাচোহতিভিঃ । তাত সংহিতারাম দীর্ঘঃ । গোষু । সাবেকাচ ইতি

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

মরুদাত্তৃত পুন্নি প্রভৃতি গোমসূত্রে অবস্থিত (পুন্নিৎ ‘পরসো’ হৃদ্ব হইতে মরুৎসকল জাত এইরূপ শ্রুতাস্তর আছে), অব্যাহত ক্রীড়নশীল মরুৎসম্বন্ধি যে তেজ আছে, হে স্বাহিকগণ, তাতাকে স্তুব করুন । গোক্ষীররূপ রস-সম্বন্ধি স্তে তেজ মুখ কিম্বা উদরে বৃদ্ধি হইয়া ছল ।

‘শংস’ পদটী স্তত্যর্থ ‘শংস’ বাত্ব হইতে ‘নমস্’ ‘ব্যাচোহতিভিঃ’ এই নিয়মানুসারে সংহিতা-বিধয়ে দীর্ঘ হইয়াছে । ‘গোষু’ পদটীতে ‘সাবেকাচ’ এই নিয়মানুসারে শাখু বিকল্প

প্রাপ্ত বিতজ্জুনাভ্যন্ত ন গোখন্ সাবর্ণেতি প্রতিবেদঃ । 'অস্মাং'—'স্মো' অর্থে হননং । স্বভর্ষে কবিধানং । পাং ৩৩৫৮৪ । ইতি কঃ । গমচনেনত্যা'দনোপমাণোপঃ । সো তন্তেঃ । পাং ৩৩৫৮৪ । ইতি স্বঃ । তদর্হীতীতি স্মাং । ছন্দসি চেতি স্বঃ । ন স্মাংস্মাং । অব্যয়-পূর্বপদপ্রকৃতিবরদং । জৌলাদনো গতাঃ । জন্তে । জতি নাশনে । জন্তাতে ভক্ষ্যতেহ-নেনোতি জন্তমাত্রং । করণে ঘঞ্ । বাবুধে । বধু বৃদ্ধৌ লিট্ । ছান্দসং সংহিতাসা-মত্যাঙ্গদীর্ঘস্বং ॥ (১ম ৩৭মূ-৫৭) ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে দ্বাদশো বর্গঃ ॥ ১২ ॥

পঞ্চম (৪৪৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—†○•○†—

এই ঋকের অর্থ বিভিন্ন ব্যাখ্যা-কারগণ বিভিন্ন প্রকারে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । শায়ণের ব্যাখ্যা—ভাষ্যে লক্ষ্য করিবেন । ইংরাজী ও বাঙ্গালা অপার চারিটি ব্যাখ্যা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ;—

(১) "Praise the sportive and resistless might of the Maruts, who were born amongst kine, and whose strength has been nourished by (the enjoyment of) the milk."

(২) "Celebrate the bull among the cows (the storm among the clouds), for it is the sportive host of the Maruts, endowed with terrible vigour and strength."

(৩) "খেতলাভের নিমন্ত হননযোগ্য, অজের, ফোড়াবিশিষ্ট মরুৎসমষ্টি সহনশীল যে তেজ আছে, হে ঋকসকল, উত্তর পূরিত ক্ষীর পান করিবার জন্য সেই তেজের স্তব কর ।"

'গোখন্সাবর্ণেতি' এই নিয়মজুসারে প্রতিবেদ হইয়াছে । 'অস্মাং'—'স্মো' অর্থে হনন বুঝায়, 'স্বভর্ষে ক বিধানং' (পাং ৩৩৫৮৪) এই সূত্রে 'কঃ' প্রত্যয় হইয়াছে । 'গমচনেনত্যা'দিনি' সূত্রে উপধার গোপ হইয়াছে । 'সো তন্তেঃ' (পাং ৩৩৫৮৪) এই সূত্রে 'স্বঃ' হইয়াছে । 'তদর্হীতী' এই বাক্যে 'স্মাং' । 'ছন্দসি চেতি' সূত্রে 'স্বঃ' । 'ন স্মাং'—অস্মৎ পদ হইয়া অব্যয়পূর্বপদে প্রকৃতিবরদ প্রাপ্ত হইয়াছে । জৌলাদি পদের ব্যাকরণ-প্রাক্রমা পূর্বকই উক্ত হইয়াছে । 'জন্তে' পদটি নাশনার্থ 'জতি' ধাতু হইতে নিস্পন্ন । ভক্ষণ করা যায় ইহার দ্বারা—এই ব্যাস-বাক্যে 'জন্ত' অর্থে আত্ম (যুগ) বুঝায় । উক্ত জন্ত্ ধাতুর উত্তর করণে 'বঞ্' । 'বাবুধে' (বধু বৃদ্ধৌ) বৃদ্ধার্থ 'বুধ' ধাতু হইতে নিস্পন্ন । লিট্ । ছান্দস প্রযুক্ত সংহিতা-বিষয়ে অত্যাঙ্গের দীর্ঘ হইয়াছে ৫ ॥ (১ম—৩৭মূ—৫৭) ।

ইতি প্রথম ঋকের তৃতীয় অধ্যায়ে দ্বাদশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

(৪) “যে মরুৎগণ (পুন্নিরুপ) দেহের মধ্যে অবস্থিত, তাঁহাদের বিনাশ-রহিত ক্রীড়াশীল ও গ্রহসমনীল তেজ প্রাশংসা কর; হৃৎ আবাদনে সেই-তেজ বৃদ্ধি পাইয়াছে।”

এক ব্যাখ্যার সহিত অন্য ব্যাখ্যার প্রায়ই মিল নাই। পরন্তু পূর্বাপর অর্থসঙ্গতি-রক্ষা-পক্ষেও কাহারও প্রয়াস দেখি না।

যাহা হউক, আমরা কি সূত্রে কি সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম, তাহারই আভাষ দেওয়া যাউক। ‘গো’ শব্দে পূর্বাপরই আমরা জ্ঞানকিরণ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। আমাদের সেই অর্থই এখানে অব্যাহত। * “গোষু অদ্ব্যং” পদদ্বয়ে তাহা হইলে কি ভাব ব্যক্ত করে, বুঝিয়া দেখুন। ‘জ্ঞানকিরণে অজ্ঞেয়’—অর্থাৎ ‘পূর্ণজ্ঞান সেখানে কেন্দ্রীভূত হইয়া আছে’, ঐ দুই পদে, এই ভাবই প্রকাশ করে না কি? ‘ক্রীলং’ পদে ‘সর্বত্র-বিহরণশীল সর্বব্যাপী’ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘শক্তিঃ’ পদে ‘বল শক্তি তেজঃ’ বুঝায়। ‘যৎ’ পদে ‘যাহা আছে’ অর্থাৎ ‘সংসারে যাহা বিद्यমান’ এই ভাব প্রকাশ করে। তাহা হইলে মন্ত্রের “গোষু অদ্ব্যং ক্রীলং মারুতং যৎ” পর্যন্ত অংশের অর্থ হয় এই যে,—‘মরুদ্দেবগণের যে শক্তি বা তেজঃ সংসারে বিद्यমান আছে, তাহা জ্ঞানকিরণে অজ্ঞেয় এবং সর্বত্র সঞ্চরণশীল।’

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের সহিত উহার সম্বন্ধ-সঙ্গতি উপলব্ধি করুন। উহার একটি পদ—‘রসম্ভ’। স্বায়ী আনন্দের ভাবকে রস কহে। প্রতিতি বলিয়াছেন,—‘রস বৈ আনন্দঃ।’ আমরা “রসম্ভ” পদের প্রতিবাক্যে তাই “আনন্দস্বরূপম্ভ” পদ গ্রহণ করিয়াছি। ‘জন্তে’ পদে সাধারণতঃ উদর অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা ঐ পদের প্রতিবাক্যে “হৃদয়ে” পদ ব্যবহার করিয়াছি। ‘জন্তু’ ও ‘হৃদয়’ এই দুই পদের উৎপত্তিমূলভূত ধাতু দুইটির অর্থ প্রায় অভিন্ন (‘হৃ’—হরণে, ‘জতি’—নাশনে)। ঐ পদ ও উহার প্রতিবাক্য-সম্বন্ধে একটি নিগূঢ় ভাব মনে আসে। জন্তে বা উদরে কোনও আহাৰ্য্য-দ্রব্য প্রদত্ত হইলে, তাহা অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়। সেইরূপ, হৃদয়ে কোনও সত্ত্বাব উপস্থিত হইলে, প্রায়ই তাহা লোপ প্রাপ্ত হয়। মানুষের এমনই প্রকৃতি যে, তাহার স্বতঃই হৃদয়ে অসত্ত্বাবের পোষণ করে, সত্ত্বাব প্রায়ই ধারণা করিতে চাখে

না । এখানে তাই যেন বলা হইয়াছে,—‘সম্ভাবের স্বতঃক্ৰমকারী তোমার
যে হৃদয়, একটু চেঁচা কর, সে যেন সম্ভাব-বুদ্ধি-পক্ষে—আজ্ঞোৎকর্ষ-
সাধনে একটু প্রযত্নপর হয় ।’ কিন্তু সে ভাব-বুদ্ধির উপায় কি ? ‘প্র শংস’
পদ তাহাই খ্যাপন করিতেছে । অরুদাগের সেই তেজের (শক্তিঃ)—
সম্ভাবের সেবাপরায়ণ হও; তাহাই তোমার শ্রেয়োলাভের কারণ
হইবে । যদি চাও—শ্রেয়ঃ, যদি চাও—মঙ্গল, জ্ঞান-কিরণের দ্বারা
অজ্ঞেয় যে শক্তি, তাহারই অনুসরণ কর । আমরা মনে করি, এ
মন্ত্রের ইহাই নিগূঢ় তাৎপর্য্য । (১ম—৩৭সূ—৫৭) ।

বগী ঋক্ ।

(অথমং মণ্ডলং । সম্ভব্রিশং-হুক্তং । বগী ঋক্ ।)

কো বো বযিষ্ঠ আ নরো দিবশ্চ

গ্নশ্চ ধৃতয়ঃ ।

যৎসীমন্তং ন ধুত্ব ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

কঃ । বঃ । বযিষ্ঠঃ । আ । নরঃ । দিবঃ । চ ।

গ্নঃ । চ । ধুতয়ঃ ।

যৎ । সীং । অস্তং । ন । ধুত্ব ॥ ৬ ॥

• • •

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘গ্নঃ’ (ভুলোকত) ‘চ’ (এবং) ‘দিবশ্চ’ (হ্যালোকতাদি) ‘ধূতরঃ’ (পাপবিধৌত-
কারিণঃ, পাপনাশকাঃ) হে মরুতঃ, ‘বঃ’ (বুয়াকং মধ্যে) ‘আ’ (সমস্তাৎ) ‘বর্ষিষ্ঠঃ’
(পাপনাশায় শ্রেষ্ঠঃ) ‘নরঃ’ (নেতা, অম্মাকং পরিচালনযোগ্যঃ) ‘কঃ’ (কোহতি) ; ‘বৎ’
(বস্মাৎ, যস্ত দেবস্ত সম্বন্ধবশাৎ) ‘নীং’ (সর্বতোভাবেন) ‘অম্ভঃ ন’ (অস্তদশাপ্রাপ্তং,
পরমপাপাচারিণং মাদৃশং জনং ইব) ‘ধুমুথ’ (চালয়থ, পাপাৎ পরিভ্রাণার্থে)। অজান-
তমসাক্ষরোহিহং দেবতবং ন জানামি। দেবাঃ সংখ্যাতীতাঃ। মম ধারণাশক্তি সংকীর্ণা।
তস্মাৎ প্রার্থনা—‘হে দেবাঃ! মাং স্বরূপং বিভ্রাণয়ত।’ ইতি তাৎ। (১ম—৩৭সূ—৬খ)।

বলাহুবাদ।

ভুলোকের এবং ছ্যালোকেরও পাপবিধৌতকারী হে মরুদেবগণ,
আপনাদের মধ্যে সর্বপ্রকার পাপনাশ-বিষয়ে শ্রেষ্ঠ নেতা (আমাদের
পরিচালনযোগ্য) কে আছেন? যদ্বারা (অর্থাৎ, যে দেবতার সহিত
সম্বন্ধবিশিষ্ট হইতে পারিলে) সর্বতোভাবে অস্তদশাপ্রাপ্ত পাপাচারী
আমার ত্রায় জনকেও আপনারা পরিভ্রাণ করেন। (১ম—৩৭সূ—৬খ)।

সারণ-ভাষ্যং।

দিবশ্চ হ্যালোকতাদি গ্নশ্চ ভুলোকতাদি। গৌঃ শ্রেতি ভূনামহ পঠিতত্বাৎ।
ধূতরঃ কল্পনকারিণো হে নরো নেতারো মরুতঃ। বো বুয়াকং মধ্যে আ সমস্তাব্যবহিতো
বৃদ্ধতমঃ কঃ। বদ্যস্মাৎ কারণাৎ সৌ সর্বতোহিত্তং ন বৃক্ষাগ্রমিব ধুমুথ। চালয়থ। তস্মাৎ
কারণাৎ কল্পনিতুণাং বুয়াকং মধ্যে কঃ প্রবল ইতি প্রশ্নঃ॥

বর্ষিষ্ঠঃ। বৃদ্ধশব্দাধিষ্ঠনি প্রিয়হিরেত্যাदिना वर्षादेशः। निदादाद्ভাদাতঃ। গ্নঃ।
গ্নাশব্দাৎ বর্ষ্যেকবচন আতো ধাতোরিত্যত্র। পা० ৬।৪।১৪০। আত ইতি যোগবিভাগঃ

সারণভাষ্যের বলাহুবাদ।

ছ্যালোক এবং ভুলোক (ভূনাম-সমূহের মধ্যে গৌঃ, গ্ন এইরূপ পাঠ আছে)
উত্তরের কল্পনকারী হে নেতৃবায়ুকল! তোমাদের মধ্যে বৃদ্ধতম কে? যেহেতু সমস্ত দিক
বৃক্ষাশ্রয় জার তুমি চালনা করিতেছ; সেই হেতু কল্পনকর্তৃগণের তোমাদের মধ্যে
প্রবল কে? ইহাই প্রশ্ন।

‘বর্ষিষ্ঠ’ পদটী ‘বৃদ্ধ’ শব্দের উত্তর ‘ইষ্ঠ’ প্রত্যয়। প্রিয়হিরেত্যাदिनि হুত্রাহুসারে ‘বর্ষ’ আদেশ
হইরাছে। ‘ন’ ইৎ অর্থাৎ ‘ন’ থাকে না বলিয়া আদিব্র উদাত্ত হইরাছে। ‘গ্নঃ’ পদটি—
‘গ্না’ এই শব্দের উত্তর বঙ্গীর একবচন, ‘আতো ধাতোরিত্যত্র’ (পা० ৬।৪।১৪০) সূত্রে,
‘আতঃ’ এই যোগবিভাগ কর্তব্য—এই উক্তি হেতু, ‘আ’কার লোপ হইরাছে। ‘উদাত্ত-

কর্তব্য ইত্যুক্তবাদাকারলোপঃ । উদাত্তনিয়ন্ত্রিয়রেণ বিভক্তকদাত্তং । ধূতরঃ । ধৃঞ্
কম্পনে' । ত্ৰিচ্ ক্ৰোচ সংজ্ঞায়ামিতি ত্ৰিচ্ । তিত্ত্বজ্ঞেত্যাধিনেটু প্রতিবেদঃ । আমন্ত্রিতস্ত
চেতি সর্বাঙ্গদাত্তং । ধূত্ব । স্বাদিত্য স্নুঃ । সতি শিষ্টব্রবণীকৃতমজ্ঞ বিকরণেভ্য
ইতি বচনাৎ সতি শিষ্টোহপি বিকরণশব্দো লসার্কধাতুকশব্দং ন বাধতি । অতত্তত্ত পব
শব্দঃ । বহুত্বযোগাদিনিষাতঃ ॥ (১ম—৩৭ম—৬ম) ॥

ষষ্ঠ (৪৪৫) ঋকের বিশদার্থ ।

বড়ই সঙ্কট-সমস্যা পড়িতে হয়—ব্যাক্যার উপর ব্যাক্য দেখিয়া ।
অথচ, ভাব-পরিগ্রহণ-পক্ষে সকলের সকল প্রকার ব্যাক্যাই সার্থকতা
দেখিতে পাই ।

এ ঋকে প্রথম সংশয় আনয়ন করিল—‘নরঃ’ পদ । ব্যাক্যাকারগণ
প্রায় সকলেই ঐ পদকে সান্বোধন-পদ বলিয়া মানিয়া লইলেন ; এবং
প্রথমবার এক বচনের ঐ পদটীকে, সান্বোধনের বহুবচনান্ত “হে নেতারঃ
মরুতঃ” রূপে ব্যাক্য করিলেন । তার পর সমস্যা আনিল—‘ধূতয়ঃ’
পদ । মনে ধারণা ছিল—মরুদেবগণ বলিতে ঝড়ঝঞ্ঝাবাত বুঝায় ।
সুতরাং ‘ধৃঞ্ কম্পনে’—এই ধাত্বর্থানুসারে ‘দ্যলোক ভুলোক
কম্পনকারী’ অর্থই গ্রহণ করা হইল । তার পর সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিক
সমস্যা আনিল—‘অন্তং ন ধুত্ব ।’ অনেকের ধারণা,—বেদে যেখানেই
‘ন’ পদ আছে, তাহাই উপমাবাচক ; সুতরাং একটা উপমার বস্তুকে সঙ্কান
করিয়া আনার প্রয়োজন হইল । সুয়ণ লিখিলেন,—‘অন্তং ন ব্রহ্মাগ্রমিব
ধুত্ব চালয়থ ।’ ‘অন্ত’ বলিলেই ‘কিণের অন্ত’ সঙ্কান করিতে হয় ।
ঝড়-ঝঞ্ঝা বৃক্ষের অন্তভাগই অগ্র বিকম্পিত হইয়া থাকে । অপরাপর

নিয়ন্ত্রিয়রেণ এই নিয়মে বিভক্তির উদাত্ত হইয়াছে । ‘ধূতঃ’ পদটি কম্পনার্থ ‘ধৃঞ্’ (ধু)
ধাতু হইতে নিশ্চয় । ‘ত্রিচ্ ক্ৰোচ’ হুজে ‘ত্রিচ্’ প্রত্যয়, ‘তিত্ত্বজ্ঞেত্যাধি’ হুজে ‘ইটু’ নিবেদ
হইয়াছে । ‘আমন্ত্রিতস্ত’ হুজে সকলই অনুদাত্ত হইয়াছে । ‘ধূত্ব’ পদটি ‘স্বাদিত্যঃ স্নুঃ’
এই হুজে ‘স্নুঃ’ প্রত্যয় । ‘সতিশিষ্টব্রবণীকৃতমজ্ঞ বিকরণেভ্যঃ’ এই বচন দ্বারা শিষ্ট হইলেও
বিকরণশব্দ লসার্কধাতুকশব্দকে বাধ করিতে পারে না । “অতত্তত্ত পব শব্দ” এই নিয়মে
‘তিত্ত্ব’ হইয়াছে । এখানে বহুত্বযোগেতু নিষাত হইতে পারে নাই । ৬ ॥

ব্যাখ্যাকারগণ তাঁহারই অনুসরণ করিয়া গেলেন। * তাহাতে অর্থ দাঁড়াইল—“আপনারা সকল বস্তুকে বৃক্ষাশ্রয় শ্রায় চালনা করেন।” কেহ বা লিখিলেন—“তোমরা বৃক্ষাশ্রয় শ্রায় চারিদিক পরিচালিত কর।” শ্রকের অন্তর্গত “বর্ষিষ্ঠঃ” পদের অর্থ অনেকেই জ্যেষ্ঠ বলিয়া গ্রহণ করিলেন। তাহাতে প্রশ্ন দাঁড়াইয়া গেল,—‘হে বরুদেবগণ! তোমাদের মধ্যে কে জ্যেষ্ঠ, তাহা আমাদের জানাইয়া দেও।’

এই সকল ব্যাখ্যার ও এই সকল ভাবের মধ্য হইতে কি প্রকারে মর্ম্মার্থ উদ্ধার করিব? সমস্যা স্ফুটিল। তথাপি, যে ভাবে যে শিক্ষান্তে উপনীত হইয়াছি, এক্ষণে আমাদের ব্যাখ্যার প্রসঙ্গে তাহাই একটু আলোচনা করিতেছি। প্রথম—‘ধূতয়ঃ’ পদ। এই পদে আমরা ‘পাপ-বিরোধকারিণঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। কম্পনার্থক ‘ধু’ ধাতু হইতে ধৌতের (পরিষ্কৃতের) ভাব আদে। বস্ত্রের ময়লা পরিষ্করণ অর্থেই ‘বস্ত্র ধৌত’ বাক্য প্রচলিত। পরন্তু ‘ত্যক্ত’ অর্থে পাপ-পক্ষে ধূত শব্দের সচরাচর প্রয়োগ দৃষ্ট হয় (ধূতপাপা ভবিষ্যসি)। মহাকবি কালিদাস ‘ত্যক্ত’ অর্থেই বিভিন্ন স্থানে ‘ধূত’ পদ ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন (পাদানতঃ কোপনায়াবধূতঃ)। এই হিসাবে, ঝড়ের বা কম্পনের ভাব গ্রহণ না করিয়া, পাপ-বিরোধের ভাবই সঙ্গত বলিয়া মনে করিলাম। ‘দিবশ্চ’ এবং ‘ঋশ্চ’ পদদ্বয়ে দুইটি ‘চ’ আছে। উহার একটি ‘চ’ এবমর্থক, এবং অপর ‘চ’ টি অপ্যর্থক। অপ্যর্থক ‘চ’-কে ‘দিবঃ’ পদের সহিত আমরা সঙ্গত করিয়াছি। পরন্তু ‘ঋঃ’ পদের সহিতও উহা সংযোজন করা যাইতে

* মাক্সমুলার এখানে একটু অন্তরিত গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মত এই যে, ‘অন্ত’ পদে বৃক্ষাশ্রয় বুঝার না; বস্ত্রের বসনের অন্ত বুঝার। এ বিষয়ে তাঁহার মতটী একটু কৌতুহল-প্রদ। সুতরাং উদ্ধৃত করা গেল। যথা,—“ANTAM NA, literally, like an end, is explained by Sayana as the top of a tree. Wilson, Langlois, and Benfey accept the interpretation. Roth proposes, like the hem of a garment, which I prefer: for VASTRANTA, the end of a garment, is a common expression in later Sanskrit, while ANTA is never applied to a tree in the sense of the top of a tree. Here AGRA would be more appropriate.” NOTE on the VEDIC HYMNS.

পারে। তাহাতে ভাব হয় এই যে, স্বর্গের এবং মর্ত্যেরও পাপ তাঁহারা বিধোত করেন। স্বর্গের পক্ষে ‘অপি’ (ও) যোগ করিলে, বলা যায়,—‘স্বর্গ পাপশূন্য, তথাপি যে একটু পাপ সেখানে প্রবেশ করিবে, সে পাপটুকুও তাঁহারা দূরীভূত করেন ; নিষ্পাপ করা—বিশুদ্ধতা-সম্পাদন, তাঁহাদের ব্রত ।’ আবার ঐ ‘অপি’ (ও) যদি ‘ঋঃ’ পদে যুক্ত হয়, তাহাতে ভাব আসে,—‘স্বর্গের বা পুণ্যস্থানের পাপ তো তাঁহারা দূর করেনই ; অপিচ, এই যে পাপের ভরা ধরা, এখানকার পাপও তাঁহাদের দ্বারা দূরীভূত হয় ।’ যাহা হউক, যেদিক দিয়াই বিচার করুন, “দিবশ্চ ঋশ্চ ধৃতয়ঃ” বাক্যে “ছালোকের ও ভুলোকের পাপ বিধোতকারী” অর্থই সম্ভব বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়। ‘বর্ষিষ্ঠঃ’ পদে ‘পাপনাশের জন্য ত্রৈষ্ঠ’ এই ভাব জ্ঞাপন করে। বহুর মধ্যে একের সম্বন্ধের ভাব এখানে ব্যক্ত আছে। ‘কঃ’ ‘বর্ষিষ্ঠঃ’ এবং ‘নরঃ’ এই তিনটি পদ পরস্পর সম্বন্ধবিশিষ্ট। পাপনাশ-পক্ষে ত্রৈষ্ঠ শক্তিশালী এবং আমরাদিগের নেতৃত্বের যোগ্য (পরিচালন-পরায়ণ) কে আছেন,—তাঁহাকে চিনাইয়া দেন ; এই প্রার্থনাই এখানে পরিস্ফুট দেখি। ‘যৎ’ পদ, সেই দেবতার স্বরূপ-জ্ঞান-বিষয়কে লক্ষ্য করিতেছে। উহার অর্থ—সেই জ্ঞান হেতু ; সেই জ্ঞানের নিমিত্ত ; দেবতাকে জানাইয়া দিয়া। ‘সোঃ’ পদ ‘সর্ব্বতোভাবে’ অর্থ প্রকাশ করে। এখন অবশিষ্ট—“অন্তঃ ন ধুমুথ ।” এখানে “অন্তঃ” পদে আমরা ‘চরম অবস্থায় উপনীত’ এই ভাব গ্রহণ করি। পাপের পথে অগ্রসর হইতে হইতে মানুষ যখন পরমপাপাচারী হইয়া পড়ে, তাহার সেই অবস্থাকে ‘অন্ত’ অবস্থা বলা যায়। ‘অন্তকালে হরি বোলে কি ফল হবে বল না ।’—ইত্যাদি বাক্যে, ঐ ভাবই ব্যক্ত হয়। ‘সারাজীবন পাপ করিয়া আসিলে ; পাপের ভরা পূর্ণ হইয়াছে ; এখন আর অন্ত-কালে হরি-নামে ফল কি ?’—ইহাই ঐ সকল বাক্যের তাৎপর্য। এখানে ‘অন্তঃ’ পদ তদ্ব্যবস্থায়ই প্রযুক্ত বলিয়া মনে করি। ‘ন’ উপসর্গও তাহাতে সম্পূর্ণ সার্থকতা বোধগম্য হয়। এখানে অর্চনাকারীর আত্মমানির ভাব প্রকাশ পায়। তিনি যেন আত্মমানিতে জরজর হইয়া বলিতেছেন,—‘দেবতার স্বরূপ-জ্ঞান বিতরণ করিয়া আমার দ্বায় পরম পাপাচারীকেও আপনারা

পরিভ্রাণ করেন। আপনাদের এতই করুণা! এখানে ‘ধুমুথ’ পদ পরিচলানার অর্থাৎ পাপ হইতে পরিভ্রাণের ভাব আনয়ন করে। তাহাতে ধাত্ত্বর্থেও অটুট থাকে।

এ সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্দের মন্ত্যার্থ হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! অজ্ঞানতমসচ্ছন্ন আমি, দেবতত্ত্ব কিছুই জানি নাই। দেবতা অসংখ্য। সংসারের দেবতাব্যবহার ইয়ত্তা নাই। কিন্তু আমি ক্ষুদ্র। আমার ধারণাশক্তি সঙ্কীর্ণ। সকল দেবতাব্য ধারণায় আমি নী। অতএব প্রার্থনা, আমায় স্বরূপ-জ্ঞান প্রদান করুন। আমায় জানাইয়া দেন,—আমি কোন্ পথে কি ভাবে অগ্রসর হইব।’ (১ম—৩৭সূ—৬ঋ)।

সপ্তমী ঋক্।

(প্রথমং মন্ত্যং। সপ্তত্রিংশং-সূক্তং। সপ্তমী ঋক্।)

নি বো যামায় মানুষো দক্ষে উগ্রায় মন্তবে।

জিহীত পর্বতো গিরি ॥ ৭ ॥

পদ-বিভ্রাণং।

নি। বঃ। যামায়। মানুষঃ। দক্ষে। উগ্রায়। মন্তবে।

জিহীত। পর্বতঃ। গিরিঃ ॥ ৭ ॥

অব্যবহারিকা-ব্যাখ্যা।

হে মন্তব্যঃ! ‘উগ্রায়’ (ভীতায়) ‘মন্তবে’ (ক্রোধায়, তেজসে) ‘পর্বতঃ’ (দৃঢ়মূলঃ) ‘গিরিঃ’ (ভূধরঃ) ‘জিহীতঃ’ (বিচালিতঃ, বিকম্পিতঃ) ভবতি ইতি শেষঃ; কিন্তু ‘বামায়’ (সামীপ্যল্যভায়, পরিভ্রাণকামনায়) ‘মানুষঃ’ (নরঃ) ‘বঃ’ (বৃহৎ) ‘নি’ (নিরন্তরং, অক্লেশে ইতি ব্যবৎ) ‘দক্ষে’ (দধায়, হৃদি ধারয়তি ইতি শেষঃ)। মন্তব্যবানং তেজঃ কোহপি ধারণসমর্থো ন ভবতি; পরন্তু পরিভ্রাণকামিনো নরন্ত হৃদয়ে তে দেবা নিরন্তরং ভিত্তি। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৭সূ—৭ঋ)

বঙ্গাহুবাদ ।

হে মরুদেবগণ! আপনাদের তীব্র ভেজে (ক্রোধে) দৃঢ়মূল ভূধর বিকম্পিত বিচালিত হয়; কিন্তু পরিত্রাণকামনায় (অনুপ্রাণিত হইয়া) মানুষ নিরস্তর (অনায়াসে) আপনাদিগকে হ্রদয়ে ধারণ করিয়া আছে। (১ম—৩৭সূ—৭খ) ।

লায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে মরুতঃ! বো যুয়াকং যামার গমনার্থং মাহুযো গৃহস্থানী কশ্চিন্মহুজো নিদধে । গৃহদাচ্যার্থং দৃঢ়ং তন্তং নিক্শিপুবান্ । ভবদীর গমনেন চালিতং গৃহং পতিষ্যতীতি ভীত্যা তন্নিকারণায় দৃঢ়তন্তপ্রক্ষেপঃ । কৌদৃশায় যামার । উগ্রায় । তীব্রায় । মন্তবে । চালনার্থ-মতিমন্তমানার । যুজ্যতে হি ভবদগমনাতীতিঃ । যতো ভবদগত্যা চালিতঃ পর্কতো বহুবিধ পর্কযুক্তো গিরিঃ শিখরী জিহীত । গচ্ছত ॥

মাহুযঃ । মনোজ্যাতা বঞ্যতো যুক্ চ । পাং ৪।১।১৬১ । ইতি মহুশকাদপত্যার্থে-হঞ্ । অগাগমচ্ । ঐন্দ্রতাদিনিতিমিত্যাহাদভ্যৎ । দধে । ধৃঞ্ অবস্থান ইত্যন্ত ণিটি কিস্বাদ্গুণাতাবে সতি বণাদেশঃ । প্রত্যয়স্বঃ । পাদাদিষ্মনিষাতঃ । জিহীত । ওহাঙ্ গতো । লিঙি জুহোত্যাদিভ্যাক্ষপঃ স্নুঃ । ভুঞামিৎ । পাং ৭।৪।৭৬ । ইত্যন্ত্যাস-তেষ্যৎ । স্নাত্যন্তরোরাত ইত্যাকারলোপে প্রাপ্ত ঐ হল্যঘোরিতীত্বং । পর্কতান পর্কতঃ । মত্যাধীরন্তপ্রত্যয়ঃ ॥ ৭ ॥ (১ম—৩৭সূ—৭খ) ॥

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে মরুদগণ! তোমাদের গমনের জন্য গৃহস্থানী কোনও মাহুয গৃহদৃঢ়ীকরণের উদ্দেশে দৃঢ় তন্ত নিক্ষেপ করিয়াছিল। তোমার গমন-হেতু চালিত গৃহ পতিত হইবে—এই ভয়-প্রযুক্ত তন্নিকারণার্থেই দৃঢ়তন্তপ্রক্ষেপ । কিরূপ গমনের জন্য? উগ্রগমন জন্য । চালনার্থ অভিমন্তমান । তোমার গমন-হেতু ভীতিগুক্ত; যেহেতু তোমার গতি দ্বারা চালিত হইয়া বহুবিধ পর্কযুক্ত গিরি পতিত হইয়া থাকে

‘মাহুযঃ’ পদটি ‘মনোজ্যাতাবঞ্যতোযুক্’ (পাং ৪।১।১৬১) এই শূত্রে মহুশকের উত্তর অপত্যার্থে ‘অঞ্’ প্রত্যয়, ‘স্নুক্’ আগম, ‘ঐন্দ্রতাদিনিতিম্’ এই শূত্রে আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে। ‘দধে’ পদটি অবস্থানার্থ ‘ধৃঞ্’ (ধৃ) ধাতুর উত্তর লিট্ বিভক্তিতে ‘ক’ ইৎ অর্থাৎ থাকে না বলিয়া গুণাতাব বিবরে ‘বণ্’ আদেশ ও প্রত্যয়-স্বর প্রাপ্ত ১০ ‘পাদাদিষ্ম’ হেতু নিষাতের নিবেশ হইয়াছে। ‘‘জিহীত’ পদটি গতার্থ ‘ওহাঙ্’ (হা) ধাতু হইতে নিম্পন্ন। জুহোত্যাদিগণীর হেতু লিঙ্-বিভক্তিতে ‘শপের’ স্থানে ‘স্নু’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘ভুঞামিৎ’ (পাং ৭।৪।৭৬) শূত্রে অন্ত্যাসের ‘ই’কার হইয়াছে। ‘স্নাত্যন্তরোরাত’ এই শূত্রে ‘আ’কার লোপ হইয়া প্রাপ্ত ঐ হল্যঘোরিতীত্বং এই নিরমন্ত্যসারে ‘ঐত্ব’ হইয়াছে। পর্কতান্ এই অর্থে মত্যাধীর ‘ন্ত’ প্রত্যয় করিয়া ‘পর্কতঃ’ পদটি সিদ্ধ হইয়াছে। (১ম—৩৭সূ—৭খ) ।

সপ্তম (৪৪৬) ঋকের বিশদার্থ।



দেবতা রুদ্রভাবাপন্ন ; দেবতা স্নেহকারুণ্য-সম্পন্ন। তাঁহারা একদিকে যেমন কঠোর, অন্যদিকে তাঁহারা আবার তেমনই কোমল। একদিকে তাঁহাদের কঠোর তীব্র তেজে পাহাড়-পর্বত বিমর্দিত বিচূর্ণিত হয় ; অন্যদিকে আবার তাঁহাদের করুণার অভিসিঞ্জন বিদগ্ধ মরুভূমিতে শান্তি-শীতলতা আনয়ন করে। ঋক্ তাঁহাদের এই দুই মূর্তির দুই ভাবের পরিচয় প্রদান করিতেছে। বুঝাইতেছে,—‘যাহারা’ দেবভাবের নিকট মস্তক নত করিতে জানে না, পরন্তু যাহারা মোহমদে আত্মগর্বে বন্ধ স্ফীত করিয়া বিচরণ করে, তাহারা পর্বতের ন্যায় দৃঢ় ও উন্নত হইলেও, দেবকোপে চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া যায় ; কিন্তু যাহারা দেবতার দ্বারে অতিথি হইয়া দণ্ডায়মান হইতে পারে, তাহারা তৃণের ন্যায় তুচ্ছ হইলেও দেব-পূজার উপকরণ-সহযুত নিখ্যালয়ের মত আশ্রয় পাইয়া যায়।’

মরুদগণকে যদি ভীষণ ঝঞ্ঝা-বায়ু বলিয়া মনে কর, সে পক্ষেও ঐ ভাব উপমায় কেমন সুন্দর অভিব্যক্ত আছে—দেখিতে পাই। সে ক্ষেত্রে যোগসিদ্ধ যোগীর উদাহরণ অন্তরে উদয় হয়। সেই যে ভীষণ ঝড়-ঝঞ্ঝাবাত, যাহা পাহাড়কে কাঁপাইয়া দেয়, গিরিশিখর উন্মূলিত করে, যোগপূরায়ণ যোগী অনায়াসে সেই ঝঞ্ঝাবাতে উপেক্ষা প্রদর্শন করিতে পারেন,—তাঁহার হৃদিস্থিত অরুদ্র বায়ু বহিঃস্থিত বায়ুকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাকে পরমানন্দময় স্থানে লইয়া যায়। পৃথুতের আক্রমণকে অবহেলায় উপেক্ষা করিয়া যোগিগণ যে আনন্দে বিচরণ করেন, এ সংসারে সে দৃষ্টান্ত বিরল নহে। যোগযুক্ত ঋষি বন্ধ্যাকল্পে পরিণত থাকিয়া, কতকাল ধরিয়া কত ঝড়-ঝঞ্ঝাবাত সহ্য করিয়া, শেষে নবযৌবন-লাভ করেন ;—শাস্ত্রে এরূপ ঘটনা কতই বিবৃত আছে। অধুনা-পরিদৃশ্যমান অনেক ঘটনাতেও, ভগবদ্ব্যনপন্ন যোগীর, নৈসর্গিক বিপ্লবে ক্রকুটি-প্রদর্শনের শত দৃষ্টান্ত প্রত্যক্ষীভূত হয়। এখানে এ ঋকে এই ভাবই পরিব্যক্ত দেখি। মরুদগণের যে তীব্র তেজঃ পর্বতের ন্যায় দৃঢ় সামগ্রীও

ধারণ করিতে পারে না, ক্ষুদ্র মানুষও, ভগবন্তক্তিপরায়ণ হইয়া, সে তেজঃ
অনায়াসে হৃদয়ে ধারণ করিয়া থাকে । ইহাই মৰ্ম্মার্থ ।

কিন্তু এ ঋকের এ অর্থ প্রচারিত নাই । সাংগের ভাষানুসারে এ
ঋকের যে অর্থ অধুনা প্রচলিত, তাহাতে প্রকাশ,—‘মরুদেবগণের
গতিবিধিতে অর্থাৎ ভীষণ ঝঙ্কাবাতে গিরিপর্বতও বিচলিত হয় ; মানুষ
তাই ভীষণ সেই মরুদেবতার আক্রমণ হইতে রক্ষার জন্য আপনাদের
গৃহে দৃঢ় স্তম্ভ স্থাপন করিয়াছেন ।’ * এ অর্থে পূর্বাপর কি সম্বন্ধ-
রক্ষা হয়, তাহা বুঝিতে পারা যায় না ।

আমরা কি শব্দের কি অর্থে মন্ত্ৰের ঐ আধ্যাত্মিক ভাব গ্রহণ
করিলাম, উপসংহারে তাহার একটু আলোচনা করিতেছি । প্রথমতঃ,
“যামায়” পদটিকে আমরা “মানুষঃ” পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া
মনে করি ? “দত্রে” ক্রিয়া পদের অর্থ—ধারণা করিয়াছিল । কে
ধারণা করিয়াছিল ?—“মানুষঃ” । কি জন্য ধারণা করিয়াছিল ?—
“যামায়” অর্থাৎ পরিত্রাণ-কামনায় । কাহাকে ধারণ করিয়াছিল ?
কোথাও কিছু সম্বন্ধ নাই, ভাষ্যকার অধ্যাহার করিয়া বলিলেন—
“গৃহদাঢ্যার্থং দৃঢ়ং স্তম্ভং ।” কোথায় গৃহ, কোথায় স্তম্ভ—কোনও
সম্বন্ধ নাই ! কেন ঐ বাক্য অধ্যাহার করিব ? ঐহাদের প্রসঙ্গ
উৎপাদিত, ঐহাদিগকে সম্বোধন করিয়া মন্ত্রবাক্য প্রযুক্ত, ঐহাদিগকে
ধারণার বিষয়ই এ ক্ষেত্রে স্বতঃই মনে আসে । তাহাতে মন্ত্ৰের “নিবঃ
যামায় মানুষঃ দত্রে” অংশের মৰ্ম্ম হয় এই যে,—‘পরিত্রাণকারী

* এই ভাবের অর্থ প্রায় সকলেই গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । কেবল ম্যাক্সমুলার ইহার উপর
একটু রঙ ফলাইয়া লিখিয়াছেন,—“At your approach the son of man hold
himself down ; the gnarled cloud fled at your fierce anger.”
এখানে ‘পর্বত’ শব্দে যে অর্থ গ্রহণ করা হয় । ভাব এই যে, ঝড়ে মেঘ বিচলিত হইয়া
থাকে । অপিচ, গৃহে স্তম্ভ স্থাপনের ভাব তিনি গ্রহণ করেন নাই । ‘ঝড়ে মেঘ উড়ে যায়,
নাহু বনত হয়’ ;—এই তাঁহার অর্থের স্থল তাৎপর্য্য । পাশ্চাত্য সকল অহুবাদক অবশ্য এ মন্ত্ৰের
পরিণেপক নহেন । উইলসনের অহুবাদ ;—“The householder, in dread of
your fierce and violent approach, has planted a firm (buttress) ;
for the many-ridged mountain is shattered (before you).”

মানুষ মরুদেবগণকে নিরন্তর (নি) ধারণা করিতে পারে বা করিয়া থাকে ।' এ অর্থ, কোনরূপ অসম্ভতি-দোষ-দুষ্টি হইতে পারে না । পরন্তু “উগ্রায় মণ্ডবে জিহ্বত পর্বতঃ গিরিঃ”—এই অংশও ঐ ভাবের সহিত সংলগ্ন থাকিয়া যায় । তাহাতে সমগ্র মন্ত্রের তাৎপর্য হয়,— ‘যে তেজে পর্বত বিধ্বস্ত হয়, ভগবৎ-পরায়ণ ক্ষুদ্র মানুষ অনায়াসে সে তেজকে ধারণা করিতে সমর্থ হয়।’ এখানে ও “পর্বতঃ” ও “গিরিঃ” সমানার্থবাচক দুই পদের সমাবেশ হইয়াছে কেন—বলিয়া বিতর্ক উঠে । সূত্রঃ ব্যাখ্যাকারগণ নানা দিক হইতে ঐ দুই পদের অর্থ নিষ্কাশনে প্রয়াস পাইয়াছেন । আমরা ঐ দুই পদে একের দৃঢ়ত্ব-সম্পাদনের ভাব গ্রহণ করি । চাক্ষুষ বলিলেও চলে ; প্রত্যক্ষ বলিলেও চলে । কিন্তু আমরা বলি—‘চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ’ । ‘আমি শুনিয়াছি’ না বলিয়া, যদি বলি—‘আমি স্বর্ণে শুনিয়াছি;’ তাহাতে যে ভাব প্রকাশ পায় ; আমরা মনে করি, এখানে “পর্বতঃ গিরিঃ” পদদ্বয় সেই ভাব প্রকাশ করে । ভাব—‘দৃঢ়মূল ভূধর।’ কেহ কেহ “পর্বতঃ গিরিঃ” পদদ্বয়ের ‘গিরিঃ’ পদে ‘মেঘ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । পরবর্তী একটি শ্লোকে আমরাও ‘গিরি’ পদের ‘মেঘ’ (ভাবে—অজ্ঞানতা-রূপ মেঘ) অর্থ স্বীকার করিয়াছি । সে ভাব এখানে যদি গ্রহণ করি, তাহাও চলিতে পারে । তাহাতেও এটি সুন্দর ভাব পাওয়া যায় । (পাপকর্মে) পাপাণবৎ দৃঢ় যে আমরা, অজ্ঞানতা-রূপ মেঘকে অনেক সময় আমাদের অঙ্গীভূত মনে করিয়া স্পর্ধাস্থিত হই । কিন্তু জ্ঞানোদয়ে সে মেঘ কোথায় উড়িয়া যায় । এ ভাবও গ্রহণ করা যায় । তাহাতেও মূল লক্ষ্য অভিন্নই থাকে (১ম—৩৭সূ—৭খ) ।

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । সপ্তত্রিংশং-সূক্তং । অষ্টমী ঋক্ ।)

যেষামজমেষু পৃথিবী জুজুর্ব্বা । ইব বিশ্‌পতিঃ ।

ভিয়া যামেষু রেজতে ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যেষাং । অজ্‌মেযু । পৃথিবী । জুজুর্বাণ ইব । বিশ্‌পতিঃ ।

ভিয়া । যামেযু । রেজতে ॥ ৮ ॥

• • •

অধরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘যেষাং’ (মরুতাং, বিবেকরূপানাং, সম্ভাবানাং) ‘অজ্‌মেযু’ (সম্বন্ধত্যাগজনিতেষু, বিবেকেষু) ‘ভিয়া’ (বৈরিতরায়) ‘পৃথিবী’ (ইহলোকঃ, মর্ত্যবাসী) ‘জুজুর্বাণ ইব’ (আসন্নমৃত্যুশয্যাশায়ী ইব প্রকম্পিতো ভবতি ইতি শেষঃ); ‘বিশ্‌পতি’ (লোকপালকঃ, সর্ব্ববাহু সেবাপরায়ণো জনঃ) ‘যামেযু’ (পরিজ্ঞা-মার্গগতেষু, ভগবৎসামীপ্যলাভেষু) ‘রেজতে’ (দীপ্যতে) । সম্ভাবাং বিচ্ছিন্নত্বাং নরাঃ অশেষক্লেশং সহন্তে; সম্বন্ধস্বকৃতেষু জনেষু শ্রেয়ান্ অঞ্চলগো ভবতি ইতি ভাবঃ । (১ম—২৭ম—৮ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

মরুদেবগণের (বিবেকরূপী দেবগণের অথবা সম্ভাব-সমূহের) সম্বন্ধ-ত্যাগে মর্ত্যবাসী শত্রুভয়ে আসন্নমৃত্যুশয্যাশায়ীর ন্যায় প্রকম্পিত হয়; কিন্তু সর্ব্বজীবের সেবাপরায়ণ জন (বিশ্‌পতি) ভগবৎসামীপ্য-লাভে দীপ্তিমান্ হয়েন । (১ম—৩৭ম—৮ম) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে মরুতঃ! যেষাং যুগ্মকং যামেযু গমনেষজ্‌মেযু ক্লেপকেষু সংস্পৃ পৃথিবী ভূমিঃ রেজতে । কম্পতে । তত্র দৃষ্টান্তঃ । জুজুর্বাণ ইব বিশ্‌পতিঃ । যথা বনোহানিরোগাদিনাং জীর্ণঃ প্রজাপালকো রাজা বৈরিতরায় কম্পতে তদ্বৎ ॥

অজ্‌মেযু । অজ গতিক্লেপণয়োঃ । বহুলগ্রহণাদৌগাদিকো মনু । অজের্য্যথঞপোঃ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদগণ! যে তোমাদের গমন-সময়ে ক্লেপকসমূহ অবস্থিত হইলে পৃথিবী কম্পিত হইয়া থাকেন । যে রূপ বনোহানি অর্থাৎ বৃক্ষ-নিবন্ধন এবং রোগাদি-হেতু জীর্ণ প্রজাপালক রাজা শত্রুভয়ে কম্পিত হইয়া থাকেন, সেইরূপ ।

‘অজ্‌মেযু’ পদটী—গতি ও ক্লেপণার্থ ‘অজ’ খাত্ত্ব হইতে নিষ্পন্ন । ‘বহুল গ্রহণাদৌগাদিকো মনু’ এই নিরুদ্ভাসপরে ঔপাদিক ‘মনু’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘বলানাবাদ’ খাত্ত্বকে বিকল্পনিবৃত্তে ।

পা০ ২।৪।৫৬ । ইতি বীভাবো ন ভবতি । বলাদাবার্কিণাতুকে বিকল্পরিম্বতে । পা০ ২।৪।৫৬।২ । ইতি বচনাৎ । নিষাদাহাদাত্তৎ । জুজুর্নান্ । জুয্ বয়োভানো । লিট্ কন্‌ : বহলং ছন্দসি । পা০ ৭।১।১০৩ । ইত্ৰাৎ । অভ্যাসহলাদিশেষো । বন্থেকাজাদ্-ঘনামিত্তি নিয়মাদিভাগমাত্তাৎ । ঋজুতাত্তাৎ । পা০ ৭।৪।১১ । ইতি ঞ্গো হলি চোতি দীর্ঘত্বং চ সংজ্ঞাপূর্বকো বিধিরনিত্য ইতি বচনায় ভবতি । বিশাং পতির্কিংশ্‌পতিঃ । পত্যাং বৈবৰ্ঘ্য ইতি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরে প্রাপ্তে পরাদিশ্ছন্দসি বহুলমিত্তাক্তরপদাহাদাত্তৎ । ভিন্না । সাবেকা চ ইতি বিভক্তিরদাত্তৎ । যামেষু । যম উপরম্যে । ভাবে ঘঞ্ । কর্ণাত্তো ঘঞ্ । ইত্যাত্তোদাত্তৎ প্রাপ্তে বুযাদিম্‌ পাঠ্য আহাদাত্তৎ । রেজতে । রেজু কম্পনে । অহ্ন পদোশাস্ত্যাক্ষণাত্তাক্তাহাদাত্তৎ ধাতুস্বরঃ । যদ্ব্তযোগাদিনিবাতঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টম (৪৪৭) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

প্রায় প্রতি মন্ত্রেই আমাদের ব্যাখ্যা, প্রচলিত প্রায় সকল ব্যাখ্যা হইতে স্বতন্ত্ররূপ হইতেছে । ইহাতে অনেকেই বিস্মিত হইতে পারেন । এতকাল সকলে ভুল করিয়া আসিলেন ; আর এখন আমরাই প্রকৃত ব্যাখ্যা করিতে বসিয়াছি । ইহা মনে করিতে গেলেও হাস্য

(পা০ ৪।৫৬) এই সূত্রানুসারে বিকল্পের আদেশ হইলেও, 'অজ্জবীধঞঃপাঃ' (পা০ ২।৪।৫৬) এই সূত্রানুসারে ভাবের অর্থ্যং বিকল্পের নিষেধ হইয়াছে । 'ন' ইৎ অর্থাৎ থাকে না বলিয়া আদিষর উদাত্ত হইয়াছে । 'জুজুর্নান্' পদটি—বয়োভানি অর্থক 'জুয' ধাতু হইতে নিম্পন্ন । 'লিট্ কন্‌' সূত্রে কন্‌ প্রত্যয় । 'বহলং ছন্দসি' (পা০ ৭।১।১০৩) এই সূত্রে 'উ'কার হইয়াছে । 'অভ্যাসহলাদিশেষো বন্থেকাজাদঘনাং' এই নিয়মানুসারে 'ইট্' আগম হয় নাই । সংজ্ঞাপূর্বক বিধি অনিত্য বলিয়া, 'ঋজুতাত্তাৎ' (পা০ ৭।৪।১১) এই সূত্রে ঞ্গ ও 'হলিচেতি দীর্ঘত্বক্' এই বাক্যে 'দীর্ঘ' হইতে পারে নাই । 'বিশাং পতি' এই বাক্যে 'বিশ্‌পতিঃ' পদ হইয়াছে । 'পত্যাং বৈবৰ্ঘ্য' এই নিয়মানুসারে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বরজ প্রাপ্ত হইয়া 'পরাদিশ্ছন্দসি বহলং' এই নিয়মে উত্তর পদের আদিষর উদাত্ত হইয়াছে । 'ভিন্না' পদটিতে 'সাবেকাচ' এই সূত্রে বিভক্তির উদাত্ত হইয়াছে । 'যামেষু' পদটি উপরম্যর্থ 'যম' ধাতু হইতে নিম্পন্ন । 'ভাবে ঘঞ্' প্রত্যয় হইয়া 'কর্ণাত্তো ঘঞ্' এই নিয়মানুসারে অস্ত্রোদাত্ত প্রাপ্ত হইলেও বুযাদিমধ্যো পঠিত হওয়ার আদিষর উদাত্ত হইয়াছে । 'রেজতে' পদটি 'রেজু কম্পনে' কম্পনার্থ 'রেজ' ধাতু হইতে নিম্পন্ন । 'অহ্ন' উপদেশে তেতু 'শাস্ত্যাক্ষণাত্তাক্তাহাদাত্তৎ ধাতুস্বরঃ' এই নিয়মানুসারে ধাতুস্বর হইয়াছে । যদ্ব্তযোগাত্তু নিবাত হয় নাই । (১ম—২য়—৬য়)

সম্বরণ করিতে পারা যায় না । সুতরাং আমাদের ব্যাখ্যার অনুসরণ করিবার পূর্বে সকলকেই আমরা অনুরোধ করি, তাঁহারা যেন এ মত-ভেদের নিগূঢ় কারণটুকু প্রথমেই অনুসন্ধান করিয়া দেখেন ।

বেদের ব্যাখ্যা নানা দিক হইতে নানা প্রকারে সম্পাদিত হইতে পারে । সেই সকল প্রকার ব্যাখ্যাকে প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করা যায় । প্রথমতঃ,—যজ্ঞপক্ষে ব্যাখ্যা । দ্বিতীয়তঃ,—লোক-মতের উপযোগী ব্যাখ্যা । তৃতীয়তঃ,—আধ্যাত্মিক ভাবের ব্যাখ্যা । প্রথম প্রকার ব্যাখ্যার লক্ষ্য—যেন যজ্ঞকার্য্যে কোনরূপ বিঘ্ন না ঘটে,—যেন উচ্চারণে ত্রুটি-বিচ্যুতি না আসে । সে পক্ষে, উচ্চারণ-বিশুদ্ধির এবং কর্ম্মবুদ্ধি-উন্মেষের উপযোগী যতটুকু অর্থজ্ঞান আবশ্যক—তাঁহারই যাত্রা অভাষ দেওয়া হয় । অধুনা শ্রীমৎ সায়ণাচার্য্যকে এইরূপ ব্যাখ্যার প্রবর্তক বলিয়া মনে করা যাইতে পারে । তাঁহার ব্যাখ্যা যে প্রমাদ-পূর্ণ—এ কথা কেহই বলিতে পারেন না ; যে কারণে যে দিক হইতে যেরূপ ব্যাখ্যা আবশ্যক, তিনি সেইটুকু মাত্র ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন । তার পর—দ্বিতীয় শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারগণ । প্রাচীনের মধ্যে শ্রীমৎ মহীধর প্রভৃতি এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত । আধুনিকগণের মধ্যে—পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের প্রায় সকলকেই, এবং আমাদের দেশের যঁাহারা তাঁহাদের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া চলেন—তাঁহাদিগকেও, ঐ শ্রেণীর মধ্যে গণ্য করিতে পারি । এ ক্ষেত্রে রুচি-প্রকৃতি-অনুসারে কাহারও কাহারও অর্থের একটু আদটু পরিবর্তন সাধিত হইয়া আসিয়াছে—দেখা যায় । তৃতীয় শ্রেণীর ব্যাখ্যার আদর্শ—উপনিষৎ—জ্ঞানমার্গ । আমরা সেই ব্যাখ্যারই অনুসরণকারী মাত্র ।

কোনও ব্যাখ্যাকেই আমরা ভুল বলিতে চাহি না । তবে আমরা যে পথে অগ্রসর হইয়াছি, সেই ব্যাখ্যারই সঙ্গতি প্রত্যাশন-পক্ষে, অগ্ন্য যত্নের আলোচনা করিতেছি মাত্র । ইহাতে কেহ অগ্ন্য ভাব গ্রহণ করিবেন না, ইহাই সনির্বন্ধ অনুরোধ । অপিচ, আমাদের ব্যাখ্যার অনুসরণ পক্ষে সর্বদা স্মরণ রাখিবেন—আমরা কোন্ আদর্শে কোন্ পথে অগ্রসর হইয়াছি !

এই যে অষ্টম খণ্ডটি, বাহার ব্যাখ্যার সূচনায় এত অনান্তর কথা

অপভ্রংশ হইল, তাহার প্রচলিত ব্যাখ্যা কি—প্রথমে একটু আভাষ দেওয়া আবশ্যিক। এখানে সাধারণের মতই প্রায় অনুসৃত হইয়াছে। মধ্য মধ্যে কেহ কিছু টিপ্সনী করিয়াছেন মাত্র। মোটামুটি সকলেরই অর্থের মর্ম এই যে,—‘রোগজীর্ণ রাজা যেমন শত্রুভয়ে প্রকম্পিত হন ; (বাড়বাঙ্কাণ্ডের প্রভাবে) পৃথিবী সেইরূপ কম্পিত হয়।’ তবে এ ক্ষেত্রে, কেহ বা অক্ষের স্থায় সাধারণের অনুপরণে, মরুদেবগণকে সম্বোধন করিয়া, ঐ ভাব প্রকাশ করিয়া-গিয়াছেন ; কেহ বা, সাধারণ ভাবে, কাহারও সম্বোধনের অপেক্ষা না রাখিয়া, অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। *

ঐ সকল ব্যাখ্যার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার পার্থক্যের কারণ, যদ্ব্যন্তর্গত পদ-কয়েকটির বিশ্লেষণ দ্বারাই বোধগম্য হইতে পারে। প্রথম—‘যেমাং’ পদ। ঐ পদ মরুদেবগণকেই বুঝাইতেছে। দেবগণ সত্ত্বভাবের আধার। সুতরাং ঐ পদের ব্যাখ্যায় ‘মরুতাং’ ও ‘সত্ত্ব-ভাবানাং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। দ্বিতীয় পদ—‘অজ্জমেশু’। গতি ও ক্ষেপণার্থক ‘অজ্জ’ ধাতুই উহার মূল বলিয়া আমরাও স্বীকার করি। তবে সে গমন সে ক্ষেপণ—মরুদেবগণের সম্বন্ধ-ত্যাগ-রূপ গমন ও ক্ষেপণ, তাহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। বৈরিত্য তাহাদেরই হয়—যাহারা সে সম্বন্ধ (সত্ত্বভাব-সম্বন্ধ) ত্যাগ করে। সে পক্ষেই “ভিয়া” পদের প্রয়োগে সার্থকতা। ‘পৃথিবী’ পদের অর্থ, আমাদের মতে, এখানে ‘ইহলোক’ বা ‘মর্ত্যলোক’ বুঝিতে হইবে। “জুজুর্বানু ইব” বাক্যে,

* অক্ষের ইংরাজী ও বাঙ্গালা দুই একটি অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে কোন ব্যাখ্যাকার কোন পণে অগ্রসর হইয়াছেন, বোধগম্য হইবে। ইংরাজী অনুবাদ ;—

Wilson :—“At whose impetuous approach earth trembles ; like an enfeebled monarch, through dread (of his enemies).”

Max-Müller : “They at whose racings the earth, like a hoary king, trembles for fear on their ways.”

রমানাথ, —“হে মরুদেবগণ, আপনাদের গমনকালে পৃথিবী কম্পিত হয়, যেমন রোগজীর্ণ রাজা শত্রুর ভয়ে কম্পিত হইয়া থাকে।”

রমেশ বাবু—“ভীষণগতির গতিক্রমে পার্শ্বসকল বিকম্পিত হইতে লাগিল ; পৃথিবীও বৃদ্ধ জীর্ণ নৃপতির ভায় কম্পিত হয়।”

‘আগময়তুশয্যাশায়ীর ঞায়’ (সায়ণের ভাব) বুঝায়। এই কয়টি শব্দের বিষয় অনুধাবন করিলেই প্রতীত হয়, মন্ত্রের অন্তর্গত “যেষাং অজ্ঞমেষু ভিয়া পৃথিবী জুজুর্বানু ইব” অংশের মর্ম এই যে,—‘দেবসম্বন্ধ হইতে অর্থাৎ সম্ভাব হইতে বিদ্যুত হইলে, মানুষকে সর্বদা শত্রুর ভয়ে প্রকম্পিত থাকিতে হয়।’ আমরা মনে করি, এই নিত্য-সত্য ভাবই ঐ মন্ত্রাংশে প্রকটিত আছে।

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের (“বিশ্পতি যামেষু রেজতে” অংশের) অর্থ-সঙ্গতির বিষয় অনুধাবন করুন। ‘বিশ্পতি’ পদে, বিশ্ববাসী প্রাণীর পোষক বা সেবক এই ভাব আসে। তাহা হইতে ‘জনসেবা-পরায়ণ’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারা যায়। অর্থাৎ, আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া যিনি সকলকে আপনায় জ্ঞান করিতে পারিয়াছেন, ঐ পদে সেই জনকেই বুঝাইতেছে। “যামেষু” পদে, ‘উপরাম’ (নিরুত্তি) অর্থ-মূলক ‘যম্’ ধাতু হইতেই ‘পরিত্রাণমার্গগতেষু’ ‘ভগবৎসামীপ্যলাভেষু’ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘যাম’ কোথায়? উপরাম বা নিরুত্তি—সে কোথায়? সে কি ভগবৎসামীপ্য মতে? সেই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত। অবশিষ্ট—‘রেজতে’ পদ। সায়ণ কম্পনার্থক ‘রেজু’ ধাতু হইতে ঐ পদের উৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন। আমরা দৌণ্ড্যর্থক ‘রাজ্’ ধাতু ঐ পদের ব্যুৎপত্তি-মূল বলিয়া গ্রহণ করি। এ পক্ষে তাহাতেই সঙ্গত অর্থ হয়। তদনুসারে এই মন্ত্রাংশের ভাব হয়,—‘জনহিতপরায়ণ সাধুগণ ভগবৎসামীপ্যলাভ করিয়া দৌণ্ডিযুক্ত হন।’

মন্ত্রে এক দিকে দেব-সম্বন্ধে-ত্যাগীর যজ্ঞার বিষয় এবং অন্যদিকে দেবভাবাপন্ন জনের আনন্দের বিষয় প্রখ্যাত আছে।

কি প্রকারে দুহুতের দমন ও অসাদুর নির্যাতন সাধিত হয়; আর কি প্রকারেই বা স্কৃতের সৌভাগ্য-প্রাপ্তি ও সাধুজনের মোক্ষ লাভ ঘটে;—মন্ত্র এই ভাব বক্ষে ধারণ করিয়া আছে। প্রার্থনা-পক্ষে মন্ত্রের ভাব হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! আমরা যেন তোমাদিগ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া সदा যজ্ঞা-ভোগ না করি;—আমরা যেন সংকর্মের দ্বারা তোমাদিগের সামীপ্য লাভ পূর্বক পরমানন্দ প্রাপ্ত হই।’ (১ম—৩৭সূ—৮ঋ)।

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । সপ্তত্রিংশ-সূক্তঃ । নবমী ঋক্ ।)

স্বিরং হি জানমেষাং বয়ো মাতুর্নিরৈতবে ।

যৎসীমন্নু দ্বিতা শবঃ ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

স্বিরং । হি । জানং । এষাং । বয়ঃ । মাতুঃ । নিঃস্রৈতবে ।

যৎ । সীং । অন্নু । দ্বিতা । শবঃ ॥ ১ ॥

• • •

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘এষাং’ (দেবানাং) ‘জানং’ জ্ঞানং) ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘স্বিরং’ (অচঞ্চলং, দৃঢ়ং) ; ‘মাতুঃ’ (মাতৃস্থানীয়াং জ্ঞানাং) ‘বয়ঃ’ (অবিতণং বলং) ‘নিরৈতবে’ (নির্গতং শক্ৰোতি) ; ‘যৎ’ (বলং জ্ঞানং বা) ‘অন্নু’ (অনুসৃত্য) ‘শবঃ’ (শবোপমঃ অবগমো জনোহপি) ‘দ্বিতা’ (দ্বিগুণিতেন) শক্তিসম্পন্নো ভবতীতি শেবঃ । জ্ঞানসম্বন্ধো হি শক্তিসাধকঃ । জ্ঞানসম্বন্ধাৎ স্তুতেহপি প্রাণসন্ধারো ভবতি । ইতি তাবঃ । (১ম—৩৭ম—৯ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

এই দেবগণের জ্ঞান নিশ্চয়ই দৃঢ় অচঞ্চল । মাতৃস্থানীয় সেই জ্ঞান হইতেই প্রকৃত শক্তি নির্গত হইয়া থাকে । সেই জ্ঞানের বা সেই শক্তির অনুসরণে শবোপম অবগম জনও দ্বিগুণিত শক্তিসম্পন্ন হয় । (১ম—৩৭ম—৯ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

এষাং মক্ৰতাং জানং জন্মস্থানমাকাশং স্বিরং হি । চলনরহিতং খলু । মাতৃস্থানীয়াং জননীস্থানীয়াদাকাশাধঃ পক্ষিপো নিরৈতবে নির্গতং সমর্থা ভবতীতি শেবঃ । তাদৃশাদাকাশ-

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই মক্ৰদগণের (বায়ু সমূহের) জন্মস্থান আকাশ নিশ্চল অর্থাৎ চলনরহিত । বায়ুর জননীস্থানীয় আকাশকে আশ্রয় করিয়া পক্ষিগণ নির্গমন করিতে সমর্থ হয় । তাদৃশ আকাশ

স্তমজ্জন্মেতি মরুতাং স্ততিঃ । যদ্ যস্মাৎ কারণাক্রমো ভবদীরং বলমমুক্তমেষ সীং সর্পতো
 দিতা বিবেচন ভাবাপুথিব্যোক্তিত্য বর্ততে । অতো ভবদীরং জানং স্থিৎ ইতি পূর্বত্রাঘরঃ ॥

জানং । জন্ততেইশ্মিরিতি জানমন্তরিকং । অধিকরণে ঘঞ্ । এবাং । ইদমোহিবাদেশঃ
 ইতাশাদেশোহুদাতঃ । বিভক্তিশ্চশ্লপদ্যাদুদাতঃ । নচোত্তিদমিতাদিনা বিভক্তাদাতব্যং ।
 অন্তোদাতাদিনং শব্দান্ত বিধানাৎ । নিরেতবে । ইন্ গতো । তুমর্থে সেসেন্নিতি তবেন্
 প্রত্যয়ঃ । তাদৌ চেতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরঃ ॥ ৯ ॥ (১ম—৩৭ম—২ম) ।

• • •

দ্বমম (৪৪৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

এক দৃষ্টিতে এই ঋকের ভাব বড়ই সরল ও সুন্দর ; অন্য দৃষ্টিতে
 আবার এই ঋকের ভাব বড়ই জটিল ও কঠিন । * আমাদের ব্যাখ্যায় সেই
 সরলভাব লক্ষ্য করুন ; আর অন্যায় ব্যাখ্যায় সেই জটিলতায় নিমজ্জমান্

হইতে জন্ম হইরাছিল বলিয়া মরুতাংর স্ততি । তাঁহাদের বল যথাক্রমে সর্পতোভাবে
 বর্গে ও পৃথিবীতে বিশেষরূপ ভঙ্গনীর হইরা আছে বলিয়া তাঁহাদের জন্মস্থান স্থির । পূর্বের
 সহিত এইরূপ অর্থ করিতে হইবে ।

‘জানং’ পদটি ‘জাত হয় ইহাতে’ এত ব্যুৎপত্তিতে ‘জান’ শব্দে অন্তরিককে বুঝায় ।
 অধিকরণে ‘ঘঞ্’ প্রত্যয় হইরাছে । ‘এবাং’ পদটিতে ‘ইদমোহিবাদেশে’ এই সূত্র দ্বারা ‘অশ্’
 আদেশ, এবং উহার স্বর অনুদাত হইয়াছে । বিভক্তির ‘শ্লপদ্য’ হেতু স্বরের অনুদাত ।
 অন্তোদাত ‘ইদং’ শব্দের উত্তর ‘ত’ বিধানহেতু ‘নচোত্তিদমিতি’ ইত্যাদি নিয়মামুসারে বিভক্তির
 স্বর উদাত হইয়াছে । ‘নিরেতবে’ পদটি গতার্থ ইন্ (ই) ধাতুর উত্তর ‘তুমর্থে সেসেন’
 এই নিয়মামুসারে ‘তবেন্’ প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন । ‘তাদৌ চ’ ইত্যাদি নিয়মামুসারে গতির
 প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । (১ম—৩৭ম—২ম) ॥

• ম্যাক্সমুলার এই ঋকটির অনুবাদ করিতে গিয়া তাই লিখিয়াছেন,—“A very
 difficult verse.” তার পর তিনি একরূপ অনুবাদ করিয়াছেন ; উইলসন আর
 একরূপ অনুবাদ করিতে বাধ্য হইয়াছেন । ম্যাক্সমুলারের অনুবাদ,—“Their
 birth is strong indeed : there is strength to come forth
 from their mother, nay, there is vigour twice enough for
 it.” আর উইলসন লিখিয়াছেন—“Stable is their birth-place;
 (the sky) ; the birds (are able) to issue from (the
 sphere of) their parent : for your strength is everywhere divided
 between two (regions,—or, heaven and earth).” বলা বাহুল্য, উইলসন

থাকুন। সকল প্রকার অর্থেই প্রায় আকাশকে মরুদগণের জন্মস্থান বলা হইয়াছে; আর বলা হইয়াছে,—পক্ষিগণ তাঁহাদের মাতৃস্বরূপ সেই আকাশ হইতে নির্গত হইতে পারে, এবং মরুদগণের বল দ্ব্যলোক ও পৃথিবীকে বিভাগ করিয়া থাকে।

কোথায় উৎপত্তিস্থান আকাশ—কোথায় পক্ষিগণের নির্গমন—কোথায় দ্ব্যলোক ও ভূলোককে বিভাগীকরণ! আর কোথায়—আমাদের ব্যাখ্যায়—জ্ঞানের ও শক্তির সম্বন্ধ-স্থাপন! মর্ম্মার্থ এতই পৃথক হইয়া পড়িয়াছে। কি করিব? উপায় নাই। যে পথে চলিয়াছি, সেই পথই যখন পরিষ্কার দৃষ্টি-গোচর হইতেছে, কেন পথান্তর গ্রহণ করিব?

আমাদের অন্তর্যবোধিকা-ব্যাখ্যাতেই আমাদের পরিগৃহীত পথ প্রদর্শিত হইয়াছে। তথাপি, যে দুই একটা পদের অর্থ, সাধারণের অর্থ হইতে ভিন্নরূপ গ্রহণ করিয়াছি, তাহার কারণ একটু প্রদর্শন করা আবশ্যিক মনে করি। প্রথম—‘জানঃ’। এই পদে ‘আকাশ’ অর্থ কেন গ্রহণ করিব? ‘জা’ ধাতু হইতে ‘প্রজা’ ‘জান’ অর্থ সহজেই পাওয়া যায়। সেই অর্থই আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি। দ্বিতীয় পদ—‘বয়ঃ’। এই পদে ‘পক্ষী’ পরিকল্পনা না করিয়া ‘বল’ বা ‘শক্তি’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। * ‘মাতুঃ’ পদে জননীস্থানীয় আকাশকে পাইতেছি কোথায়? ‘জানঃ’ পদে যখন ‘জানঃ’ অর্থ গৃহীত হইল, তখন ঐ পদে মাতৃস্থানীয় জ্ঞানকেই লক্ষ্য করিতেছি—বুঝিতে পারি। ‘বয়ঃ’ পদে, বলকে বা জ্ঞানকে দুইয়ের এককে লক্ষ্য আসে—মনে করিলেই চলিতে পারে। ‘শবঃ’ পদে ‘বলঃ’ অর্থই বা কেন গ্রহণ করি? এখানে ‘শবঃ’ পদে ‘শবোপম অবসন্ন জন’ অর্থ আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি। ‘ষিতা’ পদে ভাষ্যেরই অনুসরণ করিয়াছি।

এই সকল শব্দগত অর্থের বিষয় অনুশ্রবণ করিলে বুঝা যায়,—একটা

সারণেরই অনুসরণ করিয়াছেন; মাক্সমুলার, একটা স্বতন্ত্র পথে চলিয়াছেন। বঙ্গদেশে প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রায়ই সারণের অনুগত। একটীর নমুনা; বলা,—“মরুদগণের জন্মস্থান অর্থাৎ আকাশ, যেহেতু তাঁহাদিগের বল বৃদ্ধিক্রমে সর্বতোভাবে স্বর্গলোক ও ভূলোক উভয়কে বিভাগ করিয়া রাখিয়াছে। এই আকাশ হইতে পক্ষিসকল নির্গত হইতে সমর্থ হয়।”

* এখানে মাক্সমুলারের মত, আমাদের মতের অনুকূল। তিনি ‘বয়ঃ’ শব্দে strength (শক্তি) লিখিয়াছেন।—The Vedic Hymns, Vol. I, p. 63.

নিত্যসত্য তব্বই এই ঋকে বিস্তৃত আছে । ঋক উপদেশ দিতেছেন,—
'দেবতার জ্ঞান সঞ্চয় কর ; দেবভাবে ভাবাপন্ন হও । সেই জ্ঞান দৃঢ়
অচঞ্চল । সে জ্ঞান কখনও প্রমাদবিশিষ্ট হয় না । সেই জ্ঞান হইতেই
প্রকৃত শক্তি-সামর্থ্য উৎপন্ন হয় । সেই জ্ঞানের অনুসরণের ফলে, এই
যে মৃতকল্প হতাশ অবসন্ন তুমি, তুমিও দ্বিগুণ শক্তিশালী হইতে পারিবে,—
তোমারও গতিমুক্তির পথ তুমি দেখিতে পাইবে ।' আমরা মনে করি,
এ ঋকের ইহাই শিক্ষা । 'এ মন্ত্র মানুষকে সংকল্পানুষ্ঠানে জ্ঞানানুবর্তী
হইতে উদ্বুদ্ধ করিতেছে । (১ম—৩৭সূ—৯৭) ।

দশমী ঋক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তত্রিংশৎ-সূক্তং । দশমী ঋক ।)

উহু ত্যে সূনবো গিরঃ কাষ্ঠা অজ্মেষত্তত ।

বাপ্রা অভিজু যাতবে ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উং । উং ইতি । ত্যে । সূনবঃ । গিরঃ । কাষ্ঠাঃ । অজ্মেষু । অদ্রত ।

বাপ্রাঃ । অভিজু । যাতবে ॥ ১০ ॥

অবয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

'ত্যে' (এসিদ্ধা মকতঃ) 'উহু' (শ্রেষ্ঠত) 'গিরঃ' (বাটঃ, শব্দত) 'সূনবঃ'
(উৎপাদকাঃ) ; 'অজ্মেষু' (তেবাং গতিরূপেষু) 'কাষ্ঠাঃ' (দিশঃ) 'অদ্রত' (অতনিবত,
বিষৃতবস্তঃ) ; 'বাপ্রাঃ' (দিবসঃ, কালেতি বাবৎ) 'অভিজু' (তেবাং আভিমুখ্যে
অনুসরণে) 'যাতবে' গন্তং প্রায়িতবস্তঃ) । দিক্কাশপকাঃ তেবাং মরুদেবানাং
শাসনপরিচালিতাঃ সত্তি ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৭সূ—১০৭) ।

বক্ষাহুবাদ ।

সেই প্রসিদ্ধ মরুদগণ শ্রেষ্ঠ বাক্যের উৎপাদক ; তাঁহাদের গতি-
রূপে (গতিপথে) দিক্-সমূহ বিস্তৃত রহিয়াছে ; কাল তাঁহাদিগের
অভিমুখেই প্রধাবিত হইয়াছে । (১ম—৩৭সূ—১০ঋ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

ভ্যে পূর্বপ্রকৃতা গিরঃ সুনবো বাচ উৎপাদক। মরুতঃ। বারবো হি ত্যাঘোষ্ঠাদিন্ধু
সংচরন্তো বাচমুৎপাদয়ন্তি। অজমেব স্বকৌশ্রেণ গমনেনু সংস্রু কাষ্ঠা অপঃ। আপোহপি
কাষ্ঠা উচ্যন্তে ক্রান্তাস্থিতা ভবন্তি। নিং ২।১৫। ইতি যাক্ঃ। উক্ত উৎকর্ষেণবাস্তবত।
অতনিবত। বিস্তারিতবস্তঃ। উদকং বিস্তার্য তৎপানার্থং বাশ্রা হস্তারবোপেতা গা
অভিজু। আবাতিমুখ্যং যথা ভবতি তথা বাতবে গন্তং প্রেরিতবস্ত ইতি শেষঃ।

সুনবঃ। বৃ প্রেরণে। সুনঃ কিং। উং ৩।৩৫। ইতি,হু প্রত্যয়ঃ। কিম্বাদ্গুণাতাবঃ।
অজ্রতঃ। তদু বিস্তারে। ক্ষতাদাদেশে বহুলং ছন্দসীতি বিকরণস্ত লুক্। তনিপতো-
শ্চন্দসী। পাং ৩।৪।১১। ইতু্যপথালোপঃ। অডাগমঃ। অভিজু। অভিগতে জাহ্ননী
যত্র তদভিজু। প্রসস্তাং জাহ্ননী জুঃ। পাং ৫।৪।১২২ ইতি বাতায়েনাতিপূর্ব-

সায়ণভাষ্যের বক্ষাহুবাদ ।

পূর্বপ্রকৃত মরুদগণ বাক্য-সমূহের উৎপাদক। বায়ুসমূহ তালু ও গ্ঠাদিতে সঞ্চরণ
করিয়া বাক্য উৎপাদন করে। আপনাদের গমন-সময়ে মরুদগণ, অল-সমূহকে (কাষ্ঠা)
উৎকর্ষ দ্বারা বিশেষরূপ বিস্তার করিয়াছিল। অপঙ কাষ্ঠা নামে অভিহিত হইয়া থাকে ;
অপঙ ক্রান্তস্থিত থাকে, যাক্ তাতা বলিয়াছেন (নিং ২।১৫) । অল বিস্তার করিয়া, তাহা পান
করিবার জন্য, হস্তারবযুক্ত গো-সমূহকে প্রেরণ করিয়াছিল। তাহাদের জাহ্ন পর্ধ্যন্ত
সেই জলে নিমজ্জিত হইয়াছিল ।*

‘সুনবঃ’ পদটী প্রেরণার্থ ‘বৃ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘সুনঃ কিং’ (উং ৩.৩৫) এই
ঐগাদিক সূত্রানুসারে উক্ত ‘বৃ’ ধাতুর উত্তর ‘হু’ প্রত্যয়। কিম্ব (অর্থাৎ ‘ক’ ইং) হেতু গুণ
হইতে পারে নাই। ‘অজ্রতঃ’ পদটী বিস্তারার্থ তদু (তন্) ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘ক্ষতাদা-
দেশে, বহুলং ছন্দসীতি’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে বিকরণের লুক্ অর্থাৎ লোপ হইয়াছে। ‘তনি-
পতোশ্চন্দসী’ (পাং ৩।৪।১১) এই সূত্রানুসারে উপধার লোপ এবং অটু আগম হইয়াছে।
‘অভিজু’ পদটী, ‘অভিগত হইয়াছে জাহ্নবর বাহাৎ’—এই অর্থে সিদ্ধ হইয়াছে। ‘প্রসস্তাং
জাহ্ননী জুঃ’ (পাং ৫ ৪, ১২২) এই সূত্রে ব্যত্যয় হেতু ‘অভি’-পূর্ব হইলেও সমাসনিম্পন্ন ‘জাহ্ন’

* এখানে সায়ণের ভাষাটি বড়ই জটিল। ম্যাক্সমুলার তাই ভাষাটিরও অনুবাদ করিয়াছেন। তাঁহার
অনুবাদ.—“Here, the producers of speech, have spread water in their courses, they
have the cows to walk up to their knees in order to drink the water.”

অপি জাহ্নশব্দস্ত জ্ঞানদাদেশঃ সমাসান্তঃ । বাতবে । তুমর্থে সেসেন্নিতি তবেন্ন
প্রত্যয়ঃ । নিবানাদাদান্তঃ ॥ (১ম—৩৭ম—১০ম) ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে ত্রয়োদশো বর্গঃ ॥ ১৩ ॥

দশম (৪৪৯) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

এই ঋকের অর্থ পরিগ্রহ বড়ই আয়াসসাধ্য । ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি পদ—বিভিন্ন বিপরীত ভাব-ছোতক । ভাষ্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহ অণ্ড এক পথ অবলম্বন করিয়া চলিয়াছে । বৈদেশিক ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে কাহারও বা পারিপার্শ্বিক দৃষ্টাবলি এই মন্ত্রের ভাবের সঙ্গে আসিয়া মিলিত হইয়া আছে । দেশ-কাল-পাত্রের প্রভাব প্রতি মন্ত্রের ব্যাখ্যাতেই দেখা যায় । কাহারও কাহারও ব্যাখ্যায় সে প্রভাব বড়ই প্রকট হইয়া রহিয়াছে । দুইটি ইংরাজী এবং দুইটি বাঙ্গালা ব্যাখ্যা এস্থলে প্রথমে উদ্ধৃত করিতেছি । তার পর আমাদের মাহা বক্তব্য, তাহা কথিত হইতেছে । ঋকের প্রচলিত ব্যাখ্যা ; যথা,—

(১) “বাক্যোৎপাদক মকদেবসকল স্বীয় গমনানন্তর জলকে বিলক্ষণরূপে বিতীর্ণ করিয়াছেন, এবং বিতীর্ণ জল পান করিতে হুয়ারবিশিষ্ট গোসকলকে সহর গমনের নিমিত্ত প্রেরণ করিয়াছেন ।”

(২) “ভীতার্য শব্দে উৎপাদক, ভীতার্য গমনকালে জল নিস্থার করেন, এবং (গাত্ৰদগকে) হুয়ারবপুলক জাহ্ন পর্য্যন্ত (সেই জলে) প্রেরণ করেন ।”

(৩) “They are the generators of speech : they spread out the waters in their courses : they urge the lowing (cattle) to enter (the water), up to their knees, (to drink)”

(৪) “And these sons, the singers, stretched out the fences in their racings ! the cows had to walk knee-deep.”

ব্যাখ্যাকারগণ প্রায়ই সায়ণের অনুসরণ করিয়াছেন । কাহারও

ঋকের স্থানে ‘জু’ আদেশ হইয়াছে । ‘বাতবে’ পদটিতে ‘তুমর্থে সেসেন্ন’ ইত্যাদি নৃজাহ্নসারে ‘তবেন্ন’ প্রত্যয় হইয়াছে । নিব-তত্ব ইত্যর আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । (১ম—৩৭ম—১০ম) ।

প্রথম মন্ত্রের তৃতীয় অঙ্গারে ত্রয়োদশ বর্গ সমাপ্ত । ১৩ ॥

ব্যাখ্যায় বা কোনও কথা বাদ পড়িয়াছে; কাহারও ব্যাখ্যায় বা অতিরিক্ত এক-আদটা কথা আসিয়া পড়িয়াছে। তবে শেষোক্ত (ইংরাজী) ব্যাখ্যাটি দেখাই, এই সকল ব্যাখ্যার মধ্যে যে দেশকালের পারিপার্শ্বিক প্রভাব আসিয়া পড়িয়াছে, তাহা বেশ বুঝিতে পারি। অনুবাদক ইংলণ্ডের অধিবাসী ছিলেন। সেখানে ঘোড়দৌড়ের মাঠে কাঁঠ দিয়া ঘেরা বেড়া দেখিয়াছিলেন। সুতরাং তাঁহার ব্যাখ্যায় তাহারই প্রতিচ্ছবি আসিয়া পড়িয়াছে। * এইরূপ মনে হয়,—গুরুই যাঁহাদের প্রধান সম্পত্তি ছিল, সেদ তাঁহাদের সমাজে প্রচলিত ছিল বা তাঁহাদের জন্ম রচিত হইয়াছিল—এই ভাব যাঁহাদের মনে আসিবে, তাঁহারা মন্ত্রের মধ্যে স্বতঃই গাভীর উপমা-সমূহ প্রত্যক্ষ করিতে থাকিবেন। এ ক্ষেত্রে, এ কথা আমরাও অশুচি অস্বীকার করি না যে, যে ভ্রান্তির মধ্যে আমরা নিমজ্জিত আছি, আমাদের ব্যাখ্যাও সে ভ্রান্তির কবল হইতে হয় তো সম্পূর্ণরূপ পরিত্রাণ পায় নাই। যাহা হউক, যে সূত্রে মন্ত্রের যে অর্থ আমরা গ্রহণ করিলাম, এক্ষণে তাহারই একটু পরিচয় প্রদান করিতেছি।

মন্ত্রটিকে (আমাদের অন্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যা দেখুন) আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথমাংশের (“তৌ উহু গিরঃ সুনবঃ” বাক্যের) অর্থ-বিষয়ে প্রায়ই ঐকমত্য লক্ষিত হইবে। ‘মরুদ্দেবগণই শব্দের উৎপাদক’—এ উক্তির সার্থকতা সর্বপ্রকারেই প্রতিপন্ন হয়। এক পক্ষে বায়ুই শব্দের জন্মিতা। অন্যপক্ষে সম্ভবাবেই শব্দত্রয়ের উদ্ভূতি,—দেবভাব হইতেই মন্ত্ররূপ শব্দত্রয়ের সন্ধান পাওয়া যায়। এ পক্ষে, কোনই মতান্তরের কারণ নাই। অতঃপর মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—“অজ্ মেষু কাষ্ঠা অত্নত।” এখানে ‘কাষ্ঠাঃ’ পদে ‘কাঠের বেড়া’ অর্থ গ্রহণ করিলাম না;—‘অপঃ’ (জল) অর্থও গ্রহণ করা সম্ভব বলিয়া বুঝিলাম না। ‘কাষ্ঠাঃ’ পদে, ‘দিক্গকল’ অর্থই আমরা এখানে নির্দেশ

* তিনি লিখিয়াছেন,—মরুদ্গণ তাঁহাদের ঘোড়দৌড়ক্ষেত্রে (race-course) বেড়া বাড়াইয়াছিলেন—এবং বিন বাক্যের ভা। এই যে, আপাণে বড়বন্ধাবাত বিস্তৃত হইয়া মেবাদগকে এক প্রান্ত হইতে অস্ত্র প্রান্তে বিভাজিত করিয়াছিল। এই সূত্রে তিনি বলেন,—“KASTHA may mean the wooden enclosures (carceres) or the wooden poles that served as turning and winning-posts (metae).”

করি। তাহাতে অর্থ দাঁড়ায়,—‘তাহাদের গতিরূপে (গতিপথে) দিক্-সকল নিষ্কৃত ।’ ভাব এই যে,—তাহারাও অনন্ত অসীম, দিক্‌সকলও অনন্ত অসীম। ইহাতে দেবভাবসমূহের প্রভাবের বিষয় উপলব্ধ হয়। সে প্রভাব—দিক্‌-সকলের স্থায় অসীম ; অথবা, অনন্ত অসীম যে দিক্‌সমূহ, তাহারাও সে প্রভাবের আয়তাবধি হইয়া আছে। ঐ অংশে এইরূপ ভাবই গ্রহণ করা যায়। শেষাংশ—“বাক্রাঃ অভিজ্ঞু যাতবে।” কেন হাশ্বারবকারী গাভীর সম্বন্ধ এখানে টানিয়া আনি? ‘বাক্র’ ধাতুর অর্থ ‘শব্দ করা।’ এই হইতে হাশ্বারব ও সেই সঙ্গে সঙ্গে গাভীকে টানিয়া আনা হইয়াছে। অথচ, ‘বাক্র’ শব্দের একটী অর্থ—‘দিবস, দিন ;’ সে অর্থ ব্যাখ্যায় পরিত্যক্ত। আমরা এখানে সেই দিবস অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করি। ‘বাক্রাঃ’ পদ এখানে বহুবচনান্ত। তাহাতে দিবস-সমূহকে—দিবস-সমূহের সমষ্টিভূত কালকে লক্ষ্য করে। ভাব পরিগ্রহ হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! কালও আপনাদের অভিমুখে ধাবমান। অর্থাৎ, কালও আপনাদের আয়তাবধি।’

এখন একবার পূর্বাপর পদ-কয়েকটির ভাব-সমাবেশ অনুধাবন করুন। দিক্, কাল, শব্দ—এই-তিন লইয়াই সংসার বা সৃষ্টি-বিভাগ। কিন্তু ঐ তিনই ধ্যান-ধারণার অতীত—অনন্ত অসীম। অথচ, প্রকারান্তরে এখানে বলা হইয়াছে, এই তিনকেও মানুষ আয়ত্তীকৃত করিতে পারে। কি প্রকারে?—দেবভাবের প্রভাবে। মানুষ যখন দেবভাবসমূহের অধিকারী হয়, তখন দিক্-কাল-শব্দকে তাহারা আপনাদের আয়তাবধি আনিতে পারে। এখানে যোগের প্রসঙ্গ প্রখ্যাপিত আছে—মনে করিতে পারি। যোগ আর কি?—সে তো ভগবানে আত্মলীন হওয়া। সে আত্মলীন হওয়া—কি প্রকারে সম্ভবপর? দেবভাবের অধিকারী হওয়া—দেবত্ব লাভ করা। বায়বীয়-সূক্তের আলোচনায়, বায়ু-দেবতার সহিত যোগের সম্বন্ধ-বিষয়ে আমরা একটু আভাস দিয়াছি। এখানেও সেই ভাব ব্যক্ত দেখিতেছি। মরুদেবগণ-রূপ দেবভাব-সমূহকে হৃদয়ে ধারণা করিতে সমর্থ হইলে, ভগবানের সহিত যুক্ত (যোগ-পরায়ণ) হইতে পারিলে, দিক্ কাল বা শব্দ সকলই তোমার আয়ত্তীকৃত হইয়া আসিবে। তখন, তোমার শ্রেয়ঃসাধনের পথে কেহই কোনরূপ অন্তরায় উপস্থিত করিতে

সমর্থ হইবে না। দিক্ কাল শব্দ আয়ত্ত হইলে, দিক্-কাল-শব্দরূপী অনন্ত ভগবানও তোমার আয়ত্ত হইবেন। এতদুত্তর অলক্ষ্য পারম্পারিক সম্বন্ধ-সূত্রে আবদ্ধ। এই মন্ত্র, এই তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে।

প্রার্থনা-পক্ষে এই মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে,—‘হে মরুদেবগণ-রূপ ভগবদ্ভূতিনিবহ। দিক্-কাল-শব্দ আপনাদের আয়ত্তাধীন। আপনাদিগের অনুসরণকারী আমরাগকে অনুগ্রহ করুন; আপনাদের অঙ্গে অঙ্গীভূত করিয়া লউন; তাহাতে, আপনাদের অঙ্গে অঙ্গ মিশাইয়া, আপনাদের শক্তি-সামর্থ্যের অধিকারী হইয়া, আমরাও যেন দিক্-কাল-শব্দের প্রভাব ধারণা করিতে সমর্থ হই।’ (১ম—৩৭সু—১০খ)।

একাদশী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। সপ্তত্রিংশ-সূক্তঃ। একাদশী ঋক্।)

ত্যাং চিদ্‌ষা দীর্ঘং পৃথুং মিহো নপাতমমৃৎপ্রং।

প্র চ্যাবয়ন্তি যামভিঃ ॥ ১১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ত্যাং। চিৎ। ষ। দীর্ঘং। পৃথুং। মিহঃ। নপাতং। অমৃৎপ্রং।

প্র। চ্যাবয়ন্তি। যামভিঃ ॥ ১১ ॥

অবয়বোৎপত্তি-ব্যাখ্যা।

তে দেবাঃ ‘ত্যাং’ (প্রসিদ্ধং) ‘দীর্ঘং’ (দীর্ঘকালব্যাপিনং) ‘পৃথুং’ (বহুলোকবিস্তৃতং) ‘অমৃৎপ্রং’ (অধ্ব্যং) ‘মিহঃ’ (সেহন্ত, সম্ভাব্যন্ত) ‘নপাতং’ (প্রতিবন্ধকং) ‘যামভিঃ’ (পরিভ্রাম্যমাণপ্রদর্শনৈঃ) ‘চিৎ ষ’ (নিশ্চিতং) ‘আ’ (সর্বভোক্তাভ্যেম) ‘প্রচ্যাবয়ন্তি’ (অপসরন্তি)। দেবকৃপয়া সাধনমার্গত সর্বা বাধা দূরীভবন্তি। (১ম—৩৭সু—১১খ)।

বঙ্গাহুবাদ ।

সেই দেবগণ, সেই প্রসিদ্ধ, দীর্ঘকালব্যাপী, বহুলোকবিস্তৃত, অশ্রুত, সত্ত্বভাবে প্রতিবন্ধককে, পরিত্রাণোপায়-প্রদর্শনের দ্বারা, নিশ্চয়ই সর্বতোভাবে অপসারণ করেন । (১ম—৩৭সূ—১১খ) ।

সায়ণ-ভাষ্য ।

তাত্ চিদ্র প্রসিদ্ধো যো মেঘস্তমপি মেঘং বামতিঃ স্বকীরগমনৈঃ প্রচ্যাবয়তি । মরুতঃ ঐকর্ষণেণ গময়তি । কীদৃশং দীর্ঘং । আবামোপেতং । পৃথুং । তির্বাণবিস্তৃতং । মিহো নপাতং । সেচনীর জলস্ত ন পাতয়িত্বারং । বৃষ্টিমকূর্ব্বন্তমিত্যর্থঃ । অমৃৎ । কেনাপ্যহিংস্তং ॥

খ । ঋচি তদ্ব্যবস্থাদিনা দীর্ঘঃ । মিহ সেচনে । মেহতি সিক্তীতি মিট বৃষ্টি । কিপ্ চেতি কিপ্ । সাবেকাচ ইতি বিভক্তিরদাতব্যং । নপাতং । ন পাতয়তীতি ন পাতং । নভ্রাণ্ণপাদিত্যাদিনা নঞঃ প্রকৃতি ভাবঃ । অব্যয়পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরভং । অমৃৎ । পৃথু মৃধ উদ্ভবে । মধত্বাদকেনোনতীতি মৃৎ । বহুলবচনাদৌগাদিকৌ রক্-প্রত্যয়ঃ । নঞসমাসে অব্যয়পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরভং । যদা সংগ্রামবাচিনা মৃদশব্দেন হিংসা লক্ষ্যতে । মত্যাখীরো রঃ । পূৰ্ণবৎ স্বরসমাসৌ । চ্যাবয়তি । চূড়্ গতো । গিচি বৃদ্ধ্যবাদেশৌ । পদকালে ব্রহ্মছন্দসঃ ॥ (১ম—৩৭সূ—১১খ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

প্রসিদ্ধ যে মেঘ, সেই মেঘকে স্বকীর গমনের দ্বারা মরুতগণ ঐক্যরূপে গমন করাইয়া থাকেন (চালিত করেন) । মেঘ কি প্রকার? দীর্ঘ অর্থাৎ বিস্তৃতিসম্পন্ন । তির্বাণভাবে বিস্তৃত । সেচনীর জলের অববর্ণকারী অর্থাৎ বৃষ্টিকারী নহে । কাহারও হিংসনীর নহে ।

‘ব’ পদটি ‘ঋচি তদ্ব্যবস্থাদিনা দীর্ঘঃ’ হইয়াছে । ‘মিহঃ’ পদটি সেচনার্থ ‘মিহ্’ দ্বারা হইতে নিম্পন্ন । ‘মিহতি’ অর্থাৎ ‘সেচন করেন’ এই বাক্যে ‘মিট’ শব্দে বৃষ্টি বুঝায় । ‘কিপ চ’ শব্দে উক্ত মিহ্ দ্বারা উত্তর ‘কিপ্’ প্রত্যয় । ‘সাবেকাচ’ শব্দে বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘নপাতং’ পদটি—‘পতন করান না’ এই বাক্যে ‘নপাত্’ হইয়াছে । ‘নভ্রাণ্ণপাতং’ ইত্যাদি শব্দে ‘নঞ’র প্রকৃতিভাব এবং অব্যয়-পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘অমৃৎ’ পদটি, উদ্ভব অর্থাৎ ক্রেন্দন সিক্তকরণার্থক ‘মৃধু’ (মৃধ) দ্বারা হইতে নিম্পন্ন । ‘জলের দ্বারা ক্রেন্দন করেন’—এই অর্থে ‘মৃৎ’ পদ সিদ্ধ হয় । ‘বহুলবচনাদৌগাদিকৌ রক্’ এই শব্দে উক্ত ‘মৃধ’ দ্বারা উত্তর ঔপাদিক ‘রক্’ প্রত্যয় হইয়াছে । নঞ সমাসে অব্যয়ের পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । অথবা সংগ্রামবাচী মৃদ শব্দে হিংসা বুঝায় । মত্যাখীর ‘রঃ’ প্রত্যয় । স্বর ও সমাস পূৰ্ণের ভাব । ‘চ্যাবয়তি’ পদটি গত্যাধিক ‘চূড়্’ (চূ) দ্বারা হইতে নিম্পন্ন । উহাতে নিচ্ প্রত্যয় করিয়া উহার বৃদ্ধি ও ‘রা’ আদেশ হইয়াছে । ছান্দগ-বেদ পদকালে ব্রহ্ম হইয়াছে । (১ম—৩৭সূ—১১খ) ।

একাদশ (৪৫০) ঋকের বিশদার্থ।

—†—†—†—

এ ঋকে মরুদেবগণের একটি প্রধান মাহাত্ম্য পরিকীর্তিত হইয়াছে। ভাষ্যকারের ও ব্যাখ্যাকার-গণের সাধারণ মত এই যে, এ ঋকে বলা হইয়াছে—‘দীর্ঘ বিস্তৃত বৃষ্টির-প্রতিবন্ধক অশ্রুয্য মেঘকে মরুদেবগণ বিচালিত করেন, আর তাহার ফলে বৃষ্টি হয়।’ *

বলিতে পারি, উপমা-পক্ষে এ অর্থের অসঙ্গতি বোধ হয় না। বায়ু যেমন বিচ্ছিন্ন মেঘসমূহকে একত্রিত করিয়া বৃষ্টিপতনে সহায়তা করেন, মরুদেব রূপ ভগবদ্বিভূতগমুহ সেইরূপ মানুষের বিচ্ছিন্ন সমুদ্ভূতিগমুহকে একীভূত করিয়া ইন্দ্ৰদান করেন। পূর্বোক্ত ব্যাখ্যা হইতে এ ভাব আনা যাইতে পারে। তবে একটা কথা এই যে, ব্যাখ্যাকারগণ কেহই সে ভাবে অর্থ গ্রহণ করেন নাই। তাঁহারা সাদানিধা মেঘের ও বৃষ্টির ভাবই গ্রহণ করিয়াছেন। মরুদেবগণ বলিতে, ঝড়ঝঞ্ঝাবাত বুঝায়। এই ধারণাই তাঁহাদের ঐরূপ অর্থ পরিগ্রহণের হেতুভূত বলিয়া মনে হয়।

কিন্তু এ পক্ষে একটি বিষয় বিশেষভাবে বিচার করিবার আছে। মূল ঋকে মেঘ-বাচক কোনও পদ নাই। অথচ, একটি সংস্কারের বশবর্তী হইয়া কেন মেঘকে টানিয়া আনি? আছে—‘মিহঃ নপাতং’। ‘মিহঃ’ পদের মূল—‘মিহ্’ ধাতু। উহার অর্থ—‘সেচন’ বটে; ঠিক জলসেচন নহে; কিরণ-সেচনই উহার প্রকৃত অর্থ। ‘নপাতং’ পদে প্রতিবন্ধকতার ভাব আসে। তাহা হইতে ‘কিরণ-স্বরূপ জ্যোতির্গয় সম্ভাবের প্রতিবন্ধক’ অর্থই গ্রহণ করা যাইতে পারে। সেই অর্থেই সকল দিকে সকল বিশেষণে স্নসঙ্গতি দেখিতে পাওয়া যায়। ‘দীর্ঘং’ ‘পৃথুং’ ‘অমৃৎ’ ‘মিহো নপাতং’ প্রভৃতি পদগুলিকে কল্পিত মেঘের বিশেষণ-রূপে কল্পনা করিতে কত বেগ পাইতে হইয়াছে,—সায়ণের

* অধিক মত উদ্ধৃত করার আবশ্যক নাই। ঋকের একটি হংরাণী শ্রুতবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল। তাহাতেই সকল ব্যাখ্যাকারগণের ভাব উপলব্ধ হইবে। যথা,—
“They drive before them, in their course, the long, vast, uninjurable, rain-retaining cloud.”

ভাষ্যেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। “ভ্যং চিদ্ব” হইতে “প্রসিদ্ধো যো মেঘস্তমপি মেঘঃ” এতটা টানিয়া আনিয়া তাঁহাকে অর্থ করিতে হইয়াছে। কিন্তু সে পক্ষেও বিশেষণ কয়টির (দীর্ঘং, পৃথুং প্রভৃতির) বিষয় ভাঙিতে গেলে, অর্থ যুক্তিবিগ্ৰহিত হইয়া পড়ে। যদি দীর্ঘ বিস্তৃত মেঘই হইল, তাহা জলের প্রতিবন্ধক হইবে কেন? আর, দীর্ঘ বিস্তৃত মেঘের সকারে যে ব্যুষ্টিপাত ঘটিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? সুতরাং এ পক্ষে দেবগণের কুতিত্ব অতি অল্পই অনুভূত হয়। ‘যামভিঃ’ পদে ‘তাঁহাদের গতি দ্বারা’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা পূর্বাপর ঐ পদে ‘মুক্তির বা পরিত্রাণের পথ প্রদর্শনের দ্বারা’ ভাব গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। এখানেও সেই ভাবেরই সম্ভাবনা থাকে। দেবগণ (দেব-ভাবসমূহ) সর্ব্বতোভাবে আমাদের পরিত্রাণ-মার্গের বাধা অপসারণ করেন। তাঁহাদের নিকট হইতেই আমরা সম্ভাব্য প্রাপ্ত হই। সম্ভাব্যই আমাদের মুক্তি-লাভের মূলীভূত।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রে উপদেশ পাওয়া যায় এই যে,—‘দেবভাব-সমূহের শ্রেণক হও, তোমাদের মুক্তিপথের সকল বাধা তাঁহারা দূর করিয়া দিবেন।’ (১ম—৩৭সূ—১১খ)।

দ্বাদশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । সপ্তত্রিংশৎ-হুক্তঃ । দ্বাদশী শ্লোকঃ ।)

মরুতো যদ্ধ বো বলং জনা অচূচ্যবীতন ।

গিরী^১রচূচ্যবীতন ॥ ১২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মরুতঃ । যৎ । হ । বঃ । বলং । জনান্ । অচূচ্যবীতন ।

গিরীন্ । অচূচ্যবীতন ॥ ১২ ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘মরুতঃ’ (হে দেবঃ) ‘বৎ’ (বস্মাৎ) ‘বঃ’ (যুস্মাকং) ‘বলং’ (অমিতসামর্থ্যং) অজি, তস্মাৎ ‘হ’ (এব) ‘জ্ঞানান্’ (মাদৃশান্ অজ্ঞানান্) ‘অচূচাবীতন’ (নিষোজরত, ভগবৎকর্ণেতি বাবৎ); গিরিং’ (মেঘং, অজ্ঞানরূপং) ‘অচূচাবীতন’ (অপসাররত)। সংকর্ণসাধনেন যেন বয়ং ভগবৎকৃপা লভামহে, হে দেবঃ তৎ কুরুত। ইত্যোং প্রার্থনা। (১ম—৩৭ম—১২খ)।

বঙ্গাভুবাদ।

হে মরুদেবগণ! যেহেতু আপনারা অমিতসামর্থ্যসম্পন্ন, সেই জন্মই (প্রার্থনা করি) আমাদের ঋয় অস্ত্রদিগকে ভগবৎকর্ণে নিয়োজিত করুন; আমাদের অজ্ঞানতা-রূপ মেঘ (সর্বতোভাবে) অপসারিত করিয়া দেন। (১ম—৩৭ম—১২খ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে মরুতঃ। বহু বস্মাদেব কারণাং যুস্মাকং বলমসি। অস্মাদেব কারণাজ্ঞানান্-প্রাপিনোহচূচাবীতন। ব ব ব্যাপারেষু প্রেরয়ত। তথা গিরীন্ মেঘান্ অচূচাবীতন। প্রেরয়ত ॥

মরুতঃ। অমিত্তিত্যাদাত্ত্বং। অচূচাবীতন। চাবতেলুঙি বাতায়েন পরৈশ্চপদং। তপ্তনপ্তনধনাশ্চেতি তস্ত তনবান্বেশঃ। বহলং ছন্দসীতি শপঃ প্লু। বহলং ছন্দসি। পাং ৭।৩।২৭। ইতীভাগমঃ। শুণাবান্বেশো। তিঙ্ঙতিঙ্ঙ ইতি নিষাতঃ। গিরীন্। দীর্ঘাদিটি সমানপাদ ইতি সংহিতায়াং নকারস্ত কবং। অজ্ঞানাসিক ইতীকারজ্ঞানাসিকঃ ॥ (১ম—৩৭ম—১২খ) ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গাভুবাদ।

হে মরুদগণ। যে কারণ-হেতু তোমাদিগের বল আছে, সেই কারণেই তোমরা প্রাপি-গণকে ব ব কার্যরূপ ব্যাপার-বিষয়ে প্রেরণ করাইয়া থাক। সেইরূপ মেঘসমূহকেও প্রেরণ করাইয়া থাক।

‘মরুতঃ’ পদটিতে অমিত্তি হেতু আদিশ্বর উদ্যত হইয়াছে। ‘অচূচাবীতন’ পদটিতে ‘চাব’ ধাতু লুঙ বাতায়হেতু পরৈশ্চপদ। ‘তপ্তনপ্তনধনাশ্চ’ ইত্যাদি নিম্নাঙ্গসারে ‘ত’ স্থানে ‘তনব’ আদেশ হইয়াছে। ‘বহলং ছন্দসি’ ইত্যাদি স্থলে ‘শপের’ স্থানে প্লুঃ। ‘বহলং ছন্দসি’ (পাং ৭।৩।২৭) স্থলে অট আগম্। অতঃপর শুণ এবং অবান্বেশ। ‘তিঙ্ঙতিঙ্ঙ’ স্থলে নিষাত হইয়াছে। ‘গিরীন্’ পদটি ‘দীর্ঘাদিটি সমানপাদ’ এই নিয়মানুসারে সংহিতা-বিধির ন-কারের ‘কব’ হইয়াছে। ‘অজ্ঞানাসিক’ এই নিয়মে এখানে ‘ই’ কারের অধুনাসিক হইয়াছে। (১ম—৩৭ম—১২খ)।

দ্বাদশ (৪৫১) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

এ ঋকের অর্থ তিন প্রকারে পরিগৃহীত হইয়া আসিতেছে । ঋকের অন্তর্গত ‘গিরিং’ পদে কেহ ‘পর্বত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ; কেহ বা (সায়ণের অনুসরণে) ‘মেঘ’ অর্থ আমনন করিয়া লইয়াছেন । বাঁহারা পর্বত অর্থ গ্রহণ করেন, তাঁহাদের ব্যাখ্যা এই যে, মরুদ্বেগের প্রভাবে প্রাণিগণ বিচালিত হয় এবং পাহাড়ও বিচালিত হয় । * অন্য প্রকার ব্যাখ্যার মর্ম্ম এই যে,—মরুদ্বেগের প্রভাবে মাছুষগণকেও তাঁহার স স্ব কর্ম্মে প্রেরণ করেন । অথবা, মানুষের মধ্যে তাঁহার যেমন প্রাণ-শক্তি সঞ্চার করেন, মেঘের মধ্যেও সেইরূপ প্রাণশক্তি প্রদান করেন ।

মন্ত্রের প্রথম অংশের “ব্যাখ্যা-বিষয়ে আমরা এ পক্ষে শোষোক্ত মতেরই অনুসরণ করিয়াছি । তবে মন্ত্রের শেষাংশের ভাব আমরা অন্য-রূপ মনে করি । মেঘ বটে ; কিন্তু আমাদের মতে, সে মেঘ অজ্ঞানতা-রূপ মেঘ । সে পক্ষে মন্ত্রের দুই অংশই প্রার্থনা-মূলক । প্রথমাংশে বলা হইয়াছে,—‘হে মরুদ্বেগ ! আমাদের ন্যায় অন্তর্জনে আমাদের পরিত্রাণের উপায়-স্বরূপ সংকর্ম্মে নিয়োজিত করুন । আমাদের সংকর্ম্মে যেন মতি আসে । আমরা যেন সदा সংকর্ম্মশীল হই ।’ আর প্রার্থনা (শেষাংশের)—‘আমাদের হৃদয় হইতে অজ্ঞানতা-রূপ মেঘকে দূরীভূত করুন । অজ্ঞানতা দূর হইলে, আমরা ভগবৎকর্ম্মে গৃহীত হইতে পারিব । তাই প্রার্থনা, আমাদের সংকর্ম্মশীল করুন, আমাদের অজ্ঞানতা দূর হউক ।’ একই মন্ত্রে একই ক্রিয়াপদ (অচ্যাবীতন) দুইবার ব্যবহৃত হইয়াছে । সুতরাং একই মূলীভূত দ্বিবিধ অর্থ ঐ পদে

* দুইটা ইংরাজী অনুবাদে ঐ দুইরূপ ভাব উপলব্ধি করুন । প্রথম প্রকারের অর্থ,—
“Maruts, with such strength as yours, you have caused men to tremble : you have caused mountain to tremble.” দ্বিতীয় প্রকারের অর্থ,—
“Maruts, as you have vigour, invigorate mankind : give animation to the mankind.” অত্র অর্থ সাধারণ-ভাবে একটিই আছে ।

দ্বোতনা করে। আমরা সেইজন্যই “নিষোজয়ত” ও “অপসারয়ত” দুই প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। (১ম—৩৭সূ—১২খ)।

ত্রয়োদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মন্তলং । সপ্তত্রিংশং-সূত্রং । ত্রয়োদশী ঋক্ ।)

যদ্র যাতি মরুতঃ সং হ ক্রবতে অধ্বন্ ।

শৃণোতি কশ্চিদেবাং ॥ ১৩ ।

পদ-বিভ্রবেগং ।

যৎ হ । যাতি । মরুতঃ । সং । হ । ক্রবতে । অধ্বন্ । আ ।

শৃণোতি । কঃ । চিৎ । এবাং ॥ ১৩ ॥

অধ্বনবোধিকা-বাখ্যা ।

‘যৎ’ (যদ) ‘হ’ (এব) ‘মরুতঃ’ (বিবেকরূপাঃ তে দেবাঃ) ‘সং’ (আম্বাকং সঙ্গং) ‘আ যাতি’ (প্রাপ্নু বসতি), তদা ‘হ’ (এব) ‘অধ্বন্’ (অক্ষুটধ্বনি, বিবেক-বাণী ইতি যাবৎ) ‘ক্রবতে’ (কথয়তি); ‘এবাং’ (মরুতাং তচ্চনিঃ) ‘কশ্চিৎ’ (যঃ কোহপি) ‘শৃণোতি’ (সর্কেবাং অম্বাকং প্রতিগোচরং ভবতীতি শ্রেষঃ)। যদা দেবাঃ কৃপয়া অম্বৎসকালং আগচ্ছন্তি, তদা তেবাং আগমনবার্তা অজানিতা ন তিষ্ঠতি। ইতি তাবৎ। (১ম—৩৭সূ—১৩খ)।

বঙ্গানুবাদ ।

যখনই বিবেক রূপ সেই মরুদ্বেবগণ আমাদিগের সঙ্গ প্রাপ্ত হন (আমাদিগের নিকট উপস্থিত হন), তখনই বিবেক-বাণী-রূপ অক্ষুট-বাক্য কহিয়া থাকেন। সেই ধ্বনি তখন আমাদিগের সঙ্কলেরই প্রতিগোচর হয়। (১ম—৩৭সূ—১৩খ)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

যদ্ব বদা খলু মরুতো বাসি । গচ্ছতি । তদানীমধ্বরা মার্গে সৰ্বতঃ সংক্রবতে হ ।
সত্বঃ ধ্বনিমবশ্রুৎ কুরুতি । এষাং মরুতাং সম্বন্ধিনং শব্দং কৃষ্টিৎ যঃ কেহপি শৃণোতি ॥
বাসি । বা প্রাপণে । অদানি-স্বাক্ষণো লুক্ । ছোহন্ত ইত্যাদিদেশোপদেশবিত্ত্বান্বিতী-
ভোক্তব্যাদিত্ত্বং । খাতুনা সঠেকাদেশে একাদেশবতঃ । বহুত্বযোগান্নিষাতঃ । ক্রবতে ।
ক্রঞ্ বাক্যরাং বাচি । ক্ষতাদাদেশে কৃতে পরত্বাৎ প্রাপ্তস্য শুণস্য ঙিবেন বাধিত্বাচ্ছব-
দেশঃ । অধ্বন । স্থপাং স্থলুগতি সপ্তম্যা লুক্ । শৃণোতি । তিপঃ পিষাদিহ্রদাত্ত্ব-
বিকরণবতঃ ॥ (১ম—৩৭ম—১৩৭) ॥

• • •

ত্রয়োদশ(৪৫২) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

ভাষ্যে এই মন্ত্ৰের যে অর্থ প্রকটিত আছে, ব্যাখ্যাকারগণ প্রায়
সকলেই সেই অর্থেরই অনুসরণ করিয়াছেন । সকল ব্যাখ্যারই মৰ্ম্ম
এই যে—যগন উনপঞ্চাশ বায়ু প্রবলবেগে বহিয়া যায়, তখন তাহাতে
যে ধ্বনি উৎপন্ন হয়, সংসারের সকলেই তাহা শুনিতে পান ।

সকল ব্যাখ্যাতেই ‘বাসি’ পদে গমনের ভাব গ্রহণ করা হয় ;
‘ক্রবতে’ পদে, বায়ুগতির ‘শৌ শৌ বৌ বৌ’ প্রভৃতি শব্দই লক্ষ্য-স্থলে
আসিয়া দাঁড়ায় । ‘শৃণোতি’ পদের সার্থকতা—সে ঝড়ঝঞ্ঝাবাতের

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যখন মরুদগণ গমন করেন, তখন (উহার উহার) মার্গে অর্থাৎ গমন-পথে সৰ্ব্বতোভাবে
মিলিত ধ্বনি অবশ্রুই করিয়া থাকেন । এই মরুদগণের সম্বন্ধি শব্দ, যে কেহ শুনিতে পার ।

‘বাসি’ পদটী প্রাপণার্থ ‘বা’ খাতু হইতে নিস্পন্ন । অদানি-গণীর হেতু উহার ‘শপে’র লুক্
অর্থাৎ লোপ হইয়াছে । ‘ছোহন্ত’ এই নিরমাত্মসারে ‘অন্ত’ আদেশের ‘উপদেশিচতাব’ হেতু
‘অতীতি’ নিষে ‘অন্তি’ পদের আদিত্বের উদাত্ত হইয়াছে । খাতুর সহিত একাদেশ হয়—
এই নিরমাত্মসারে, উহা একাদেশ স্বর প্রাপ্ত । বহুত্বযোগহেতু নিষাত হয় নাই । ‘ক্রবতে’
পদটী বাক্য ও বাচ অর্পক ‘ক্রঞ্’ (ক্র) খাতু হইতে নিস্পন্ন । ‘ঙিষ’ হেতু ‘ক্ষতাদাদেশে কৃতে
পরত্বাৎ’ এই নিরমাত্মসারে প্রাপ্ত শুণের বাধ অর্থাৎ নিষেধ হওয়ার, ‘উবঙ্’ আদেশ হইয়াছে ।
‘অধ্বন’ পদটীতে ‘স্থপাং স্থলুক্’ এই স্থজাত্মসারে সপ্তমীর লুক্ অর্থাৎ লোপ হইয়াছে ।
‘শৃণোতি’ পদটী ‘তিপ্’ প্রত্যয় । পিষ-হেতু ‘প’কার ইৎ অর্থাৎ থাকে না বলিয়া-অনুদাত্ত
প্রাপ্ত হইয়াও বিকরণের প্রাপ্ত হইয়াছে । ১৩ ॥ (১ম—৩৭ম—১৩৭) ।

• • •

শব্দ প্রবণেই পর্য্যবসিত হইয়া যায়। কোভের বিষয়, কেহ একটু অন্ত-
দৃষ্টিগম্য হইয়া বুঝিবার চেষ্টাই করেন না যে, এই গভাগতি কখন-
প্রবণ প্রভৃতির মধ্যে কোনও নিগূঢ় তত্ত্বকথার সমাবেশ আছে কিনা !

আমরা কি উপাদান প্রাপ্ত হইয়া কি ভাবে কি অর্থ প্রকাশ
করিতেছি, এক্ষণে তাহা বুঝাইবার একটু চেষ্টা পাইতেছি। মস্ত্রে লক্ষ্য
করিবেন—একটি ‘আ’ পদ আছে। পদ-পাঠে তাহা সম্যক্ দৃষ্টিগোচর
হইবে। ঐ ‘আ’ পদ, আমরা মনে করি, ‘যাস্তি’ ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ-
বিশিষ্ট। তাহাতে ‘যাস্তি’ (যাইতেছেন) অর্থ উন্টাইয়া গিয়া, ‘আয়াস্তি’
(আসিতেছেন) ভাব দাঁড়াইয়া গেল। কোথায় যাওয়া—আর কোথায়
আসা। এখন দেখুন—কোথায় আসেন ? ‘সং’ পদে তাহার সন্ধান প্রাপ্ত
হই। আমরা মনে করি, ‘সঙ্গ—আমাদের সঙ্গ’ ভাব, ঐ পদের
অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে। তাহা হইলেই “যৎ হ মরুতঃ সং আয়াস্তি”
বাক্যের অর্থ হয়,—‘সেই মরুদেবগণ যখন আমাদের সঙ্গ প্রাপ্ত হন,
অর্থাৎ আমাদের সঙ্গে আসিয়া মিলিত হন, আমাদের যখন তেমন
সৌভাগ্য উপস্থিত হয়,’ ইত্যাদি। তার পর দেখুন—তখন কি হয় ?
“অধ্বন্ ত্রবতে।” তখন তাঁহার অশ্বফুট ধ্বনিতে কথা কহেন। ‘অধ্বন্’
পদে ‘অশ্বফুট ধ্বনি’ অর্থই সঙ্গত হয়। এইবার বুঝুন—‘অশ্বফুট ধ্বনিতে’
তাঁহাদের কথা কওয়ার তাৎপর্য্য কি ? পূর্ব্বের একটি ঋকের ব্যাখ্যায়
তাঁহাদের এই অশ্বফুট ধ্বনির একটু পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। তাঁহারা
আমাদের হৃদয়ে বিবেক-রূপে উদ্ভিত হইয়া নানারূপ সংশ্লিষ্ট সচুপদেশ
প্রদান করেন। বিবেকের স্রবস্র যে অশ্বফুট, অথচ তাহা যে কথিত
হয়—কর্ণের হৃদয়ের বা মস্তিষ্কের ধারণাযোগ্য হয়, তাহা বলাই বাহুল্য।
এই খানেই ‘অধ্বন্’ ‘ত্রবতে’ এবং ‘শৃণোতি’ পদ ত্রয়ের সার্থকতা
উপলব্ধ হইয়া থাকে।

বিবেক-বাণী নানা বিষয়ে নানা রূপে হৃদয়ে আসিয়া স্পন্দিত হয়।
আমাদের মনে হয়, সেই জন্ত মরুদেবগণ অভিধায় তাঁহাদের যোগ্য
সংজ্ঞা। নানা ভাবের মধ্যে, অসংখ্য ক্রিয়া-কলাপের মধ্যে, তাঁহারা
আমাদিগের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া আছেন। তাঁহাদের মরুদগণ সংজ্ঞা-
সম্বন্ধে আমরা এই এক সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি।

উপসংহারে মন্ত্ৰের শেষাংশে তাঁহাদের সৰ্ব্বত্র গতাগতি-মূলক ভাবেই প্রতিপোষণ লক্ষ্য করুন। সেই মরুদগণের যে বাক্য, তাহা সকলেই শুনিতে পান ; অর্থাৎ, বিবেক-বাণী সকলকেই সকল সময় সাবধান করিয়া আসিতেছে। সে বাক্য যাহার শ্রুতিগোচর হয় না—সংসারে এমন লোক নাই বলিলেও বলা যায়। একবার না একবার সকলের হৃদয়কেই সে বাণী স্পর্শ করিয়াছে। তবে পাপের পোষায় যাহাদের অন্তর সংসংজ্ঞাশূন্য পাপময় হইয়া পড়িয়াছে, তাহারা শেষে হয় তো সে বাণী শুনিতে পায় না ; অথবা, শুনিয়াও শুনে না। কিন্তু সে বাণী যে প্রতিধ্বনিত হয় সৰ্ব্বত্র, তাহাতে কোনই সংশয় প্রশ্ন উঠিতে পারে না।

এই সকল বিষয় বিচার করিলে, মন্ত্ৰে বিবেক-বাণীর প্রসঙ্গই উত্থাপিত হইয়াছে প্রতিপন্ন হয়। প্রার্থনা-পক্ষে মৰ্ম্ম দাঁড়ায়,—‘হে দেবগণ! আপনারা বিবেকবাণী রূপে হৃদয়ে উদয় হইয়া সৰ্ব্বদা আমাদিগকে সাবধান করুন,—সুপথ দেখাইয়া দেন।’ ইহাতে পূৰ্ব্ব-মন্ত্ৰের সহিত এ মন্ত্ৰের সম্পূর্ণ সম্বন্ধ প্রতিপন্ন হয়। (১ম—৩৭সূ—১৩খ)।

চতুর্দশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মন্ত্ৰঃ । মন্ত্ৰত্রিঃ ৭২-শ্লোকঃ । মন্ত্ৰমৌ শ্লকঃ ।)

প্র যাত শীভমাশুভিঃ সন্তি কণ্ঠেষু বো দুবঃ ।

তত্রো যু মাদয়াক্ষৈ ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

প্র । যাত । শীভং । আশুভিঃ । সন্তি । কণ্ঠেষু । বঃ । দুবঃ ।

তত্রো ইতি । যু । মাদয়াক্ষৈ ॥ ১৪ ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে মরুতঃ ! বৃহৎ 'শীভং' (শীঘ্রং) 'প্রযাত' (আগচ্ছত, অশ্বংক্রমণে ইতি শেবঃ) ; (যথা—'আশুভিঃ' (বেগবন্তির্সাহনৈঃ বিবেকরূপৈঃ) শীঘ্রং আগচ্ছত) ; 'কধেযু' (অকিঞ্চনেষু অশ্বাসু) 'বঃ' (যুয়াকং) 'হুবঃ' (পূজাঃ, পরিচরণানি) 'আশুভিঃ' (স্বরাভিঃ) 'সন্তি' (আরুহ্যং ভবন্ত) ; 'তত্রো যু' (তেষু এব পরিচারকেষু কধেযু) 'মদয়াধৈব' (তৃপ্তা ভবত) । হে দেবাসঃ ! বিবেকরূপেণ বৃহৎ অশ্বান্ উদ্বোধয়ত, যেন বরং যুয়াকং অর্চনাগরায়ণা তবামঃ । (১ম—৩৭সূ—১৪খ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদেবগণ ! আপনারা আমাদিগের হৃদয়ে শীঘ্র আগমন করুন (অথবা, বিবেকরূপী বেগবান্ বাহনের দ্বারা আপনারা শীঘ্র আগমন করুন) ; অকিঞ্চন আমাদিগের মধ্যে সত্ত্বর আপনার পূজা আরম্ভ হউক ; এই অকিঞ্চন আমাদিগের পরিচর্য্যায় আপনারা পরিতৃপ্ত হউন । (১ম—৩৭সূ—১৪খ) ।

• • •

সাময়-ভাষ্যঃ ।

হে মরুতঃ । আশুভির্বেগবন্তঃ বকায়ৈর্সাহনৈঃ শীভং শীঘ্রং । শীভং তৃষ্মতৃমিতি ক্ষিপনমসু পাঠাৎ । প্রযাতঃ । প্রকর্ষণে কণ্ঠভূমিঃ গচ্ছত । কধেযু মেধাবিশ্বতৃষ্ঠাতৃষু বো যুয়াকং হুবো হুবাসি পরিচরণানি সন্তি । তত্রোযু তেষেব পরিচারকেষু কধেযু মদয়াধৈব । তৃপ্তা ভবত ॥

আশুভিঃ । অশু ব্যাপ্তৌ কুবাপাজীতাদিনা উণ্ । প্রত্যাহবরঃ । সন্তি । স্নোদোরলোপ ইত্যকারলোপঃ । মদয়াধৈব । মহ তৃপ্তিযোগে । চুরাদিঃ । আকুশ্মীয় আঅনেপদী । লেটাভাগমঃ । টেরেবঃ । বৈতোহন্তজ্ঞ । পা০ ৩৮১৬ । ইত্যোকারনৈক্যকারাদেশঃ ॥ ১৪ ॥

সাময়-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদগণ ! বেগবান্ স্বকীয় বাহনের দ্বারা শীঘ্র প্রকটকরণে কণ্ঠভূমিতে গমন করুন ! মেধাবী অন্তষ্ঠাতৃগণ বিষয়ে আপনাদের সেবা আছে (অর্থাৎ আপনাদের পরিচর্য্য-ভার মেধাবী অন্তষ্ঠাতৃগণের উপর স্তম্ভ আছে) । সেই মেধাবী অন্তষ্ঠাতৃরূপ পরিচারকগণের প্রতি তৃপ্ত (অর্থাৎ প্রসন্ন) হউন । শীত তৃষ্মতৃর প্রভৃতি ক্ষিপ-পর্ধায় মধ্যে পঠিত হইরাছে ।

'আশুভিঃ' পদটী ব্যাপ্তার্থ 'অশু' (অশু) ধাতু হইতে নিম্পন্ন । 'কুবাপাজীতি' ইত্যাদি সূত্রানুসারে 'উণ্' প্রত্যয় এবং প্রত্যয়-বর হইরাছে । 'সন্তি' পদটীতে 'স্নোদোরলোপঃ' এই নিয়মানুসারে 'অ'কারের লোপ হইরাছে । 'মদয়াধৈব' পদটী তৃপ্তিযোগ অর্থক 'মহ' ধাতু হইতে নিম্পন্ন এবং চুরাদিগণীর ও আকুশ্মীয় আঅনেপদী । লেট বিভক্তি-হেতু উচাতে 'অট্' আগম হইরাছে । অতঃপর টির স্থানে 'এ' আদেশ । 'বৈতহন্তজ্ঞ' (পা০ ৩৮১৬) সূত্রে ঐ-কার স্থানে 'ঐ-কার' হইরাছে । (১ম—৩৭সূ—১৪খ) ।

চতুর্দশ (৪৫৩) থাকের বিশদার্থ ।

—†o.o†—

এই থাকের অন্তর্গত ‘আশুভিঃ’ পদটী মরুদগণের সম্বন্ধেও গ্রহণ করা যায় ; আবার ঐ পদটী পূজার (ছবঃ) বিষয়েও গ্রহণ করা যাইতে পারে । ভাষ্যকার এবং অপরাপর ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই প্রথম পক্ষেই ঐ পদ অম্বিত করিয়াছেন । তাহাতে তাঁহাদের অর্থ হইয়াছে,— ‘ক্রোধগামী বাহনে আরোহণ করিয়া মরুদেবগণ শীঘ্র যজ্ঞক্ষেত্রে আগমন করুন ।’ কিন্তু মরুদেবগণের বাহন বলিতে যে কি বুঝায়, ব্যাখ্যায় তাহা বুঝিবার উপায় নাই । এ পক্ষে তাঁহাদের বক্তব্য এই যে, যদি ‘আশুভিঃ’ পদে ‘বেগবন্তিঃ স্বকীয়ৈর্বাহনৈঃ’ অর্থ গ্রহণ করিতে হয়, তাহা হইলে তাঁহাদের সেই বাহনের একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক । আমরা মনে করি, তাঁহাদের সে বাহন আর কিছুই নহে ; সে বাহন—বিবেক-রূপ বাহন । তাহাদের গতি—অরিত ; সুতরাং তাহাদিগকে ‘আশুভিঃ’ পদে পরিচিত করা যায় । বিবেক-বাণীর প্রসঙ্গ পূর্ব পূর্ব থাকে উত্থাপিত হইয়াছে । সে সম্বন্ধ অঙ্গুলীরাখার পক্ষে ঐরূপ অর্থই সঙ্গত হয় । এক এই দিক দিয়া মন্ত্রের অর্থ করিতে পারি ; আর এক ‘আশুভিঃ’ পদটীকে ‘ছবঃ’ পদের সঙ্গে সম্বন্ধবিশিষ্ট (আমাদের অস্বয়-বোধিকা-ব্যাখ্যার দ্বিতীয়াংশ দেখুন) বলিয়া মনে করিতে পারি । তাহাতেও মন্ত্রের অর্থ অতি সঙ্গত ও সমীচীন হইতে পারে । আমাদের ব্যাখ্যা প্রধানতঃ ঐ মতেরই অনুসারী । তবে সাধারণাদি সকলেই ‘আশুভিঃ’ পদে ‘বাহনৈঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়াই, সে পক্ষে কি নিগূঢ় ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, পূর্বোক্ত আলোচনায় তাহারই একটু আভাস দিলাম মাত্র । সে অর্থও অসঙ্গত নহে ; কিন্তু সে পক্ষে বাহনকে বিবেক-রূপ বাহন বলিলে ভাল হয় । * ইহাই আমাদের অভিमत । কেন-না, অম্ব বাহন সন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না ।

* সারণ বাহন মাত্র বলিয়াই নির্ণয় আছেন । তাহা হইতে যাহার যে ভাব ইচ্ছা গ্রহণ করিতে পারেন । কিন্তু পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ কেহ বা ঐ পদে ঘোটক এবং কেহ বা গাড়ী অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । এই থাকের ‘কথেষু’ পদে, সারণ আর কোনও খবির সম্বন্ধ রাখেন

আমরা মনে করি, এই মন্ত্রে তিনটি প্রার্থনা আছে। প্রথমতঃ,—
মরুদেব-রূপ ভগবৎস্বভূতিনমুহকে (সম্ভাবনিবহকে) হৃদয়ে আনিয়া
শীঘ্র প্রতিষ্ঠিত করার কামনা আছে। দ্বিতীয়তঃ,—আমাদের ন্যায় ক্ষুদ্র
সম্ভাববিরহিত জন দেবগণের পূজায়, সম্ভাবের সাধনায়, প্রবৃত্ত হউক—
এই কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। তৃতীয়তঃ,—সে পূজায় দেবগণ তৃপ্ত
হউন অর্থাৎ দেবভাবে আমাদের হৃদয় পরিপূরিত হউক—এই প্রার্থনা
জ্ঞাপন করা হইয়াছে। যদি ‘আশুভিঃ’ পদে ‘বাহন’ অর্থ গ্রহণ করা
হয়, তাহাতে প্রার্থনার ভাব হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! বিবেক-রূপে
আমাদের হৃদয়ে উপস্থিত হইয়া আপনারা আমাদের উদ্ভূত
করুন,—আমরা যেন দেবভাবের সেবাপরায়ণ হইয়া জীবন যাপন
করিতে সমর্থ হই।’ (১ম—৩৭সূ—১৪শ)।

পঞ্চদশী শাক্ ।

(প্রথমঃ মন্ত্রঃ । সপ্তত্রিংশ-সূক্তং । পঞ্চদশী শাক্ ।)

অন্তি হি অমদায় বঃ অসি অম বয়মেবাং ।

বিশ্বং চিদায়ুর্জীবসে ॥ ১৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অন্তি । হি । অম । মদায় । বঃ । অসি । অম । বয়ং । এমাং ।

বিশ্বং । চিৎ । আয়ুঃ । জীবসে ॥ ১৫ ॥

নাই; ‘মেবাংবু অমুষ্ঠাতুবু’ বলিয়াই শেষ করিয়াছেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ কিন্তু এই পদে
ব্যক্তিবেশকে বুঝাইতেছে বলিয়াই মনে করিয়া লইয়াছেন। একটা ইংরাজী অনুবাদ
উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতেই পাশ্চাত্য ভাব হৃদয়ঙ্গম হইবে। অনুবাদটি এতঃ—

“Come fast on your quick steeds! there are worshippers
for you among the Kanvas: may you well rejoice among them.”

অধরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে মরুতঃ ! 'বঃ' (যুস্মাকং) 'মদার' (তৃপ্তয়ে) 'অস্তি তি স্মা' (অস্মাকং আহবনীয়ো বিজ্ঞতে প্রাণো মনঃ সর্বস্বঃ চ বিজ্ঞতে) ; 'এবাং' (যুস্মাকং ভূতাত্ত্ব্যঃ সর্বস্ব সমর্পণ-সঙ্কল্প-স্বিতাঃ) 'বয়ং' (প্রার্থনাকারিণঃ) 'অসি স্মা' (বিজ্ঞামতে খলু) ; 'জীবসে' (জীবিতুং, পরিত্রা-গার্থং) 'চিৎ' (চিৎস্বরূপং) 'বিশ্বঃ' (বিশ্বরূপং, বিশ্বব্যাপকং) 'আয়ুঃ' (জীবন-সম্বন্ধং) বয়ং প্রার্থয়ামহে ইতি শেষঃ । হে দেবঃ ! যেন বয়ং ভগবন্তঃ সর্বস্ব-সমর্পণ-সমর্থ্য ভবামঃ যুধে অমৃত্যুং তৎসামর্থ্যং প্রযচ্ছত ; তৎ হি জীবনং ; তৎ হি ব্রহ্মসম্মিগনং । (১ম—৩৭সূ—১৫খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদেবগণ ! আপনাদের তৃপ্তির জন্য আমরা আপনার আহবানীয় প্রস্তুত রহিয়াছে (আমরা আমাদের প্রাণ মন সর্বস্ব সমর্পণের জন্য প্রস্তুত হইয়াছি) ; আপনাদের ভূতাত্ত্ব্যনীয় (সর্বস্ব-সমর্পণ-সঙ্কল্পান্বিত) অর্চনাকারী আমরাও এই বিজ্ঞমান রহিয়াছি (প্রস্তুত হইয়াছি) ; আমাদের জীবন-রক্ষার জন্য (পরিত্রাণের জন্য) চিৎস্বরূপ বিশ্বব্যাপক আয়ুর সম্বন্ধ প্রার্থনা করিতেছি । (১ম—৩৭সূ—১৫খ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে মরুতঃ বো যুস্মাকং মদার তৃপ্তয়েইতি হি স্মা । অস্মাভিঃ প্রযজ্যমানং চবির্কো খলু । এবাং যুস্মাকং ভূতাত্ত্ব্যঃ বয়ং অসি স্মা । বিজ্ঞামহে খলু । জীবসে জীবিতুং বিশ্বং চিদায়ুঃ সর্বমণ্যায়ুঃ প্রযচ্ছতি শেষঃ ॥

স্মা । তিপাতস্তচেতি সংহিতায় দীর্ঘঃ । অসি । ইদম্বে মসি । জীবসে । তুমর্থে সেনসেনিতাসে প্রত্যয়ঃ ॥ ১৫ ॥ (১ম—৩৭সূ—১৫খ) ॥

ইতি প্রথমোক্ত তৃতীয়ে চতুর্দশো বর্গঃ ॥ ১৪ ॥

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদগণ ! আমাদের কর্তৃক প্রযজ্যমান হবিঃ (অর্থাৎ হবনীর জবাসকল) আপনাদের তৃপ্তির জন্য (প্রদত্ত হইয়া থাকে) । আমরা আপনাদের ভূতাত্ত্ব্যরূপ বিজ্ঞমান রহিয়াছি । (আমাদের) জীবনের জন্য সমস্ত আয়ুঃ প্রদান করুন ।

'স্মা' পদটি 'তিপাতস্ত চ' ইত্যাদি নিয়মানুসারে সংহিতার দীর্ঘ হইরাছে । 'অসি' পদটিতে 'এইদন্তোমাস' স্বরে 'মসি' প্রত্যয় । 'জীবসে' পদটিতে 'তুমর্থে সেনেন্' এই নিয়মানুসারে 'সেনেন্' (সে) প্রত্যয় হইরাছে । (১ম—৩৭সূ—১৫ খ) ।

প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় অধ্যায়ে চতুর্দশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ (৪৫৪) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এ ঋকের প্রচলিত সাধারণ অর্থ এই যে,—‘হে মরুদেবগণ ! আপনাদের তৃপ্তির জন্য ইবিঃ প্রস্তুত ; আমরাও ভূত্যের ন্যায় উপস্থিত আছি ; আমাদেরিগকে বাঁচিবার জন্য আয়ুঃ দান করুন ।’

প্রথম দৃষ্টিতে ঋকের এইরূপ অর্থই—আয়ুর্বাঙ্কর জন্ত সাদাসিদা প্রার্থনার ভাবই—প্রকাশ পায় বটে ; কিন্তু মন্ত্রের অভ্যস্তরে একটু প্রবেশ করিলে, এই প্রার্থনার মধ্যে চরম প্রার্থনা (মুক্তির প্রার্থনা) প্রকাশ পাইয়াছে বুঝা যায় ।

এ পক্ষে, প্রথমতঃ “জীবনে” পদটির প্রতি লক্ষ্য পড়ে । ‘আয়ুঃ দেও’ বলিলেও যে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়, সেখানে ‘জীবনে’ (জীবন-রক্ষার জন্ত) পদটী বিশেষভাবে প্রযুক্ত হইল কেন ? তার পর, যে আয়ুর প্রার্থনা হইল, সেই আয়ুই আবার কেমন দেখুন ! তাহার পরিচয় আছে—“বিশ্বঃ চিন্ময়ঃ ।” তবেই বুঝা যায়, সে আয়ুঃ—তোমার-আমার আয়ুর ন্যায় সাধারণ আয়ুঃ নহে । সে আয়ুঃ—‘বিশ্বঃ’ আর ‘চিৎ’ । এইবার ভাব উপলব্ধি করুন । যে আয়ু চিন্ময়রূপ, বিশ্বরূপ বা বিশ্ব-ব্যাপক, সেই আয়ুর কামনা এখানে প্রকাশ পাইয়াছে । সে পক্ষে ‘জীবনে’ রূপ জীবন-ধারণ, পরিত্যাগের ভাব প্রকাশ করে ।

এই বিষয় বিবেচনা করিলে, প্রার্থনার মর্ম্ম হয় এই যে,—‘আমার যেন এই জীবন-ধারণ সার্থক হয়, আমি যেন পরিত্যাগ-লাভে সমর্থ হই, আমি যেন চিন্ময়রূপ বিশ্বরূপ ত্রক্ষে লীন হইতে পারি, আমার যেন মুক্তিলাভ হয় ।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের শেষাংশের (“বিশ্বঃ চিদায়ুর্জীবনে” বাক্যের) ইহাই নিগূঢ় তাৎপর্য্য ।

এ পক্ষে, মন্ত্রের প্রথম ও দ্বিতীয় অংশে (আমাদের অন্নয়বোধিকা ব্যাখ্যা দেখুন) মোক্ষ-প্রাপ্তি মূলীভূত দুইটী স্তরের বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে । নিরূপ কর্ম্মের প্রভাবে কি প্রকারে মোক্ষ অধিগত হইতে পারে, তাহাই এখানে প্রখ্যাপিত রাহিয়াছে । দেখুন,—প্রথম বলা

হইয়াছে,—‘বঃ সদায় অস্তি হি ঐমা’ ; অর্থাৎ, ‘আপনাদিগের তৃপ্তির জন্ম আমার আহবনীয় প্রস্তুত রাখিয়াছি।’ তার পর বলা হইয়াছে,—‘মে জন্ম আমি নিজেও ঐত্মানু (প্রস্তুত) রহিয়াছি।’ এখানে “অস্তি হি ঐমা” এই মাত্র বাক্য আছে। ইহা হইতে নানারূপ ভাব অধ্যাহার করা যায়। তদনুসারে, কেহ বা ‘হিঃ প্রস্তুত আছে’ বলিয়াছেন ; কেহ বা ‘মম ইত্যাদি প্রস্তুত আছে’ বলিয়াছেন। কিন্তু আমরা বলিতেছি, এখানকার নিগূঢ় ভাব—প্রাচুর্য্যভাপক । * প্রাচুর্য্য বুঝায়—মে কিসে ? তাহাও কহিতেছি। সংসারে আহবনীয় সামগ্রীর শেষ নাই। অশেষ প্রকার সামগ্রী ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রণয়ন করা যাইতে পারে। সুতরাং প্রচুর্য্য বুঝাইতে, ‘তার পর’ ‘তার পর’ এই ভাবে অগ্রসর হইয়া, শেষে সর্ব্বস্ব-সমর্পণের ভাব আসে। সেখানেই প্রাচুর্য্যের সীমান্ত-রেখা। এখানে, আমরা মনে করি, সেই সীমান্তের ভাবই ব্যক্ত আছে। পার্থিব সমস্ত বস্তু—সকল বস্তুর স্পৃহা—দেবতায় সমর্পিত হইতেছে,—এখানে এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। পরবর্তী অংশে (“এবাং বয়ং স্মিদি ঐমা” অংশে) সেই ভাবেরই পূর্ণস্ফূর্তি দেখিতে পাই। এখানে বলা হইতেছে, সর্ব্বস্ব-সমর্পণ-সম্বন্ধাধিত হইয়া, আমি নিজেও দেবসেবার—দেবতার পরিতৃপ্তি-সাধনের জন্ম—প্রস্তুত রহিয়াছি। ইহাই সাধনার প্রকৃষ্ট স্তর। এই স্তরে উপনীত হইয়াই সাধক মুক্তিলাভে সমর্থ হন।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম্ম হয়,—‘হে দেবগণ! আমরা যেন ভগবানে সর্ব্বস্ব সমর্পণে সমর্থ হই। আমাদের প্রতি কার্য্য যেন ভগবদুদ্দেশে বিহিত ও ভগবৎসম্বন্ধযুত হয়। হে দেবগণ! আপনারা আমাদেরকে তরুণ শক্তি-সম্পন্ন করুন। সেই শক্তিই জীবন। সেই শক্তিলাভই ব্রহ্ম-সম্মিগন।’ মন্ত্র এই ভাবই বন্ধে ধারণ করিয়া আছে। (১ম—২৭সূ—১৫খ)।

* ম্যাক্সমুলারের ব্যাখ্যায় এই প্রাচুর্য্যভাপক ভাবের একটু আভাস পাওয়া যায়। যথা,—
“Truly there is enough for your rejoicing. We always are their servants, that we may live even the whole of life.”



ঋগ্বেদ-সংহিতা।

—:•:—

প্রথমঃ মণ্ডলং । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । অষ্টমোহমুখ্যাকঃ । অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তঃ ।
মহাদেশদ্বারা সপ্তদশপর্বাণ্ডং ত্রয়ো বর্গাঃ ।

• • •

অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তং ।

—:•:—

এই সূক্তটিও, পূর্ববর্তী সূক্তের স্থায়, মরুদেবগণের উদ্দেশে বিহিত । এ সূক্তও, পূর্ব সূক্তের স্থায়, মরুদেবগণ-সম্বন্ধে এবং বেদ-মন্ত্র-বিষয়ে নানা জ্ঞাতবা তথ্য আছে । বিভিন্ন জন, বিভিন্ন উদ্দেশ্য লইয়া, বেদ-পাঠে প্রবৃত্ত হন । তাহাদের বিভিন্ন দৃষ্টিতে এই সূক্তের ঋক্গমূহ হইতে কি কি সামগ্ৰী প্রাপ্ত হওয়া যায়, এতৎপ্রসঙ্গে তাহারই দুই একটির পরিচয় দেওয়ার চেষ্টা পাঠ্যেছি ।

প্রথমতঃ ;—সমাজের আদ্যম অসত্য অবস্থার বেদমন্ত্রসমূহ যে ঋষিগণ কর্তৃক রচিত হইয়াছিল—এ বিষয় যাহারা প্রতিপন্ন করিতে চাহেন, সে পক্ষের প্রমাণস্বরূপ এই সূক্তের একটি ঋক্ তীতার উদ্ধৃত করিতে পারেন । তাহাতে (প্রচলিত বাখ্য্য অনুসারে) দেখান যায়,—‘কবির গানের স্থায়’ স্তোত্রগুলি মুখে মুখে রচিত হইয়া, ঋষিগণ কর্তৃক উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত হইত । সে ঋকটি এই—‘মিমীহ শ্লোকমাত্রে পর্জন্ত ইব ততনঃ । গায় গায়ত্রী-মুকথং ।’ প্রচলিত অর্থে প্রকাশ, ঋত্বিক্গণকে যেন সন্মোহন করিয়া বলা হইতেছে,—‘তোমরা মুখে মুখে স্তোত্র রচনা কর এবং যৎ-গর্জনের স্থায় উচ্চৈঃস্বরে তাহা উচ্চারণ কর, আর গায়ত্রীছন্দে গান কর ।’ এ পক্ষের প্রতিপোষক আরও কয়েকটি মন্ত্রের বিষয় পূর্বেও আমরা উল্লেখ করিয়াছি । প্রত্নতাত্ত্বিকের নিকট এ মন্ত্রটি আরও একটি প্রমাণ হইল ।

দ্বিতীয়তঃ,—মরুদগণের পিতার ও মাতার সন্ধান, এই সূক্ত হইতে অনেক গ্রহণ করেন । চতুর্থ ঋকে ‘পুন্নিমাতরঃ’ পদ আছে ; সপ্তম ঋকে ‘কজ্জিরাঃ’ পদ দৃষ্ট হয় । ঐ দুই পদের সাহায্যে ‘পুন্নিকে’ মরুদগণের মাতা এবং ‘কজ্জকে’ তাহাদের পিতা বলিয়া গ্রহণ করা হয় । পূর্ব সূক্তে ‘মাকাল তাহাদের উৎপত্তি-স্থল’ জানিতে পারিয়াছি ।

তৃতীয়তঃ,—মরুদেবগণ যে মনুষ্যেরই একটি উচ্চত্তর, এই সূক্তের দুই একটি ঋকের প্রচলিত বাখ্য্যার সাহায্যে তাহা প্রমাণ করা যায় । প্রথম ঋকের প্রার্থনার একটি বঙ্গানুবাদ,—

‘নিভা যেমন পুত্রের চতু ধারণ করেন, আপনারা কবে তেমন ভাবে আমার হস্ত ধারণ করিবেন’ ইত্যাদি। “আপনারা দৃঢ়হস্তবিশিষ্ট” (১১ শ্লোক), “আপনাদিগের রথ, অশ্বসকল ও অশ্ববন্ধনের রজ্জু” (১২ শ্লোক)। চতুর্থ অঙ্কের “মর্ত্যাসঃ সান্তন” (সায়ণের অর্থ—মহুয়াঃ ভবেত) বাক্যে, মাহুয বলিয়াই তাঁহারা প্রতিপন্ন হন। এ সকল বিষয়, মরুদগণকে মহুয়া প্রমাণ করার পক্ষের প্রমাণ-স্বরূপ গৃহীত হইতে পারে।

চতুর্থতঃ ;—অসত্য-সমাজের রচনার নিদর্শন-স্বরূপ অঙ্কের কয়েকটা উপহার উল্লেখ করা হয়। দ্বিতীয় মন্ত্রের “গাবো ন রণ্যন্তি” বাক্যের অর্থে প্রকাশ, যজ্ঞমানগণ আপনাদের স্তুতি করেন কেমনভাবে? না—গরু যেমন হাধারব করে! অষ্টম অঙ্কের “বাপ্ৰেব বিদ্বান্মমতি বৎসং” ইত্যাদি বাক্যেও এই যুক্তির পোষক হইয়া দাঁড়ায়।

এইরূপ, পাশ্চাত্যভাষাপর আধুনিক অমুসন্ধিৎসুগণের আবশ্যকের উপযোগী আরও নানা বিষয় এই সূক্তের শব্দ-সকলের মধ্যে দৃষ্ট হইতে পারে। অঙ্কের ব্যাখ্যার সময়ই পাঠকগণ সে সকল মত লক্ষ্য করিতে পারিবেন।

যাহা হউক, আমাদের মত পূর্বাপরই অপরিবর্তিত আছে। আমরা কিন্তু দেখিতেছি, এই সকল অঙ্কের মধ্যে নিত্য-সত্য ভগবৎ-তত্ত্বই বিবৃত রহিয়াছে। অমুসরণ ও অমুখ্যান, সে তত্ত্ব প্রকাশ করে। আমাদের ব্যাখ্যার অভ্যন্তরে প্রবেশ করুন। সত্য কি মিথ্যা—সে তত্ত্ব অধিগত হয় কি না—বুঝিতে পারিবেন।

অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা।

(সারণ্যচাৰ্ঘ্যাকৃত)।

কঙ্কনুমিতি পঞ্চদশর্চং তৃতীয়ং সূক্তং। ঘোরপুত্রঃ কঙ্কনুমিতিঃ। ঋষিচাত্ত্বাদিতি পরিভাষিতভাৎ। পূর্ব সূক্তে মারুতং হৌতুকৃত্যাদিদমপি মরুদেবতাকং। গায়ত্র্যং দ্বিত্যুক্তাদিদমপি গায়ত্রীচ্ছন্দকং। কঙ্কতানুক্রমণিকা। বিনিয়োগো লৈঙ্গিকঃ॥

অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

তৃতীয় সূক্ত ‘কঙ্ক নুনং’ ইত্যাদি পঞ্চদশ শ্লোকবিশিষ্ট। ‘ঋষিচাত্ত্বাদিৎ’ প্রভৃতি পরিভাষা-প্রযুক্ত ঘোরপুত্র বধ ইহার অর্থ। পূর্ববর্তী সূক্তে ‘মারুতং কি’ এইরূপ উক্তি হেতু এই সূক্তেরও দেবতা—মরুদগণ। ‘গায়ত্র্যং দ্বিতি’ এইরূপ উক্তি নিবন্ধন এই সূক্তেরও ছন্দ—গায়ত্রী। ‘কঙ্ক’ ইত্যাদি রূপে এই সূক্ত অনুজ্ঞাত হইয়াছে। ইহার বিনিয়োগ লৈঙ্গিক। সেই সূক্তের প্রথমা শ্লোক কথিত হইতেছে।

প্রথমমণ্ডল অষ্টমেহ্মবাক্যে অষ্টত্রিংশং-সূক্তং । কথংযিঃ । গায়ত্রীজ্ঞানঃ ।

মক্কেবতা । বিনিরোগঃ নৈদিকঃ ।

• • •

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলং । অষ্টত্রিংশং-সূক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

কদ্ধ নুনং কথপ্রিয়ঃ পিতা পুত্রং ন হস্তয়োঃ ।

দধিধেব রক্তবহিষঃ ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

কং । হ । নুনং । কথপ্রিয়ঃ । পিতা । পুত্রং । ন । হস্তয়োঃ ।

দধিধেব । রক্তবহিষঃ ॥ ১ ॥

• • •

অধরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

ভগবান্ এব 'রক্তবহিষঃ' (ছিন্নবন্ধনস্ত, ভগবদৈকচিত্তস্ত জনস্ত) 'কথপ্রিয়ঃ' (স্তুতিপ্রীতঃ, অর্চনয়া প্রসন্নঃ) ভবতীতি শেষঃ (পাপিনামস্মাকং কো উপরোহন্তি ইতি অনুরোধোচনা) ; হে দেবাস ! 'কং' (কদা, কস্মিন্ কালে) 'হ' (এব) 'নুনং' (নিশ্চিতং) 'পিতা ন পুত্রং' (পিতা যথা ভূপতিতং পুত্রং উত্তোলয়তি তদ্বৎ) 'হস্তয়োঃ' (করয়োঃ) অস্মান্ 'দধিধেব' (ধারয়থ, পাপাং জায়ধেব) । সাধুনাং পরিত্রাণার্থং ভগবান্ সদা করুণাপরায়ণোহস্তু ; সাধনতজনহীনান্ অস্মাকং পরিত্রাণোপায়ঃ কুতো বিস্ততে ? দেবাস ! করুণাপরায়ণা ভবত । ইত্যেবং প্রার্থনা । (১ম—৩৮ম—১ম) ।

• • •

বঙ্গাহ্বাদ ।

ভগবান্, ছিন্নবন্ধন (ভগবদৈকচিত্ত) জনের স্তবে প্রসন্ন হন ; (পাপী আমাদের উপায় কি আছে ?) 'হে দেবগণ ! পিতা যেমন ভূপতিত পুত্রকে উত্তোলন করেন, সেইরূপ কবে আপনারা আমাদের গিকে হস্তে ধারণ করিবেন (পাপ হইতে পরিত্রাণ করিবেন) । (১ম—৩৭ম—১ম) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে মরুতঃ ! কদ্ব কদা খলু সুনবস্ত্রং হস্তরোদধিধেব । যুগ্মস্মানহস্তে ধারয়থ । তজ্জ দৃষ্টান্তঃ । পিতা পুত্রং ন হস্তরোঃ । যথা লোকে পিতা হস্তরো স্বকীয় পুত্রং ধারয়তি তথৈব । কীদৃশা মরুতঃ । কথপ্রিয়ঃ । স্তুতিপ্রীতাঃ । বৃক্তবহিষঃ । বৃক্তং ছিন্নং বহির্দর্ভো যেবাং মরুতাং যজমানাং তে মরুতস্তথাবিধাঃ ॥

কং । কদা । ধৌ চাপরৌ বর্ণবিকারনাশাবিত্যুক্তত্বাদাকারলোপঃ । কথপ্রিয়ঃ । কদা স্তুতিঃ । তস্মা প্রীণয়ীতি কথপ্রিয়ঃ । প্রীঞ্-প্রীতো । কিণ্ । পূৰ্ণপদস্ত ভ্যাপোঃ সংজ্ঞা-চ্ছান্দসোর্কহলং । পা० ৬।৩।৬৩ । ইতি ইয়ন্তং । ধকারচ্ছান্দসঃ । আমন্ত্রিতনিষাতঃ । দধিধেব । দধাতেচ্ছন্দসি লুঙ্ লঙ্ লিট্ ইতি বর্তমানে লিট্ । ক্রাদিনিরমাদিট্ । প্রত্যয়-বরঃ । বৃক্তবহিষঃ । আমন্ত্রিত নিষাতঃ ॥ ১ ॥ (১ম—৩৮ম—১ম) ॥

প্রথম (৪৫৫) ঋকের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রটীকে আত্মগ্ৰানিমূলক অনুশোচনা-সূচক বলিয়া মনে করিতে পারি । অর্চনাকারীর হৃদয়ে যখন আপনার পতিত অবস্থার বিষয় জাগিয়া উঠে ; তিনি যখন বুঝিতে পারেন—তিনি পাপের কোন্ নিম্নস্তরে নিপতিত হইয়াছেন ; তখনই তাঁহার প্রাণে অনুশোচনামূলক এবংবিধ প্রার্থনার উদয় হয় । উপমাটি এ পক্ষে বড়ই সঙ্গত উপমা । অবলম্বন-হীন শিশু পুনঃপুনঃ ভূপতিত হয় । পিতা তাহাকে পুনঃপুনঃ হস্তধারণে উত্তোলন করেন । শক্তিহীন জ্ঞানহীন শিশুর যে অবস্থা, এ সংসারে

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদগণ ! কবে আপনারা নিশ্চিত আমাদেরকে হস্তের দ্বারা ধারণ করিবেন ? এই বিষয়ে দৃষ্টান্তঃ—পিতা যেক্রপ হস্ত দ্বারা নিজ পুত্রকে ধারণ করেন সেইক্রপ । মরুদগণ কিরূপ ? স্তবের দ্বারা প্রীত ; যে মরুদগণের যজনার্থ কুশা সকল ছিন্ন হয়, সেইক্রপ মরুৎ ।

‘কং’ পদটি ‘কদা’ অর্থস্বত্বক । ‘ধৌ চাপরৌ বর্ণবিকারনাশৌ’ এই নিয়মামুসারে ‘কদা’ পদটির ‘আ’কার লোপ হইয়াছে । ‘কথপ্রিয়ঃ’—‘কদা’ অর্থ স্তুতি, তদ্বারা প্রীত হন—এই বাক্যে ‘কথপ্রিয়ঃ’ পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে । প্রীতার্থ ‘প্রীঞ্’ ধাতুর উত্তর কিণ্ প্রত্যয় । পূৰ্ণপদের ‘ভ্যাপোঃ’ সংজ্ঞা ; পরে ‘ছান্দসো বহলং’ (পা० ৩।২।৬৩) এই স্বত্রে তাহার হ্রস্ব হইয়াছে । ছান্দস-হেতু তাহাতে ‘ধ’ পদ আগম । আমন্ত্রিত-হেতু নিষাতে হইয়াছে । ‘দধিধেব’ পদটি ‘দধাতেচ্ছন্দসি লুঙ্ লঙ্ লিট্’ এই স্বত্বামুসারে বর্তমানে ‘লিট্’ হইয়াছে । উহাতে প্রত্যয়-স্বরের আদেশ এবং আমন্ত্রিত হেতু নিষাত হইয়াছে । (১ম—৩৮ম—১ম)

কর্মশক্তিহীন অস্ত্র আমাদেরও সেই অবস্থা। শক্তি থাকিলে, কর্ম থাকিলে, শনৈঃ শনৈঃ স্তরে স্তরে অগ্রসর হইয়া জ্ঞানধিকারী হইতে পারিলে, শিশুর শক্তিসামর্থ্যবয়ঃপ্রাপ্ত অবস্থার ন্যায়, হয় তো আমরা আপনা-আপনিই আপন-আপন পদে ভর দিয়া দণ্ডায়মান হইতে সমর্থ হইতাম। কিন্তু আমাদের সে কর্মশক্তিও নাই, সে জ্ঞান-সঞ্চয়ও হয় নাই। স্মরণ্য চিরকালই শিশুর ন্যায় অবস্থায় নিপতিত রহিয়াছি। তবে শিশুকে উত্তোলন করিবার জন্য তাহার পিতার স্নেহময় হস্ত সদাই প্রসারিত থাকে ; কিন্তু আমাদের উত্তোলন করিবার জন্য তো কৈ কাহাকেও দেখিতে পাইতেছি না।

আমরা ভূপতিত। আমরা পাপপঙ্কে পূর্ণ-নিমজ্জিত। কে আমাদের উদ্ধার করিবে? কে আমাদের পিতার স্নেহে উত্তোলন করিবে? কাহার স্নেহময় কর, করুণায় বিচলিত হইয়া, আমাদের ক্রোড়ে তুলিয়া লইবে? ভগবান?—তিনি তো “ব্রহ্মবর্ষিষঃ কণপ্রিয়ঃ”। তিনি তো নিজেই বলিয়া গিয়াছেন—“পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং সম্ভবাগি যুগে যুগে।” যাহারা ব্রহ্মবর্ষিষ, * ছিন্নকুশের ন্যায় যাহারা সংসার-সম্বন্ধ ত্যাগ করিতে পারিয়াছেন ; তদ্রূপ ভগবদেকচিত্ত সাধুজনের তো ভাবনা নাই! তাঁহাদের স্তুতিতে ভগবান প্রসন্ন আছেন। তাঁহাদের প্রতি ভগবানের কৃপার তো পার নাই।^১ ভাবনা কেবল—আমাদের ন্যায় দুষ্কৃত পাপীদিগেরই। কৃপাপরায়ণ হওয়া দূরে থাকুক, তিনি দুষ্কৃতদিগের দমনের জন্যই প্রস্তুত আছেন। এ অবস্থায় আমাদের রক্ষার উপায় কি? হে দেবগণ! হে দেবভাবসমূহ! হে সত্ত্বগুণাবলি! আপনারা কৃপা না করিলে, আপনারা আমাদের প্রতি সম্যক করুণাপর না হইলে, পতিত আমাদের পিতার স্নেহে উত্তোলন করিয়া না লইলে, আমাদের আর আশা নাই। তাই ডাকি,—‘হে দেবগণ! হে দেবভাবসমূহ! কবে আপনারা আমাদের সহিত আসিয়া মিলিত হইবেন! সেদিন কত দূরে—যেদিন আপনারা করুণালাভে সমর্থ হইব—যেদিন পিতার ন্যায় স্নেহে আপনারা আমাদের উত্তোলন করিয়া

* তৃতীয় সূক্তের তৃতীয় শ্লোকে ‘ব্রহ্মবর্ষিষঃ’ পদের যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, এখানে সেই ভাবই একটু অধিক তর পরিষ্কৃত করা গেল মাত্র। আমাদের বিশদার্থে ১৬২ পৃষ্ঠায় এই ভাব দেখুন।

লইবেন ? আর বিলম্ব সহ্য হয় না । যজ্ঞগায় প্রাণ অস্থির হইয়াছে ! জলিয়া পুড়িয়া মরিয়া গেলাম ! আপনারা আহ্নন ; একবার করুণনোত্রে দৃষ্টিপাত করুন ; একবার এ পাপ-নরক যজ্ঞগা হইতে উদ্ধার করুন ! এই মন্ত্রের প্রার্থনার ইহাই মর্ম্ম ।

উপসংহারে মন্ত্রের যে একটু নিগূঢ় তাৎপর্য্য আমাদের ব্যাখ্যার অন্তর্নিহিত রহিয়াছে, তাহার একটু বিশ্লেষণ আবশ্যক বোধ করি । এ পর্য্যন্ত প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারগণই ‘ব্রতবর্হিষঃ’ ও ‘কধপ্রিয়ঃ’ পদ-দুটিকে মরুদগণের বিশেষণ-মধ্যে গণ্য করিয়া লইয়াছেন । তাহাতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘হে দেবগণ ! আপনার স্তুতিপ্রিয় এবং আপনাদের জন্য কুশ ছিন্ন হইয়াছে ।’ এ পক্ষে ঐ দুইটী পদেই বিভক্তিব্যত্যয় ঘটিয়াছে স্বীকার করিতে হয় । আমরা কিন্তু তদ্রূপ বিভক্তিব্যত্যয় স্বীকারের আবশ্যকতা বোধ করি নাই । আমরা বলি ‘ব্রতবর্হিষঃ’ পদটী যস্তী বিভক্তির পদ ; আর ‘কধপ্রিয়ঃ’ পদটী প্রথমার একবচনের পদ । তাহাতে অর্থ হয়—‘ব্রতবর্হিষের কধপ্রিয়’ ; অর্থাৎ,—‘সংসারবন্ধন-ছিন্নকারী, ভগবানে গুপ্তচিত্ত, সাধুগণের উপাসনায় প্রসন্ন ।’ অতঃপর সন্ধান করিয়া দেখুন,—ঐ পদের লক্ষ্য কি ? ‘মরুতঃ’ (মরুদেবগণ) বহুবচনান্ত । উহার সহিত একবচনের পদ ‘কধপ্রিয়ঃ’ অম্বিত করা সম্ভব নহে । অতএব, মরুদগণ যাঁহার অঙ্গীভূত—যাঁহার বিভূতিস্বরূপ, এখানে ‘কধপ্রিয়ঃ’ পদে * তাঁহাকেই লক্ষ্য করিতেছে, মনে করিতে

• এই ‘কধপ্রিয়ঃ’ পদ-সম্বন্ধে ম্যাক্সমুলারের মত অন্তরূপ । সাধারণ যে ব্যুৎপত্তিতে ঐ পদ সিদ্ধ করিয়াছেন, ম্যাক্সমুলার তাহার যৌক্তিকতা স্বীকার করেন না । বোধলিং এবং রোথের অভিধানেও অন্তরূপ অর্থ আছে । সাধারণের মতে—‘কধ’ পদে ‘কধনের’ ভাব প্রকাশ করে । ম্যাক্সমুলারের মতে—‘কং’ ও ‘কধ’ এক পর্য্যায়ভুক্ত । এখানে প্রশ্নের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । প্রশ্নমূলক দুইটী পদ সংযুক্ত ও গ্রীক ভাষার সচরাচর দেখা যায় । এখানে সেই দৃষ্টান্ত । এ বিষয়ে ম্যাক্সমুলারের উক্তির কিয়দংশ উদ্ধৃত করা যাইতেছে । যথা,—“In Boehtlingk and Roth’s Dictionary, KADHA-PRIYA and KADHA-PRI are both taken as compounds of KADHA, an interrogative adverb, and ‘priya’ or ‘pri’, to love and delight, and they are explained as meaning kind or loving to whom?The two interrogatives ‘Kat-Kadha’, what—where, and ‘Kas-Kadha, who—where, occurring in the same sentence, an idiom so com-

পারি। সেই ভাবেই আমরা অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এখন, লে পক্ষে কেমন মাধুর্য্যময় সুন্দর ভাব পরিগৃহীত হয়, তাহা বুঝিয়া দেখুন। বলা হইয়াছে,—‘ভগবন্ ব্রজবহিষঃ কথপ্রিয়ঃ’; অর্থাৎ, দেবগণের, সম্ভাব-সমূহের, সমষ্টিভূত যে ভগবান্, তিনি সাধকগণের ধ্যান-ধারণা-আরাধনার বিষয়ীভূত। কিন্তু আমরা পতিত, আমরা অসাধু; আমরা তাঁহাকে পাইব কি প্রকারে? তাঁহাকে পাইতে হইলে, আমাদিগকে তাঁহার বিভিন্ন বিভূতির মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে হইবে। সমষ্টি তিনি; তাঁহাকে ধারণা করা—আমাদের সাধ্যাতীত। সুতরাং আমাদিগকে ব্যষ্টির মধ্য দিয়া তাঁহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। তাই এখানে মরুদগণ-রূপ দেবভাবসমূহকে (বিবেক-রূপী দেবতাগণকে বলিলেও বলা যায়) সম্বোধন করিয়া তাঁহাদের রূপা প্রার্থনা করা হইয়াছে। বলা হইতেছে,—একেবারে আপনাদের সমষ্টিভূত ভগবানকে পাওয়ার আশা, প্রথমেই তাঁহাকে ধরিতে যাওয়ার চেষ্টা করা, আমাদিগের পক্ষে বিড়ম্বনা মাত্র। আপনাদিগকেও—দেবভাবসমূহকেও যে আহ্বান করিয়া আনিব, সে শক্তিও আমাদের নাই! ভরণা—মাত্র আপনাদের করুণা। আপনারা যদি দয়া করিয়া আমাদিগকে তুলিয়া লন, একটু একটু করিয়া দেবভাব যদি আমাদের মধ্যে সঞ্চারিত করিয়া দেয়, তাহা হইলেই আমাদের ভরণা আছে। নচেৎ, আর কোনও আশা নাই। জানি না—কত দিনে সে দয়া করিবেন? জানি না—কত দিনে আমরা সে দেব-ভাবের অধিকারী হইতে পারিব? জানি না—কত দিনে আমাদের উত্থান ঘটবে!’ এইরূপ অনুশোচনা মূলক প্রার্থনাই এই ঋকে প্রকাশ পাইয়াছে। ইহাই আমাদের অভিমত। (১ম—৩৮সূ—১ঋ)।

mon in the Greek, may puzzled the author of the Pada text” (Sayana).

এই বলিয়া, দুইটা পদকেই প্রথমূলক স্বীকার করিয়া লইয়া, তিনি ঋকটির এইরূপ অর্থবাদ করিয়াছেন; যথা—“What then now? When will you take (us), as a dear father takes his son by both hands, O ye gods, for whom the sacred grass has been trimmed?”

পাশ্চাত্য পাণ্ডিত্যগণের মধ্যে ‘বেনফে’ (Benfey) অর্থবাদকে মাজুমুলারের আদর্শ বলা যাইতে পারে। উইলসন—সায়নেরই অনুসরণ করিয়াছেন। অন্যদিকে সায়নই অগ্রসর।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মঙ্গলঃ । অষ্টাদ্বিংশঃ-হুতঃ । -দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

ক্ নুনং কদো অর্থং গন্তা দিবো ন পৃথিব্যাঃ ।

ক্ বো গাবো ন রণ্যন্তি ॥ ২ ॥

পদ-নিম্নেষণঃ ।

ক্ । নুনং । কং । বঃ । অর্থং । গন্তা । দিবঃ । ন । পৃথিব্যাঃ ।

ক্ । বঃ । গাবঃ । ন । রণ্যন্তি ॥ ২ ॥

অবয়বোপধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে মরুতঃ ! যুগ্ম 'নুনং' (ইদানীং) 'ক' (কুত্র স্থিতাঃ) ; 'বঃ' (যুগ্মাকং) 'অর্থং' (ঐশ্বর্যং, করুণাবিতরণরূপং) 'কং' (কুত্র রক্ষত) ; 'দিবঃ' (জ্বালোকাৎ) 'গন্তা' (আগচ্ছত) ; 'পৃথিব্যাঃ' (ইহলোকাৎ, অশ্বংসকশাৎ) 'ন' (কদাপি না গচ্ছত) ; 'বঃ' (যুগ্মাকং) 'গাবঃ' (জ্ঞানকিরণাঃ, বিবেকবাকীরূপাঃ) 'ক' (কদা) 'রণ্যন্তি' (অশ্বান্ ন উদ্বোধয়ন্তি) । দেবাঃ পাপিনৌ অশ্বংসকশাৎ দূরে অবস্থিতা সন্তি । তে সর্বের জ্ঞানরূপেণ অশ্বাকং স্বদরে আগরুকা ভবন্তু । ইত্যেবং প্রার্থনা । (১ম-৩৮সূ-২খ) ।

বঙ্গভূবাদ ।

হে মরুদেবগণ ! আপনারা এগন কোথায় (কোন্ দূরস্থানে) অবস্থিতি করিতেছেন ? করুণা-বিতরণ-রূপ আপনাদিগের ঐশ্বর্য্যকে আপনারা এখন কোথায় (কোন্ দূরস্থানে) রাখিয়াছেন ? জ্বালোক (স্বর্গ) হইতে আপনারা আগমন করুন ; ইংলোক (আমাদের নিকট) হইতে আর চলিয়া যাইবেন না । আপনাদিগের জ্ঞানকিরণ (বিবেকবাকী-রূপে) কেন আমাদের নিকটে আর উদ্বোধিত করে না ? (১ম-৩৮ সূ-২খ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে মরুতঃ! নুনয়িদানীং কং যুগং। কুর হিতাঃ। কং কদা বো যুয়াকমর্ষমরণং দেব-
যজ্ঞনদেশে গমনং। বিলম্বং মা কুরুতেতর্থাঃ। দিবো গন্তা। ত্রালোকাদ্ গচ্ছত। পৃথিব্যা
ন গন্তা। ত্রলোকায় গচ্ছত। বো যুয়ান্ কং রণ্যস্তি। দেবযজ্ঞনরূপায়াঃ পৃথিব্যা অনীজ
কুত্র শব্দরস্তি। যজমানাঃ স্তবস্তি। তত্র দৃষ্টান্তঃ। গাবো ন। যথা গাবো রণ্যস্তি শব্দরস্তি তথ্যং ॥

কঃ। কিং শব্দাং সপ্তমাস্ত্যং কিমোহং। পা० ৫।৩।১২। ইত্যংপ্রত্যয়ঃ। ক্রাতি।
পা० ৭।২।১০৫। ইতি কিমঃ কাদেশঃ। তিৎ স্বরিত ইতি স্বরিতত্বং। অর্থঃ। ঋ গতো।
উষিকুবিগাতিভাষ্মরতি ভাবে থন্। নিতাদাহাদান্তঃ। গন্তা। গম্যেণোটি বহুলং
ছন্দসীতি শপোলুক্। ণাদেশস্ত তপ্তনপ্তনপনাশ্চেতি তবাদেশঃ। অত এব ভিত্তাভাবাদ্-
অমুদাতোপদেশেত্যাদিনানুনাংসিকশোপো ন ভবতি। প্রত্যয়স্ত পিত্বাদমুদাত্তে ধাতুস্বরঃ।
ঘাটোহতত্ত্বং ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘত্বং। দিবঃ। উদ্ভিদমিতি বিভক্তিরুদাত্তং।
পৃথিব্যাঃ। উদাত্তবণোহলপূর্বাদিতি বিভক্তিরুদাত্তং। রণ্যস্তি। রণ্যতঃ শব্দার্থঃ।
ব্যত্যয়েন শুন্ ॥ ২ ॥ (১ম—৩৮সূ—২৪)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে মরুতগণ! ইদানীং আপনারা কোথায় অবস্থিত? কবে আপনারা দেবযজ্ঞন-দেশে
(যজ্ঞস্থানে) গমন করিবেন? বিলম্ব করিবেন না, স্বর্গ হইতে আগমন করুন।
ত্রলোক হইতে গমন করিবেন না। দেবযজ্ঞন-রূপ (অর্থাৎ যজ্ঞভূমি) পৃথিবী ভিন্ন অস্ত
কোন স্থানে আপনারা শব্দিত (স্তব) হইয়া থাকেন? যজমানগণই আপনাদের স্তব
করিয়া থাকেন। এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত। গোসমূহ যেরূপ শব্দ করিয়া থাকে, সেট প্রকার।

‘ক’ পদটী সপ্তমাস্ত্য কিম্ শব্দের উত্তর ‘কিমোহং’ (পা० ৫।৩।১২) হুত্রামুসারে ‘অ’
প্রত্যয়। ‘ক্রাতি’ (পা० ৭।২।১০৫) নিয়মে ‘কিম্’ শব্দের স্থানে ‘ক্’ আদেশ। ‘তিৎস্বরিত’
নিয়মে স্বরিত স্বর হইয়াছে। ‘অর্থং’ পদটী গতার্থ ‘ঋ’ ধাতুর উত্তর ‘উষিকুবিগাতিভাষ্মন্’
ইত্যাদি হুত্রামুসারে ভাবে থন্ প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘ন’কার ‘ইৎ’ অর্থাৎ থাকে না
বলিয়া আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘গন্তা’ পদটী ‘গম্’ ধাতুর গোটি বিভক্তিতে নিষ্পন্ন।
‘বহুলং ছন্দসি’ সূত্রে শপের লুক্ হইয়াছে। ‘ণাদেশস্ত তপ্তনপ্তনপনাশ্চেতি’ নিয়মামুসারে
তবাদেশ হইয়াছে। এই হেতু ‘ভিত্তাভাবাদমুদাতোপদেশ’ ইত্যাদি নিয়মামুসারে ঙিষের
অভাব-প্রযুক্ত অমুদাতোপদেশ-হেতু অনুনাংসিকের শোপ হয় নাই। প্রত্যয়ের ‘প’ ইৎ
বার বলিয়া অমুদাত্ত হইলেও ধাতুস্বরই প্রাপ্ত হইয়াছে। ‘ঘাটোহতত্ত্বং’ এই সূত্রে সংহিতায়
দীর্ঘ হইয়াছে। ‘দিবঃ’ পদটীতে, বিভক্তির ‘উদ্ভিদম্’ সূত্রে উদাত্ত হইয়াছে। “পৃথিব্যাঃ”—
এই পদে ‘উদাত্তবণো হলপূর্বাৎ’ হুত্রামুসারে বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘রণ্যস্তি’ পদ
শব্দার্থক ‘রণ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। ব্যত্যয়-হেতু উহাতে শুন্ প্রত্যয় হইয়াছে ॥ ২ ॥

• • •

দ্বিতীয়(৪৫৬) ঋকের বিশদার্থ।



পূর্ব ঋকের ভাব, এ ঋকে আরও একটু যেন পরিস্ফুট দেখিতে পাই।
আমরা এতই অপকর্ষশীল, আমরা এতই পাপাচারী হইয়াছি যে,
দেবগণ (দেবভাবসমূহ) আমাদের নিকট হইতে কোন্ লোকে কোন্
দূরদেশে গ্রহণ করিয়াছেন।

এই ভাব সম্যক উপলব্ধ হওয়ায়, বিষম আত্মগ্লানিতে ব্যথিত হইয়া
দেবগণকে সম্বোধন-পূর্বক বলা হইয়াছে,—“নুনং ক”।—তোমরা কত
দূরে কোথায় চলিয়া গেলে? কেন আমাদের পরিত্যাগ করিয়া গেলে?
আমরা কুকর্মা কদাচারী পাপপরায়াণ সত্য; কিন্তু তোমরা যে করুণার
সাগর—দয়ার স্বতঃস্ফূর্ত নিব্বার। করুণাই যে আমাদের ঐশ্বর্য। কিন্তু
এখন, এ অভাগাদের সম্বন্ধে, আমাদের করুণা-বিতরণ-রূপ সে ঐশ্বর্যকে
কোথায় লুকাইয়া রাখিলে? “বঃ অর্থঃ কং!” শুনিতে পাই,—দেবগণ,
তোমরা ছ্যলোকে আছ, স্বর্গে অবস্থান করিতেছ। তাই ডাকিতেছি,—
“দিবঃ গন্তা।” এস, একবার এস, স্বর্গ হইতে একবার নামিয়া এস।
আর প্রার্থনা—“ইহলোক আর পরিত্যাগ করিও না; আমাদের সম্বন্ধ আর
ত্যাগ করিও না। “পৃথিব্যাঃ ন।” করুণা বিতরণ কর; আমাদের
দেবভাবে ভাবান্ত্রিত করিয়া রাখ।’ বিবেক-রূপে আসিয়া তোমরা নয়
সর্বদা মানুষকে উদ্ধৃত কর? কিন্তু আমাদের সম্বন্ধে কেন এমন হইলে?
তোমাদের জ্ঞানকিরণ-সমূহ, বিবেকবাণীরূপে আসিয়া, আর কেন
আমাদের উদ্ধোধিত জাগরিত করে না? “ক বঃ গাবঃ ন রণ্যন্তি!” পাপ-
মোহে মগ্ন থাকিয়া দিন দিন আমরা সংজ্ঞাহারা হইতেছি। হে দেবগণ!
আমাদের এ সংজ্ঞাশূন্য দেহে, এস, একবার সংজ্ঞা-সঞ্চার করিয়া দেও।

আমরা মনে করি, এ ঋক এই ভাবের প্রার্থনাই প্রকাশ করিতেছে।

কিন্তু হুঃখের বিষয়, ঋকের মধ্যে ‘গাবঃ’ পদের সমাবেশ দেখিয়া,
ব্যাক্যাকাংক্ষা সাধারণতঃ ঋকের শেষাংশটি বড়ই জটিল ও কুটিল করিয়া
তুলিয়াছেন। তাহাতে, “ক বো গাবো ন রণ্যন্তি”—এই মন্ত্যংশের ভাব,

দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—“(যজমানেরা) গাভীসমূহের জ্বায় তোমাদিগকে কোথায় ভাকিতেছে?” * আমরা মনে করি, এখানে পশাদির কোনই সম্বন্ধ নাই। এখানকার ‘গাবঃ’ পদ জ্ঞানকিরণার্থক। ‘রগ্যস্তি’ পদ শব্দার্থক ‘রগ্’ ধাতু হইতে উৎপন্ন হইলেও, উহার ভাব—উদ্বোধন। এক পক্ষে তাহারই মধ্যে শব্দ করার—কথা কহার—ভাব থাকিয়া যায়। বিবেকবাণীর অক্ষুট যে শব্দ (অভিভাষণ), তাহাই ‘রগ্যস্তি’ ক্রিয়াপদের লক্ষ্যস্থল। এ সকল বিষয় বিচার করিলে, মন্ত্রের তাৎপর্য এই দাঁড়ায়,—‘দেবগণ আমাদেরই সদৃশ পাপিগণের নিকট হইতে দূরে অবস্থিতি করিতেছেন। তাঁহারা সকলে আসিয়া জ্ঞানরূপে আমাদের হৃদয়ে জাগরিত হউন—এই প্রার্থনা।’ (১ম—৩৮সূ—২৫)।

তৃতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। অষ্টত্রিংশ-সূক্তঃ। তৃতীয়া ঋক্।)

ক বঃ স্মা নব্যাংসি মরুতঃ ক স্মবিতা ।

কো ৩ বিশ্বানি সৌভগা ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ক । বঃ । স্মা । নব্যাংসি । মরুতঃ । ক । স্মবিতা ।

কো ৩ ইতি । বিশ্বানি । সৌভগা ॥ ৩ ॥

• • এ দেশের ও বিদেশের গ্রাম সকল ব্যাখ্যাকারই এই ভাবেই অর্থ-প্রকাশে গায়ত্রীর অর্থসরণ করিয়া গিয়াছেন,—“Where are your cows sporting?” উইলসন গায়ত্রীরই অর্থসারী। তিনি লিখিয়াছেন,—“Where do they who worship you try to you like cattle?” কলভঃ, গাভীর জায় (হাথ রবে) আস্থান করার ভাবই আর সকল ব্যাখ্যাকারই প্রকাশ করিয়াছেন।

অব্যবহিক-ব্যাপ্য ।

‘মরুতঃ’ (হে দেবঃ) ‘বঃ’ (যুগ্মকঃ) ‘নব্যাসি’ (নবতরপি, চিরমুতনানি) ‘সুদা’ (করণাবিতরণরূপাণি ধনানি স্থানানি) ‘ক’ (কুজ বর্ত্তে) ; তথা ‘সুবিভা’ (শুভাশীলঃ) ‘ক’ (কুজ বর্ত্তে) ; ‘বিখানি’ (সর্গাণি, পরমানি) ‘সৌভগা’ (সৌভাগ্যদানরূপাণি প্রেরাংসি) ‘ক’ (কুজ বর্ত্তে) । হে দেবঃ ! করণাবিতরণে কার্পণ্যং মা একাশরত ; আশীংসং বাচ্যমহে ; পরমং সূর্যং অবচ্ছত । ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৮সূ—৩৭) ।

বজ্রাসুবাদ ।

হে মরুদেবগণ ! আপনাদিগের সেই চিরনুতন করুণা-বিতরণ-রূপ ধন (সুখ-দান) কোথায় গেল ? আপনাদিগের সেই শুভাশীলবাদ কোথায় গেল ? পরম-সৌভাগ্যদান-রূপ প্রেরাই বা কোথায় গেল ? (১ম—৩৮সূ—৩৭) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে মরুতঃ । বো যুগ্মকং সম্বন্ধিনী নব্যঃসি নবতরপি সুদা প্রাপ্তপুত্ররূপাণি ধনানি । প্রজা বৈ পশবঃ সুর্যমতি প্রত্যন্তরাং । ক কুজ বর্ত্তে । তথা সুবিভা শোভনানি আপ্যানি মণিমুক্তাদিনি ভবদীর্ঘানি ক কুজ বর্ত্তে । বিখানি সর্গাণি সৌভগা সৌভাগ্যরূপাণি গজাশ্বাদীনি কো কুজ বর্ত্তে । ভবদীর্ঘৈঃ সুর্যাদিভিঃ সর্গৈঃ সহান্ গন্তব্যমিত্যর্থঃ ॥

সুদা । শেখল্লসি বহলমিতি শেলোপঃ । নব্যাসি । নবশব্দাদীঃসুদীকারলোপ-ছন্দসঃ । সুবিভা । সুঠু ইতানি সুবিভানি শুভাশীলং ছন্দসি বহলমুপসংখ্যানং । পা ৬ ৩৩১ । ইতুবঙাদেশঃ । সৌভগা । সুভাগ্যদান ইতি তত্ত্ব ভাব ইত্যর্থঃ । পূর্ববচ্ছেলোপঃ ॥ ৩ ॥ (১ম—৩৮সূ—৩৭) ।

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাসুবাদ ।

হে মরুদগণ ! আপনাদের সম্বন্ধি নবতর প্রজা ও পুত্ররূপ ধন-সমূহ (প্রজা ও পুত্রসকলকে সুর্য বলে—ইহা প্রত্যন্তরে আছে) কোন্ স্থানে বিস্তারিত আছে ? আপনাদের সুপ্রাপ্য মণিমুক্তাদি (ধনসকল) কোথায় বিস্তারিত আছে ? নিখিল বিশ্বের সৌভাগ্যের (নিদর্শন) স্বরূপ গজ ও অশ্ব-সমূহ কোথায় আছে ? আপনাদের সমস্ত প্রাপ্তপুত্ররূপ ধনাদির সহিত আগমন করা কর্তব্য ।

‘সুদা’ পদটিতে ‘শেখল্লসি বহলং’ এই শব্দে ‘শে’র লোপ হইরাছে । ‘নব্যাসি’ পদটি নব শব্দের উত্তর ‘সুদা’ প্রত্যয়, এবং ছন্দস-হেতু ‘সু’কার লোপ হইরাছে । ‘সুবিভা’—সুঠু ইতানি, এই বাক্যে ‘সুবিভানি’ পদ নিপন্ন । ‘ভবদীর্ঘাং ছন্দসি বহলমুপসংখ্যানং’ (পা ৬ ৩৩১) হজ্রাসুদে ‘উবঙ’ আদেশ হইরাছে । ‘সৌভগা’ পদে—সুভগা স্বরসমূহ, ভাব্য ভাব—এই অর্থে ‘অঞ’ প্রত্যয় । পূর্বের ভাব উহাতে শে’র লোপ হইরাছে ৩ ৩

তৃতীয় (৪৫৭) স্বাক্ষের বিশদার্থ ।

দেবতা কোন ধনের অধিকারী, আর আমরা তাঁহাদের নিকট কোন ধন প্রাপ্তির কামনা করিতে পারি, এই স্বাক্ষে তাহারই বিষয় কথিত হইয়াছে ?

দেবগণ চিরকরুণা-বিতরণ-পরায়ণ । ইহাই তাঁহাদের বিশেষত্ব । সে পক্ষে তাঁহারা চির অভিনব-ভাবসম্পন্ন । অভিনব—নূতন বস্তুর প্রতি যেমন লোকের আগ্রহ স্বতঃই পরিদৃষ্ট হয়, দেবগণের নিকট করুণা-বিতরণই সেইরূপ অভিনবত্বপূর্ণ । করুণাবিতরণে, সুখ-বিধানে, কদাচ তাঁহাদের কার্পণ্য নাই, ইহাই ভাবার্থ । এখানে প্রার্থী আক্ষেপ করিয়া তাই বলিতেছেন,—‘এমন যাঁহারা করুণা-পরায়ণ, আমাদের সম্পর্কে তাঁহাদের সে করুণা-বিতরণ—সে সুখ-বিধান—কোথায় রহিল ? কেন কার্পণ্য প্রকাশ পায় ?’

দেবগণ নিয়ত জীবের মঙ্গল-পরায়ণ আছেন । তাঁহাদের শুভাশীর্বাদ সকলের প্রতি সমভাবে নিয়ত বশিত হইয়া থাকে । কিন্তু আমাদের সম্বন্ধে তাঁহাদের সে শুভাশীর্বাদ এখন কোথায় গেল ? আমাদের প্রতি আশীর্বাদ-বিতরণেও তাঁহারা কি রূপণ হইলেন ?

দেবগণ পরম শ্রেয়ঃ (মোক্ষ পর্য্যন্ত) প্রদান করেন । সুখ-দৌভাগ্যের প্রদাতা বলিয়াই তাঁহাদের প্রসিদ্ধি । কিন্তু তাঁহাদের সে দাতৃত্ব-শক্তি—সে পরম সুখ-প্রদান-কার্য—কোথায় গেল ? আমাদের সম্বন্ধে কি সকলই লোপ পাইল ?

মন্ত্রে সাধকের এইরূপ আত্মগানি ও আক্ষেপ প্রকাশ পাইয়াছে । ইহার প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘করুণা-বিতরণে মুক্তহস্ত হইয়া, আশীর্বাদের ভাণ্ডার বিমুক্ত করিয়া, পরম সুখ-দৌভাগ্য লইয়া, তাঁহারা আমাদের নিকট আগমন করুন,—আমাদের প্রাপ্ত হউন ।’

মন্ত্র-স্বর্গত কয়েকটা পদের অর্থ-বিষয়ে, ভাষ্যের এবং প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহের সহিত আমাদের সামান্য একটু মত-পার্পক্য লক্ষিত হইবে । ‘হুনা’, ‘হবিতা’ ও ‘দৌভাগ্য’-পদত্রয় তাহাদের মধ্যে প্রথম প্রাপ্ত

অগ্নিমুক্তা-গজাদি-অর্থ গ্রহণ করিতে যাই নাই । ঐরূপ অর্থ আবিশ্বেকানু-
সারে টানিয়া আনিতে হয় । সময়গণের ভাষায় এবং প্রায় সকল ব্যাখ্যাতেই
ঐরূপ অর্থই গৃহীত হইয়াছে । যাহা হউক, আমরা ক্রিষ্ট ঐ তিন পদের
ধাতুগত মূল অর্থ—করুণা-বিতরণ, আশীর্বাদ-বর্ষণ ও পরমধন-প্রদান ।
তাহাই মঙ্গল বলিয়া আমরা গ্রহণ করিয়াছি । * (১ম—৩৮সূ—৩৭) ।

— ১ —

চতুর্থী ঋক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টত্রিংশৎ-পত্রঃ । চতুর্থী ঋক ।)

যদ্যুয়ং পৃশ্ণিমাতরোঃ মর্ত্যাসঃ স্মাতন ।

স্মোতা বো অমৃতঃ স্মাৎ ॥ ৪ ॥

গদ-বিশেষণং ।

যৎ । যুয়ং । পৃশ্ণিমাতরঃ । মর্ত্যাসঃ । স্মাতন ।

স্মোতা । বঃ । অমৃতঃ । স্মাৎ ॥ ৪ ॥

১ . ১ . ১

• আক্ষর্যের বিবরণ, পান্দ্রাত্য-পতিভগবের কাহারও কাহারও ব্যবহার, প্রায় আমাদের
অমৃত অর্থই প্রকাশ পাইয়াছে । বলা,—“Where are your newest favours,
O Maruts? Where the blessings? Where the delights.”
‘স্মাৎ’ পদে করুণা-বিতরণ-রূপ অর্থ প্রোফেসর আফ্রেইট বাক্ত করিয়া গিয়াছেন ।
Professor Aufrecht in Kuhn's Zeitschrift, Vol. IV, p. 274.
আমাদের ব্যাখ্যাত “বকুর্কেহেও” (দ্বিতীয় অধ্যায়ে উনবিংশ কণ্ডিকার), “স্মে হঃ স্মে
স্মাতনঃ” অংশের ব্যাখ্যা দেখুন । যে স্মে, ভাস্কর্যের অর্থ ‘স্মে’ পদে ‘স্ম-রূপে’ এবং
‘দ্বিতীয়’ স্মে’ পদে ‘স্মে’ প্রতিবাক্য প্রদান করিয়াছেন । স্মতরাং ঐ পদের লক্ষ্য
পুত্রাদি-প্রাপ্তির প্রার্থনা নহে । আমরা পূর্বাণেরই এই মত গ্রহণ করিয়া আনিতেছি ।

অধরবোধিকা-বাণ্য।

হে মরুতঃ! 'পুস্নিমাভরঃ সূর্য' (জানদাতার: সূর্য) 'বৎ' (বদা) 'মর্ত্যাসঃ' (মহুতাসঃ, মর্ত্যাসবন্ধুতাসঃ) 'ভাতন' (ভবেত, ভবৎ), তদা 'বঃ' (যুদ্ধাকং) 'তোতা' (অর্চনাকারী) 'অমৃতঃ' (মোক্ষপ্রাপকঃ) 'ভাৎ' (ভবেৎ)। জানসবন্ধুলাভাৎ মরঃ গদৈব মুক্তিহ অধিগচ্ছতি। ইতি ভাবঃ। (১৮—৩৮সূ—৪৬)।

বঙ্গানুবাদ।

হে মরুদেবগণ! জানদাতা আপনারা যখন মর্ত্যালোকের সহিত সম্বন্ধ-
বিশিষ্ট হইলেন (মহুগুণগণের মধ্যে আবির্ভূত হইলেন), তখন আপনারাদের
উপাসক মোক্ষপ্রাপক হইলেন (মুক্তিলাভ করেন)। (১৮—৩৮সূ—৪৬)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে পুস্নিমাভক-ধেহুপুত্র! মরুতঃ। সূর্য যতপি মর্ত্যাসো মহুতাসঃ ভাতন। ভবেত।
তথাপি বো যুদ্ধাকং তোতা বঙ্গমানোহিমৃতঃ ভাৎ। দেবো ভবেৎ॥

পুস্নিমাভরঃ। পুস্নিমাভা বোবাং তে। সমাসাত্ত্বিধেরনিভাষারূঢ়ত। পা० ৫।৪।১৫৩।
ইতি কবভাবঃ। মর্ত্যাসঃ। অসিহসীতাদিনা ত্রিভুতেতদুপাত্যারঃ। আঙ্গসেরমুক্।
ভাতন। অস্তেগিতি তন্ত তপ্তনপ্তনধনাচেতি তদাধেপঃ। বাহুট উদাত্তবৎ। অমৃতঃ।
নরো জরমরমিত্রমৃত্যু ইত্যন্তরপদাভ্যাদাত্তবৎ। (১৮—৩৮সূ—৪৬)।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে পুস্নিমাভক-ধেহুপুত্র! আপনারা যদিও মহুত হইলেন, তথাপি আপনারাদের
তোতা বঙ্গমানগণ দেবতা করেন।

'পুস্নিমাভরঃ' পদ—'পুস্নি' বাতা যুদ্ধাধেরং এই বাসবাকো সমাসাত্ত্বিধের অনিত্যক
হেতু 'নদ্যাত্ত' (পা० ৫।৪।১৫৩) হুজে 'কপ্'এর লভাব প্রাপ্ত হইরাছে। 'মর্ত্যাসঃ' পদটি—
'অসিহসী' ইত্যাদি হুত্রাহসারে 'হ' ধাতুর উত্তর 'তন্' প্রত্যয় এবং 'আঙ্গসেরমুক্' এই হুজে
অকারান্ত অস্তেব পর 'জসের' স্থানে 'অমুক্' প্রত্যয় হইরাছে। 'ভাতন' পদটি 'অস্'।
ধাতুর লিট্ বিভক্তিতে 'ত' স্থানে 'তপ্তনপ্তনধনাচ্' এই হুজে 'তন্' আদেশ হয়; পঠির
'বাহুট পঠদেহপদে' ইত্যাদি হুত্রাহসারে 'বাহুট' আদেশ ও উদাত্তক হইরাছে। 'অমৃতঃ' পদটি
'নরো জরমরমিত্রমৃত্যু' এই হুত্রাহসারে উত্তর পদের আদিস্বর উদাত্ত হইরাছে ॥ ৪ ॥

চতুর্থ (৪৫৮) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের নানা প্রকার অর্থ পরিকল্পিত হয় । প্রথমতঃ, ‘পুশ্চিমাতরঃ’ পদের অর্থসম্বন্ধে মতান্তর দেখি । সায়ণই ঐ পদে বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । ত্রয়োবিংশ সূক্তের দশম ঋকে “ভূমেঃ পুত্রাঃ” লিখিয়াছেন । এখানে “ধেনুপুত্রাঃ” লিখিলেন । তার পর, ঋকের অর্থ সায়ণের অনুসরণে এক প্রকার হয় ; অন্ত্য অনেক আবার অন্য প্রকার অর্থ করিয়া গিয়াছেন । এক অর্থ—‘যদি আপনারা মনুষ্য হইতেন, তাহা হইলে আপনার স্তোতা যজমান দেবত্ব পাইত ।’ আর এক অর্থ—‘যেহেতু আপনারা মনুষ্য হয়েন, সেই হেতু আপনার স্তোতা অমর হয়েন ।’ দুই ক্ষেত্রে ‘যৎ’ পদের ‘যতঃ’ ও ‘যস্মাৎ’ এই দুই রূপ অর্থ গ্রহণ করা হয় ।

‘পুশ্চিমাতরঃ’ পদে কি অর্থ সঙ্গত হয়, পূর্বে আমরা তাহা বিশদভাবে আলোচনা করিয়াছি । * ‘পুশ্চি’ পদে জ্ঞান বুঝায় ; জ্ঞানের ষাঁহার উৎপাদক (দাতা), রক্ষক, মাপক, তাহারাই ‘পুশ্চিমাতরঃ’ । তার পর, ‘যৎ’ পদে ‘যদা’ (যখন) অর্থই আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি । ‘যর্তাসঃ’ পদে ‘মনুষ্যগণ’ বুঝায় বটে ; কিন্তু, আপনারা যখন ‘মনুষ্য’ হন—এতদ্ব্যক্ত্যের মর্ম্ম এই যে, আপনাদের সহিত মনুষ্যগণের যখন সম্বন্ধ হয়, মনুষ্যগণের হৃদয়ে যখন বিবেক-বাণীর সঞ্চার হয়, তাহাদের মধ্যে যখন সম্বন্ধাব জাগরুক হয়, তখন তাহারা অমৃতত্ব লাভ করে । জ্ঞান-সম্বন্ধ লাভ করিয়া মানুষ যে মুক্তির অধিকারী হইয়া থাকে, ইহাই এই মন্ত্রের উপদেশ ।

‘আমরা যেন জ্ঞান-সম্বন্ধ লাভ করি, আমরা যেন সম্বন্ধাবে ভাবাধিত হইতে পারি, আর তাহার ফলে যেন আমরা অমৃতত্বের অধিকারী হই, হে দেবগণ, সেই অনুগ্রহ প্রদর্শন করুন ।’ মন্ত্রের মধ্যে এইরূপ প্রার্থনাই পরিস্ফুট দেখিতে পাওয়া যায় । (১ম—৩৮সূ—৪খ) ।

* ত্রয়োবিংশ সূক্তের দশম ঋকে এ বিষয়ের বিশদ আলোচনা দেখুন (১৫৩৩ হইতে ১৫৩৫ পৃষ্ঠায় সে আলোচনা স্থান পাইয়াছে) ।

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ ।)

মা বো যুগো ন যবসে জরিতা ভুদজোহ্মঃ ।

পথা যমস্ত গাৱুপ ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মা । বঃ । যুগঃ । যবসে । জরিতা । ভুৎ । অজেহ্মঃ ।

পথা । যমস্ত । গাৱ্ । উপ ॥ ৫ ॥

• • •

অথরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে মরুতঃ ! ‘বঃ’ (বুঝাকং) ‘জরিতা’ (একনিষ্ঠঃ সেবকঃ, স্তোতা) ‘যুগঃ ন যবসে’ (যুগঃ যথা তৃণপূর্ণক্ষেত্রে সর্বদা তৃণং ভক্ষয়তি-তদ্বৎ) ‘অজোহ্মঃ’ (অসেবাঃ, করুণাপারাপাৎ বুঝাকং করুণালাভায় বিফলমনোরথঃ) ‘মা ভুৎ’ (মা ভবেৎ) ; স স্তোতা ‘যমস্ত পথা’ (যমলোকসম্বন্ধি মার্গেণ) ‘মা উপ গাৱ্’ (মা গচ্ছেৎ) । দেবসেবারাং সমপিত্তজীবনঃ গাধকঃ অমৃতং লভতে । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৮সূ—৫খ) ।

বঙ্গাভুবাদ ।

হে মরুত্বেবগণ । আপনাদিগের একনিষ্ঠ সেবক, তৃণপূর্ণক্ষেত্র-প্রাপ্ত যুগের শ্রায়, আপনাদিগের করুণা লাভে কদাচ বিফলমনোরথ হইবেন না (অর্থাৎ, তৃণপূর্ণক্ষেত্রে যুগ যেমন সর্বদা তৃণভক্ষণ করিতে পায়, আপনাদিগের স্তবকারীও সেইরূপ করুণাধার আপনাদের করুণা নিয়ত প্রাপ্ত হন) ; আপনাদিগের একনিষ্ঠ সেই সেবক, কখনও যমলোক-সম্বন্ধি পথে গমন করেন না (অর্থাৎ, তিনি যত্নের অতীত অবস্থা মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন) । (১ম—৩৮সূ—৫খ) ।

• • •

গায়ত্রী-ভাষ্যং ।

হে বক্তঃ । যে যুগ্মকং অরিভা ভোভানোভোহংসেব্যো যাকুং । তত্র দৃষ্টান্তঃ । যুগো ন ববসে । বখা তুণে তক্ষণীয়ে যুগঃ কদাচিৎপাসেব্যো ন ভবতি কিন্তু সৰ্গদা তুণং তক্ষণতি ভবৎ । কিন্তু স ভোভা বমত পখা বমলোকসবদ্ধি মার্গেণ যোগগাং । মা গচ্ছিতু । তত্র মরণং মা কুদিত্যর্থঃ ।

অরিভা । জ্ব-বরোহানো । ঔত্তিকশ্বেতি যাকুঃ । তৃতীয়াগমঃ । চিৎসাদভোদাত্ত্বং । ত্বং । লুঙি গাতিহেতি সিচো লুক্ । ন মাঙযোগ ইত্যঙভাবঃ । অজোভ্যঃ । জ্বী শ্রীতিসেবনমোঃ । ঋহলোর্ণাদিভি কৰ্ম্মণি গাং । নঞ-সমাসেহব্যরপূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । পখা । তৃতীয়ৈকবচনে ততটেলোপঃ । পা০ ৭।১।৮৮ । ইতি টিপোপঃ । উদাত্তনিবৃত্তিস্বরেণ বিভক্তেরুদাত্ত্বং । গাং । এতেলুঙি ইণোগা লুঙীতি গাদেশঃ । গাতিহেতি সিচো লুক্ । পূৰ্ণবদভাবঃ ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে পঞ্চদশো বর্গঃ ॥ ১৫ ॥

পঞ্চম (৪৫৯) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

এই ঋকটীকে কেহ কেহ পূৰ্ণ ঋকের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট মনে করেন । তাহাতে তাঁহারা পূৰ্ণ ঋকে 'প্রম-রোষের' ভাব দেখিতে পান । সে ঋকে যেম বলা হইয়াছে—'আপনারা যদি মানুষ হইতেন, তাহা হইলে

গায়ত্রী-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বক্তগণ । আপনারদের ভোভা বেশ অসেব্য না হয় । সেই বিষয়ে দৃষ্টান্ত,—যেমন যুগ তক্ষণীর তুণে কখনও অসেব্য (নিপুহ) হয় না, সৰ্গদা তুণ তক্ষণ করে সেইরূপ । আরও সেই ভোভা বমলোকসবদ্ধি পখে বেশ গমন না করেন । তাঁহার বেশ মৃত্যু না হয় ।

'অরিভা' পদটী বরোহানি অৰ্ধমূলক 'জ্ব-' থাকু হইতে নিপ্পন্ন । যাক বলেন—জ্ব থাকুই অৰ্ধভূতি । এই স্থলে জ্ব-থাকুর উত্তর 'ত্' প্রত্যয় ও 'ইটু' আগম হইয়াছে । 'চ' ইৎ হেতু অস্তবর উদাত্ত হইয়াছে । 'ত্বং' পদটী—'লুঙ-' বিভক্তিতে 'গাতিক' এই শব্দে সিচের লুক হইয়াছে । 'ন মাঙযোগে' এই শব্দে 'অটু' আগম হয় নাই । 'অজোভ্যঃ' পদটী, শ্রীতি ও সেবন্যর্ক 'জ্বী' (জ্ব) থাকু হইতে নিপ্পন্ন । 'ঋহলোর্ণং' শ্রুতাহুসারে কৰ্ম্মণি ঋচো'গাং' প্রত্যয় হইয়াছে । নঞসমাস হেতু অব্যয়ের পূৰ্ণপদের প্রত্যয়স্বরও প্রাপ্তি হইয়াছে । 'পখা' পদটী—তৃতীয়ার একবচনে 'ততটেলোপঃ' (পা০ ৭।১।৮৮) শব্দে 'টি'র লোপ হইয়াছে । উদাত্তনিবৃত্তিস্বরেহেতু বিভক্তির উদাত্ত্ব হইয়াছে । 'গাং' পদটী—'এতি' ইন্ থাকু হইতে নিপ্পন্ন । লুঙ- বিভক্তিতে 'ইণোগালুঙি' শ্রুতাহুসারে 'গা' আদেশ হইয়াছে । 'গাতিহা' শ্রুতাহুসারে 'সিচের' লুক হইয়াছে । পূৰ্ণের ভাব 'অটু' এর অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছে । (১৫—৩৮২—৫৭) ।

আপনাদের স্তোতা দেবদ্ব পাইত ; অর্থাৎ, দেবতা হইয়াও আপনারা করুণাপরায়ণ নহেন, ভক্তের প্রতি চাহিয়া দেখেন না, ইহাই কোভের বিষয়।' এ ঋকে তাহার উত্তর-রূপে যেন বলা হইয়াছে,—‘তৃণপূর্ণ-ক্ষেত্রে গিয়া মৃগ যেমন তৃণভক্ষণে বঞ্চিত হয় না, করুণাধার আপনাদিগের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আপনাদের স্তোতা যেন সেইরূপ আপনাদের অনুগ্রহ-লাভে বঞ্চিত না হন, তাঁহার যেন অকাল-মৃত্যু না হয়।’ প্রথমে একটু অভিমানের ভাব, শেষে একটু কটাক্ষের ভাব,—এরূপ অর্থে প্রকাশ পায়।

আমরা সাদানিধা অর্থই গ্রহণ করিলাম। যাঁহারা একনিষ্ঠ দেবসেবক, যাঁহাদের জীবন দেবসেবায় ‘জরিত’ (ক্ষয়িত) হইয়া আসিল, তাঁহারা কি কখনও দেবানুগ্রহ-লাভে বিফল মনোরথ হন ? কদাচ নহে। তৃণপূর্ণ-ক্ষেত্রে প্রাপ্ত হইয়া, মৃগ যেমন অবাধে তৃণভক্ষণ করিতে সমর্থ হয় ; তাঁহারাও তেমনই করুণার অনন্ত-পারাবার প্রাপ্ত হইয়া অবাধে করুণা-গীষু পান করিয়া কৃতার্থ হন। কখনও তাঁহাদের মরণ নাই। কখনও তাঁহাদিগকে যমের পথে যাইতে হয় না। নরক কখনও তাঁহাদিগের দৃষ্টিপথেই পতিত হয় না। সেই যে অমৃত—সেই যে মরণরহিত অবস্থা, তাঁহারা সেই অবস্থার অধিকারী হন। এ মন্ত এই নিত্য সত্যতত্ত্ব ঘোষণা করিতেছে।

এই ঋকের অন্তর্গত ‘জরিতা’পদটি বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়। ক্ষয়ার্থক ‘জ্‌’ ধাতু হইতে ঐ পদ উৎপন্ন। যাঁহারা দেবতার সেবায় জীবন ক্ষয় করিতে বসিয়াছেন—ঐ পদ তাঁহাদিগকেই লক্ষ্য করিতেছে। ‘অজোষ্যঃ’ পদে তাঁহারা যে প্রীতি-সেবনের অনুপযুক্ত হন না—এই ভাব প্রকাশ করে। “মৃগো ন যবসে” উপমায় অনুরূপ ভাবও অধ্যাহার করা যাইত। তাহাতে অর্থ হইত—‘জন্মমূল অনুদন্ধান-কারীর শ্রায়’। কিন্তু সে গবেষণার আর আবশ্যক নাই। ঐ উপমার্থেই ভাব পরিস্ফুট রহিয়াছে। “যমশ্চ পৃথ্ণা” পদে নরকের যন্ত্রণাভোগের ভাবই প্রকাশ পায়। * (১ম—১৮সূ—৫ঋ)।

* পূর্বে (পঞ্চত্রিংশ-সূক্তের ষষ্ঠ ঋকে) “যমশ্চ ভুবনে” বাক্যের যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, এতৎপ্রসঙ্গে তাহার প্রতি লক্ষ্য আসে। (১৭৮৮—১৭৯৬পৃষ্ঠা দেখুন) ॥

বজী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টত্রিংশৎ-বৃক্ । বজী ঋক্ ।)

মো যু গঃ পরাপরা নিঋতির্হুইণা বধীৎ ।

পদীক্ট তৃষ্ণয়া সহ ॥ ৬ ॥

...

পদ-বিলেবণং ।

মো ইতি । য় । নঃ । পরাপরা । নিঃঋতিঃ । হুঃহুইণা । বধীৎ ।

পদীক্ট । তৃষ্ণয়া । সহ ॥ ৬ ॥

...

অবরবোধিকা-বাধা ।

হে মরুতঃ ! 'পরাপরা' (অতিপ্রভাবশালিনী) 'হুইণা' (হৃদমণীয়া) 'নিঋতিঃ' (পাপবৃতিঃ) 'গঃ' (নঃ, অস্মান্) 'উবু' (সর্কধা, আদৌ) 'মা বধীৎ' (বধং মা কার্যৎ) ; সা পাপবৃতিঃ 'তৃষ্ণয়া সহ' (অস্বাকং কামনয়া সহ) 'পদীক্ট' (পতভু, বিনশ্তভু) । হে দেবাস ! বা পাপবৃতিঃ অস্বাকং ক্রময়ে আগরিতা অতি, তজ্জাঃ প্রভাবং ধর্কং কুরুত, সর্কধা কামনয়া সহ তাং নিপাতরতঃ । (১ম—৩৮ম—৬খ) ।

বঙ্গাহুবাদ ।

হে মরুদেবগণ । অতি প্রভাবশালিনী হৃদমণীয়া পাপবৃতি যেন আমাদিগকে আদৌ বধ করিতে না পারে ; আমাদিগের কামনাদির সহিত সে পাপবৃতি নাশপ্রাপ্ত হউক । (১ম—৩৮সূ—৬খ)

সারণ-ভাষ্যং ।

হে মরুতঃ । নোহস্মান্ নিঋতিঃ রক্ষোজাতিদেবতা মো যু বধীৎ । সর্কধা বধং মা কার্যৎ । কীদৃশী । পরাপরা । উৎকৃষ্টাদপ্যুৎকৃষ্টা । অতিবলেত্যর্গঃ । অতএব হুইণা ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে মরুদগণ । আমাদিগকে নিঋতি নামক রাক্ষসজাতীর দেবতা যেন বধ করিতে না পারে । রাক্ষসজাতীর দেবতা কি প্রকার ? অতিবলশালী, অতএব তাহাদিগকে কাহারও হ্রসব

কেনাপি হন্তঃ হংশক্যা । সা নিখতিত্বকরা সহ পদীষ্ট । পততু । অশ্বদীয়া ত্বকারাগিকা
নিখতিচ্চ বিনশ্চিৎতার্থঃ ॥

মো যু গঃ । স্রঞ্ ইতি বহুঃ । নশ্চ ধাতুস্বাকৃগুভ্য ইতি গত্বঃ । দুর্হণা । ঐষদুঃ
স্বভিত্যাদিনা হন্তেঃ কশ্মপি খন্ । লিংস্বরেণ প্রত্যয়াৎ পূর্বতোদাত্বং । বধীৎ । লুঙ-
হন্তেলুঙি চৈতি বধাদেশঃ । সিচোডাগমঃ । বধাদেশতাদন্ত্বাদেকাচ উপদেশ ইত্যট-
প্রতিবেধো ন ভবতি । অতো গোপে সতি তন্ত স্থানিবন্ধাতোৎলাদেয়িত্তি বন্ধাতাবঃ । ইট
ঐটি । পা০ ৮.২.১৮ । ইতি সিচো লোপঃ । পদীষ্ট । পদ গতো । আশ্বিগিঙি ছন্দস্যতর-
থেতি সার্বধাতুকত্বাৎ সলোপঃ । আর্জিগতুকত্বাৎ স্রডাগমঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । ত্বকরা । ঐকৃষা
পিপাসারঃ । ত্ব্বণ্ডবিরসিত্যঃ ক্লেচ্চতি ন প্রত্যয়ঃ । নিদিতাহুত্তেরাহাদাত্বং ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠ (৪৬০) ঋকের বিশদার্থ ।

—:o:o:—

এ ঋকের একটি প্রধান সমস্যামূলক পদ—‘নিখতিঃ ।’ ঐ পদের
অর্থে, সায়ণ “রক্ষো জাতি দেবতা” লিখিয়াছেন । পরন্তু ঐ নিখতি
সম্বন্ধে নানা উপাখ্যানের অবতারণা আছে । এই রাক্ষস-জাতীয় দেবতা
মানুষকে কুবুন্ধি দিয়া কুপথে পরিচালিত করে—ইহাই প্রসিদ্ধি আছে ।
সেই দিক্ দিয়াই প্রায় সকলেই অর্থ করিয়া গিয়াছেন । সেই রাক্ষস-
জাতীয় দেবতা যেন আমাদিগকে বধ না করে, দুর্দ্বর্ষ সেই দেবতা যেন
তাহার দুষ্টবুদ্ধির সহিত নাশ প্রাপ্ত হয় । এই প্রকার অর্থই প্রধানতঃ

করিবার সামর্থ্য নাই । সেই নিখতি ত্বকার সহিত পতিত হটক (অর্থাৎ আমাদিগের
ত্বকার বাধক নিখতি নামক রাক্ষস-দেবতা বিনাশ প্রাপ্ত হউক) ।

‘মো যু গঃ’ পদটীতে ‘স্রঞ্’ এই সূত্রানুসারে ‘বহু’ হইয়াছে । ‘নশ্চ ধাতুস্বাকৃগুভ্যঃ’ এই
সূত্রানুসারে ‘ন’কারের ‘ণ’ত্ব হইয়াছে । ‘দুর্হণা’ পদটী—‘ঐষদুঃ স্বভিত্যা’ সূত্রানুসারে
‘হন্’ ধাতুর উত্তর কশ্মপিবাচ্যো ‘খন্’ প্রত্যয় । ‘লিংস্বরেণ’ এই নিয়মানুসারে প্রত্যয়ের
পূর্বের স্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘বধীৎ’ পদটী হননার্থ ‘হন্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । লুঙ-বিকল্পিতে
‘হন্তেলুঙি চ’ সূত্রে ‘হন্’ ধাতুর স্থানে ‘বধ’ আদেশ হইয়াছে । ‘সিচ’ প্রত্যয় ৩ ‘অট’
আগম হইয়াছে । বধ আদেশের ‘অৎ’ অন্ত কেতু ‘একাচ’ উপদেশ লভ ‘ইটের’ প্রতিবেশ
কর নাই । অতের লোপ হইলে তাহার স্থানিবন্ধাত্তে ‘অতো কলাদেঃ’ এই সূত্রে বুদ্ধির
অভাব হয় । ‘ইটু ঐটি’ (পা০ ৮.২.২৮) এই সূত্রে সিচের লোপ হইয়াছে । ‘পদীষ্ট’ পদটী
গণ্য ‘পদ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন ও প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে । ‘ত্বকরা’ পদটী পিপাসার্ত্ত
‘ত্ব’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘ত্ব্বণ্ডবিরসিত্যঃ ক্লেচ্চ’ এই সূত্র দ্বারা ‘ন’ প্রত্যয় হইয়াছে ।
‘লিং’ এই অপ্রবৃদ্ধি-কেতু আদিষর উদাত্ত হইয়াছে (১ম — ৩৮সু — ৬খ) ॥

প্রচলিত । আমরা কিন্তু এ প্রকার অর্থ পূর্ক্বেও গ্রহণ করি নাই ; *
এখানেও গ্রহণ করার আবশ্যক বোধ করি না ।

সাধারণভাবে পাপবৃত্তিই নির্ধাতি নামে অভিহিত হইয়াছে । এখানে
প্রার্থনা করা হইতেছে,—‘হে দেবগণ ! হে দেবভাবনিবহ ! পাপবৃত্তি
আমাকে নিয়ত আক্রমণ করিয়া আছে । তাহারা আমায় বধ করিতে
বসিয়াছে । আপনারা আমায় রক্ষা করুন । তাহারা যেন আমায় ত্যাগ
করিতে বাধ্য হয় । তাহারা যেন আমায় আর আক্রমণ করিতে না
পারে । আমার তৃষ্ণা—আমার কামনা-বাসনা—তাহাদিগকে যেন ডাকিয়া
না আনে । আমার বধ-কার্য্যে, আমার কামনা-বাসনা, আমার পাপ-বৃত্তির
সহায় হয় । তাই প্রার্থনা, আমার কামনা-বাসনাকে সমূলে উৎপাটন
করুন ; সঙ্গে সঙ্গে পাপবৃত্তিকেও বিনাশ করিয়া ফেলুন । সে যেন আর
আমার প্রতি আপন প্রভাব বিস্তার করিতে না পারে ।’

‘তৃষ্ণা গহ’ পদ, সেই নির্ধাতি সম্বন্ধেও প্রয়োগ করা যায় । তাহাতে
অর্থ হয়,—সেই নির্ধাতি তাহার অসং-বাসনার সহিত, আমাদের অনিষ্ট-
সাধনরূপ তাহার দুষ্ট-কামনার সহিত, ধ্বংসপ্রাপ্ত হউক । তবে দুই দিকের
দুই অর্থে একপ্রকার লক্ষ্যই প্রকাশ পায় । † (১ম—৩৮সূ—৬খ) ।

— . —
সপ্তমী শ্লোক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তাংশং-২৩২ । সপ্তমী শ্লোক ।)

সত্যং ত্বেষা অমবন্তো ধনঞ্চিদা রুদ্ভিয়াসঃ ।

মিহং কৃণ্যন্তবাতাং ॥ ৭ ॥

* চতুর্বিংশ শ্লোকের নবম শ্লোকে (১২০৫-৭ পৃষ্ঠার) আমাদের অর্থ দেখুন ।

† যাস্তমূল্যং এই শ্লোকটির অর্থ আর এক ভাবে (‘নির্ধাতিঃ’ পদে পাপ অর্থ ধরিয়াই)
নিশ্চয় করিয়াছেন । তাহার ভাব এই যে, এক পাপের পর আর এক প্রকার পাপ
আসিয়া যেন আমাদের গলায় ধিংশত ও অভিজুত না করে । বলা,—“Let not one sin
after another, difficult to be conquered, overcome us ; may it
depart together with greed.”

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সত্যং । দেবাঃ । অনবন্তঃ । ধ্বন্ । চিৎ । আ । কুদ্রিয়াসঃ ।

মিহং । কুৎস্তি । অবাভং ॥ ৭ ॥

• • •

অবরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সত্যং’ (এতৎ প্রবং) যৎ তে ‘দেবাঃ’ (প্রদীপ্তাঃ) ‘অনবন্তঃ’ (তেজঃপূর্ণাঃ) ‘কুদ্রিয়াসঃ’ (কঠোরভাবাপন্নঃ) মরুতঃ ‘ধ্বন্’ (মরুদেশে, মরুসদৃশহৃদয়ে) ‘চিৎ’ (অপি) ‘আ’ (সর্বভাবাবেন) ‘অবাভং’ (বায়ুহিতাং, বিকোভপরিশূতাং, চিরস্নেহভাবযুতাং) ‘মিহং’ (বৃষ্টিং, করুণাবর্ষণং) ‘কুৎস্তি’ (কুর্ক্বেতি) । যতপি দেবাঃ কঠোরভাবাপন্নঃ, তথাপি তেবাং করুণাধারা অস্মান্ সর্কান্ অভিলিখতি ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৮সূ—৭খ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

ইহা প্রবসত্য যে, সেই প্রদীপ্ত, তেজঃপূর্ণ, কঠোরভাবাপন্ন মরুদেব-গণ, মরুদেশেও (মরুসদৃশ অমাদিগের হৃদয়েও) সর্বতোভাবে বাত-রহিত (বিকোভপরিশূল, চিরস্নেহভাবযুত) বৃষ্টিবর্ষণ (করুণা-বান্ধি বর্ষণ) করেন । (১ম—৩৮সূ—৭খ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যং ।

ধ্বন্ চিৎ মরুদেশেহপি কুদ্রিয়াসো কুদ্রেণ পালিতবাস্তবীরা মরুত আ সর্বতোহবাভাং বায়ুহিতাং মিহং বৃষ্টিং কুর্ক্বেতি । তদেতৎ সত্যং । কীদৃশা কুদ্রিয়াসঃ । দেবাঃ দীপ্তাঃ । অনবন্তঃ । বলবন্তঃ মরুতাং কুদ্রপালনমাখ্যানেষু প্রসিদ্ধং ।

ধ্বন্ । রিবি রবি ধবি গভার্বাঃ । ইদিত্যয়ং । কনিহ্যাবৃতক্ষীত্যাদিনা কনিন্ ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

মরুপ্রদেশেও কুদ্র কর্তৃক পালিত ভবৎসবন্ধি মরুদগণ সর্বত্র বায়ুহিত বর্ষণ করিয়া থাকে । ইহা সত্য । কুদ্রগণ কি প্রকার ? দীপ্ত অর্থাৎ তেজঃসম্পন্ন এবং বলবান্ । মরুদগণের বিষয় কুদ্রপাল আখ্যানে প্রসিদ্ধ ।

‘ধ্বন্’ পদটী প্রত্যর্থ ‘ধব’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । ‘ই’ ইৎ হেতু অস্বাভাব হইয়াছে । ‘কনিহ্যাবৃতক্ষী’ এই অস্বাভাব কনিন্ প্রত্যর্থ হইয়াছে । ‘ন’কার ইৎ হেতু আদিত্য

নিষাদান্ধাতবং ॥ হৃপাং হুলুগিতি সপ্তমীলুক্ । কজ্জিহাসঃ । কজ্জন্তেষু কজ্জিহাসঃ ।
 তজ্জহমিতার্থে বঃ । আজ্জসেরশুক্ । মিহং । মিহ সেচনে । কিপ্ চৈতি কিপ্ । কৃথন্তি ।
 কৃথিতঃসাকরণশোশ্ । ধিষিকৃথোরজ্জিত্বাপ্রত্যয়ঃ । তৎসম্মিযোগেন বকারস্ত চাকারাদেশঃ ।
 অতো লোপেন লুপ্ত স্থানিবক্ত্বান্ময়ুপধগুণাভাবঃ ॥ (১ম—৩ম—৭ম) ॥

সপ্তম (৪৬১) ঋকের বিশদার্থ ।

সহসা মনে হয়, এ ঋকটিতে মরুদেশে বৃষ্টিপাতের বিষয় কথিত
 হইয়াছে । অর্থও সেই ভাবেই সকলে নিশ্চয় করিয়া গিয়াছেন । এ
 ঋকে যে কোনও আধ্যাত্মিক তত্ত্ব প্রখ্যাপিত হইয়াছে, সে ভাব
 কোথাও প্রকাশ পায় নাই ।

কিন্তু এই ঋকের অন্তর্গত ‘আবাতাং’ পদের প্রতি লক্ষ্য করিলেই সে
 তত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায় না কি ? “অবাতাং মিহঃ”—বায়ুসম্বন্ধরহিত
 বৃষ্টি—সে আবার কি প্রকার ? বৃষ্টির সহিত বায়ুর সম্বন্ধ নাই—সে বৃষ্টি
 যে কিরূপ, তাহা কল্পনা করা যায় না ; বিজ্ঞানও তদ্রূপ বৃষ্টির কোনও
 পরিচয় দেয় না । তবে কি সে বরফস্তূপ ? জল হইতে বায়ু নিঃসারিত
 হইলে জল কমিয়া বরফ হয় । তবে কি তদ্রূপ বৃষ্টিপতনের বিষয় বলা
 হইয়াছে ? কিন্তু মরুদেশবাসীর তাহাতে কি উপকার হইতে পারে ?
 বৃষ্টির পরিবর্তে যদি তাহাদিগের উপর বরফের স্তূপ পতিত হয়, তাহাতে
 এক উপদ্রবের উপর আর এক উপদ্রব আসিয়া উপস্থিত হয় না কি ?
 ছিল—অনাবৃষ্টি ; আসিল—বরফপাত । ইহাতে তাহাদিগের কোনরূপ
 প্রেষঃ আছে কি ? মরুভূমির তাপে যে কষ্ট পাইতেছিল, এখন

উদাত্ত হইয়াছে । ‘হৃপাং হুলুক্’ এই শ্রুতি সপ্তমীর লুক হইয়াছে । ‘কজ্জিহাসঃ’
 পদটী,—এই সকল ক্রুরের—এই বাক্যে ‘কজ্জিহা’ পদটী হয় ; তাহার ইহা—এই অর্থে ‘বঃ’
 প্রত্যয় হইয়াছে । ‘আজ্জসেরশুক্’ এই শ্রুতি ‘অশুক্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘মিহং’ পদটী
 সেচনার্থ ‘মিহ’ ধাতুর উত্তর ‘কিপ্ চৈতি’ শ্রুতি ‘কিপ্’ প্রত্যয়ে নিশ্চয় । ‘কৃথন্তি’ পদটী,
 কৃথিতা এবং করণার্থ ‘কৃথি’ (কৃথ্) ধাতু হইতে নিশ্চয় । ‘ধিষিকৃথোরজ্জিত্বাপ্রত্যয়ঃ’ শ্রুতি
 ‘উ’ প্রত্যয় হইয়াছে । তৎসম্মিযোগে ‘ব’কারের স্থান অকার আদেশ হইয়াছে ।
 অকারের (অতির) লোপ-হেতু লুপ্ত স্থানিবক্তব্য-প্রযুক্ত ‘লয়’ উপধার গুণ হয় নাই ॥ ৭৬

বরকত্বপূর্ণের শৈত্যেও সেই কষ্ট পাইতে লাগিল। ইহাতে প্রার্থনা-পক্ষেও এ মন্ত্রের যে কি সার্থকতা আছে তাহা বুঝিতে পারা যায় না।

তবে কি? “অবাতাং মিহং” পদদ্বয়ে তবে কি বুঝায়? ‘মিহং’ পদে ‘স্নেহধারা’ ‘করুণার ধারা’ এই ভাব আনয়ন করে; এবং ‘অবাতাং’ পদে ‘বিক্ষোভরহিতাং’ ‘চিরাবিচলিতাং’ এই ভাব প্রকাশ করে। তাহাতে ঐ দুই পদের অর্থ হয়—‘চির অবিচলিত স্নেহধারা’ অথবা ‘যে স্নেহ কখনও বিক্ষুব্ধ বিলুপ্ত বা বিশুদ্ধ হয় না।’ ইহাতে ভাব হয় এই যে, এক পক্ষে কঠোর হইলেও, অপকর্মকারীর প্রতি সদা দণ্ডপন্নায়ণ থাকিলেও, উপাসকের প্রতি তাঁহাদের স্নেহ-করুণার নিবারণ সদা নিশ্চয় হইয়া আছে। ফলতঃ, বায়ুরহিত বৃষ্টিদানের বিষয় মন্ত্রে কথিত হয় নাই, অবিচলিত স্নেহবর্ষণের বিষয়ই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। * ‘ধন্বন’ পদে ‘মরুসদৃশ হৃদয়কে’ বুঝাইতেছে। ‘রুদ্রিয়াসঃ’ পদে কেন ‘রুদ্রের পুত্র’ অর্থ হইবে? উহার অর্থ—রুদ্রভাবাপন্ন। সেই দেবগণের তেজঃ জ্বলন্ত, তাঁহার উগ্র ও কঠোরভাবাপন্ন; অথচ, তাঁহাদের করুণার পার নাই। মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য। (১ম—৩৮সূ—৭খ)।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা।

কারীর্ধ্য্য মারুতঃ সন্তকপালমিতান্ত হবিষো বাশ্রেব বিদ্বানিতোতবহুবাক্য্য।
বর্ষকামেষ্টিরিতি খণ্ডে সৃজিতং। বাশ্রেব বিদ্বান্মিমাতি পর্ততশ্চিবাহীবুদ্ধো বিতায়। আ०
২।১৩। ইতি ॥ তামেতাং অষ্টমীসূচমাহ ॥

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

কারীর্ঘ্য বাগে সন্তকপাল ইত্যাদি হবিঃ প্রদান-কার্য্যে “বাশ্রেব বিদ্বাং” ইত্যাদি বিষয়ে
এইরূপ অনুবাক্য্য আছে। ‘বর্ষকামেষ্টিঃ’ ইতি খণ্ডে সৃজিত হইয়াছে; —“বাশ্রেব
বিদ্বান্মিমাতি পর্ততশ্চিবাহীবুদ্ধো বিতায়। আ० ২।২৩। ইতি ॥

তাহারই এই অষ্টমী শ্লোক কথিত হইতেছে।

“মরুভূমিতে বায়ুরহিত বৃষ্টি দান করেন।” এই ব্যাখ্যাই প্রায় সকলের।
ম্যাক্সমুলার কেবল “বায়ুরহিত বৃষ্টি” না বলিয়া, “কখনও শুষ্ক হয় না—এইরূপ বৃষ্টি”
বলিয়াছেন। তাঁহার অনুবাদ,—“Truly they are terrible and powerful, even
to the desert the Rudriyas bring rain that is never dried up”

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টত্ৰিংশৎ-সূক্তঃ । অষ্টমী ঋক্ ।)

বাত্রেব বিদ্যাম্মিমাতি বৎসং ন মাতা সিসক্তি ।

যদেবাং রুষ্টিঃ সর্জি ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বাত্রেব। বিদ্যাং। মিমাতি। বৎসং। ন। মাতা। সিসক্তি।

যৎ। এবাং। রুষ্টিঃ। সর্জি ॥ ৮ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

'মাতা' (জননী) 'ন' (বথা) 'বৎসং' (সন্তানঃ) 'সিসক্তি' (স্নেহদানেন অতিসিক্তি),
তৎ 'এবাং' (মরুতাং) 'রুষ্টিঃ' (স্নেহধারা) 'সর্জি' (বর্ষতি দেবকানাং প্রতি ইতি
শেষঃ) ; 'যৎ' (যস্মাৎ, তদা) 'বাত্রেব' (দিবস ইব) 'বিদ্যাং' (জ্ঞানদ্ব্যতি) 'মিমাতি'
(বিভাতি, তেবাং তক্তানাং হৃদয়ং উদ্ভাসয়তি) । মাতৃস্নেহধারামিব মরুতাং করুণাং বদা
নরো লভতে, তদা জ্ঞানালোকেন তত্ত্ব হৃদয়ং দিনবৎ বিভাতি ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৮সূ—৮খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

জননী যেমন সন্তানকে স্নেহদানে অতিষিক্ত করেন, সেইরূপ
মরুৎদেবগণের স্নেহধারা (তক্তগণের প্রতি) বর্ষিত হয় ; তখন, জ্ঞান-দ্ব্যতি
তক্তগণের হৃদয়কে দিবসের ন্যায় আলোকিত করে । (১ম—৩৮সূ—৮খ)

সারণ-ভাষ্যঃ ।

বাত্রেব শব্দযুক্ত প্রস্তুতস্তনবতী যেন্নরিব বিদ্যাম্মেবাস্থা দৃষ্টমানা সতী মিমাতি । শব্দ-
করোতি । বিদ্যাম্মেবারাং হি মেঘগর্জনং প্রসিদ্ধং । মাতা যেন্নর্কৎসং ন বৎসমিব সিসক্তি ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

শব্দযুক্ত প্রস্তুত স্তনবতী (অর্থাৎ পালনবিশিষ্ট)-যেন্নরির দ্বারা বিদ্যাং মেঘমধ্যে অদৃষ্টমানা
হইয়া শব্দ করিতেছে । বিদ্যাং-বেলায় মেঘ গর্জন প্রসিদ্ধ । মাতা যেমন বৎসকে সেবা

ইয়ং বিদ্যাস্কৃতঃ সেবতে । সিবক্তিঃ সেবনার্ধঃ । সিবক্তু সচত ইতি সেবমানন্তেতি
বাক্যোক্তবাৎ । বদ্ব্যং কীরণাদেবাং মরুতাং সখ্যদ্বী বৃষ্টিরসর্জি । গর্জননহিতে বিদ্যাৎ-
কালে বৃষ্টা ভবতি । তন্মাবিছ্যতো মরুৎসেবনমুপপন্নঃ ॥

বাক্শ্রেব । বাশ্ শখে । ক্ষারিতকীত্যানি রক্ । মিনাতি । মাঙ্ মানে
শখে চ । ব্যত্যয়েন পরমৈশপদং । জুহোত্যানিবাঙ্শুঃ । তুক্রামিভ্যাত্যাস্তেৎ ।
সিবক্তি । সচ সমবায়ৈ । লটি বহলং ছন্দসীতি শপঃ শ্লুঃ । বহলং ছন্দসীত্যাস্তেৎ ।
অসর্জি । সৃজ বিসর্গে । কশ্মপি লুঙ । চিন্ তাবকশ্মণোঃ । পা০ ৩।১।৬৬ । ইতি
চিণ্ । চিণো । লুক । পা০ ৬।৪।১০৪ । ইতি ত-শব্দত লুক্ । ওণঃ । অভাগম
উদাত্তঃ । বহুত্বযোগানিঘাত ॥ (১ম-৩৮স্ব-৮খ) ।

অর্থম (৪৬২) ঋকের বিশদার্থ ।

—†—•—†—

এই ঋকের পদ-বিভাঙ্গ—সমস্তার উপর সমস্তা আনয়ন করে ।
ঋকটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যায় । প্রথম—“বাক্শ্রেব বিদ্যাস্মিনাতি ।”
—দ্বিতীয়—“বৎসং ন মাতা সিবক্তি ।” তৃতীয়—“যদেবাং বৃষ্টিরসর্জি ।”
ইহাতে সকল ব্যাখ্যাকারই প্রায় একরূপ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন ।
‘গাতীর হাঙ্গারবের স্মায় বজ্রনিদা হইতেছে’, ‘গাতী বৎসকে সেবা
করিতেছে (ছুঙ্ক দিতেছে),’ ‘যখন মরুদগণের বৃষ্টি পতিত হইতেছে ।’

করিয়া থাকেন, (সেই প্রকার) এই বিদ্যাৎও মরুৎসমূহের সেবা করিয়া থাকেন ।
সিবক্তি কথাতীর অর্থ সেবন । বাস্ত বলিয়াছেন, ‘সিবক্তু সচত’ এইরূপ পাঠ সেবমানের সখ্যে
আছে । যে হেতু (বিদ্যাৎ) এই মরুদগণের সখ্যিক্তি বৃষ্টির সৃজন করিয়া থাকে । গর্জন
সহিত বিদ্যাৎ সময়েই বৃষ্টি হইয়া থাকে । এই হেতুই বিদ্যাতে মরুৎ সেবন সঙ্গত হইতেছে ।

‘বাক্শ্রেব’ পদটা শব্দার্থ ‘বাশ্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘ক্ষারিতকি’ ইত্যাদি সৃজ দ্বারা ‘রক্’
প্রত্যয় হইয়াছে । ‘মিনাতি’ পদটা—মান এবং শব্দার্থ ‘মা’ (মাঙ্) ধাতু হইতে নিম্পন্ন ।
ব্যত্যয়-হেতু পরমৈশপদ হইয়াছে । জুহোত্যানিগণীর বলিয়া ‘শ্লুঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে ।
‘তুক্রামিৎ’ সূত্রে অভ্যাস স্থানে ‘ই’ হইয়াছে । ‘সিবক্তি’ পদটা সমবয়ার্থ ‘সচ’ ধাতু হইতে
নিম্পন্ন । ‘লটি’ বিভক্তিতে ‘বহলং ছন্দসি’ সূত্রে ‘শপে’র স্থানে ‘শ্লুঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে ।
‘বহলং ছন্দসি’ সূত্রে অভ্যাস স্থানে ‘ই’ হইয়াছে । ‘অসর্জি’ পদটা—বিসর্গার্থ ‘সৃজ’ ধাতু
হইতে নিম্পন্ন । কশ্মপি বাচ্যে ‘লুঙ’ । ‘চিন্ তাবকশ্মণোঃ’ (৩।১।৬৬) সূত্রে ‘চিণ্’ প্রত্যয় ।
‘চিণো লুক’ (পা০ ৬।৮।১০৪) এই সূত্রে ‘ত’ শব্দের লুক্ হইয়াছে । ওণ, অট আগম ও
উদাত্ত হইয়াছে । বহুত্বযোগহেতু নিঘাত হয় নাই । (১ম-৩৮স্ব-৮খ) ।

আকের ঐ তিন অংশের এইরূপ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়া, কেহ বা তাহার উপর একটু রঙ ফলাইয়া লইয়াছেন। তাহাতে ‘বাজ্বেব’ শব্দের প্রতি-বাক্যে “প্রস্নুতপালানবিশিষ্ট ধেনু যেমন” এইরূপ পদ প্রযুক্ত হইয়া পড়িয়াছে। বলা বাহুল্য, সায়ণের অনুসরণেই এইরূপ অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে। * প্রচলিত সকল ব্যাখ্যারই মূল—“বাজ্বেব” পদ, আর সায়ণের ভাষ্য। গাভী, হাঙ্গারব, দুগ্ধপূর্ণ স্তন (পালান) এক “বাজ্বেব” পদ হইতে কল্পনা-মূলে অধ্যাহৃত হইয়াছে। কেন-না, ‘বান্’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন; আর, সেই ধাতুর অর্থ—‘শব্দ করা’।

আমরা ‘বাজ্বে’ (বাজ্বেঃ) পদের অর্থ পূর্বেই নির্দেশ করিয়াছি। অভি-ধানে (পুংলিঙ্গ) ঐ পদের অর্থ “দ্বিগুণ, দিন” দৃষ্ট হইবে। সেই অর্থই এখানেও সঙ্গত বলিয়া মনে করি। ‘মাতা’ ও ‘বৎসঃ’ পদ দেখিয়া, কেউই বা ‘গরুকে’ আর ‘বাছুরকে’ টানিয়া আনিতে যাই? তার পর, ইহাও বিবেচনা করিয়া দেখা কর্তব্য যে,—বিছাৎ কখনও গর্জন করে না; মেঘ গর্জন করে, বিছাৎ নিকাশ পায়। সুতরাং সে দৃষ্টিতে ‘মিমাত্তি’ ক্রিয়াপদের অর্থ সহজেই প্রাপ্ত হওয়া যায় না কি? ফলতঃ, এ ঋকে গাভীর বা হাঙ্গারবের কোনও সম্বন্ধ নাই, মেঘেরও কোনও গর্জন শুনিতে পায় যায় না। এখানে এক সরল সত্যতত্ত্ব বিরত হইয়াছে মাত্র। সে তত্ত্ব উপলব্ধি পক্ষে আমাদের অশ্রয়বোধিকা-ব্যাখ্যার অনুসরণ করুন। দেখিতে পাইবেন, ঋকে একটী উপমার দ্বারা এই মাত্র প্রখ্যাত হইয়াছে

* ঋকের দুই একটি ইংরাজী ও বাঙ্গালা অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে ব্যাখ্যার ভাব উপলব্ধ হইবে। যথা,—

(১) “প্রস্নত স্তনবতী ধেনুর দ্বারা বিছাৎ গর্জন করিতেছে; গাভী বেল্লগ বৎসের সেবা করে, বিছাৎ সেইরূপ মরুতগণের সেবা করিতেছে, সুতরাং মরুতগণ বৃষ্টি দান করিলেন।”

(২) “প্রস্নুতপালানবিশিষ্ট ধেনু যেমন বৎসের উদ্দেশে হবা শব্দ করে, তদ্রূপ বিছাৎ মেঘ হইতে শব্দ করে। যেমন ধেনু বৎসকে অনুগমন করে, সেই প্রকার বিছাৎ মরুতদেবগণের অনুসরণ করে; যখন মরুতগণের কৃত বৃষ্টি মেঘ হইতে পতিত হয়।”

(৩) “The lightning roars like a parent cow that bellows for calf, and hence the rain is set free by the Maruts.”

(৪) The lightning lows like a cow, it follows like a mother follows after her young, when the shower (of the Maruts) has been let loose.”

যে,—‘মাতৃস্নেহধারায় ত্রায় মরুদেবগণের করুণা, তাঁহাদের সেবকগণের ভক্তগণের প্রতি বর্ষিত হইতেছে । যে জন সে করুণালাভের অধিকারী হইয়াছে, তাহার অজ্ঞানাক্ষকারাচ্ছন্ন হৃদয়, জ্ঞান-রূপ বিদ্যুতের আলোকে, দিবসের ত্রায় আলোকিত হইয়া আছে ।’

প্রার্থনা-পক্ষে স্বাকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে করুণানিদান দেবগণ ! আমাদিগের ত্রায় এই অজ্ঞ অধম সন্তানগণের প্রতি জননীর ত্রায় স্নেহপরায়ণ হউন,—আপনাদের করুণার ধারা এই মরুসদৃশ শুষ্ক প্রতপ্ত হৃদয়ে রুষ্টির ত্রায় বর্ষিত হউক ; আর সে বর্ষণের সঙ্গে সঙ্গে চিরদ্যুতিমান বিদ্যুৎ বিকাশ পাইয়া, এই চির-অজ্ঞানাক্ষকারাচ্ছন্ন হৃদয়কে চির আলোকিত করুক ।’ (.ম—৩৮সূ—৮খ) ।

— . —

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ স্তম্ভনং । অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তং । নবমী ঋক্ ।)

দিবা চিত্তমঃ কৃণুন্তি পর্জন্তেনোদবাহেন ।

যৎ পৃথিবীং বৃন্দন্তি । ১ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

দিবা । চিত্তমঃ । কৃণুন্তি । পর্জন্তেন । উদবাহেন ।

যৎ । পৃথিবীং । বৃন্দন্তি ॥ ১ ॥

. . .

অন্যবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

মরুতঃ-‘যৎ’ (যদা) ‘পৃথিবীং’ (মর্ত্যালোকং) ‘বৃন্দন্তি’ (করুণাধারয়্য অতিসিকন্তি), তদা তে ‘উদবাহেনন’ (করুণাধারাবহনকারিণা) ‘পর্জন্তেন’ (মেঘবর্ষণেন) ‘চিত্তমঃ’ (হৃদয়স্ত অক্ষকারঃ দূরীকৃত্য ইতি যাবৎ) ‘দিবা’ (দিবা ইব জ্ঞানালোকবিস্তারঃ) ‘কৃণুন্তি’

(কুর্ক্ৰতি)) মরুদেবানাং করুণয়া অজানতা দূরীতবতি, অজানতারূপমেবাণসারুণেন হৃদি
জানালোক উভাসতি । ইতি তাবঃ । (১ম—৩৮সূ—১৭) ।

বলাহুবাদ ।

মরুদেবগণ যখন মর্ত্যলোকে করুণাধারায় অভিযুক্ত
করেন, তখন তাঁহারা করুণাবারি-বহনকারী মেঘের বর্ষণের দ্বারা
হৃদিস্থিত অন্ধকার দূর করিয়া, হৃদয়ে দিবালোক সম জানালোক
বিস্তার করিয়া দেন । (১ম—৩৮সূ—৮খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

তে মরুতঃ । উদবাহেনোদকধারিণা পর্জন্তেন মেঘেন হৃদ্যমাচ্ছাত্ত দিবা চিদহস্তি তমঃ
কুর্ক্ৰতি । অন্ধকারং কুর্ক্ৰতি । যদযদা পৃথিবীং ভূমিঃ ব্যুদ্ভতি । বিশেষণ ক্লেদয়তি ।
তদানৌমেব বৃত্তিকালে তমঃ কুর্ক্ৰতীতি পূর্ক্ৰজাবয়ঃ ॥

উদবাহেন । উদকানি বহতীভ্যদবাহঃ । করুণান্ । মেঘবিশেষত্বেইয়ং সংজ্ঞাঃ ।
উদকস্তোদঃ সংজ্ঞারঃ । পাং ৬।৩।৫৭ । ইত্যাদকশব্দস্যোদতাবঃ । কুর্ক্ৰতরাদ প্রকৃতিবরত্বং ।
ব্যুদ্ভতি । উদী ক্লেদনে । রুধাদিভ্যং শ্রম্ । স্মারলোপ ইতি ন লোপ । যদ্বত্ত্বযোগাদনিষাতঃ ॥ ২ ॥

নবম (৪৬৩) ঋকের বিশদার্থ ।

—+ . +—

এই ঋকের আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, প্রথমে তাহার একটু
বিশ্লেষণ আবশ্যক বোধ করি । সে পক্ষে প্রথমে ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি
পদের ও বাক্যাংশের আলোচনা করিতেছি ।

সারণভাষ্যের বলাহুবাদ ।

হে মরুদগণ ! উদকধারী পর্জন্ত কর্তৃক হৃদ্য আচ্ছাদিত হইলে দিনও তমসাবৃত হইয়া
থাকে । যখন পৃথিবীকে বিশেষরূপে ক্লিষ্ট অর্থাৎ নিস্তব্ধ করেন, সেই বৃত্তিকালেই তমসাক্ষর
করিয়া থাকেন । পূর্কের সহিত অম্বর ।

‘উদবাহেন’ পদটি উদক-সমূহকে বচন করেন, এই বাক্যে ‘উদবাহ’ হইরাছে । করুণি-
বাচ্যে ‘অণ্’ প্রত্যয় হইরাছে । এই সংজ্ঞা মেঘবিশেষের । ‘উদকস্তোদঃ সংজ্ঞারঃ’
(পাং ৬।৩।৫৭) সূত্রে ‘উদক’ শব্দের স্থানে ‘উদ’ ভাব হইরাছে । কুর্ক্ৰতরূপ উভয়পদের
প্রকৃতিবরত্ব হইরাছে । ‘ব্যুদ্ভতি’ পদটি বি পূর্কক ক্লেদনার্থ ‘উদ্ভ’ বাত্ব হইতে নিম্পন্ন ।
রুধাদিগণীষ বলিয়া ‘শ্রম্’ হইরাছে । ‘স্মারলোপ’ এই নিয়মানুসারে ‘র’ লোপ হইরাছে ।
যদ্বত্ত্বযোগেহু নিষাত হয় নাই । (১ম—৩৮সূ—১৭) ।

ঋকের প্রথম বাক্যাংশ—“দিবা চিত্তমঃ কৃণুন্তি ।” ভাষ্যে ও প্রচলিত অর্থে প্রকাশ—‘দিবসকেও অন্ধকারাচ্ছন্ন করেন ।’ কিন্তু এখানে আমাদের ভাব দাঁড়াইয়াছে—‘অজ্ঞানান্ধকার দূর করিয়া হৃদয়কে দিবাসমু আলোকময় (জ্ঞানপূর্ণ) করেন ।’ এখানকার ‘চিত্তমঃ’ পদে আমরা ‘হৃদয়ের অন্ধকার’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। বুঝিয়া দেখুন—সঙ্গত বোধ হয় কিনা ! তাহাতে, ‘চিত্তের অন্ধকারকে দিবা করেন’—এরূপ বলিলে, কি ভাব গ্রহণ করা যায় ? বুঝায় না কি—হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিস্তার করেন ? তার পর দেখুন—‘পর্জন্তেন’ ও ‘উদবাহনেন’ পদদ্বয় কি ভাব প্রকাশ করে ? পর্জন্ত—মেঘ ; মেঘ বলিতে, আবরকের ভাব আসে । মেঘের বর্ষণ হইয়া গেলে, সে আবরণ দূর হয় । মেঘ উড়িয়া গেলে, এক দিকে না এক দিকে গিয়া জমিয়া থাকিতে পারে,—একেবারে তাহার অপসারণ হয় না । কিন্তু তাহার বর্ষণের ফলে, সে একেবারে নিঃশেষ-প্রাপ্ত হয় । যখন মেঘের বর্ষণ হয়, যখন মেঘ নিঃশেষপ্রাপ্ত হয়, তখনকার মেঘকেই প্রকৃত প্রস্তাবে উদকবাহন মেঘ বলা যায় । যদি বর্ষণই না হইল, কেবল অন্ধকার করিয়াই আলোককে আবরিত করিয়া রাখিল, সে মেঘ, উদকবাহী হইলেও, তাহার উদকবাহন নামের সার্থকতা সেখানে প্রতিপন্ন হয় না । এখানে পর্জন্তকে উদকবাহন বলা হইয়াছে । তাহার মুখ্য লক্ষ্য—বারিবর্ষণ হইবে ।

এইবার, “দিবা চিত্তমঃ কৃণুন্তি পর্জন্তেনেবানাহনেন”—মজ্জাংশের কি অর্থ সঙ্গত হয়, বুঝিয়া দেখুন । যে মেঘে হৃদয় আচ্ছন্ন ছিল, সে মেঘে কেমন ? না—করুণাবারিপূর্ণ । সেই মেঘে হৃদয় আচ্ছন্ন ছিল বটে ; কিন্তু যেই সে মেঘ বিগলিত হইল, যেই সে মেঘ হইতে করুণাবারি বর্ষিত হইয়া উত্তপ্ত হৃদয়কে প্রশান্ত করিল, তখনই অন্ধকার দূরে পলাইল,—তখনই জ্ঞান-সূর্য্যের উদয় হইল । আমরা মনে করি, মন্ত্রের এই অংশের ইহাই মর্ম্মার্থ ।

এ পক্ষে, মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশকে, মন্ত্রের প্রথমাংশের উপক্রম বলিয়া গ্রহণ করা যায় । “যৎ পৃথিবীং বৃন্দন্তি”—অর্থাৎ সেই দেবগণ যখন রূপান্বিত হইয়া ইহলোককে, মর্ত্ত্যবাসী আমাদিগকে, করুণাবিতরণে প্রবৃত্ত হন ; যখন তাঁহাদের করুণার নিব্বার-দ্বার সম্পূর্ণরূপে উন্মুক্ত

হয় ; তখনই (পূর্বের অস্থয়ে) হৃদয় জ্ঞানালোকে আলোকিত হইয়া থাকে । পূর্বে ঋকে দেবগণের এইরূপ করুণা-পিতরণের—আলোক-বিস্তারের ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে । এ ঋক্ তাহারই অনুসৃতি । এখানে সেই উক্তিই দৃঢ়তা-প্রাপ্ত হইতেছে । প্রার্থনা-পক্ষে এ মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেবগণ ! আপনার স্বতঃকরণাবর্ষণশীল হইয়া আমাদের হৃদয় জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হউক ।’ * (.ম—৫৮সূ—৯৭) ।

দশমী ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । অষ্টাধিকঃ—সূক্তঃ । দশমী ঋক্ ।)

অথ স্বনামরুতাং বিশ্বমা সন্ম পার্থিবং ।

অরেজন্তু প্র মানুষাঃ ॥ ১০ ॥

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

অথ । স্বাং । মরুতাং । বিশ্বং । আ । সন্ম । পার্থিবং ।

অরেজন্তু । প্র । মানুষাঃ ॥ ১০ ॥

অনুবাদিকা-ব্যাখ্যা ।

‘মরুতাং’ (মরুদেবানাং, সমুদ্রভাবানানাং) সম্বন্ধনং ‘স্বনাং’ (বিশেষকরণাঃ ধ্বনেষু) ‘পার্থিবং’ (ইহলোকসম্বন্ধ) ‘বিশ্বং’ (সর্বং) ‘সন্ম’ (গৃহং) ‘আ’ (সমস্তাং) প্রতিধ্বনয়তি ইতি শেষঃ ; ‘অথ’ (অনন্তরং, তদনন্তরং অনুসরণান্তরং ইতি বাবং) ‘প্র’ (প্রকৃষ্টাঃ, প্রজ্ঞা-

• প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহ কিন্তু সম্পূর্ণ বিপরীত-ভাবাপন্ন । একটী বজ্রানুবাদ উদ্ধৃত হইল । যথা,—“তে মরুদেবসকল, আপনার উদকপূর্ণ যেষ দ্বারা সূর্য্যকে আচ্ছন্ন করিয়া বধন পৃথিবীকে বৃষ্টি দ্বারা বিশেষরূপে সেচন করেন, সেই সময় দিবসেতেও সূর্য্যের আবরণ অথ অন্ধকার করেন।” একটী ইংরাজী অনুবাদ দেখুন ;—
“Even by day the Maruts create darkness with the water-bearing cloud, when they drench the earth.”

সম্প্রদায়ঃ) 'মাহুবাঃ' (নরঃ) 'অরেজত' (অদীপ্যন্ত, দীপ্তিমন্তো ভবন্তি ইতি শেষঃ) । দেবাঃ সন্নিব লোকহিতগরারণাঃ সন্তি । যে জনা দেবমার্গামুসারিণো ভবন্তি, তেবাং শ্রয়ান্ অনিশ্চিতো ভবতি ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৮সূ—১০খ) ।

বঙ্গভাবাদ ।

মরুদেবগণের (সন্ত্ৰভাবাদির) সম্বন্ধীয় বিবেক-রূপ ধ্বনিতে ইহ-লোকের সকল গৃহই সর্বতোভাবে প্রতিধ্বনিত হইয়া থাকে ; সেই ধ্বনির অনুসরণ করিয়া, প্রাজ্ঞজন দীপ্তিমান হইবেন । (১ম—৩৮সূ—১০খ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

মরুতাং সম্বন্ধিনং স্বনাদযঃ ধ্বনের্গজ্জনিরুপাদনম্বরণং পার্শ্বিবাং পৃথিবীসম্বন্ধি বিধং সম্যকং গৃহমাগমস্তাদরজতেতি শেষঃ । তথা মাহুবাগৃহবর্তিনো মনুষ্যা অপি আরেজন্তা । একর্ষণে কল্পিতবন্ত ॥

অথ । ছান্দসে বহুং । সম্য । বহুং বিশারণগত্যবসাদনেষু । অস্ত্রেভ্যোহপি দৃশ্য ইতি মনিং । পার্শ্বিবাং পৃথিব্যাং সম্বন্ধি । পৃথিব্যা ঞ্জো । পাং ৪১৮৫১২ । ইতি প্রাগ্ধী-বাভীরোহঞ্ প্রত্যয়ঃ । ঞ্জোবাভ্যাদ্যাদন্তঃ । আরেজন্ত । রেজু কল্পনে ॥ (১ম—৩৮সূ—১০খ) ।

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে ষোড়শো বর্গঃ ॥ ১৬ ॥

দশম (৪৬৫) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

সন্ত্ৰভাবের একটা উদ্বোধন—প্রতি গৃহস্থকে জাগ্রৎ করিবার চেষ্টা করে । বিবেক-বাণীর একটা অক্ষুট স্বর—প্রতি কর্ণেই, এক সময় না এক সময়, প্রতিধ্বনিত হইতে দেখা যায় । যাহারা সে উদ্বোধনায়

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গভাবাদ ।

মরুদগণসম্বন্ধি গজ্জনানস্তর পৃথিবীস্থ সমস্ত গৃহ সমাক্ কল্পিত হইয়া থাকে । সেইরূপ গৃহবর্তী মনুষ্যগণও প্রকটরূপে কল্পিত হয় ।

'অথ' ছান্দসে বহু । 'সম্য' পদটী বিশারণ, 'গতি ও অবসাদনার্থ 'বহু' থাকু হইতে নিম্পন্ন । 'অস্ত্রেভ্যোহপিদৃশ্যন্তে' এই নিরুপাধিসারে 'মনিং' প্রত্যয় হইরাছে । 'পার্শ্বিবাং' অর্থাৎ পৃথিবীসম্বন্ধি । 'পৃথিব্যা ঞ্জো' (পাং ৪১৮৫) সূত্রানুসারে প্রাগ্ধীবাভীর 'অঞ্' প্রত্যয় । 'ঞ' ইৎ হেতু আদিস্বর উদাত্ত হইরাছে । 'আরেজন্ত' পদটী কল্পনার্থ 'রেজু' থাকু হইতে নিম্পন্ন । (১ম—৩৮সূ—১০খ) ॥

জাগরিত হন, তাঁহারাই তরিয়া যান । বাঁহারা সে বিবেক-বাণীর অনুসরণ করেন, তাঁহাদেরই জ্যোতির্ভাষ হয় । সকলে -সে উদ্বোধনায় জাগরিত হয় না, সকলের মোহনিত্রা সে স্বরে ভঙ্গ হয় না । তাই বলা হইয়াছে—“অরেজন্ত প্র মানুষাঃ ।” বাঁহারা প্রকৃষ্ট শ্রেষ্ঠ মানুষ, তাঁহারা দীপ্তিমান্ হয়েন ।

দেবগণ সর্বদা লোকহিতসাধনে উন্মুখ হইয়া আছেন ; দেবতাব-সমূহ আপনাদের দিব্যজ্যোতিঃ প্রকাশে নিয়ত মনুষ্যগণকে সুপথ প্রদর্শন করিতেছেন । কিন্তু মূঢ় নর, সে স্বর শুনে না ; ভ্রান্ত জীব, সে জ্যোতিঃ দেখিয়াও নয়ন নিমীলিত করিয়া থাকে । বাঁহারা হুবুদ্ধিগম্পন্ন, তাঁহারা ই দেবমার্গের অনুসারী হয়েন, তাঁহারা ই জ্যোতির্ভাষে সমর্থ হইয়া থাকেন ।

আমরা মনে করি, এই মন্ত্ৰের ইহাই অর্থ—এ মন্ত্ৰের ইহাই তাৎপর্য্য ।

কিন্তু এ ঋকের প্রচলিত অর্থ সম্পূর্ণ অগ্ররূপ । প্রকাশ, এখানে মেঘ-গর্জনের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে । বলা হইয়াছে, মেঘের গর্জনে পৃথিবী কম্পাশ্বিত হয় ; ঘর-বাড়ী কাঁপিয়া যায় ; মনুষ্যগণ প্রকৃষ্টরূপে কম্পাশ্বিত হন । সায়াগ হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার অনুবর্তিগণ—এমন কি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও—এই অর্থই গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । * কোনও মতেরই বিশ্লেষণ অনাবশ্যক । আমাদের অভিপ্রায় ও শব্দগত অর্থ অমরবোধিকা-ব্যাখ্যাতেই প্রতীত হইবে । (১ম—৩৮সূ—১০ঋ) ।

একাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । - অষ্টমিঃ ১৭-হুক্তঃ । একাদশী ঋক্ ।)

মরুতো বীলুপাণিভিশ্চিরা রোধস্বতীরনু ।

যাতেম খিজয়ামভিঃ ॥ ১১ ॥

* এখানে এ ঋকের একটি ইংরাজী অমরবাদ প্রদান করা গেল । যথা,—

“From the roaring of the Maruts the seat of the earth trembles, and all men tremble.”

পদ-বিবরণঃ ।

মরুতঃ । বীলুপানিহিত্তিঃ । চিত্রাঃ । রোধষতীঃ । অমু ।

যাত । ঙ্গ । অধিভ্রাম্যমহতিঃ ॥ ১১ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘মরুতঃ’ (হে বিবেকরূপা দেবঃ) ‘চিত্রাঃ’ (বৈচিত্র্যশালিনী, মোহকারিণী) ‘রোধষতীঃ’ (জ্ঞানপ্রবাহরোধকারিণী বাধা) ‘অমু’ (অতুলন্য) ‘বীলুপানিহিত্তিঃ’ (দৃঢ়হস্তঃ, ওষাধিপসারণায় ইতি বাবৎ) ‘অধিভ্রাম্যমহতিঃ’ (অবিশ্রান্তগতিভিঃ, সটৈব ইতি ভাবঃ) যুগং ‘যাতেং’ (গচ্ছতৈব) । জ্ঞানপ্রতিবন্ধকানি কারণানি অপসারণায় দেবঃ সটৈব যজ্ঞহস্তাঃ তিষ্ঠন্তি ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৮সূ—১১খ) ।

বঙ্গাভুবাদ ।

হে মরুদেবগণ (বিবেকরূপে প্রকাশমান দেবগণ) ! বৈচিত্র্যশালিনী (মোহকারিণী) জ্ঞানপ্রবাহরোধকারিণী বাধা লক্ষ্য করিয়া, দৃঢ় হস্তে সেই বাধা অপসারণের জন্ত, অবিশ্রান্ত গতিতে (সর্বদা) আপনাদের (হৃদয়ে) আগমন করুন । (১ম—৩৮সূ—১১খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে মরুতঃ । যুগং বীলুপানিহিত্তিঃ দৃঢ়হস্তঃ সহিতাঃ সন্তো রোধষতীরমু কুলযুক্তা নদীরমু-লক্ষ্যাদিভ্রাম্যমহতিরচ্ছিন্নগমনৈবযাতেং । গচ্ছতৈব ॥

মরুতঃ । আমন্ত্রিতত্বাদানাত্ত্বং । বীলুপানিহিত্তিঃ । বীড়তি বল নাম । বীলুচৌল্লমিতি তন্মানমুপাঠাৎ । তে তচ তৎপানরশ্চ । বীলবশ্চ তে পানরশ্চ । সমাসস্তেভ্যস্তোদাত্ত্বং ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাভুবাদ ।

হে মরুদগণ ! আপনারা দৃঢ়হস্তের সহিত বিজ্ঞমান হইয়া কুলযুক্ত নদীকে লক্ষ্য করিয়া অচ্ছিন্নগতিতে গমন করুন ।

‘মরুতঃ’ আমন্ত্রিত-হেতু আদিষ্মর উদাত্ত হইরাছে । ‘বীলুপানিহিত্তিঃ’ । বীড়-বলের নাম । ‘বীলুচৌল্লমিতি’ ইত্যাদি তাহার নাম যথোপাঠ আছে । ‘তে তচ’ এই নিরমুপাঠে ওষাধানকে লক্ষ্য করিতেছে । ‘বীলবশ্চ তে পানরশ্চ’ এই সমাস-বাক্যে অমুষ্মর উদাত্ত

রোধবতীঃ। রুধিঃ আবরণে। রুণ্ডি স্রোত ইতি রোধঃ কুলং। কুল নিকণ্ডি স্রোত
 উদ্ভাস্তবৎ। অমুনো নিবানাহুদাতবৎ। তদ্বাক্য রোধবতীঃ। মাহুপধারা ইতি মতুপো
 বৎ। উগিতশ্চেতি ভীপ্। মতুপ ভীপোঃ পিবাধমুদাতবৎ অমুনঃ অথ এষ নিবৃত্তে।
 বাত। বা প্রাপণে। অদানিবাঙ্কপোলুক্। জৈঃ। চানরোহমুদাতা ইত্যমুদাতবৎ। শুণ
 একাদেশ উদাতনোদাত ইত্যদাতবৎ। অধিহ্রস্বামতিঃ খিন দৈত্তে। ক্ষারিতকীত্যাদিনা
 বক্। খিত্রং বাস্তীতি খিত্রস্বামানঃ। ন খিত্রস্বামানোহখিত্রস্বামানঃ। তৈরখিত্রস্বামতিঃ।
 অব্যয়পূর্ণপদ প্রকৃতিব্রহ্মণঃ ॥ (১ম—৩৮ম—১১ম) ॥

একাদশ (৪৬৬) স্বাকের বিশদার্থ ।

একটু যে জ্ঞানের পথে অগ্রসর হইব, এই অজ্ঞানতা-আচ্ছন্ন হৃদয়ে
 যে একটু একটু জ্ঞানসঞ্চার করিব,—সে পথে কতই অন্তরায় ! পাপের
 প্রালোভন, কত বিচিত্র মোহনীয় মূর্তি ধারণ করিয়া, আমায় বিভ্রান্ত
 করিতেছে ! চিত্র-বিচিত্র কত বাধা—কত অন্তরায় যে সে পথে
 দণ্ডায়মান রহিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না ।

দেবতার অনুকম্পা ভিন্ন, হৃদয়ে দেবতাব্যবের সমাবেশ ব্যতীত, সে বাধা
 অপসারণের কোনই উপায় নাই । হৃদয়ে যদি বিবেকের উদয় হয় ;
 অনুগ্রহ করিয়া দেবগণ যদি সে বাধা অপসারণের উপায়-পদম্পরা নির্দেশ
 করিয়া দেন ; তাঁহারা যদি বিবেক-বাণী-রূপে সদাকাল নিকটে থাকিয়া
 আমাদিগকে উদ্ধুদ্ধ করেন ; আর তাঁহাদের দৃঢ়হস্ত যদি সে বাধা

হইরাছে। 'রোধবতীঃ' পদটী আবরণার্থ ('রুধিঃ') 'রুধ্' থাকু হইতে নিম্পন্ন। স্রোতকে
 রোধ করেন—এই অর্থে 'রোধ' শব্দে কুলকে বুঝায়। কুল স্রোতকে নিরোধ করে—এরূপ
 উক্ত আছে। 'অমুন' প্রত্যয়ের 'ন'-কার ইৎ হেতু আদ্যবর উদাত হইরাছে। 'ওদ্ যুক্তা'
 অর্থাৎ কুলবৃত্তা রোধবতী। 'মাহুপধারা' এই হ্রস্বানুসারে 'মতুপে'র 'বৎ' হইরাছে।
 'উগিতশ্চেতি' হ্রস্বানুসারে 'ভীপ্' হইরাছে। মতুপু ভীপের 'ন'-কার ইৎ হেতু অমুনাত
 বিষয়ে অমুনোর 'অ' মাত্র অবশিষ্ট থাকে। 'বাত' পদটী প্রাপণার্থ 'বা' থাকু হইতে নিম্পন্ন।
 অদানিগণীয় হেতু 'শপে'র লুক্ হইরাছে। 'জৈঃ' পদটী 'চানরোহমুদাতা' এই নিম্নানুসারে
 অরুদাত হইরাছে। শুণ এবং একাদেশ 'উদাতনোদাত' এই নিম্নানুসারে উদাত হইরাছে।
 'অধিহ্রস্বামতি' পদটী দৈত্তার্থ 'খিন্' থাকু হইতে নিম্পন্ন। 'ক্ষারিতকি' হ্রস্বানুসারে 'বক'
 প্রত্যয় হইরাছে। 'খিত্রং বাস্তী' এই অর্থে 'খিত্রস্বামানঃ' এবং 'ন খিত্রস্বামানঃ' এই অর্থে
 'অখিত্রস্বামানঃ' পদ হয়। তাহার তৃতীয়র বহুবচনে 'অখিত্রস্বামানতিঃ' হইরাছে। অব্যয়-
 পূর্ণপদহেতু উহার প্রকৃতিব্রহ্মণঃ। (১ম—৩৮ম—১১ম) ।

অপসারণে সদা নিয়োজিত থাকে ; তবেই উপায় আছে। নহিলে, যে ভিমিরে সেই ভিমিরেই জীবন কাটিয়া যাইবে,—যে অজ্ঞানতার আধারে আচ্ছন্ন আছি, তাহাতেই জীবন পর্য্যবসিত থাকিবে।

হৃদয়ে সেই চিন্তার উদয় হইয়াছে। অর্চনাকারী তাই প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে দেবগণ! একবার আসুন। এ হৃদয়ে সদাকাল অধিষ্ঠিত থাকুন। আপনাদের বজ্রহস্তে এ মোহের বাধা দূর করিয়া দেন। কত বিচিত্র-বেশে সে আমায় ভুলাইয়া রাখিতেছে! কত মোহনীয় মধুর মুর্তিতে সে আমায় শ্লব্দ করিতেছে! সে আমায় এক পদ অগ্রসর হইতে দিতেছে না। জ্ঞানপথে তার বাধা—আমার অলঙ্ঘনীয়। আপনারা সহায় না হইলে, আর গত্যন্তর নাই। তাই ডাকি,—দেবগণ! হৃদয়ে আসুন—অধিষ্ঠিত হউন। আমার জ্ঞানের পথের বাধা অপসারণ করিয়া দেন।’

আমরা মনে করি, এই মন্ত্র এইরূপ প্রার্থনার ভাবই বক্ষে ধারণ করিয়া আছে। কিন্তু বড় দুঃখের বিষয়, প্রচলিত কোনও ব্যাখ্যাতেই এ ভাব প্রাপ্ত হই না। সাধারণের বাঁহারা অনুসরণকারী, তাঁহারা অর্থ করিয়া থাকেন,—“হে মরুদেবগণ, দৃঢ়হস্তবিশিষ্ট আপনারা বিচিত্রকূলবিশিষ্ট নদীকে লক্ষ্য করিয়া অবিশ্রামে গমন করেন।” ভিন্ন পন্থী বাঁহারা, তাঁহারা আবার “যুক্তক্ষুর ষোটকের স্তায় সরল পথে অগ্রসর হও”—এইরূপ এক বিচিত্র অর্থ টানিয়া আনেন। *

কি শব্দে কি সূত্রে কোন্ ব্যাখ্যাকার কিরূপ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছেন, তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক মনে করি। প্রথম,—

ত্ৱরামতিঃ” পদে যে ষোটককে বুঝায়, ইহাই তাঁহাদের অভিপাত। যোগ, লুপ্তইক পভাতি পভিতপ্পণ সেখানে এই মত ব্যক্ত করেন। তার পর ম্যাক্সমুলার নানারূপ রঙ, ফলাইয়া ইহার পোষকতা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে—“গাণ” শব্দে ষোটককে ও ষোটকের পারের ক্ষুরকে বুঝায়। তদনুসারে তিনি মন্ত্রের অর্থ করিয়াছেন,—“Maruts on your strong-hoofed never-wearying steeds go after those bright ones (clouds), which are still locked up.” উইলসন এবং বেন্কে প্রকৃতি কিন্তু সাধারণই অনুসরণ করেন। উইলসনের অনুবাদ ; বধা,—“Maruts, with strong hands, come along the beautifully embanked rivers with unobstructed progress.”

‘বীলুপাণিভিঃ’। সায়ণের অর্থ—‘দৃঢ়হস্তৈঃ’। আমরাও সেই ভাবই গ্রহণ করিয়াছি। তবে কি জগৎ তাঁহাদের দৃঢ়হস্ততার প্রয়োজন, আমরা সেইটুকু নির্দেশ করিয়াছি মাত্র। “রোধস্বতীঃ” অর্থাৎ বাধা অপসারণেই দৃঢ়হস্ততার প্রয়োজন। ‘বীলুপাণিভিঃ’ পদ সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। “অখিজ-য়ামভিঃ” পদেও আমরা একরাস্তরে সায়ণেরই অনুসরণ করিয়াছি। “অবিচ্ছিন্নগমনৈঃ” পদ হইতেই অবিশ্রান্ত-গতি বা সদাকাল অবস্থিতির ভাব আসে। ‘রোধস্বতীঃ’ পদে ভাষ্যকার ভাবে ‘নদীর কূল’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ‘জ্ঞান-পথের বাধা’ ভাব আমনন করিয়াছি। জ্ঞানের প্রসঙ্গ পূর্বাপর প্রখ্যাপিত আছে। অর্থেরও তাহাতে সঙ্গতি থাকে। ফলতঃ, ভাষ্যকারের অর্থের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইয়াই আমাদের ভাব প্রস্ফুট হইয়াছে। একটু লক্ষ্য করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে। ম্যাক্সমুলার প্রভৃতির ভাব সম্পূর্ণ অগ্ৰপথাবলম্বী। তিনি ‘রোধস্বতী’ পদে ‘বর্ষণহীন মেঘ’ (cloud yet unopened) অর্থ গ্রহণ করেন। ‘চিত্রাঃ’ পদে তিনি ‘মেঘের বিচিত্র বর্ণকে’ লক্ষ্য করিয়াছেন। সায়ণ ‘চিত্রাঃ’ পদের অর্থ ছাড়িয়া দিয়াছেন। আমরা প্রধানতঃ ঐ পদেই নিগূঢ় অর্থ লক্ষ্য করিবার সহায়তা পাইয়াছি। জ্ঞানপথের বাধা যে বৈচিত্র্যময়ী, তাহাতে যে কখনও প্রলোভন, কখনও বিভীষিকা প্রদর্শন—নানা বৈচিত্র্যের সমাবেশ আছে, ‘চিত্রাঃ’ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। ফলতঃ, দেবগণ যে জ্ঞানপ্রতিবন্ধক কারণসমূহ বিদূরিত করেন, মন্ত্রের তাহাই মর্ম্ম। তাঁহারা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া জ্ঞানের প্রবাহ হৃদয়ে প্রবাহিত করুন—মন্ত্রের ইহাই প্রার্থনা। (১ম—৩৮সূ—১১ঋ)।

— . —
 ষাদশী শ্লোক ।

(পঞ্চমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টত্রিংশৎ-মন্ত্রঃ । ষাদশী শ্লোক ।)

স্বিরা বঃ সন্তু নেময়ো রথা অশ্বাস এষাং ।

সুসংস্কৃতাং অভীশবঃ ॥ ১২ ॥

গদ-বিশ্লেষণঃ।

হিরাঃ। বঃ। সন্ত। নেময়ঃ। রথাঃ। অশ্বাসঃ। এবাং।

সুহসংস্কৃতাঃ। অভীশবঃ ॥ ১২ ॥

• • •

অব্যবোধিকা-ব্যাখ্যা।

হে দেবাঃ! 'বঃ' (যুস্মাকং—বহনোপযোগিনঃ ইতি ভাবঃ) 'নেময়ঃ' (রথচক্রবলয়াঃ) 'রথাঃ' (শকটঃ) 'অশ্বাসঃ' চ (ঘোটকাঃ, বাহকাঃ চ) 'এবাং' (অস্মাকং হৃদাং অভ্যন্তরে ইতি বাবৎ) 'হিরাঃ' (অবিচলিতাঃ) 'সন্ত' (তিষ্ঠত); তথা অস্মাকং 'অভীশবঃ' (কর্ম্মনিবহাঃ) 'সুহসংস্কৃতাঃ' (বিশুদ্ধাঃ, সম্ভাব্যবিতাঃ) ভবত। দেবানামাননমুপযোগিনো যানময়ো হৃদি সदैব প্রস্তুতা ভবত; তৈঃ তান্ সংবাহনং কৃৎস্না হৃদি প্রতিষ্ঠাপরাম পূজরাম ইত্যেবং অভিপ্রায়ঃ। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৮সূ—১২খ)।

• • •

বঙ্গাহ্বাদ।

হে দেবগণ! আপনাদের বহনোপযোগী রথনেমিসকল, যানসকল এবং বাহনসকল আমাদের হৃদয়ে অবিচলিত থাকুক (অর্থাৎ—আমরা যেন আপনাদিগকে অনায়াসেই বহন করিয়া আনিতে পারি); আর, আমাদের কর্ম্মনিবহ বিশুদ্ধসম্ভাবয়ুত হউক। (১ম—৩৮সূ—১২খ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যং।

হে মরুতঃ। এবাং বো যুস্মাকং নেময়ো রথচক্রবলয়াঃ হিরা সন্ত। তথা রথা অশ্বাসেহ-
খাস্ হিরাঃ সন্ত। অভীশবোহঙ্গুগয়ঃ। অভীশবোদীপিতয় ইতি তন্নামহু পাঠাং।
সুহসংস্কৃতা অশ্ববন্ধনরজ্জুপরিগ্রহণে স্বলঙ্কৃতাঃ সাবধানাঃ সন্ত ॥

সুহসংস্কৃতাঃ সম্পূর্ণাং করাতঃ কর্ম্মদি জ্ঞাঃ। সংপূর্ণপেতাঃ। পা০ ৬।১।১৩৭। ইতি

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বাদ।

হে মরুদগণ! আপনাদের এই রথচক্রসকল হিরতাব ধারণ করুক। রথ ও অশ্ব-
গণ হির হউক। অশ্ববন্ধন রজ্জু পরিগ্রহণ-বিষয়ে সবিধান হউন। অঙ্গুলি নামসমূহের
'অভীশবো দীপিতয়ঃ' এই প্রকার পাঠ আছে।

'সুহসংস্কৃতা' পদটি সং-পূর্ণক 'কৃ' ধাতুর উত্তর কর্ম্মনিগাঢ্যে জ্ঞাঃ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ।
'সংপূর্ণপেতাঃ' (পা০ ৬।১।১৩৭) এই শব্দে হুট। পুনরায় 'হু' শব্দের সহিত প্রাদিশসমাসে

হুই। পুনঃ পুনঃ প্রাণিসমানে অবারপূর্ণগণপ্রকৃতিব্রহ্ম। অতীশবঃ। অতি-
পূর্ণান্নোতিঃ কৃষাপালীত্যানি নীন্। বর্ণবাত্যে নাকারভেকারঃ। উক্তক। বর্ণগমো
বর্ণবিপণ্যশ্চেতি। অতীশবোহত্যাসুভে কৰ্ম্মাণি নিরুক্ত। নিং ৩২। (১৪-৩৮৫-১২৪)।

দ্বাদশ (৪৬৭) ঋকের বিশদার্থ ।

—।০.০।—

মন্ত্ৰটি দেখিলে, সহসা মনে হয়—যেন মরুদেবগণ রথে করিয়া
গমনাগমন করেন ; সে রথে অশ্বসকল বাহনের কাজ করে ; আর সেই
অশ্বসকলের বন্ধন-রজ্জুসমূহ উত্তমরূপে বিভূষিত আছে। প্রায় গেল
ভাগেরই অর্থ ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ নিষ্পন্ন করিয়াছেন।

ইংরাজী ও বাঙ্গালা কয়েকটি অনুবাদ প্রথমে উদ্ধৃত করিতেছি।
তাহাতে কি সূত্রে কি অর্থ আসিয়াছে এবং আমাদের অর্থই বা কেন
অশ্বরূপ হইতেছে, তা'হা বুঝা যাইবে। যথা,—

(১) “হে মরুদেবসকল, আপনাদের রথনোম এবং রথ ও অশ্ব সকল দৃঢ় হউক।
সেই অশ্ববন্ধনের রজ্জুসকল উত্তমরূপে প্রস্তুত এবং অলঙ্কৃত হউক, যেন গমনকালে
কোনও বিঘ্ন না ঘটে।”

(২) “তোমাদিগের রথের নেমিসমূহ দৃঢ় হউক, রথ ও অশ্বগণও দৃঢ় হউক,
তোমাদিগের অঙ্গুলী (বস্ত্রাধারণে) স্থলীকৃত হউক।”

(৩) “May your fellies be strong, the chariots, and
their horses, may your reins be well-fashioned.”

(৪) “May your fingers be well-skilled (to held the
reins) &c.” •

এখানে সকলেই যে ভাষ্যকারের অনুসরণ করিয়াছেন, তা'হা নহে।
ভাষ্যে “স্থিরাঃ সন্তু” পদদ্বয়ের কোনও প্রতিবাক্য নাই। কিন্তু
ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই ‘দৃঢ় হউক’ অর্থ ধরিয়া লইয়াছেন।
আমরা বলি,—‘দৃঢ় হওয়ার’ কথা এখানে কিছুই নাই ; দেবতাদিগের

অবার-পূর্ণগণের প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে। ‘অতীশবঃ’ পদটি অতি-পূর্ণক (অন্নোতি)
‘অশ’ ধাতুর উত্তর ‘কৃষাপালীত্যানি’ নিয়মাক্রমে ‘নীন্’ প্রত্যয় হইয়া বর্ণবাত্যের ‘কোতু’
‘অ’কার স্থানে ‘ঐ’কার হইয়াছে। উক্ত আছে ‘বর্ণগমো বর্ণবিপণ্যশ্চে ইতি’।
‘অতীশবোহত্যাসুভে কৰ্ম্মাণি’ এই নিরুক্ত আছে (নিং ৩১)। (১৪-৩৮৫-১২৪)।

শব্দটাদি ‘ভাঙ্গাচোরা’ ছিল না, তাঁহাদের ঘোটককেও ‘ছেকড়া গাড়ির ঘোড়া’ মনে করা বিড়ম্বনা মাত্র। অন্ততঃ মস্ত্রে ভেমন কথা নাই। সুতরাং, ‘তোমাদের ঘোড়া দৃঢ় হউক, তোমাদের লাগামগাছটা ভাল হউক’,—দেবতার সম্বন্ধে এরূপ উক্তি মস্ত্রে সম্ভবপর হইতে পারে না। তাঁহাদের ঐ সকল ভাল হউক,—এরূপ প্রার্থনাই বা মানুষের করিবার কি প্রয়োজন আছে? এই সহজ জ্ঞানের দিক হইতে দেখিলেই এরূপ প্রার্থনার যৌক্তিকতা প্রতিপন্ন হয় না। অতএব, “শিরাঃ সন্তু” বাক্যে “শির থাকুক—অবিচলিত থাকুক”—এইরূপ অর্থই আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করিয়াছি।

এখন, ‘কি শির থাকিবে’ এবং ‘কোথায় শির থাকিবে’—এই দুইটী বিষয় লক্ষ্য করিলেই মস্ত্রের প্রথমার্শের অর্থ নিষ্কাশিত হইয়া আসে। “এবাং” পদটির সার্থঃতার বিষয় অনুধাবন করিলেই সেই স্থানের সম্ভান প্রাপ্ত হওয়া যায়। পূর্বমস্ত্রে দেবগণকে হৃদয়ে আগমনের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে;—তাঁহারা হৃদয়ে আসিয়া অবিভ্রান্তভাবে সর্বদা জ্ঞানের বাধাসমূহকে দূর করুন—এই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। এখানে “এবাং” পদ সেই সম্বন্ধ খ্যাপন করিতেছে। উহার অর্থ—‘ইহাদিগের’ অর্থাৎ—আমাদিগের সেই স্থায় সকলের মধ্যে। এখন বুঝুন, শিরভাবে থাকিতে বলা হইল কোথায়? বলা হইল—“শিরাঃ সন্তু হদি।” অর্থাৎ, —আমাদের হৃদয়ে আসিয়া অবিচলিত থাকুন। এইরূপে থাকিবার স্থান কোথায় নির্দিষ্ট হইল—তাহা বুঝিতে পারা গেল। এখন বুঝিয়া দেখুন—থাকিবে কি কি সামগ্রী? “নেময়ঃ”, “রথাঃ” আর “অখাসঃ”। প্রথম অধিকারীকে, দেবগণকে সাকার বলিয়াই মনে করিতে হইবে। সুতরাং, সাকার দেবগণের সংবাহনের জন্ত যে প্রকার যান-বাহন প্রয়োজন, তাহাই তাঁহাদের হৃদয়ে অবিচলিত হইয়া থাকুক;—ইহাই এখানকার প্রার্থনার ভাব। এখন, রূপক ভাঙ্গিয়া, একে একে বুঝিয়া দেখুন, সে সকল যান-বাহন কি? ‘অখাসঃ’—জ্ঞান-রশ্মি; ‘নেময়ঃ’—কর্মশক্তি; ‘রথাঃ’—সত্ত্বভাবেবর আধার স্থানীয় অথবা আধার-স্থানীয় হইবার জন্ত গচ্ছ-বদ্ধ মন। মন যদি সত্ত্বভাবেবর আধার-স্থানীয় হইবার জন্ত ব্যগ্র থাকে; কর্মশক্তি যদি তাহার অনুসারী অর্থাৎ সেই রথেরই উপযোগী হয়; আর

জ্ঞান যদি আসিয়া তাহাতে সম্মিলিত হন,—সেই রথের বাহকের কার্য করেন ; তাহা হইলে আর ভাবনা থাকে কি ? প্রার্থনায় ঐ তিনটি ধান-বাহনকে তাই স্থির অবিচলিত থাকিতে বলা হইয়াছে । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রথম পংক্তির মর্ম্ম হয় এই যে,—হে দেবগণ ! আমাদের হৃদয়ের মধ্যে আমরা যেন আপনাদের যান বাহন-দিগকে ঠিক রাখিতে পারি । তাহারা অবিচলিত থাকিলে, আপনাদের আগমন স্বগত্বর হইবে—ইহাই ভরসা ।’

এখন মন্ত্রের শেষাংশ—“সংসংস্কৃতা অভীশবঃ” পদদ্বয়—কি ভাব ব্যক্ত করে, অনুধাবন করা যাউক । “অভীশবঃ” পদের অর্থ উপলক্ষে নানা মতাস্তর দেখি । সায়ণ বলেন, ঐ পদের অর্থ—‘অঙ্গুলি-সমূহ’ । অপর সম্প্রদায়ের ব্যাখ্যাকারগণের মতে, ঐ পদে বজ্রকে (রশ্মিকে) বুঝাইতেছে । উভয় পক্ষকেই কতদূর টানিয়া বুনিয়া অর্থ করিতে হইয়াছে, তাহা সহজেই বুঝা যায় । ঐ পদে অঙ্গুলি অর্থ গ্রহণ করিয়া, ভাষ্যকার নির্দেশ করিলেন,—‘অশ্বরজ্জুধারণে (দেবগণের) অঙ্গুলি সাবধান হউক ।’ অন্যপক্ষে অর্থ করিলেন,—‘অশ্বের বজ্র বা রশ্মি যেন অলঙ্কৃত হয় ।’ তাহা হইতে আরও দাঁড়াইল,—‘অশ্বের গমনের সময় যেন বিঘ্ন উপস্থিত না হয় ।’ কিন্তু আমাদের অর্থ সৈদিক দিয়াই যাইতেছে না । দেবতাদের অঙ্গুলি যেন বজ্র-ধারণে সাবধান থাকে, অথবা বজ্র যেন স্পর্শোত্তন হয় ;—এ সকল কি আর প্রার্থনা ! দেবতাদিগকে আবার আমরা সাবধান করিয়া দিব কি ? তবে কি ?—মর্ম্ম তবে কি ? আমরা বলি,—‘অভীশবঃ’ পদে দেবোদ্দেশে বিহিত কর্ম্ম-সমূহকে বুঝায় । ‘অভি-’ পূর্ব্বক ‘অশ্’ ধাতু ঐ পদের মূল । ‘অশ্’ ধাতু—ব্যাপ্তি ও সংহতি অর্থমূলক । ব্যাপ্তির দিকেও যায়—কর্ম্ম । সংহিতাও—কর্ম্ম-সাপেক্ষ । তাই ঐ পদে ‘দেবোদ্দেশে বিহিত কর্ম্ম’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে হয় । “অভীশবোহভ্যঙ্গুভূতে কর্ম্মাগীতি”—এই নিরুক্ত-বাক্যেও ঐ আভাষই প্রাপ্ত হই । সে পক্ষে ‘সংসংস্কৃতাঃ’ পদেরও সার্থক প্রয়োগ প্রতিপন্ন হয় । ভাব দাঁড়ায়,—‘আমার কর্ম্ম যেন বিশুদ্ধ সম্ভাবযুক্ত হয় ।’ ইহাই প্রার্থনা । এই প্রার্থনাই এই মন্ত্রে নিহিত আছে । (১ম—৩৮সূ—১২খ) ।

ত্রয়োদশী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । অষ্টত্রিংশ-সূক্তং । ত্রয়োদশী ঋক্ ।)

অচ্ছ। বদ। তন। গিরা। জরায়ৈ। ব্রহ্মণস্পতিং।

অগ্নিং। মিত্রং। ন। দর্শতং ॥ ১৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অচ্ছ। বদ। তন। গিরা। জরায়ৈ। ব্রহ্মণঃ। পতিং।

অগ্নিং। মিত্রং। দর্শতং ॥ ১৩ ॥

অব্যয়বোধিকা-ব্যাখ্যা।

হে জীব! যত্নপি 'ব্রহ্মণস্পতিং' (লোকপালকং দেবং) 'অগ্নিং' (জ্ঞানস্বরূপং দেবং) 'মিত্রং' (মিত্রবংশপ্রিয়কারকং দেবং) 'ন দর্শতং' (অদর্শনীয়ং, লোকদৃষ্টিবহির্ভূতং) জানাসি, তথাপি 'জরায়ৈ' (স্তোত্রং আরম্ভ্য ইতি বাবৎ, মরুদেবানাং স্তোত্রেণ সহ ইতি ভাবঃ) 'অচ্ছ' (তত্ত্বদেবান্তিমুখ্যেণ) 'তন' (তনয়, দেবতাস্বরূপং প্রকাশনত্যা) 'গিরা' (বাচ্য, স্তোত্রেণ) 'আবদ' (উচ্চারণ)। দেবসম্বন্ধিনা মন্ত্রেণ সহ দেবাবির্ভাবঃ সত্ত্বটিতি। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৮সূ—১৩খ)।

বঙ্গানুবাদ।

হে জীব! লোকপালক ব্রহ্মণস্পতি দেবকে, জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবকে এবং মিত্রবংশ প্রিয়কারক মিত্রদেবকে যদিও লোকদৃষ্টির বহির্ভূত অদর্শনীয় বলিয়া জান; তথাপি স্তব আরম্ভ করিয়া (অর্থাৎ মরুদেব-গণের স্তোত্রের সহিত) তত্ত্ব দেবতার অভিমুখে দেবস্বরূপপ্রকাশক স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ কর। (সেই সেই মন্ত্রের সহিতই দেবতার আবির্ভাব সংঘটিত হইবে—ইহাই তাৎপর্য)। (১ম—৩৮সূ—১৩খ)।

সারণ-তালিকা ।

চে ঋত্বিকৃৎসমূহ তনয়া তনয় দেবতাবরণং প্রকাশনত্যা গিরা বাচা ব্রহ্মণস্পতিং মন্ত্রস্ত
তদ্বিকৃৎসমূহ বা পালকং মরুদগণমগ্নং দর্শনং দর্শনীরং দ্বিজং ন দ্বিজমপি অর্যাই
রাতুমচ্ছাভিবুধোন বদ ক্রৈহি ॥

অচ্ছা । নিপাতস্ত চেতি সংহিতারং দীর্ঘং । বদা । যাচোহতত্ত্বিত ইতি সংহিতারং
দীর্ঘঃ । তনয়া । তদ্ব বিস্তারে । তনোতি দেবতামাহাশ্রাং বিস্তারয়তীতি তন্য । পচাভচ্ ।
ব্রহ্মণস্পতিদাদাত্ত্বং । তৃতীয়া ডাদেশঃ । গিরা । সাবেকাচ ইতি বিতক্তেরদাত্ত্বং ।
ব্রহ্মণঃ । বচ্যাঃ পতিপুত্রোতি সংহিতারং সৎ । (১ম—৩৮ম—১৩৭) ।

• • •

ত্রয়োদশ (৪৬৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

—:—:—:—

এই মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধনমূলক । দেবগণ সকল সময় লোক-
লোচনের অন্তর্ভুক্ত নহেন । মানুষ সচরাচর তাঁহাদিগকে দেখিতে
পায় না । সুতরাং মনে স্বভঃই দেবগণের অস্তিত্ব-বিষয়ে সংশয়
আসে । এই মন্ত্র সেই সংশয় অপনোদন করিতেছে । মন্ত্রের অর্থ
এই যে,—‘যদিও তোমরা লৌকিক দৃষ্টিতে সর্বদা দেবগণকে দেখিতে
পাও না, কিন্তু সে জন্ম তাঁহাদের কর্মকারিতা-বিষয়ে সন্দিহান হইও
না । মন্ত্র-ব্রহ্মের দ্বারা তাঁহাদের অনুধ্যান কর । তাহাতে তাঁহাদের
করণা প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে ।’

মন্ত্রে ব্রহ্মণস্পতি, অগ্নি ও মিত্র—এই তিনটী দেবতার নাম-মাত্র
উল্লিখিত হইলেও, সকল দেবতাই উহার লক্ষ্য বলিয়া মনে করিতে

সারণতালিকার বঙ্গানুবাদ ।

হে ঋত্বিকৃৎসমূহ ! দেবতাবরণের ব্রহ্মণ-প্রকাশক বাক্যের দ্বারা, মন্ত্রের অর্থ বা হবিলকণ-
অগ্নের পালক মরুদগণকে, অগ্নিকে ও মিত্রকে স্তবের নিমিত্ত তাঁহাদের অতিশুভী হইয়া বলুন ।

‘অচ্ছা’ পদটী ‘নিপাতস্ত চ’ এই নিয়মানুসারে সংহিতা-বিধে দীর্ঘ হইয়াছে । ‘বদা’
পদটী ‘যাচোহতত্ত্বিত’ এই নিয়মানুসারে সংহিতা-বিধে দীর্ঘ । ‘তনয়া’ পদটী বিস্তারার্থ
‘তন’ ধাতু হইতে নিপন্ন । ‘তনোতি’ অর্থাৎ দেবতামাহাশ্রাং বিস্তার করেন—এই বাসবাক্যে
‘তন্য’ হইয়াছে । ‘পচাভচ্’ হুক্তে ‘অচ্’ প্রত্যয় । ব্রহ্মণস্পতি-বাক্যে আদিত্যর উদাত্ত হইয়াছে ।
তৃতীয়া স্থানে ‘জ’ আদেশ হইয়াছে । ‘গিরা’ পদটীতে ‘সাবেকাচ’ হুক্তে বিতক্তির আদিত্যর
উদাত্ত হইয়াছে । ‘ব্রহ্মণঃ’ পদটীর পর পতি শব্দ থাকার, ‘বচ্যাঃ পতিপুত্রোতি’ নিয়মে
সংহিতা-বিধে ‘সৎ’ হইয়াছে । (১ম—৩৮ম—১৩৭) ।

হইবে। বিশ্লেষণ করিলে, ঐ তিন দেবতার মধ্যেই অপরাপর দেবতার ভাব আসিয়া পড়ে। ফলতঃ, আমাদের সাধারণ দৃষ্টিতে দেবদর্শন না ঘটিলেও, দেবতার পূজার ও দেবতাব্যবহারের অনুরাগ দ্বারা ই দেবদর্শন ঘটে। ইহাই এ মন্ত্রের তাৎপর্য। (১ম—৩৮সূ—১৩খা)। #

চতুর্দশী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। অষ্টত্রিংশং-সূক্তং। চতুর্দশী ঋক্।)

মিমীহি শ্লোকমাস্ত্রে পর্জন্ত ইব ততনঃ।

গায় গায়ত্রমুকুথ্যং ॥ ১৪ ॥

* দ্বা বাহলা, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, এ অর্থ প্রচলিত অর্থ নহে। সাধারণ মতে,—ঋত্বিক্-গণকে সন্মান করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছে, ব্রহ্মগম্পতি পদ ব্রহ্মগম্পতির সম্পর্কেই বসিয়াছে। ম্যাক্সমুলার বলেন,—“মিত্রং” পদ ‘অগ্নির বিশেষণ’ এবং ‘ব্রহ্মগম্পতিং’ পদে ‘উপাসনার প্রভু’ (Lord of prayer) বুঝায়। উহা বিশেষণবৎ ব্যবহৃত। তাঁহার মতে—‘তনা’ পদ ত্রিয়ার বিশেষণ। উহার অর্থ—‘সর্বদা।’ উইলসন কিন্তু তিন দেবতাই ধরিয়াছেন। বাহা হউক, সম্পূর্ণ মন্ত্রের অর্থ-বিবরে পরস্পর মতান্তর দেখা যায়। সাধারণ অর্থে একটু আমাদের মতের একটু আভাব পাইলেও, আমাদের অর্থের সহিত কোনও অর্থেরই মিল হয় না। এক বাখ্যার প্রকাশ,—“কে ঋত্বিকসমূহ! তোমরা দেব-ব্রহ্ম-প্রকাশক অখ্যলিত বাক্য দ্বারা মন্ত্রের বা অগ্নির পালক ব্রহ্মদেবগণকে এবং অগ্নি ও দর্শনীর মিত্র দেবতাকে সমুখ হইরা স্তুত কর।” আর এক বাখ্যার প্রকাশ,—“ব্রহ্মগম্পতি ও অগ্নি ও দর্শনীর মিত্রের স্তুতির জন্য দেবতার ব্রহ্ম প্রকাশকারী বাক্য দ্বারা আমাদের সমুখে তাঁহাদের বর্ণন কর।” ম্যাক্সমুলারের অনুবাদ,—“Speak forth for ever with thy voice to praise the Lord of prayer, Agni, who is like a friend, the bright one.” উইলসনের অনুবাদ,—“Declare in our presence (priests), with voice attuned to praise Brahmanapati, Agni and the beautiful Mitra.” ইত্যন্থ পথে কোন বাখ্যাকার অগ্রসর হইয়াছেন, আলোচনার তাহা বুঝা যাউন। “ন দর্শনীঃ” পদের ‘ন’ পদ আর সকলেই ছাড়িয়া দিয়াছেন। সাধারণ মতে উহার ‘অগ্নি’ অর্থ ধরিয়া লইয়াছেন। অপর সকলে ঐ পদে ‘মুন্দর’ অর্থই গ্রহণ করেন।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মি^১মী^২হি । শ্লো^৩কং । আ^৪স্তে । প^৫ৰ্জ্জ^৬ন্তঃই^৭ব । ত^৮তনঃ ।

গায় । গায়ত্রঃ । উ^১ক্খ্যঃ ॥ ১৪ ॥

• • •

অবরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘পৰ্জ্জন্তঃ’ (মেঘঃ) ‘ইব’ (যথা) ‘ততনঃ’ (বৃষ্টিং বিস্তারয়তি তৎ) ‘আস্তে’ (বদনে) ‘শ্লোকং’ (মন্ত্রং) ‘মিমীহি’ (উচ্চারয়, যদি বিস্তারয়), ‘গায়ত্রঃ’ (গায়ত্রী-ছন্দোযুক্তঃ) ‘উক্খ্যঃ’ (বেদমন্ত্রঃ) ‘গায়’ (পঠ) । অত্র পূৰ্ণমন্ত্রাত্মবৃত্তি লক্ষ্যতে । মেঘো যথা বৃষ্টিং বিস্তারয়তি তৎ যদি মন্ত্রং প্রবেশয়, উক্খ্যং চ সদা গায় । ইতি আত্মাবোধনম্৮কো২য়ং মন্ত্রঃ । (১ম—৩৮সূ—১৪খ) ।

• • •

বঙ্গাহ্বান ।

মেঘ যেমন বৃষ্টিকে বিস্তারিত করে, সেইরূপ বদনে মন্ত্র প্রবেশ করাও,—হ্রদয়ে বিস্তারিত করাও ;—গায়ত্রীছন্দোযুক্ত বেদমন্ত্র গান কর (নিত্য পাঠ কর) । (১ম—৩৮সূ—১৪খ) ।

• • •

গায়ত্র-ভাষ্যঃ ।

হে ঋত্বিকসমূহ ! আত্মন্যবকীরমুখে শ্লোকং তোত্রং মিমীহি । নির্গতং কুরু । তৎ শ্লোকং ততনঃ বিস্তারয় । তত্র দৃষ্টান্তঃ । পৰ্জ্জন্ত ইব । যথা মেঘো বৃষ্টিং বিস্তারয়তি তৎ । উক্খ্যং শস্ত্রঃবাগাং গায়ত্রঃ গায়ত্রীছন্দকঃ মন্ত্রঃ গায় । পঠ ।

মিমীহি । মাঙ্ মানে । জোহোভ্যা৮কিঃ । বাত্যাবেন পরৈশ্বেপদং । ভৃঞামুদিতা-ভ্যাসন্তেৎ । আস্তে । অহু কেপণে । অস্ততে ক্রিপাতেহম্মিরিত্যস্তং । কৃত্যলুটো বহুৎ ।

গায়ত্র-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বান ।

হে ঋত্বিকসমূহ ! আগনারা মুখে তোত্র নির্মাণ করন । সেই তোত্রশ্লোককে বিস্তার করন । এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত । পৰ্জ্জন্তের স্তায় ; অর্থাৎ মেঘ যেমন বৃষ্টি বিস্তার করেন, সেই প্রকার । শস্ত্রবাগ্য গায়ত্রীছন্দোযুক্ত মন্ত্র পাঠ করন ।

‘মিমীহি’ পদটী ক্ৰ-ভাত্যা৮দিগণীর মানার্থ ‘মা’ থাকু হইতে নিস্পন্ন । বাত্যাবেন-হেতু পরৈশ্বেপদ হইয়াছে । ‘ভৃঞামু’ এই নিরমাহুসারে অভ্যাসের স্থানে ‘ই’ হইয়াছে । ‘আস্তে’ পদটী কেপণার্থ ‘অদ’ থাকু হইতে নিস্পন্ন । কেপণ-কৃত্য হইয়াছে—এই ব্যাসবাক্যে

পা. ৩৩১১৩। ইত্যধিকরণে গাং । তিস্বরিতমিতি বিরতত্বং । ততনঃ । তদ্ব বিস্তারে ।
 কোটি সিপি বহুলং ছন্দসীতি বিকরণস্ত স্পৃ । নেটোহডাতিবাহাভাগমঃ । ইতস্ত লোপ
 ইতীকারলোপঃ । গায়ত্রঃ । গায়ত্রীঃ সর্বাঙ্ক তত্তেনমিত্যণ্ । যথা গায়ত্ৰস্বায়ত ইতি
 গায়ত্রঃ । আতোহহুগসর্গে কঃ । (১ম—৩৮ম—১৪ম)।

চতুর্দশ (৪৬১) ঋকের বিশদার্থ ।

পূর্ব ঋকের সহিত এ ঋক্ সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া বুঝা যায় । পূর্ব ঋকে বলা হইয়াছে,—দেবগণকে এই চক্ষুতে সাধারণ দৃষ্টিতে দেখিতে না পাইলেও তাঁহাদের উদ্দেশে মন্ত্র উচ্চারণে বিরত থাকিও না । এখানে বলা হইতেছে,—সেই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে কেমন ভাবে ? উপদেশ দেওয়া হইতেছে,—মন্ত্র যেন তোমার মুখের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া, হৃদয়ে—হৃদয়েই বা বলি কেন—প্রতি অঙ্গে, বিস্তৃত হইয়া পড়ে । কেমন ভাবে বিস্তৃত করিবে ? না—যেমন রুষ্টিকে বিস্তারিত করে । ভাবে প্রকাশ পাইতেছে,—‘তোমার হৃদয়-মরু পাপের জ্বলনে জ্বলিতেছে ; মন্ত্র-ব্রহ্মের অনুধ্যান করিলে, তুমি বারিগর্ষণের ম্যায় শাস্তি-শীতলতা লাভ করিবে।’ মানুষের জ্ঞান-দেবতা, মানুষকে এই শিক্ষা প্রদান করিতেছে ;—‘তুমি বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে প্রবৃত্ত হও,—তুমি বেদমন্ত্র গান করিতে উৎসুক হও ।’ আর বলিতেছে,—‘সেই মন্ত্রই তোমাকে শাস্তিদান করিবে।’

আমরা তো এই ঋকে এই ভাবই গ্রহণ করি । কিন্তু নানা দেশের পণ্ডিতগণের নানারূপ গবেষণার ফলে এ মন্ত্রটী সম্পূর্ণ অম্ল ভাব-প্রকাশক হইয়া দাঁড়াইয়াছে । এক শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারের মত এই যে, এই মন্ত্রে

‘অত্রং’ পদ হয় । ‘কত্যানুটো বহুলং’ (পাং ৩৩১১৩) এই সূত্রানুসারে অধিকরণে ‘গাং’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘তিস্বরিতং’ সূত্রানুসারে ‘স্ব’রিতং প্রাপ্ত হইয়াছে । ‘ততনঃ’ পদটী বিস্তারার্থ ‘তন’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘নেটো’ বিভক্তিতে ‘সিপি’ পরে ‘বহুলং ছন্দসি’ সূত্রে বিকরণধানে ‘স্পৃঃ’ হইয়াছে । ‘নেটো অডাটো’ সূত্রে ‘নেট’ বিভক্তিতে ‘কটু’ আগম হইয়াছে । ‘ইতস্ত লোপঃ’ এই সূত্রে ই-কারের লোপ হইয়াছে । ‘গায়ত্রঃ’ পদটি, গায়ত্রীসর্বাঙ্ক তাহার ইহা—এই অর্থে, ‘অনু’ প্রত্যয় হইয়াছে । পক্ষান্তরে, গায়কে ভাগ করেন—এই বাক্যে ‘গায়ত্রঃ’ পদ হয় । ‘আতোহহুগসর্গে কঃ’ সূত্রানুসারে ‘কঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে । (১ম—৩৮ম—১৪ম)

পুরোহিত বা যজমান যেন ঋত্বিকগণকে ডাকিয়া বলিতেছেন,—‘মুখে মুখে মন্ত্র রচনা কর, মেঘগর্জনের স্থায় চীৎকার করিয়া তাহা গান কর।’ * এই তো ব্যাপার ! বলা বাহুল্য, “মিমীহি” পদের ভাষ্য সাধারণ “নির্ম্মিতং কুরু” লিখিয়াছেন ; আর, তাহা হইতেই ঐরূপ অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে ।

এখন দেখা যাউক—আমরাই বা কেন অন্তরূপ অর্থ গ্রহণ করি ? প্রথম—‘মিমীহি’ পদ । ঐ পদ ‘মা’ (মাঙ্) ধাতু হইতে উৎপন্ন । ঐ ধাতুর অর্থ—‘প্রস্তুত করা’ নয়, ‘শব্দ করা’ (“মাঙ্ লি শব্দে”) । স্তবরাং উচ্চারণ করা অর্থই এ পক্ষে সম্ভব হয় । ঐ ধাতুর আর এক অর্থ—পরিমাপ করা । তাহাতে দ্বিস্ততির ভাব আসে । বিশেষতঃ উপমায়া “পর্জ্জগ্ ইব ততনঃ” বাক্য সেই ভাবই আনিয়া দিতেছে । বিস্তারার্থক ‘তন্’ (‘তন্ বিস্তারে’) ধাতু হইতে ‘ততনঃ’ পদের উৎপত্তি । তাহাতে “পর্জ্জগ্ ইব ততনঃ” বাক্যে মেঘ-বিস্তারের ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায় । কিন্তু ‘ততনঃ’ পদে কেহ কেহ ‘স্তনয়ঃ শব্দায়স্ব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ; এবং তাহাদের মতে ‘পর্জ্জগ্’ পদে ‘বজ্রকে’ বুঝাইতেছে । † কিন্তু সে অর্থ সম্ভব বলিয়া মনে হয় না । বাহ্য হউক, সকল দিক বিবেচনা করিয়া, আমরা সিদ্ধান্ত করিলাম,—এ মন্ত্রে অর্চনাকারী আপনাকে মন্ত্রজ্ঞানের অনুসরণে ও অনুধ্যানে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন । কি ভাবে মন্ত্র হৃদয়ে ধারণ করা কর্তব্য এবং কি ভাবে মন্ত্র উচ্চারণ করা বিধেয়,—এখানে তাহাই প্রখ্যাপিত হইতেছে । (১ম—২৮সূ—১৪শ) ।

• পাশ্চাত্যের বৈদ্য এবং লুড্‌উইক গ্রন্থ গণিতগণ এবং আমাদের দেশের রমানাথ সরস্বতী ও রমেশচন্দ্র দত্ত এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন । বোঝাই হইতে প্রকাশিত “বেদার্থবজ্র” এই ভাব ব্যক্ত করেন । উইলসন এবং ম্যাক্সমুলার এখানে সারণেরই অনুসরণকারী । পরন্তু উইলসনের অনুবাদটী অনেকাংশে আমাদেরই ভাবের পোষক । তাহার অনুবাদ,—“Utter the verse that is in your mouth, spread it out like a cloud spreading rain.” তিনি রচনার কথা আনেন নাই এবং বজ্রের তুলনাও গ্রহণ করেন নাই । তবে তাঁহার ভাব—একটু ভালা ভালা । মন্ত্র উচ্চারিত হউক, আর চারিদিকে তাহা বিস্তারিত হইয়া পড়ুক,—এই যেন তাঁহার ভাব । কিন্তু আমাদের ভাব—কদরে বিস্তার-লাভ করুক । ‘মিমীহি’ পদ সেই ভাবই ভোতনা করে ।

† এই শব্দের আরওই (১২৬৫ পৃষ্ঠায়) এই মতের আলোচনা দেখুন ।

পঞ্চদশী ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলং । অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তং । পঞ্চদশী ঋক্ ।)

বন্দস্য মারুতং গণং ত্বেষং পনস্যামর্কিং ।

অস্মৈ বুদ্ধা অসম্নিহ ॥ ১৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

বন্দস্য । মারুতং । গণং । ত্বেষং । পনস্যং । অর্কিং ।

অস্মৈ ইতি । বুদ্ধাঃ । অসন্ । ইহ ॥ ১৫ ॥

অর্থবোধিকা-বাখ্যা ।

‘ত্বেষং’ (স্বপ্রকাশং) ‘পনস্যং’ (ভবনীয়ং) ‘অর্কিং’ (অর্চনোপেতং) ‘মারুতং’ (মরুৎ-সম্বন্ধিনং, বিবেকবিহিতং) ‘গণং’ (দেবসমূহং) ‘বন্দ্য’ (নমস্কর) ; তে দেবাঃ ‘অস্মৈ’ (আমাং) ‘ইহ’ (কৰ্ম্মণি) ‘বুদ্ধাঃ’ (প্রবুদ্ধাঃ, চিরসম্বন্ধযুতাঃ) ‘অসন্’ (ভবন্তু) বিবেক-সম্বৃতানাং সর্কেষাং দেবতানামাং পূজা বিহিতা অস্তি । বরং তান্ সন্মানি পূজেষ । ইত্যোবং সঙ্কল্পমুকোহঃ মন্ত্রঃ । (১ম—৩৮সূ—১৫খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

স্বপ্রকাশ, ভবনীয়, অর্চনাপ্রাপ্ত, মরুৎসম্বন্ধীয় (বিবেকবিহিত) দেবতাসমূহকে বন্দনা কর । সেই দেবগণ আমাদিগের কৰ্ম্মে চিরসম্বন্ধযুত হউন । (১ম—৩৮সূ—১৫খ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে ঋষিকগণ ! মারুতং মরুৎসম্বন্ধিনং গণং সমূহং বন্দ্য । নমস্কর । ত্বিহি বা । কীদৃশং গণং । ত্বেষং । দীপ্তং । পনস্যং । স্তুতিযোগ্যং । অর্কিং । অর্চনোপেতং । অস্মৈ-আকামিন্ত্বিন্ কৰ্ম্মণি বুদ্ধা অসন্ । মরুতঃ প্রবুদ্ধা ভবন্তু ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ঋষিকগণ ! আপনারা মরুৎগণকে নমস্কার করুন, অথবা স্তুত করুন । মরুৎগণ কি প্রকার ? দীপ্ত, স্তুতিযোগ্য এবং অর্চনোপেত । আমাদের এই কৰ্ম্মে মরুৎগণ প্রবুদ্ধ হউন ।

বন্দ্য। বদি অভিবাদনস্ততোঃ । অহুশদেবঃ সর্গাঙ্গীভূতাকৃত্যভবে ধাতুস্বয়ঃ ।
 পনহ্যঃ । পন চেতি স্তব্যার্থে ধাতুঃ । অহুন্ । পনঃ স্তোত্রীয়াশ্বন ইচ্ছাতি পনহ্যঃ ।
 হুগ্ আশ্বনঃ কাচ্ । কামচ্ছন্দনীচ্যপ্রত্যয়ঃ । অকিণঃ । ঋচ স্ততোঃ । পুংসি সংজ্ঞারামিতি
 ঘঃ । অর্কোহস্তাতীতর্কো । অত ইনিঠনৌ । অসন্ । বহুগং ছন্দগীতি শণো লুগ্ভাবঃ ।
 ইতচ্চ লোপঃ ইতীকারলোপঃ । তিঙ্ড্তিঙ ইতি নিঘাতঃ । (১ম-৩৮৭-১৫৭) ।

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে সপ্তদশো বর্গঃ ॥ ১৭ ॥

পঞ্চদশ (৪৭০) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

এ মন্ত্রে ও আজ্ঞাসম্বোধনমূলক । মন্ত্রের শ্লোক মর্ম্ম এই যে,—এ সংসারে
 যত দেবতা আছেন, বিবেকানুমোদিত যত প্রকার দেবভাব সম্ভবপর হয়,
 আমরা যেন সেই সকল দেবতার ও সেই সকল দেবভাবের অনুসরণকারী
 হই,—সেই সকল দেবতা ও সেই সকল দেবভাব যেন আমাদের কর্ম্মের
 সহিত চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া থাকেন ।

এ মন্ত্রে প্রধান পদ—‘মারুতাং গণং ।’ উহাতে কি ভাব আসে,
 প্রথমে বিবেচনা করা প্রয়োজন । মরুদেবগণকে আমরা বিবেক-রূপী
 সম্ভবতঃ সর্গাঙ্গীক দেবতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি । তাঁহাদের ‘গণ’
 বলিতে তাঁহাদের সহিত সম্বন্ধযুক্ত দেবতা-মাত্রাকেই, সকল দেবভাবকেই,
 বুঝাইতেছে । সে সকল দেবভাব কেমন ? ‘ত্বেষং’, ‘পনহ্যং’,

‘বন্দ্য’ পদটি স্ত ৩ ও অভিবাদনার্থ (বদি) ‘বন্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন । ‘অং’
 উপদেশ হেতু ‘সর্গাঙ্গীভূতাকৃত্যভবে ধাতুস্বয়ঃ’ এই অহুশাসন-বলে ধাতুস্বর প্রাপ্তি
 হইয়াছে । ‘পনহ্যং’ পদটি স্তব্যার্থ ‘পন’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন । ‘অহুন্’ প্রত্যয় । আশ্ব-
 নব্দকে স্তোত্রকে ইচ্ছা করেন—এই বাক্যে পনহ্যঃ পদ হয় । ‘হুগ্ আশ্বনঃ কাচ্’
 (পা० ২।৩।১৮) হুজে কাচ্ প্রত্যয় । ‘কামচ্ছন্দসি’ (পা० ৩।২।১৭৯) হুজে ‘উঃ’ প্রত্যয়
 হইয়াছে । ‘অকিণং’ স্তব্যার্থ ‘ঋচ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন । ‘পুংসি সংজ্ঞারামিতি
 ঘঃ’ (পা० ৩।৩।১৮) হুজে ‘ঘঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘অর্কোহস্তাতী’ এই বাক্যে ‘অর্ক’ পদ হয় । ‘অত
 ইনিঠনৌ’ (পা० ৪।২।১১৫) হুজে ইন্ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘অসন্’ পদটি ‘বহুগং ছন্দসি’
 হুজে ‘শণে’র লুগ্ ভাব হইয়াছে । ‘ইতচ্চ লোপ’ হুজে ‘ই’কার লোপ ও ‘তিঙ্ড্তিঙ’
 হুজে নিঘাত হইয়াছে । (১ম-৩৮৭-১৫৭) ।

ইতি প্রথম মন্ত্রে তৃতীর অধ্যায়ে সপ্তদশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

‘অর্কিণঃ’—এই বিশেষণত্রয় তাহা ব্যক্ত করিতেছে। পক্ষান্তরে, মনে করিতে পারি, দেবতার ও দেবতাবের সাধারণ পরিচায়কই—এ বিশেষণত্রয়।

দেবতা বা দেবতাব স্বতঃপ্রকাশ। তাঁহারা আপনা-আপনিই প্রকাশিত আছেন। তাঁহাদের সঙ্গে সম্বন্ধ হইয়া মাত্রই, তাঁহাদের স্বরূপ উপলব্ধ হয়,—তাঁহারা যে স্বতঃপ্রকাশ তাহা বুঝিতে পারি। ‘ঐশ্বঃ’ পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। স্বরূপ উপলব্ধ হইলেই বুঝা যায়, সে দেবতা বা দেবতাব—‘পনস্ব্যঃ’ অর্থাৎ স্তবনীয় বা অর্চনার যোগ্য। তার পর জানা যায়, সে দেবতাব—‘অর্কিণঃ’; অর্থাৎ, স্তব বা অর্চনা তাঁহারা প্রাপ্ত হন,—স্তবের বা অর্চনার নিকট তাঁহারা উপস্থিত হইয়া থাকেন। *

এই ভাব উপলব্ধি করিয়াই অর্চনাকারী সঙ্কল্প করিতেছেন,—‘এমন যে দেবতা-সকল, এমন যে দেবতাব-সমূহ, হে আমার মনঃপ্রাণ—তোমরা সব এস—তাঁহাদের বন্দনা কর। আর, আমাদের সেই বন্দনার ফলে, সেই দেবতা বা সেই দেবতাব আমাদের কর্মের মধ্যে বৃদ্ধ হউন, অর্থাৎ চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া রহুন।’ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বৃদ্ধা অগ্ন’ বাক্যে চিরসম্বন্ধযুক্ত হওয়ার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায়। অথচ, আজিকালকার চলিত অর্থ,—‘এস, আমরা দেবগণের মাহাত্ম্য বৃদ্ধি করিব।’ †

* পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ এ মন্ত্রের কয়েকটি পদের অর্থ লইয়া বড়ই সমস্তায় পড়িয়াছেন দেখিতে পাই। ম্যাক্সমুলার বলেন—‘অর্কিণঃ’ পদের একত্র অর্থ নিকাশন করা বড়ই কঠিন; উহার অর্থ—প্রশংসা করা, পূজা করা, গান করা; তাহার মধ্যে ‘গান করা’ অর্থই গ্রহণযোগ্য। এই অর্থ তিনি ঐ পদের প্রতিবাক্য লিখিয়াছেন—“the musical.” ‘ঐশ্বঃ’ পদে তিনি ‘ভয়ানক’ (terrible) এবং ‘গনস্ব্যঃ’ পদে ‘গৌরবান্বিত’ (glorious) অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

† পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের ব্যাখ্যাতেই প্রথম এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। তার পর আমরাও তাহার অনুসরণ করিতেছি। “অগ্নে বৃদ্ধা অগ্নিহ”—এই অংশের ভাব তাঁহাদের ব্যাখ্যায় সম্পূর্ণ বিপরীত হইয়া পড়িয়াছে। তাঁহাদের মতে, এখানে বলা হইতেছে,—‘আমাদের উপাসনার দেবগণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউন।’ তাঁহাদের অনুবাদ,—“May they be exalted by this our worship.” দেবতার নিকট প্রার্থনা, অথচ দেবতাকে বাড়াইবার কল্পনা। ভাব এই রকমেই উল্টাইয়া যায়। আমাদের দেশের অনেক ব্যাখ্যাকার এখন আবার এই সকল স্থল দেখিয়া বলেন,—“দেখ, আমরা কেমন আপনাদের উদ্দেশ্য-সিদ্ধির জন্য এক একটা দেবতাকে বাড়াইবার পথ প্রশস্ত করিয়া গিয়াছেন। বেদের মন্ত্রে যখন

মন্ত্রটী এ পক্ষে বড়ই সম্ভাবপূর্ণ। মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘এ সংসারে যত দেবতা ও যত দেবতাব আছেন, তাঁহাদের সকলেরই পূজা করা বিহিত।’ সঙ্গে সঙ্গে অমনি শঙ্কর করা হইতেছে,—‘এস, আমরা সকল দেবতাবের আরাধনায় প্রাণমন উৎসর্গ করি।’

এ মন্ত্রে ভাষ্যের অভিমতই অনুসরণীয়। তবে ভাষ্যে, ঋত্বিকগণকে সম্বোধন করিয়া যেন মন্ত্রটী উচ্চারিত হইয়াছে—এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু আমরা বলি, সম্বোধন ঋত্বিকগণকে কেন হইবে? সকলেই আপনাকে আপনি সম্বোধন করিয়া এই মন্ত্রের অনুধ্যান করিতে পারেন। আর, সেই সম্বোধনই সম্ভব ও সমীচীন বলিয়া আমরা মনে করি। (১ম—১৮সূ—১৫য়) । *

আছে—‘তোমরা তাঁহার মতিমা বাড়াও,’ তখন দেবতাদিগের মতিমা বৃদ্ধি করাও একটা কর্তব্য কর্মের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করিও। এই তাঁহাদের উপদেশ।’ এই দৃষ্টিতেই এই মন্ত্রের এখন অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘আমাদিগের এই কার্যে তাঁহারা যেন বর্দ্ধনশীল হইয়েন।’ আর এক জনের অনুবাদ আবার দেখুন,—‘প্রদীপ্ত, শুবনীয় এবং উপাত্ত মরুদগণকে প্রণাম কর, আমাদিগের দ্বারা যেন তাঁহারা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হন।’ আমরা দেবতাকে বাড়াইব, আমাদের দ্বারা তাঁহাদের মতিমাত্রা বৃদ্ধি হইবে—হায় আমাদের বৃদ্ধি!

• বেদ ব্যাখ্যা-বিষয়ে পাশ্চাত্যের বা পাশ্চাত্যমতাবলম্বিগণের দৃষ্টি, আর হিন্দুর দৃষ্টি—বিভিন্ন প্রকার। মরুদেবগণ বলিতে, পাশ্চাত্য বড়ঝড়বাতকেই লক্ষ্য করেন। কিন্তু হিন্দু, লক্ষ্য-পক্ষে বড়-ঝড়বাত অর্থ গ্রহণ করিলেও, পূজার সময় উহার প্রাণস্বরূপ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মানিয়া লন। পাশ্চাত্যের মত,—অসত্য আদিম অসংহার মানব বড় ঝড়বাতের প্রকোপ দেখিয়া পূজা করিয়াছিল; মরুদগণের উপাসনা সেই স্বভেদেই প্রকটিত হয়। ম্যাক্সমুলার তাই স্পষ্টই নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন,—“Marut or MARUT in ordinary Sanskrit mean wind, and more particularly a strong wind, differing by its violent character from VAYU or VATA. Nor do the hymns themselves leave us in any doubt as to the natural phenomena with which the Maruts are identified.” সুতরাং এইরূপ সিদ্ধান্ত লইয়াই পাশ্চাত্য-স্রাতি বেদ-ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হন। সুতরাং তাঁহাদের মত যে ভাব ব্যক্ত করিবে, তাহা সহজেই অসম্ভব। তবে যে মতো মতো কোথাও ছুই একটা আধ্যাত্মিক ভাব ফুটিয়া বাহির হইয়াছে, সে সকল—মন্ত্রালোচনার কল মাত্র বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। বাচ্য হউক, কোন্ পণ্ডিত কোন্ স্বভেদে কি অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, এবং বিচারে কি অর্থ সম্ভব হইতে পারে, তাহা ক্রমশই উপলব্ধ হইবে।

ওঁ

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ মণ্ডলং । তৃতীয়েহধ্যায়ঃ । অষ্টমোহুয্যাকঃ । উনচত্বারিংশং-সূক্তং ।
অষ্টাদশাদ'রভ্য উনবিংশপর্বাভ্যং যৌ বর্গৌ ।

• • •

উনচত্বারিংশং-সূক্তং ।

— • —

এই সূক্তটিও মরুদেবগণ সংক্রান্ত । এখানে পর পর তিনটি সূক্ত মরুদেবগণ-সম্বন্ধে প্রযুক্ত দেখিলাম । মরুদেবগণ-সম্বন্ধে এইরূপ আরও নানা সূক্ত আছে । এই প্রথম মণ্ডলেই দেখি, কেবলমাত্র মরুদেবগণ সম্বন্ধেই ১৩টি সূক্ত প্রযুক্ত হইরাছে; যথা,—৩৭, ৩৮, ৩৯, ৬৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৭১, ১৭২ সূক্তসমূহ । এতদ্ব্যতিরিক্ত ও মরুদেবগণ সম্বন্ধে ৬ষ্ঠ ও ১৬৫ম সূক্ত, এবং অগ্নি ও মরুদগণ-সম্বন্ধে ১৯শ সূক্ত দেখিতে পাই । এইরূপ অস্ত্রান্ত মণ্ডলেও আছে ।

এই সকল সূক্তে নানা বিচিত্র অভিনব বিবরের সমাবেশ আছে । এই উনচত্বারিংশ-সূক্তের এক অভিনবত্ব—ইহার ছন্দ । এই সূক্তে দুই প্রকার ছন্দ ব্যবহৃত হইরাছে । সে দুই প্রকার ছন্দের নাম,—‘অযুক্তো বৃহতী ও যুক্তঃ সতো বৃহতী ।’ ‘অযুক্তো বৃহতী’ ছন্দে প্রথম পাঁচ বোলটি অক্ষরের আট অক্ষরে যতি থাকে, এবং দ্বিতীয় পাঁচের কুড়িটি অক্ষরের প্রথম বারো অক্ষরে ও শেষ আট অক্ষরে যতি থাকে । সতো বৃহতী ছন্দে প্রথম ও দ্বিতীয় দুই পাঁচের কুড়িটি করিয়া অক্ষর এবং তাহার প্রথম বারো অক্ষরে ও শেষ আট অক্ষরে যতি । এইরূপ দ্বিবিধ ছন্দে এই সূক্তটি গঠিত । যটুত্রিংশংসূক্তে (অগ্নিদেবতার স্তোত্রে) এই দুই ছন্দের প্রথম প্রবর্তনা দেখিরাছি ।

মরুদগণ বলিতে, এ সূক্তে সাধারণতঃ বড়-বড়বাত অর্থাৎ পরিগৃহীত হইরা আসিতেছে । এদিকে আবার তাঁহারা বজ্রমানের স্তব শ্রবণ করিতে এবং বজ্রহাবঃ গ্রহণ করিতে যজ্ঞেও আগমন করেন । তাঁহাদের বাহন—হরিণ । কোথাও আবার অশ্বও তাঁহাদের বাহন বলিয়া সাব্যস্ত হইরা থাকে । তাহারা যখন গমন করেন, সকলেই ভয়ে ভ্রষ্ট হয় । কথ বংশের অতি তাঁহাদের বড়ই রূপ । প্রাণনার মন্ত্রের মধ্যেও কথ-বশিকে রক্ষার জাব প্রকাশ্য পায় । ঋষিদের হিংসাকারীদিগকে তাঁহারা হনন করেন ।

এ ক্ষেত্রে ‘কদ্রাসঃ’ (৪র্থ ঋক) ও ‘কদ্রা’ (৭ম ঋক) পদ আছে। তাহা হইতে ব্যাখ্যাকারগণ মরুদগণকে ‘কদ্রপুত্র’ বলিয়া নির্দেশ করেন। ‘পূর্বে যেমন আমরাগকে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেইভাবে কদ্র-ঋষিকে রক্ষা করুন’—গপ্তম ঋকের এই প্রকার ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে। তাহাতে মরুদেগণকে মানুষ বলিলেই বলা যায়। অতঃপক্ষে তাঁহারা আবার ঋতু-ঋত্বারই অন্তর্ভুক্ত। এইরূপ বিভিন্ন বিপরীত ভাব লইয়া মন্তব্যকল ব্যাখ্যাত হয়। বাহা হউক, সে সকল বিষয়ের অধিক আলোচনা এক্ষেত্রে নিম্নয়োজন। মন্তব্যগির ব্যাখ্যার মধ্যেই মরুদগণের স্বরূপ তত্ত্ব প্রকটিত হইয়া পড়িবে।

উনচত্বারিংশ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণাচার্যাকৃত।)

ঐ যদিখেতি দশর্চং চতুর্থং সূক্তং । যোরপুত্রস্ত কথ্যত্বং । মরুদেবতাকং । যুজঃ
সত্যো বৃহতাঃ । অযুজো বৃহতাঃ । ঐ বদশ প্রগাথং দ্বিতানুক্রমণিকা । গতৌ বিনিয়োগঃ ।
তত্র প্রথমামুচমাহ ।

প্রথমমণ্ডলস্ত অষ্টমেহমুদ্বাকে উনচত্বারিংশ-সূক্তং । কথ্যপাণিঃ ।

যুজঃ সত্যো বৃহতী অযুজো বৃহতী চ ছন্দঃ ।

মরুদেবতা । বিনিয়োগঃ লৈঙ্গিকঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । উনচত্বারিংশ-সূক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

প্র যদিখা পরাবতঃ শোচিন মানমস্তথ ।

কস্ত ক্রত্বা মরুতঃ কস্য বর্পসা

কং যাত্ কং ই ধুতয়ঃ ॥ ১ ॥

উনত্রিংশ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘ঐ যদিখা’ ইত্যাদি দশটি ঋকবৃক চতুর্থ সূক্ত । ঐষি যোরপুত্র কথ্য । মরুদগণ দেবতা ।
যুজঃ সত্যো বৃহতী এবং অযুজো বৃহতী । ঐ বদশ প্রগাথং—ইংই অনুক্রমণিকাঃ
পূর্বেই স্থান বিনিয়োগ হয় । তাহার প্রথমা ঋক কথিত হইতেছে ।

পদ-বিশ্লেষণঃ।

প্র। যৎ। ইথা। পরাহবতঃ। শোচিঃ। ন। মানং। অস্তথ।

কস্ত। ক্রত্বা। মরুতঃ। কস্ত। বর্পসা।

কং। যাথ। কং। হ। ধৃতয়ঃ॥ ১ ॥

অবয়বোপিকা-ব্যাখ্যা।

‘ধৃতয়ঃ’ (হে পাপবিধোতকারিণঃ) ‘মরুতঃ’ (বিবেকরূপা মরুদেবাতঃ!) ‘যৎ’ (যদা) ‘শোচিন্’ (তেজ ইব, যথা সূর্য্যস্ত তেজঃ অন্তরিক্ষাৎ জু নী প্রাক্ষিপ্যতে তদ্বৎ) ‘মানং’ (বলং, যুগ্মকং প্রভাবং) ‘পরাহবতঃ’ (অতিদূরাৎ) ‘ইথা’ (ইহলোকে) ‘প্রাস্তথ’ (প্রাক্ষিপথ, বিস্তারয়থ), তদা ‘কস্ত’ (অর্চনাকারিণঃ) ‘বর্পসা’ (স্তোত্রেণ) ‘কস্ত’ (অর্চনাকারিণঃ) ‘ক্রত্বা’ (ক্রতুনা, কন্মণা) ‘হ’ (অর্চনাকারিণঃ উদ্দেশ্য) ‘যাথ’ (গচ্ছথ) ‘কং’ (এবং) ‘কং’ (কং বা যুবাং অন্তর্গত্বাণাং) ? যত্বপি সূর্য্যরশ্মিবৎ তে প্রভাবঃ সর্বত্র পরিব্যাপ্তঃ, তথাপি পাপিনঃ বহুং যুগ্মান্ ন জানীমঃ। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৯২—১খ)।

বঙ্গানুবাদ।

হে পাপবিধোতকারী মরুদেবগণ! সূর্য্যরশ্মির দ্বারা আপনাদের প্রভাব যখন অতি-দূর হইতে ইহলোকে বিস্তারিত করেন, তখন কোন্ অর্চনা-কারীর স্তোত্রের দ্বারা, কোন্ অর্চনাকারীর কন্মের দ্বারা, কোন্ অর্চনা-কারীকে উদ্দেশ্য করিয়া গমন করেন এবং কাহাঁকেই বা অনুগৃহীত করেন ? (ভাবার্থ—সূর্য্যরশ্মিবৎ আপনাদিগের প্রভাব সর্বত্র পরিব্যাপ্ত; কিন্তু পাপী আমরা আপনাদিগকে জানিতে পারি না)। (১ম—৩৯সূ—১খ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ধৃতয়ঃ স্বাবয়বীনাং কল্পনকারিণো মরুতঃ। যদ্ যদা মানং মননীর যুদ্ধবলং পরাবতো দূরাৎ। আরে পরাবত ইতি দূরনাযন্ত পাঠাৎ। ইথাস্মাদন্তরিক্ষাৎ প্রাস্তথ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে স্বাবয়বী কল্পনকারী মরুদগণ! (আপনারা) যখন মননীর আপনাদের বলকে দূর পরাবতো হইতে ভূমিতে প্রক্ষেপ করেন। যে বিষয়ে দৃষ্টান্ত। তেজের ভাব। যেমন

ভূমৌ প্রকিপথ । তত্র দৃষ্টোক্তঃ । শোচিন্ । তেজ ইব । যথা স্বর্ষ্যস্ত তেজোহস্তরিকাদুমৌ
প্রকিপাতে ততঃ । তদানীং বৃহৎ কস্ত বজমানস্ত ক্রতুনা সংগচ্ছথ ইতি শেষঃ । তথা কস্ত
বজমানস্ত বর্ষনা স্তোত্রেন সংগচ্ছথ । কং বজমানমুদিত্ত বাণ । দেববজ্রনদেশং গচ্ছথ ।
কং হ কং থসু বজমানমুগৃহীথেনি শেষঃ ॥

ইথা । থা চেতো চ হ্রস্বসি । পাং ৫।৩২৬ । ইতীদংশকাৎ প্রকারবচনে থা প্রত্যয়ঃ ।
যদি তেজঃশব্দস্ত নাস্ত্যুক্তির্হি থমুপ্রত্যয়াস্তাদিনংশকাহস্তরতা বিতক্তেকীভায়েন অণাৎ
অলুগতি ভাদেশঃ । প্রথমপক্ষে প্রত্যয়স্বর । দ্বিতীঃপক্ষে তুদাতনিবৃত্তিস্বরঃ । অস্তথা
অহু ক্লেপণে । অহুগদেণাঙ্গসার্কধাতুকানুদাত্তে শুনো নিদাদাদানাত্ততঃ । বহৃত্তযোগাদ-
নিবাতঃ । ক্রত্বা । জসাদিসু হ্রস্বসি বাবচনং । পাং ৭।২।১০৯।১ । ইতি নাতাবত
বিকল্পিতবাদ্যতাবঃ । বর্ষনা । বৃঙ্ সজ্ঞকো । বৃঙ্ শীড় ভ্যাংরূপবাদ্যরোঃ পৃট্ চ । উং ৪২০২ ।
ইত্যাহুন । তৎসন্নিরোগেন পুণাগমশচ । নিদাদাদানাত্ততঃ । অত্র রূপাভিধারিণা বর্ষদৃশ্যেন
দেবতাব্যরূপপ্রকাশকং স্তোত্রং লক্ষ্যতে ক্রতুনা সাধচর্চায়াং ॥ (১ম—২০ম—১ম) ॥

• • •

প্রথম (৪৭১) ঋকের বিশদার্থ ।

—:~:—

দেবগণ অশেষকরুণাপরায়ণ । সূর্য্যের রশ্মি যেমন সকলের প্রতি
সমভাবে বিস্তৃত হয়, দেবগণের করুণার নির্বার সেইরূপ সকলের জন্যই
উন্মুক্ত হইয়া আছে । অথচ, সকলে তাহা দেখিতে পায় না ; সকলে

সূর্য্যের তেজ অন্তরিক হইতে ভূমিতে প্রকিপ্ত হয়, সেইরূপ । সেই সময় আপনারা কোন্
বজমানের স্তোত্রের দ্বারা (পরিতুষ্ট হইয়া) গমন করেন ? কোন্ বজমানকে উদ্দেশ্য করিয়া
দেববজ্রন-দেশে গমন করেন ? কোন্ বজমানকে অহুগ্রহণ করিয়া থাকেন ?

‘ইথা’ পদটি ‘থা চেতোচ হ্রস্বসি’ (পাং ৫।৩২৬) গুণে ‘ইদং’ শব্দের উত্তর প্রকার-
বচনে ‘থা’ প্রত্যয় হইয়াছে । যদি সেই স্থানে ‘ইদং’ শব্দের অন্তর্যুক্তি না থাকে, তাহা হইলে
‘অমু’ প্রত্যয়াস্ত ‘ইদং’ শব্দের উত্তরবিত্তির বাতারা-হেতু ‘পুণাগমলুক’ হুত্রে ‘ভা’ আদেশ
হইবে । প্রথম পক্ষে প্রত্যয়স্বর ও দ্বিতীয় পক্ষে উদাত্তনিবৃত্তিস্বর হইবে । ‘অস্তথা’ পদটি
ক্লেপণার্থ (অহু) ‘অস’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । স্নাৎ উপদেশ হেতু ‘লসার্কধাতুকানুদাত্তে’
অহুশাসন বলে ‘শুন’ প্রত্যয়ের ‘ন’ ইৎ হেতু আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে । বহৃত্তযোগহেতু
নিবাত হয় নাই । ‘ক্রত্বা’ পদটি ‘জসাদিসু হ্রস্বসি বা বচনং’ (পাং ৭।২।১০৩) হুত্রে ‘না’
ভাবের বিকল্প-হেতু অতাব হইয়াছে । ‘বর্ষনা’ পদটি সজ্ঞক্তি অর্থক (বৃঙ্) ‘ব’ ধাতু হইতে
নিম্পন্ন । ‘বৃঙ্ শীড় ভ্যাংরূপবাদ্যরোঃ পৃট্ চ’ (উং ৪।২০২) এই হুত্রে ‘অহুন’ প্রত্যয় এবং তাহার
সন্নিরোগ-হেতু ‘পুর্ক’ আগম হইয়াছে । ‘ন’ ইৎ হেতু আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে । এইস্থলে
রূপকথনকারী বর্ষদৃশ্যের দ্বারা দেবতার ব্যরূপ প্রকাশক স্তোত্রকে লক্ষ্য করিতেছে । ১

সে স্নিগ্ধধারায় অভিসিঞ্চিত হইয়া আপনাদের প্রাণের জ্বালা নিবৃত্তি করিতে পারে না। বিবেকের উপদেশ—সকলের প্রতিই সমভাবে প্রদত্ত হইয়া থাকে। অথচ, সকলে তাহা শুনিতে পায় না; কেহ বা শুনিয়াও, তাহা শুনে না।

এখানে দেবগণের করুণার বিষয় ভক্তের ধারণা হইয়াছে। এখানে অর্চনাকারী বুঝিয়াছেন যে,—করুণার আধার দেবগণের করুণা সর্বত্র বিতরিত হইতেছে; অথচ, তিনি সে করুণার অধিকারী নহেন,—তঁাহার কর্ম তঁাহার সে করুণা-প্রাপ্তির অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অর্চনাকারী তাই আত্মগ্লানিতে জরজর হইয়া, হতাশের তপ্তশ্বাস ফেলিয়া, কহিতেছেন,—‘হে দেবগণ! আপনারা করুণাবর্ষা; কিন্তু সে করুণা-লাভের সৌভাগ্য এ অভাজনে কি প্রকারে সম্ভবপর? সূর্য্যরশ্মি যেমন সর্বত্র আলোক বিতরণ করিতেছে, আপনাদের করুণাও সেইরূপ সর্বত্র সমভাবে বিতরিত হইতেছে। অথচ, আমার অঙ্গনয়ন তাহা দেখিতে পাইতেছে না। কোন্ কর্মে, কিরূপ অর্চনার ফলে, কোন্ ব্যক্তি আপনাদের অনুগ্রহ-লাভে অধিকারী হয়; হে দেবগণ, আমায় তাহা বুঝাইয়া দেন,—আমায় তাহা জামাইয়া দেন। সেই পথে, সেই ভাবে অনুসরণ করিয়া, আমি যেন আপনাদের করুণা লাভে সমর্থ হই।’ এ মন্ত্রের প্রার্থনার ইহাই মর্ম্ম। * (১ম—৩৯সূ—১ম)।

* প্রচলিত বাখ্যা-সমূহে অর্থ গ্রাহ একপ্রকারই দেখি। তবে মর্ম্ম কোথাও পরিস্ফুট নহে। প্রচলিত একটী বঙ্গ-অুবাদ; বলা,—“তো কম্পনকারি মল্লদেবসমূহ, যখন আপনারা আপনাদিগের প্রশংসনীয় বল অন্তরিকলোক হৃদয়ে তুমিতে প্রক্ষেপ করেন, যেমন সূর্য্যের তেজ তুমিতে প্রক্ষিপ্ত হয়, তখন আপনারা কোন্ বজ্রমানের বজ্রধারা এবং স্তোত্র দ্বারা সজ্জ হইবেন, কোন্ বজ্রমানকে উদ্দেশ্য করিয়া বজ্রস্থলে গমন করবেন, এবং কোন্ বজ্রমানকে অনুগ্রহ করেন।” ম্যাক্সমুলারের অনুবাদ কিন্তু আর এক পথে গিয়াছে। ‘মানঃ’ পদের অর্থ তিনি ‘পরিমাপ’ পরিচাছেন। তাহার অনুবাদটি এই,—“When you thus from afar cast forward your measure, like a blast of fire, through whose wisdom is it, through whose design? To whom do you go, to whom, ye shakers (of the earth?)” কোন্ পদে কি অর্থ গৃহীত হইয়াছে, একটু মিলাইয়া দেখিলেই বুঝা যাইবে।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । উনচত্বারিংশৎ-মুক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

হিরা বঃ সস্বায়ুধা পরাণুদে বীলু উত প্রতিহক্ভে ।

যুস্মাকমস্ত তবিষী পনীয়সী মা

মর্ত্যাস্ত মাগ্নিনঃ ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

হিরা । বঃ । সস্ব । আয়ুধা । পরাণুদে । বীলু । উত । প্রতিহক্ভে ।

যুস্মাকং । অস্ত । তবিষী । পনীয়সী । মা ।

মর্ত্যাস্ত । মাগ্নিনঃ ॥ ২ ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে দেবঃ ! 'বঃ' (যুস্মাকং) 'আয়ুধা' (আয়ুধানি, শস্ত্রাণি) 'পরাণুদে' (শত্রুগাং দুরীকরণায়) 'হিরা' (হিরণি) 'সস্ব' (ভবন্ত) ; 'উত' (অপিচ) 'প্রতিহক্ভে' (শত্রুগাং বাধাপ্রদানায়) 'বীলু' (বীলুনি, দৃঢ়াণি) সস্ত ; 'যুস্মাকং' (যুস্মদসম্বন্ধীনাং) 'তবিষী' (বলাং) 'পনীয়সী' (অতিশয়েন স্তোতব্যং) 'অস্ত' (ভবতু) ; 'মাগ্নিনঃ' (ছদ্মচারিণঃ) 'মর্ত্যস্ত' (শত্রোঃ প্রভাবঃ) 'মা' (মা ভবতু, সৰ্ব্বথা নিলুপ্তো ভবতু) । হে দেবঃ ! সৰ্ব্বথা অস্মান্ শত্রুগণদ্বাং বিচ্ছিন্নান্ কুরুত । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৯সূ—২৭) ।

বঙ্গভাষান ।

হে দেবগণ ! আপনাদিগের অস্ত্রসমূহ শত্রুদূরীকরণে হির অবিচলিত হউক ; অপিচ, শত্রুদিগকে বাধা-প্রদানে তাহারা দৃঢ় থাকুক ; আপনাদের শক্তি আমাদিগের স্তবনীয় (অনুসরণীয়) হউক ; ছদ্মচারী শত্রুর প্রভাব সৰ্ব্বথা লোপ প্রাপ্ত হউক । (১ম—৩৯সূ—২৭) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে মরুতঃ । ব আয়ুধা যুয়াকং আয়ুধানি পরগুণে শক্রণামপনোদনার হিরা সন্ত ।
হিরানি ভবন্ত । উত অপিচ প্রতিক্তে শক্রণাং প্রতিবন্ধায় বীলু সন্ত দৃঢ়ানি সন্ত । যুয়াকং
তবিবী বলং পনীরসী । অতিশয়েন স্তোতব্যং ভবীতু । মারিনোহসাস্ ছগচারিণে মর্ত্যস্ত
মলুধ্যস্ত শত্রোর্বলং যা ভবতু ॥

হিরা । আয়ুধা । উত্তরত্র শেছন্দসি বহুলমিতি শেলোপঃ । পরগুণে । গুণ প্রেরণে ।
সম্পাদাদিলক্ষণঃ কিপ্ । উপসর্গাদসমাসেহপি । পা० ৮।৪।১৪ । ইতি গৎ । কৃত্তর-
পদ প্রকৃতিস্বরত্বং । বীলু । সুপাং হুলুগতি বিতক্তে লু ক্ । ঈষা অক্ষাদিভ্যাং প্রকৃতি-
ভাবঃ । প্রতিক্তে । স্বজু গোত্রো ধাতুঃ । সম্পাদাদিলক্ষণো ভাবে কিপ্ । অনিদিভামিতি
নলোপঃ । পনীরসী । পনতি স্তার্থঃ । অস্মাদোণাদিকঃ কৰ্ম্মণ্যহ্ন । তত ঈয়হ্ননি
টেরিতি টিলোপঃ । উগিতশ্চেতি ভীপ । ঈয়হ্ননো নিষাদাচাদাত্বং । মারিনঃ । মারাপকস্ত
ত্রীছাদিষু পাঠাং ত্রীছাদিভাশ্চেতি মতর্খীর ইনিঃ ॥ (১ম—৩২য়—২৭) ।

• • •

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদগণ ! শক্রনাশের নিমিত্ত আপনাদের আয়ুধসমূহ হির হউক । অপিচ, শক্রগণের
প্রতিবন্ধক (উৎপাদন অস্ত্র সেই আয়ুধসমূহ) দৃঢ় হউক ; এবং আপনাদের বল অতিশয়-
রূপে স্ববলযোগ্য হউক । ছগচারী মানবগণ বলহীন হউক ।

“হিরা” ও “আয়ুধা” পদদ্বয়ে ‘শেছন্দসি বহুলং’ নিরমে ‘শে’র লোপ হইয়াছে ।
“পরগুণে” । ‘গুণ’ ধাতু প্রেরণার্থসূচক । সম্পাদাদিলক্ষণ-কেতু তত্ত্বের কিপ্ প্রত্যয় ।
‘উপসর্গাদসমাসেহপি’ (পা० ৮।৪।১৪)—এই পাণিনীর সূত্রানুসারে গৎ বিকৃতি হইয়াছে ।
কৃত্তরপ্রত্যয় উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । “বীলু” এই পদে ‘সুপাং হুলু’ নিরমে
বিতক্তির লোপ হইয়াছে । “ঈষা” পদে ‘অক্ষাদিভ্যাং’ নিরমে প্রকৃতিভাব হইয়াছে ।
“প্রতিক্তে” পদ ‘স্বজু’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । সম্পাদাদিলক্ষণ-প্রযুক্ত তত্ত্বের ভাবে কিপ্
প্রত্যয় । ‘অনিদিভাং’ এই সূত্রানুসারে ন-এর লোপ হইয়াছে । “পনীরসী” পদ ‘পন্’ ধাতু
হইতে নিপ্পন্ন । পন্-ধাতু স্ত্রুতি অর্থ বাচক । এই হেতু কৰ্ম্মণ্যহ্নো (তত্ত্বের) ঔণাদিক
অহ্ন প্রত্যয় হইয়াছে । তদনন্তর ‘ঈয়হ্ননি টেঃ’ এই নিরমে টি-এর লোপ হইল ।
‘উগিতশ্চ’ এই নিরমে তত্ত্বের ভীপ্ প্রত্যয় । ‘ঈয়হ্ননি’ প্রত্যয়ের নিষ-কেতু (অর্থাৎ
ন-এর লোপ হয় বলিয়া) ইহার প্রত্যয়ের আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “মারিনঃ” । ত্রীছাদি
মধ্যে মার্য শব্দ গঠিত হয় বলিয়া, ‘ত্রীছাদিভাশ্চ’ এই নিরমে ঐ শব্দের উত্তর
মতর্খীর ইনি (ইন্) প্রত্যয় হইয়াছে । (১ম—৩২য়—২৭) ।

• • •

দ্বিতীয় (৪৭২) স্বাকের বিশদার্থ।

—: ১০০ :—

অন্তঃশত্রু বহিঃশত্রু—শত্রু দ্বিবিধ। এখানে সেই দুই প্রকার শত্রুরই
 উল্লেখ করা প্রকাশ পাইয়াছে। শত্রুকে দূর করুন, তাহাদিগের
 অক্রমণে বাধা প্রদান করুন, শত্রুরা যেন আমাদিগকে আর স্পর্শ করিতে
 না পারে :—ইহাই এ প্রার্থনার মুখ্য লক্ষ্য। দ্বিতীয় লক্ষ্য—আমরা
 যেন দেবগণের (দেবভাবের) অনুসরণকারী হইতে পারি। উপসংহারে
 বলা হইয়াছে,—দেবতার প্রভাব পরিস্ফুট হউক ; শত্রুনাশপ্রাপ্ত
 হউক। “মায়িনঃ মর্ত্যস্য মা”—এই বাক্যে ছদ্মবেশী মানুষ-শত্রুকে
 বুঝাইয়া থাকে, অনেক এই মত প্রকাশ করেন। আমরা বলি, অন্তঃ-
 শত্রু বহিঃশত্রু দ্বিবিধ শত্রুই ঐ বাক্যের বাচ্য। কামক্রোধাদি ত্রিপু-
 শত্রুদিগকেও “মায়িনঃ” বলা যায়। আবার তাহারাও ‘মর্ত্য’ অর্থাৎ
 মরণশীল। উভয়বিধ শত্রুকেই বিনাশ করা যাইতে পারে। এপক্ষে,
 “যুস্মাকং তবিশী পনীয়সী অস্তু”—এই বাক্যকে, “মায়িনঃ মর্ত্যস্য মা”
 বাক্যের সহিত সম্বন্ধযুক্ত বলিয়াও মনে করা যাইতে পারে। তাহাতে
 ভাব হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! আপনাদের শক্তির অনুসরণ করিয়া
 আমরা যেন শক্তিশালী হইতে পারি, আর আমাদের সেই শক্তির প্রভাবে
 আমরা যেন কপটাচারী ছদ্মবেশী শত্রুদিগকে বিনাশ করিতে সমর্থ হই।’
 ফলতঃ, দ্বিবিধ শত্রুনাশে, শত্রুর অক্রমণে বাধা প্রদানে, শত্রুদিগকে
 আমাদিগের সস্ত্রম হইতে দূরীকরণে, আমরা যেন সমর্থ হই,—ইহাই
 এখানকার আকাঙ্ক্ষা। (১ম—৩২সূ—২ঋ)।

• অর্থাৎসমাজের প্রাথমিক স্বামী ঈশানন্দ সরস্বতী এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় আর এক
 গণ পরিগ্রহণ করিয়াছেন। এই মন্ত্র-সম্বন্ধে তাঁহার ভাষ্য নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে
 ভারতের এক উন্নতিশীল সম্প্রদায় কোন দৃষ্টিতে মন্তব্যকে লক্ষ্য করিয়াছেন, তাহা উপলব্ধ
 হইবে। স্বামীজীর ভাষ্য,—“(হিরা বঃ) অতিঃ দৈবরো জীবৈভ্য আশীর্বাদাতীতি বিজ্ঞেয়ম্।
 হে মনুষ্য! যো যুস্মাকং (আমুখ্য) আমুখ্যভায়েমহাত্মাদীন শতরীভূতভৌমহর্ষাগাতারীন
 শত্রুণি চ (হিরা) মদগ্নয়হেণ হিরাণি সন্ত। (পরাগুদে) ছতীনঃ শত্রুণাং পরাজয়
 যুস্মাকং বিজয় চ সন্ত। তথা (বীর) অধ্যক্ষদৃঢ়ানি প্রশংসিতানি চ। (উত)
 এং শত্রুসেনায় আপি (প্রতিকতে) প্রতিষ্টন্তনঃ পরাধ্বনতঃ পরাজয়করণ চ সন্ত।

তৃতীয়া ষক্ ।

(প্রথমঃ সঙলং । উনচত্বারিংশত-সূক্তং । তৃতীয়া ষক্ ।)

পর। হ যৎস্থিরং হথ নরো বর্ত্তয়থ। গুরু।

বি যাথন বনিনঃ পৃথিব্যা ব্যাশাঃ পর্বতানাং ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

পর। হ। যৎ। স্থিরং। হথ। নরঃ। বর্ত্তয়থ। গুরু।

বি। যাথন। বনিনঃ। পৃথিব্যাঃ। বি। ব্যাশাঃ। পর্বতানাং ॥ ৩ ॥

অন্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘নরঃ’ (হে নেতারঃ স্রুতঃ !) ‘যৎ’ (যনঃ) যুগ্মং ‘স্থিরং’ (অবিশাণিহং, দৃঢ়মুখং, অস্ত্রং ক্রোড়ং ইতি যাবৎ) ‘পরো হথ’ (জননং নির্মূলং বা কুরুণ), ‘গুরু’ (গুরুভ্রোণেতং, প্রবলশক্তিঃ সম্পন্নং, বহিশক্রঃ ইতি যাবৎ) ‘বর্ত্তয়থ’ (প্রেরয়, দূরী কুরুণ) ; তদা ‘পৃথিব্যাঃ’ (উত্তলোকঃ), ‘বনিনঃ’ (বৃক্ষসদৃশান্ দৃঢ়মূলান্ পাপান্) ‘বি’ (স্বদগাৎ বিষৃজ্য) ‘যাথন’ (গজেন, বিষ্টেন), ‘পর্বতানাং’ (পর্বতসদৃশানাং গুরুত্বসম্পন্নানাং, অচলা ইতি যাবৎ) ‘ব্যাশাঃ’ (ভৃশাঃ) ‘বি’ (স্বদগাৎ বিচ্ছিন্নং কুরুণ) । নরো যদা দেবানাং অশ্রুতকম্পাং লভতে, তদা তে পদে পদে দূরীভবন্তি, স্বদগং চ পাপবিষুক্তং ভূমিশূন্যং ভবতি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩২ম—৩৩)

তথা (যুগ্মকমস্ত তবিশী) যুগ্মকং তবিশী সেনাহস্তান্ত্র প্রাণসমীধা বহুং চান্ত্র যেন যুগ্মকং চক্রবর্ত্তি রাজাং স্থিরং স্ত্রীক্ষুদ্রকর্ম্মকারিণাং যুগ্মবিরোদিনাং শক্রগাং পরাজয়ং সদা ভবেৎ (মামর্ত্তান্ত্র মাং) পরংজয়মশীর্ষাদঃ সত্যকর্ম্মাত্মজ্ঞানভ্যো হি দদামি । কিন্তু মারিণোহত্য-কারিণো মর্ত্তান্ত্র মহুগ্মান্ত্র চ কদাচিন্ মাস্ত্র । অর্থাৎইব হ্র্যকর্ম্মকারিত্যো মহুগ্মোভ্যাহর্ম্মা-শীর্ষাদঃ কদাচিদদামীতাতিপ্রাঃ । ” বামীজীর বক্তব্য এই যে, এই মন্ত্রে দৈত্বর যেন আমাকে আশীর্ষাদ করিতেছেন । সংকর্ম্মকারীদিগের প্রতি দৈত্বরের শুভ আশীর্ষাদ বর্ষিত হইতেছে । ‘মারিণঃ’ অর্থাৎ ছদ্মবেশী কপটাচারীদিগের প্রতি তিনি বিরূপ ভাব প্রকাশ করিতেছেন । ইহাই বামীজীর ব্যাখ্যার অভিপ্রায় । বলিমাছি—তো,—অথপ্রাণ বেদ সকলের সকল ভাবই ধারণ করিয়া আছেন ।

বজ্রানুবাদ ।

হে জননায়ক মরুদেবগণ ! যখন আপনারা অবিচলিত দৃঢ়মূল অন্তঃ-
শত্রুকে নির্মূল (হনন) করেন, গুরুত্বোপেত প্রবলশক্তিসম্পন্ন-বহিঃশত্রুকে
দূরীভূত করেন ; তখন, ইহলোকের দৃঢ়মূল পাপসমূহকে হৃদয় হইতে বিযুক্ত
করিয়া, আপনারা তথায় অবস্থান করেন এবং পর্ব্বতের ন্যায় গুরুত্বসম্পন্ন
অচলা ভূমিকে হৃদয় হইতে বিচ্ছিন্ন করেন । (১ম—৩৯ম—৩৫) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে নরঃ । নেতায়ো মরুতঃ । যদ্বদা স্থিরঃ বস্ত্র পরা তথ । বৃক্ষাদিকং পরাচরং
ভগ্নং কুরুত্ব । গুরু । পামাণাদিকং গুরুত্বোপেতং বর্ত্তয়ত্ব । প্রেরয়ত্ব । তদানীং
প্ৰাণবাঃ গচ্ছন্নিবো বনিনো বনবতো বৃক্ষান্ বিযাথন । বিযুক্ত্য মধ্যে গচ্ছত্ব । অরণ্য-
গভানাং নিবৃত্তানাং বৃক্ষানাং মধ্যে যস্ত কস্তাপি বৃক্ষস্ত ভগ্নত্বাদিতরবৃক্ষাণাং পরস্পরবিয়োগেন
প্রোচো মার্গো ভবতি । তথা পৰ্ব্বতানামাশাঃ পৰ্ব্বতপার্শ্বদেশো বিযাথন । বিযুক্ত্য গচ্ছত্ব ॥

তথ । হন চিংসাগতোঃ । অনুদাত্তোপদেশেতাদিনাত্তনাসিকলোপঃ । যদ্বৃত্তযোগাদি-
নিষাতঃ । নরঃ । পাদাদিত্তাদামন্ত্রিতনিষাতাভাবঃ । বর্ত্তয়ত্ব । অত্ৰপদেশাৎ পদ-
ধাতুকাত্তদাত্তে গিচঃ অরঃ এব শিয্যতে । যচ্ছবাত্তদামন্ত্রিতাভাবঃ । যাথন ।
তত্ত্বনন্ত্বনথনাচেতি থনাদেশঃ ॥ (১ম—৩৯ম—৩৫) ।

সারণ-ভাষ্যের বজ্রানুবাদ ।

হে নেতা মরুদগণ ! যখন আপনারা স্থির অর্থাৎ দৃঢ়মূল বৃক্ষাদি ভগ্ন করেন এবং
গুরুত্বসম্পন্ন পামাণাদিকে প্রেরণ (দূরে নিক্ষেপ) করেন ; সেই সময় আপনারা পৃথিবী-
স্বাক্ষী বনজাত বৃক্ষাদির বিয়োগ সাধন করিয়া তদাশো গমন করিয়া থাকেন । যেমন
নিবিড় অরণ্যমধ্যস্থিত বৃক্ষং মলীকুহসংস্পর্শের মতো যে কোনও বৃক্ষ ভগ্ন হইলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
বৃক্ষসমূহ পরস্পর বিযুক্ত হওয়ার গতাগতির গণ প্রাপ্ত হইয়া, সেইরূপ পর্ব্বত-পার্শ্ব বিযুক্ত
করিয়া আপনারা গমন করিয়া থাকেন ।

“৩৭” পদের ‘হন’ ধাতু চিংসা ও গতি অর্থমূলক । “অনুদাত্তোপদেশ” ইত্যাদি নিরসে
অনুনাংসিকের লোপ হইয়াছে । যদ্বৃত্তযোগেতেতু নিষাত হইল না । “নরঃ” পদে পাদাদিত্ত-
চেতু আন্ত্রিত নিষাত স্বরের অভাব হইয়াছে । “বর্ত্তয়ত্ব” এই পদে অত্ৰপদেশ হেতু
(অং আদেশ হইয়াছে বলিয়া) লসার্কধাতুক নিরসে অনুদাত্ত হইলেও গিচের অরই
উপদিষ্ট হইয়াছে । ‘যচ্ছবাত্তদামন্ত্রিতা’ নিরসে নিষাত হয় নাই । “যাথন” এই পদে ‘তত্ত্বনন্ত্ব-
নথনা’ নিরসাত্তদামন্ত্রে ‘নন’ আদেশ হইয়াছে । (১ম—৩৯ম—৩৫) ।

তৃতীয় (৪৭৩) ঋকের বিশদার্থ ।

প্রথমে আমাদের ব্যাখ্যার বিষয় আলোচনা করিতেছি । তার পর প্রচলিত ব্যাখ্যাতির বিষয় উল্লিখিত হইবে ।

আমরা মনে করি, পূর্ব-ধাকের সহিত এই ধাকের সম্বন্ধ আছে । সেখানে দুই প্রকার শত্রু নাশ-বিষয়ে দুই প্রকার প্রার্থনা পরিলক্ষিত হয় । সেখানে অস্ত্রের ব্যবহার-বিষয়ে দুই প্রকারের প্রার্থনা আছে ; সেখানে বলা হইয়াছে,—শত্রুদূরীকরণে অস্ত্র স্থির অবিচলিত হউক, আর শত্রুদিগকে বাধা প্রদানে তাহারা দৃঢ় হউক । সেখানকার তৃতীয় প্রার্থনা—আপনারা আমাদের স্ববনীয় হউন ; অর্থাৎ—আপনাদের পূজায় আপনাদের সহিত আমরা যেন সম্বন্ধযুক্ত হইতে পারি । এখানে এই মন্ত্রে সেই প্রার্থনার কার্য্য বিবৃত হইয়াছে । শত্রুদমনে দেবগণের অনুগ্রহ কিরূপে প্রকাশ পায়, আর সাধনা-ক্ষেত্রে মনুষ্য তাহাতে কি সফল-লাভ করে, এখানে তাহাই পরিব্যক্ত দেখি ।

মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশ—কর্মমূলক ; দ্বিতীয় অংশ—ফলোপধায়ক । যথাক্রমে দুই অংশের দ্বিবিধ ভাব পরিগ্রহণ করিতে চেষ্টা পাইলেই, মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া আসিবে । প্রথমে প্রথমঅংশের বিষয় আলোচনা করা যাউক । এই অংশের প্রথম আছে—“স্থিরং পরা হথ ।” তার পর আছে—“গুরু বর্তয়থ ।” যে স্থির বা অবিচলিত বা দৃঢ় মূল হইয়া আছে, তাহাকে হনন (নিঃশূল) করিতে হইবে ; যে গুরু বা দৃঢ় হইয়া আছে, তাহাকে অপসারিত করিতে হইবে । অন্তঃশত্রুই—কাম-ক্রোধাদি রিপুকুলই—দৃঢ়মূল ; আর বহিঃশত্রু যে কিছু, তাহাদিগকে গুরুত্বসম্পন্ন বলা যায় । তাহারা বাহিরে আছে, বাহির হইতে আসে, সুতরাং তাহাদিগকে অপসারণের প্রসঙ্গই উঠে । কিন্তু হৃদয়ে যে শত্রু বদ্ধমূল, তাহাদিগকে হনন বা উৎপাটন করাই আবশ্যক হয় । উপমায়, রূপকে, এখানে সেই তত্ত্বই বিবৃত আছে ।

দেবগণ যখন দৃঢ়মূল শত্রুর মুলোচ্ছেদ করেন, তাঁহাদের অনুকম্পায়

গুরুত্বসম্পন্ন শত্রুগণ যখন বিতাড়িত হয়; তখন কি অবস্থায় উপনীত হইতে পারি,—মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশে তাহাই পরিবর্ণিত দেখি। এখানে বলা হইয়াছে, যখন অন্তঃশত্রু নির্মূল হয়, যখন বহিঃশত্রু আক্রমণ করিতে পারে না, তখন ইহালোকে মনুষ্যের হৃদয়ে যে পাপ দৃঢ়মূল ছিল, তাহা বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। পাপরুত্তিমূলক রিপুগণ উৎপাটিত হইলে, পাপ কি প্রকারে তিষ্ঠিতে পারিবে? সুতরাং রিপুগণের সহিত তাহার। যে দৃঢ়সম্বন্ধে সম্বন্ধ ছিল, সে সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। পাপ বিচ্ছিন্ন হইলেই, হৃদয়ে দেবগণ আসিয়া অধিষ্ঠিত হন। তুম্বাই পাপের জন্ম-কারণ। হৃদয়ে তাহার অধিষ্ঠান—পর্বতের ন্যায় অচলভাবাপন্ন। এ অবস্থায়—নেও হ্রায় হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। এ সকল স্বাভাবিক—পৌর্বাপোশামূলক ক্রিয়া। এ সকল ক্রিয়ায়, একের সহিত অপরের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন ও নিত্য। ভগবানের করুণা-লাভের অধিকারী হইলে, সকল শত্রুই দূরীভূত হয়, হৃদয় পাপ-বিসুক্ত তুষাপরিশৃঙ্খ অবস্থা লাভ করে। এই মস্ত্রে রূপকের মধ্যে এই নিত্যসত্যত্বই প্রকটিত আছে।

এখন, এই মস্ত্রের কি অর্থ প্রচলিত আছে, আর কি সূত্রে সেই অর্থ আসিয়া থাকে এবং আমরাই বা তাহা হইতে পূর্ব্ব ক্ত অর্থ কেন আমনন করিলাম, তদ্বিষয় একটু আলোচনা করা যাইতেছে। মন্ত্রটির প্রতি—বিশেষতঃ ভাষ্যাদির প্রতি—লক্ষ্য করিলে, মনে হয়, ঝড়-ঝঞ্ঝাণতের বিষয়ই মস্ত্রে পরিবর্ণিত রহিয়াছে। মস্ত্রে যেন বলা হইয়াছে,—ঝড় ঝঞ্ঝা-বাতে বৃক্ষ উৎপাটিত হয়, পাহাড় কাঁপিয়া যায়; আর, সেই বৃক্ষের মধ্য দিয়া, পাহাড়ের পাশ দিয়া, বায়ুপ্রবাহ প্রবাহিত হয়। * মস্ত্রের প্রথমংশে

* সারণের অভিমত ভাষ্যে ও বঙ্গানুবাদে দেখুন। অত্র একটা বঙ্গানুবাদ ও একটা ইংরেজী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল;—

(১) “হে অভীষ্টদাতা মঙ্গলদায়ক, যখন আপনারা অবিলম্বে বৃক্ষাদিকে ভগ্ন করেন এবং গুরুতর পাহাৰাদিকে চ্যলিত করেন, তখন পৃথিবীস্থ বনের বৃক্ষসকলকে ভগ্ন ও পরস্পর বিযুক্ত করিয়া আপনারা তাহার মধ্য দিয়া গমন করেন এবং পর্বতের পার্শ্বদেশ দিয়াও গমন করেন।”

(২) “When you overthrow what is firm, O ye men, and whirl about what is heavy, you pass through the trees of the earth, through the clefts of the rocks.”

বৃক্ষবোধক বা পৰ্ব্বতবোধক কোনও শব্দ নাই। শেষাংশে “বনিনঃ” আর “পৰ্ব্বতানাম্” দুইটী পদ আছে ; বোধ হয়, তাহা হইতেই ‘স্থিরঃ’ পদে ‘বৃক্ষাদিকং’ এবং ‘গুরু’ পদে ‘পাশাণাদিকং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করা হইয়া থাকিবে। “আশাঃ” পদে ‘পার্শ্বপ্রদেশান্’ অর্থও ঐ দৃষ্টিতেই পরিগৃহীত হয়। কেবল মাত্র শব্দার্থের অনুসরণে অর্থ করিলে, ভাবপক্ষে দৃষ্টি না রাখিলে, মন্ত্রটিকে ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতের বর্ণনামূলক বলিয়া মনে হয় বটে ; কিন্তু তাহা যে রূপক, একটু দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হয়।

একমাত্র ‘আশাঃ’ পদটী অবলম্বন করিয়া বিচারে প্রযুক্ত হইলেই মূলতত্ত্ব অধিগত হয়। ‘পৰ্ব্বতানাম্’ পদের সহিত উহার সম্বন্ধ স্থাপন করা হইয়াছে। পৰ্ব্বতসমূহের অবার আশা কিরূপ ? তাই ভাষ্যে পার্শ্ব অর্থ পরিগৃহীত দেখি। কিন্তু আমরা বলি, এখানে একটী ভাব বা উপমা উহা রহিয়াছে। পৰ্ব্বতসমূহের যেমন অচলতা, পৰ্ব্বতসমূহের যেমন দৃঢ়তা, মানুষের হৃদয়ে আশাব (ভয়ারণ) সেইরূপ অচলতা—সেইরূপ দৃঢ়াবস্থিতি। ‘পৰ্ব্বতানাম্’ বলিতে, পৰ্ব্বতের যে বিশিষ্ট লক্ষণ, এখানে তাহার সহিত তুলনা সূচিত হইয়াছে। “পৃথিব্যাঃ বনিনঃ” বাক্যদ্বয়ও এইরূপ ‘দৃঢ়মূল’ ভাব প্রকাশ করে। উপমায়—একপক্ষে মানুষের হৃদয় ও তাহার বৃত্তিনিচয়, অন্যপক্ষে প্রকৃতি ও তদন্তর্গত বিষয়-পরম্পরা। এই উপমার মধ্য দিয়া, এখানে এক পরম আধ্যাত্মিক তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে ;—হৃদয়ের মধ্যে অহর্নিশ যে সংগ্রাম চলিয়াছে, তাহাই প্রখ্যাপিত রহিয়াছে। মন্ত্রে ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতের প্রভাবের বিষয় প্রখ্যাত আছে মনে করিলেও, বলিতে পারি,—প্রাকৃতিক সেই বিপ্লবের উপমার স্থান মনোরাজ্যে। যে বিপ্লব নিত্যসংঘটিত হইতেছে, তাহাই বুঝান হইয়াছে। সে পক্ষে, মনে করিতে পারি, বলা হইয়াছে,—‘ঝড়-ঝঞ্ঝাবাত যেমন বৃক্ষাদিকে উৎপাটন করিয়া পাহাড়-পৰ্ব্বতকে কাঁপাইয়া তাহাদিগের মধ্য দিয়া প্রবলবেগে প্রবাহিত হয় ;, মরুদেবগণ-রূপ (বিবেকও বলা যায়) ভগবান্ভূতি-সমূহ সেইরূপ, হৃদয়ের মধ্যে দৃঢ়মূল অবস্থিত অসংব্রতসমূহকে উৎপাটিত করিয়া, বহির্দেহাগত কুরুক্ষসমূহের গুরুভারকে অপসারিত করিয়া, আপনারা তাহাদের পার্শ্বদেশ (তাহাদের পরিত্যক্ত স্থান) অধিকার করিয়া বসেন।’ মরুদেবগণের (বিবেকের)

প্রভাব মানুষের হৃদয়ে এতই কার্যকরী হয় । ফলতঃ, যে দিক
দিয়া যে ভাবেই অর্থ নিষ্কন্ন করুন, মন্ত্রের ভাব ও প্রার্থনা এই যে,—
'হে দেবগণ ! আপনারা আমাদের অন্তঃশত্রুদিগকে সমুদ্রে বিনাশ
করুন ; আর বহিঃশত্রুর প্রভাব হইতে আমাদেরকে অব্যাহত রাখুন ।'
পরবর্তী মন্ত্রেও দেখুন ; সেই শত্রুদমনের প্রার্থনাই আছে ; বৃক্ষাদি উৎ-
পাটনের এসকল সেখানে আর আদৌ উৎপাদিত হয় নাই । তাহাতেই বুঝা
যাইবে,—সামঞ্জস্য ও সঙ্গতি কোথায় আছে । (১ম—৯সু—১৫) ।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । উনচত্বারিংশৎ-বক্তঃ । চতুর্থী ঋক্ ।)

ন হি বঃ শত্রুর্বিবিদে অধি ত্ববি ন

ভূম্যাং রিশাদসঃ ।

যুজ্যাকমন্ত তবিষী তনা যুজা রুদ্রাসো

নু চিদাধ্বষে ॥ ৪ ॥

পদ-বিলেখনঃ ।

নহি । বঃ । শত্রুঃ । বিবিদে । অধি । ত্ববি । ন ।

ভূম্যাং । রিশাদসঃ ।

যুজ্যাকঃ । অমন্ত । তবিষী । তনা । যুজা । রুদ্রাসঃ ।

নু । চিৎ । আহ্বষে ॥ ৪ ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘রিশাদসঃ’ (হে শক্রনাশকাঃ দেবঃ) ‘হি’ (নিশ্চিতঃ) ‘ত্বি’ (দ্ব্যলোকত) ‘অধি’ (উপরি) ‘বঃ’ (বুয়াকং) ‘শক্রঃ’ (হিংসাকারী) ‘ন বিবিদে’ (ন বভূব, কোহপি ন বিভক্তে), তথা ‘ভূমাং’ (ইহলোকেহপি) ‘ন’ (বুয়াকং শক্র ন বিভক্তে); ‘রুদ্রাসঃ’ (হে কাঠারভাবাপন্ন দেবঃ) ‘আ’ (সর্বতঃ) ‘আধুবে’ (বৈরিণাঃ ধ্বংসার) ‘বুয়াকং ত্বিবি’ (ভবদীমান্ বলং) ‘বুজা’ (যোগেন) ‘নু’ (ক্ষিপ্তং) ‘চিৎ’ (এব) ‘তনাস্ত’ (অমাকং অভ্যন্তরে বিস্তৃতঃ) ‘অস্ত’ (ভবতু)। দেবানাং শক্র ন বিভক্তে। সমুদ্ভূতানাং শক্রনাশার তেবাং শক্তি নিরোজিতা ভবতু। ইতোবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৯সূ—৪খ)।

বঙ্গাভুবাদ।

হে শক্রনাশকারী দেবগণ। নিশ্চয়ই ছ্যলোকের উপরে আপনাদিগের কেহ শক্র নাই; ইহলোকেও আপনাদিগের শক্র কেহ নাই। হে রুদ্রমূর্তি দেবগণ! সর্বতোভাবে আমাদিগের বৈরিগণকে ধ্বংস (পরাসূত) করিবার জন্য আপনাদিগের শক্তি যোজনা দ্বারা শীঘ্র আপনারা আমাদিগের মধ্যে পরিব্যাপ্ত হউন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—দেবগণের শক্র নাই; কেবল আমাদিগের শত্রুদমনের জন্য তাঁহারা শক্তি প্রয়োগ করুন)। (১ম—৩৯সূ—৪খ)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে রিশাদসঃ শক্রহিংসকা মরুতঃ। অধি ত্বি দ্ব্যলোকস্তোপরি বা বুয়াকং শক্রনাশি বিবিদে। ন চ বভূব। তথা ভূমামপি শক্রন বভূব। হে রুদ্রাসঃ। রুদ্রপুত্রা মরুতঃ। বুয়াকমেকোনপকাশং সংখ্যানাং ভবতাং বুজা যোগেন পরস্পরৈকমতোনাধুবে বৈরিণাং সর্বতো ধ্বংসার ত্বিবি বলং নু চিৎ ক্ষিপ্তমেব তনাস্ত। বিস্তৃতা ভবতু॥

বিবিদে। বিদ স্ত্যারায়। গিটি প্রত্যয়স্বরঃ। দিবি নহি বিবিদে ভূমাং চ ন বিবিদ

সায়ণভাষ্যের বঙ্গাভুবাদ।

শত্রুগণের হিংসাকারী হে মরুত। দ্ব্যলোকে আমাদের কোনও শত্রু ছিল না। ভূমিতে অর্থাৎ পৃথিবীতেও আমাদের কোনও শত্রু বর্তমান নাই। হে রুদ্রপুত্র মরুত! আপনারা একোনপকাশং সংখ্যক বলিয়া, আপনারদের পরস্পর যোগে (অর্থাৎ আপনারা সকলে একত্রিত হইলে), শত্রুগণের ধ্বংস নির্মিত, আপনারদের শক্তি বা বল অতি সম্বর পদ্ধতি বিস্তৃত হইয়া পড়ে।

“বিবিদে” পদের বিদ্-ধাতু স্ত্য প্রার্থে প্রযুক্ত। গিটি বিতক্ত হইরাছে বলিয়া উক্ত বিদ্-ধাতুর প্রত্যয়স্বর হইরাছে। ‘দ্ব্যলোকেও ছিল না, ভূলোকেও ছিল না’—এই বাক্যে

ইতি চণ্ডিকা-প্রতিশোধনাদিলাপে বিভাষেতি প্রথমমাত্রিত্ত্ব-বিভক্তিনিবাত-প্রতিষেধঃ । প্রাথম্য-
চাক্ষুৰ্ভুক্তিরূপেণৈব । রিশাদসঃ । রিশং তিস্যসি । রিশস্তি হিংসকীতি রিশাঃ । ইণ্ডগধলক্ষণঃ
কঃ । তানদহুতি রিশাদসঃ । অমুন্ । আমন্ত্রিত্বনিবাতঃ । যুজা । যুজিষ্ যোগে । ঋজিগিতাদিনা
কিন্ । সাবেকাচ ইতি বিভক্তিরূপান্তঃ । কুদ্রাসঃ । কুদ্রাণ্যেন তৎসম্বন্ধিনো মকতো লক্ষ্যন্তে ।
আজ্ঞসেরশ্লক্ । নু চিৎ । কচৈতুহুদেভাদিনা দীর্ঘঃ । আধুবে । ঋধুবা প্রাগলভ্যে । সম্পদাদি-
লক্ষণে তাবে কিপ্ । কুহস্তরপদ প্রকৃতিবরহঃ ॥ (১ম—৩৯ম—৪৪) ॥

চতুর্থ (৪৭৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : :—

বড় সার সত্য—দেবতার শত্রু কেহ নাই । দেবতার আবার শত্রু
খাকিবে কি ? যিনি দেবতা, তিনি তো শত্রু-মিত্রের অতীত অবস্থা
প্রাপ্ত । সকল দেবভাব যাহাতে কেন্দ্রীভূত হইয়া আছে, তাঁহাকেই তো
দেবতা কহে । সে দেবতায় কি কখনও শত্রু-সংস্পর্শ সম্ভবপর ? স্বর্গেও
তাঁহার শত্রু নাই, মর্ত্তোও তাঁহার শত্রু নাই,—দেবতার শত্রু কোথাও
নাই । তাঁহাদের শত্রু সম্ভবই নহে ।

তবে দেবাসুরের সংগ্রামের সৃষ্টি কেন হইল ? তবে শত্রু ‘দমন
কর—শত্রু দমন কর’ বলিয়া দেবগণকে আহ্বান করিতেই বা যাই কেন ?

চ-শকার্ধের প্রতীতি থাকায়, ‘চাদি লোপে বিভাষা’ এই নিয়মে প্রথমমাত্র তিঙ্ বিভক্তির
নিবাতস্বর প্রতিষেধ হইয়াছে । ক্রিয়ার অপেক্ষা হেতু এই পদে প্রথমমাত্র আহুযুক্তি বর্ত্তমান ।
“রিশাদসঃ” পদের ‘রিশ্’ খাত্ত্ব হিংসা অর্থে প্রযুক্ত । ‘রিশ বা হিংসা করে ইহারা’—এই
ব্যাক্যে ‘রিশাঃ’ পদ নিম্পন্ন । ইণ্ডগধ-লক্ষণে তদন্তর ‘কঃ’ প্রত্যয় । তাহাদিগের হিংসা
করে—এই অর্থে ‘রিশাদসঃ’ পদ নিম্পন্ন । তদন্তর অমুন্ প্রত্যয় । আমন্ত্রিত হেতু নিবাত
স্বর হইয়াছে । ‘যুজা’ পদের ‘যুজিষ্’ (যুজ্) খাত্ত্ব যোগার্থলক । ‘ঋজিগ্’ ইত্যাদি নিয়মে
তদন্তর ‘কিন্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘সাবেকাচ’ নিয়মে ইহার বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইল ।
“কুদ্রাসঃ” পদের কুদ্র শব্দে তৎসম্বন্ধিনো মকুদগণের প্রতিই লক্ষ্য আছে । ‘আজ্ঞসেরশ্লক্’
নিয়মে তাচাতে ‘অশ্লক্’ (অশ্লুন্) প্রত্যয় হইয়াছে । ‘নু চিৎ’—‘কচৈতুহুদ’ ইত্যাদি
নিয়মে দীর্ঘ হইয়াছে । ‘আধুবে’ পদের ঋধুবা (ধুবা) খাত্ত্ব প্রাগলভ্যার্থে প্রযুক্ত ।
সম্পদাদিলক্ষণ-হেতু তদন্তর ভাববাচ্যে কিপ্ প্রত্যয় হইয়াছে । ইহার কৎ-প্রত্যয়ান্ত
উত্তরপদে প্রকৃতিবর হইল । (১ম—৩৯ম—৪৪) ।

এই মন্ত্র সেই তত্ত্ব বিবৃত করিতেছে। মন্ত্র বলিতেছে,—‘দেবগণের কোনও শত্রু নাই; সে জন্ম তাঁহাদের কোনও উদ্বেগেরও কারণ নাই।’ শত্রুবেষ্টিত হইয়া আছি—আমরা। শত্রুদমন প্রয়োজন—আমাদেরই। আমরা যদি দেবগণের শরণাপন্ন হই, আমরা যদি দেবভাবের অধিকারী হইতে পারি, তাহা হইলে আমরা শক্তিসম্পন্ন হই,—আমাদের শত্রু বিমর্দিত হয়। দেবগণের নিজেদের কোনও প্রয়োজন নাই,—দেবভাব-সমূহের আপনাদের কোনও স্বার্থস্বার্থ নাই। প্রয়োজন বল, আর স্বার্থ বল—সকলই আমাদের জন্য।

একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা বিষয়টী একটু পরিষ্কৃত করিবার চেষ্টা করিতেছি। অগ্নি—অগ্নিই আছেন। দাহিকাশক্তি প্রকাশের বা উত্তাপ দানের—তাঁহার নিজের কোনই আবশ্যক নাই। তাঁহার দাহিকা-শক্তির বা উত্তাপের আবশ্যক—আমাদের জন্য। আমরা সেই জন্মই অগ্নির শরণাপন্ন হই;—তাঁহার যে শক্তি, তাঁহার যে গুণ, তাঁহার নিবট হইতে তাহা গ্রহণ করি। তাহার ফলে, শৈত্য দূর হয়, অন্ধকারে আলোক-রশ্মি ফুটিয়া উঠে। শৈত্যনাশ বা অন্ধকার দূর করা—ইহাতে অগ্নির কোনই প্রয়োজন ছিল না। তাঁহার সাহায্যে আমাদের সে প্রয়োজন সিদ্ধ হইল মাত্র। দেবাসুরের সংগ্রাম বা দেবগণ কর্তৃক শত্রু-সংহার—সেই ভাবেই গ্রহণ করিতে হইবে।

আলোক জ্বলিলেই যেমন অন্ধকার দূরে পালায়, তাহার সঙ্গে মারামারি কাটাকাটি করার যেমন কোনও প্রয়োজন হয় না, এখানেও সেই ভাব বুঝিতে হইবে। শত্রু-ধ্বংস বা শত্রু-বিমর্দন—এ সকল রূপকের বা উপমা-র কথা। নহিলে, বাস্তব-পক্ষে, ধ্বংস বা বিমর্দন কিছুই আবশ্যক হয় না। দেবতার অনুগ্রহ-লাভ অর্থাৎ দেবভাবের অধিকারী হইবা মাত্র, অসুর-ভাব আপনিই পলায়ন করে। একবার যদি দেবভাব-সমূহ আসিয়া আমার সহিত যুক্ত (যুক্ত) হয়, তখন আর কিছুই করার আবশ্যক হয় না;—শত্রু বলি যাহাদিগকে, তাহারা আপনা-আপনিই তখন পলায়ন করে। যখন ত্রিপুংগ পলায়ন করে, দূরীভূত হয়, তখন তাহারা ধ্বংস ও বিমর্দিত হইয়াছে, ইহাই মনে আসে। এখানকার ‘আধ্বষে’ পদ সেই ভাবেই প্রকাশ করিতেছে। এই সকল বিষয় বিবেচনা

করিলে, এ মন্ত্রের প্রার্থনা হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! আপনারা আসিয়া আমাদের সহিত মিলিত হউন। আমরা দেবভাবে ভাবাম্বিত হই। আমাদের হৃদয়ের আবর্জনা দূরীভূত হউক। নির্মল শুদ্ধমন্ত্রের সহিত শুদ্ধমন্ত্রের জ্যোতিঃ মিশিয়া যাউক।’

এই মন্ত্রের মুখ্য অর্থ বিষয়ে প্রচলিত কোনও ব্যাখ্যার সহিত আমাদের মতান্তর, ঘটনার সম্ভবনা ছিল না। কেবল তাঁহারা দুইটি পদের অর্থান্তর ঘটাইয়া মতান্তরের সূত্রপাত করিয়াছেন। প্রথমতঃ, তাঁহাদের ব্যাখ্যায় ‘রুদ্রাসঃ’ পদে ‘রুদ্রপুত্রগণ’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে; দ্বিতীয়তঃ, তাঁহাদের কল্পনায় ‘যুজা’ পদে উনপঞ্চাশৎখ্যক মরুৎ-ভ্রাতার মিলনের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। বলা বাহুল্য, ইহাতে একটা গোল বাধিয়াই আছে,—অসঙ্গতি-দোষ অপরিহার্য হইয়া পড়িয়াছে। মরুৎগণ বলিতে, আমরা কি বুঝি? তাঁহারা মানুষ—না বড়-ঝঞ্ঝাবাত? প্রথমতঃ, মরুৎগণকে যদি মানুষ বলিয়া স্বীকার করা যায়;—যখন তাঁহাদিগকে রুদ্রের পুত্র, তাঁহারা উনপঞ্চাশ ভাই বলা হইল, তখন তাহাই স্বীকার করা হইয়াছে মানিতে হয়;—তাণ হইলে, পাহাড় কাঁপাইলেন, বৃক্ষ উৎপাটন করিলেন, বিদ্যুতের সঙ্গে মিশিলেন—এ সকলকে কি বলিতে হইবে? দ্বিতীয়তঃ, যদি তাঁহারা বড়-ঝঞ্ঝাবাত হন, তবে আবার তাঁহাদের পিতাই বা কি, আর উনপঞ্চাশ ভাই-ই বা কি? ফলতঃ, দুই দিকের দুই প্রকার অর্থেই অসঙ্গতি আসিয়া পড়ে। পরন্তু একটু ভাবিয়া দেখিলে, এই দুই দিকের দুই ভাব হইতেই বুঝা যায়,—লক্ষ্য অন্তরূপ আছে; এবং রূপকের মধ্য দিয়া উপমার দ্বারা তাহা বুঝান হইয়াছে মাত্র। বেদ যে মনস্তত্ত্ব, বেদে যে আধ্যাত্মিক ব্যাপারই বিবৃত আছে,—এই সকল আলোচনায় তাহাই বোধগম্য হয়। (১ম—৩৯সূ—৪খ)।

• উনপঞ্চাশ বায়ুর কথা সারণ প্রথমে আনিয়াছেন। ম্যাক্সমুলার তাহা হইতে অর্থ করিয়াছেন—“May power, together with your race” ‘নু চিদাধর্ষে’ বাক্যে তিনি প্রেরণ ভাব দেখিয়াছেন। তাঁহার অর্থ,—“Can it be defied?” ‘রুদ্রাস’ পদে ‘রুদ্রতনয়’ অর্থ গ্রহণ সকলেই গ্রহণ করেন। কিন্তু, পরবর্তী ৪০ম সূক্তের মন্ত্রের অর্থ অবগত হইলেই এ সংশয় দূর হইয়া যায়।

পঞ্চমী স্বক্।

(প্রথমঃ যন্তলং । উ-চত্বারিংশ-মুক্তঃ । পঞ্চমী পক্)

প্র বেপয়ন্তি পৰ্বতান্ বি বিকস্ন্তি বনস্পতীন ।
বৃক্ষস্ন্তি

প্রো আরত মরুতঃ দুৰ্মদা ইব দেবাসঃ

সৰ্ব্বয়া বিশা ॥ ৫ ॥

গদ-বিপ্লবগৎ ।

প্র। বেপয়ন্তি। পৰ্বতান্। বি। বিকস্ন্তি। বনস্পতীন।

প্রো ইতি। আরত। মরুতঃ। দুৰ্মদাঃ। ইব। দেবাসঃ।

সৰ্ব্বয়া। বিশা ॥ ৫ ॥

অন্যবোধিকা-ব্যাপণ।

‘মরুতঃ’ (মরুত্বেবাঃ, বিবেকরূপাঃ) ‘পৰ্বতান্’ (পৰ্বতমূলাংশান্ অথচ পৰ্বতান্ শব্দে) ‘প্র’ (প্রকর্ষণ) ‘বেপয়ন্তি’ (কল্পয়ন্তি, বিচালয়ন্তি), ‘বনস্পতীন’ (বনস্পতিসমূহান্ বহুমূলান্ পত্রাণ) ‘বি’ (বিযুক্তান্) ‘বিকস্ন্তি’ (কুঞ্চস্ন্তি) । তে শব্দবঃ ‘সৰ্ব্বয়া’ (সকলয়া) ‘বিশা’ (প্রজয়া, সহ মিলিতাঃ সন্ত) ‘দুৰ্মদাঃ ইব’ (মদোন্মত্তাঃ ইব, যজ্ঞোচ্যরিণঃ ইব) বিচরন্তি ইতি শ্বেবঃ ; ‘দেবাসঃ’ (হে দেবাঃ) ‘প্র উ’ (প্রকর্ষণ তান্ শব্দে উচ্চৈত্ব) ‘আরত’ (আগচ্ছত) । বহা—‘দুৰ্মদা ইব দেবাসঃ’ (শত্রোরধর্মীনা ইব দেবাঃ, দেবা বহা শত্রোরধর্মীনাঃ তস্বৎ, হে মরুতঃ) বৃহৎ ‘সৰ্ব্বয়া’ (সকলয়া) ‘বিশা’ (প্রজয়া, সহিতা মিলিতাঃ সন্ত) ‘প্র উ’ (প্রকর্ষণ শব্দে উচ্চৈত্ব) ‘আরত’ (আগচ্ছত) । বিশেষতঃ পৰ্বতমূলাংশান্ বহুমূলান্ ; তে যজ্ঞোচ্যরিণঃ ক্রীড়ন্তি । হে দেবা! তান্ উপস্থিত্য কুরুহ । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩ম—৫ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

বিবেকরূপী মরুদেবগণ, পর্বতসদৃশ স্তূপ (অচল) শত্রু-সকলকে সর্বতোভাবে বিচলিত করেন, এবং বনস্পতিসদৃশ বন্ধমূল শত্রুসমূহকে বিচ্ছিন্ন করেন । শত্রুগণ, সকল মনুষ্যের সহিত মিলিত হইয়া, মদোন্মত্ত স্বেচ্ছাচারীয়ায় বিচরণ করে । হে দেবগণ ! তাহাদের উচ্ছেদের জন্য আগমন করুন । অথবা,—শত্রুর অধর্ষণীয় হে দেবগণ ! আপনারা সকল মনুষ্যের সহিত মিলিত হইয়া, সর্বতোভাবে শত্রুদিগকে উচ্ছেদের জন্য আগমন করুন । (১ম—৩৯সূ—৩৭) ।

সায়ণ-ভাষ্য ।

পর্বতান্ মেরুহিমবতাদীন প্ৰবেশয়ন্তি । মরুতঃ প্রকর্ষণে কল্পয়ন্তি । বনস্পতীন বটাম্বাধানীন্ বিবিঞ্চন্তি পরস্পরবিযুক্তান্ কুর্যন্তি । তে মরুতা দেবাসা দেবাসঃ সর্বয়া বিশা প্রজয়া সহিতা যুগং শ্রো জারত । প্রকর্ষণেইব সর্বতো গচ্ছত । তত্র দৃষ্টান্তঃ । দ্বর্ষদা ইব বধা মদোন্মত্তাঃ স্বেক্সয়া সর্বতঃ ক্রৌড়ন্তি তদ্বৎ ॥

বেশয়ন্তি টুবেপু কল্পনে । বেশমানান্ প্রযুক্ততে । তেতুমগিচ্ । বিঞ্চন্তি । বিচিক্ত পৃথগ্ভাবে । রুধাদিত্বাৎ শ্রং । শ্রসোরজোণ ইত্যাকারলোপঃ । বনস্পতীন । বনানাং পতরো বনস্পতয়ঃ । পারস্পরাদিত্বাৎ স্তৃট্ । বনস্পতি শব্দাবাদানাত্তো । উভে বনস্পত্যাভিষু যুগপদিত্তি পূৰ্ণোক্তরপদয়োৰ্যুগপৎ প্রকৃতিস্বরত্বঃ । আবত । ঋ গতো । লঙিমধ্যম-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

মরুদগণ মেরু ও হিমবতাদি পর্বতসমূহকে প্রকট্টরূপে কল্পান্বিত করেন (অর্থাৎ প্রবল বাতায় মেরু ও হিমালয় প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ও স্তূপত্ব পর্বতসমূহ কল্পান্বিত হয়) । মরুদগণ, বনস্পতিসমূহকে অর্থাৎ বটাম্বাদিকে (বৃহৎ মল্লীকৃতসমূহকে) পরস্পর বিযুক্ত করিয়া থাকেন । হে মরুদেবগণ ! আপনারা প্রজাগণের পতিত প্রকট্টরূপে সর্বত্র গমন করেন । তদ্বৎ (মরুদগণের গমন স্বৰূপে) দৃষ্টান্ত উক্ত হইতেছে । মরুদগণ কিরূপে গমন করেন ? —না, মদোন্মত্তগণ বেরূপ সর্বত্র যথেষ্ট ক্রৌড়া করিয়া থাকে, সেইরূপে (গমন করেন) ।

“বেশয়ন্তি” পদের টুবেপু (বেপু) ধাতু কল্পনার্থে প্রযুক্ত । “বেশমানান্ প্রযুক্ততে” এই বাক্যে চেত্বার্থে ‘মানচ্’ প্রত্যয় । “বিঞ্চন্তি” পদের ‘বিচিক্ত’ (বিচ্) ধাতু পৃথকভাবে অর্থজ্ঞাপক । রুধাদিত্ব হেতু তত্ত্বতর ‘শ্রম্’ প্রত্যয় । ‘শ্রসোরজোণ’ এই নিয়মে ইহার অকারের লোপ হইয়াছে । “বনস্পতীন”—‘বনসমূহের পতি’ এই বাক্যে বনস্পতয়ঃ পদ নিম্পন্ন । পারস্পরাদিত্ব হেতু স্তৃট্ প্রত্যয় । বনস্পতি শব্দের আদিব্বর উদাত্ত । ‘উভে-বনস্পত্যাভিষু যুগপৎ’ ইত্যাদি নিয়মে পূৰ্ণোক্তর উত্তর পদে যুগপৎ প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । “আবত” পদের ঋ-ধাতু গতাব্ধমূলক । ‘লঙিমধ্যমবচনে বহুগং ছন্দসি’ ইত্যাদি নিয়মে

বহুবচনে বহুলাং ছন্দগীতি শপো লুগভাবঃ। বহা লুঙ। সর্গিশাস্তাভিভাশ্চ। পা০ ৩।১।৫৬। ইত্যঙ্। আড্জাদীনামিত্যাভাগমঃ। আটশ্চ। পা০ ৬।১।১০। ইতি বৃকিঃ। দেবাসঃ। আমন্ত্রিতাদানাত্ত্বং। সর্গরা। সর্গস্ত তুপি। পা০ ৬।১।১১। ইত্যাহ্-
দাত্ত্বং। বিশা। সাবেকাচ ইতি বিভক্তেরদাত্ত্বং ॥ (১ম—৩৯ম—৫৫) ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়োহষ্টাদশো বর্গঃ ॥

পঞ্চম (৪৭৫) ঋকের বিশদার্থ।

—:~:—

এই ঋকের অন্তর্গত দুইটি পদ ও একটি উপমা বিশেষ সমস্তামূলক। সেই পদ দুইটি—‘পর্বতান্’, ‘বনস্পতীন’; এবং উপমাটি—‘ছন্দা ইব’। এই তিনের মধ্যে আবার ‘ছন্দা ইব’ উপমাটি সর্বাপেক্ষা সমস্তা উপস্থিত করে। প্রথম দুইটি পদে, ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতের প্রাজ্জ্বলি সহসা মনে উদ্ভিত হয়; এবং ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতে হিমালয়াদি পর্বতকে বিচলিত করে ও অস্থির-বটাদি বৃক্ষকে উৎপাটিত করে,—এই ভাবই গ্রহণ করা হইয়া থাকে। উপমাটিতে, মরুদেবগণ যে মদোন্মত্ত ও উন্মাদ, তাহাই খ্যাপন করা হয়। *

লঙ - বিভক্তি হেতু শপের লোপ হয় নাই। অপশা, উভাতে লুঙ বিভক্তি হইয়াছে। ‘সর্গিশাস্তাভিভাশ্চ’ (পা০ ৩।১।৫৬) এই পাণিনীর সূত্রানুসারে অঙ্-আদেশ হইয়াছে। (অন্তঃপর) ‘আড্জাদীনাম’ তত্বাদি নিয়মে আটের আগম হইয়াছে। ‘আটশ্চ’ (পা০ ৬।১।১০) এই নিয়মে বৃকি হইল। “দেবাসঃ” পদে আমন্ত্রিত হেতু আদিব্র উদাত্ত হইয়াছে। “সর্গরা” পদে ‘সর্গস্ত তুপি’ (পা০ ৬।১।১১) ইত্যাদি নিয়মে আদিব্র উদাত্ত। “বিশা” পদে ‘সাবেকা চ’ নিয়মানুসারে বিভক্তির স্বর উদাত্ত। (১ম—৩৯ম—৫৫)।

প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় অধ্যায়ে অষ্টাদশ বর্গ সমাপ্ত।

* প্রচলিত বাখ্যা-সমূহে এই ভাবই পরিবর্তিত। সায়ণের অনুসরণেই অজ্ঞাত বাখ্যা-কারগণ ঋকের অর্থে লিখিয়া গিয়াছেন,—“মরুদগণ পর্বতসকলকে বিলক্ষণরূপে কম্পিত করেন এবং বৃক্ষসকলকে ভগ্ন ও পরস্পর বিযুক্ত করেন। হে মরুদেবগণ, সমস্ত প্রজার সহিত আপনারা সকল দিকে গমন করুন, যেমন মদমত্ত পুরুষেরা স্বীয় ইচ্ছাতে সর্বত্র ক্রোড়া করেন।” ম্যাক্সমুলার আরও একটু উপরে উল্লিখাছেন; তিনি আর ‘মদমত্ত-পুরুষ’ না বলিয়া একেবারেই ‘উন্মাদের জ্ঞায়’ (like madmen) লিখিয়াছেন। প্রকৃতীয় উক্তার অনুবাদ এই,—“They make the rocks tremble, they tear assunder the kings of forests. Come on, Maruts, like madmen, ye gods, with your whole tribe.” আর অধিক দেখান নিম্নরোজন।

মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত। উহার প্রথমাংশে যে ভাব ব্যক্ত আছে, তদ্বিষয় আমরা পূর্ব পূর্ব ঋকের ব্যাখ্যার সময় বিবৃত করিয়াছি। ‘পর্বতান্’ পদ এবং ‘বনস্পতীন্’ পদ যে এখানে রূপকে ব্যবহৃত হইয়াছে, তৃতীয় মন্ত্রান্তর্গত ‘শিরঃ’ ও ‘গুরু’ পদদ্বয়ের ভাব যে এখানে পরিস্ফুট হইয়াছে, তাহাই প্রতীত হয়। ফলতঃ, মানুষের শত্রু-সম্পর্কই এই দুই পদ গুরুত্বের ও শিরত্বের ভাব লইয়া প্রকটিত আছে। যে শত্রু বনস্পতির আয় দৃঢ়মূল হইয়া রহিয়াছে, আর যে শত্রু পর্বতের আয় গুরুভার বক্ষে চাপাইয়া রাখিয়াছে; সেই দুই শত্রুকে দেবগণ উন্মূলিত ও অপসারিত করেন। দেবগণের সেই মাহাত্ম্য-তত্ত্বই এখানে পরিবর্ণিত হইয়াছে। আমরা মনে করি,—মন্ত্রের প্রথম অংশের (প্রথম পংক্তির) ইহাই মর্ম্মার্থ।

অতঃপর দ্বিতীয় অংশটির প্রতি লক্ষ্য করুন। দুই প্রকার অর্থ (দুই প্রকার অর্থে) উহার মধ্যে আমরা একই ভাব প্রাপ্ত হই। সমস্তা-মূলক “দুর্দ্দাম ইব” যে পদ, তাহা শত্রু-পক্ষেও প্রযুক্ত হইতে পারে; আবার ঐ পদ দেব-পক্ষে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়াও মনে করিতে পারি। ঐ পদে (আপনি) ‘মদমত্ত’ অথবা (অন্তর) ‘অধর্ষণীয়’—এই দুই প্রকার অর্থ আমনন করা যায়। প্রথমতঃ, ‘দুর্দ্দাম’ পদে যদি উচ্ছৃঙ্খলার ভাব গ্রহণ করি, ঐ পদে যদি ‘মদোন্মত্ত’ ‘উন্মাদ’ প্রভৃতি প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হয়, তাহা হইলে ঐ পদ শত্রুসম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করা যায়। তাহাতে অর্থ হয় (আমাদের ‘অস্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যা’ ও বঙ্গানুবাদ দেখুন),—‘শত্রুরা মদোন্মত্ত হইয়া বিচরণ করিতেছে; হে দেবগণ! আপনারা তাহাদিগের উচ্ছেদ-সাধনার্থ আগমন করুন।’ দ্বিতীয়তঃ, ঐ পদে যদি ‘অধর্ষণীয়’ অর্থ গ্রহণ করি, তাহা হইলে ঐ পদ দেব-পক্ষে প্রযুক্ত আছে বলিয়া মনে করা যায়। আর, তাহাতে বড় এক সুন্দর ভাব পাইতে পারি। দেবগণ বা দেবভাব-সমূহ—সত্যই তো শত্রুর অধর্ষণীয়। শত্রুর কি ক্ষমতা যে, দেবভাবকে নষ্ট করে? সেই অধর্ষণীয় দেবগণ বা দেবভাবসমূহ যদি মানুষের সহিত সন্মিলিত হয়, তাহা হইলে মানুষের কি আর ভাবনা থাকে কিছু? এখানে এ মন্ত্রে তাই প্রার্থনা করা হইতেছে,—‘দেবগণ! আপনারা

আস্থন ;—শক্রগণের অধর্ষণীয় আপনারা তাহাদের উচ্ছেদ-সাঁধনের জন্য আমাদের হৃদয়ে আসিয়া আসন গ্রহণ করুন ।’

যেদিক দিয়াই দেখি না কেন, মস্ত্রের লক্ষ্য,—হৃদয়ে দেবতার অধিষ্ঠান—অন্তরে দেবতাবের বিকাশ । ‘হি অ যে শক্রগণ হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়া আছে, তাহাদিগকে উন্মূলিত করিয়া, যে শক্রগণের গুরু আক্রমণ পাষণের ন্যায় চাপিয়া বসিয়াছে, তাহাদিগকে অপসারিত করিয়া, দেবগণ আসিয়া হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন ।’ ইহাই মস্ত্রের প্রার্থনা । সকল দিক হইতেই এই ভাবই পরিস্ফুট হয় । (১ম—৩৯সূ—৫৯) ।

ষষ্ঠী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । উনচত্বারিংশৎ-সূক্তং । ষষ্ঠী ঋক্ ।)

উপো রথেষু পৃথতীষ্যুগ্ধ্বং প্রক্টিব্বহতি রোহিতঃ

আ বো যামায় পৃথিবী

চিদশ্রোদবীভয়ন্ত মানুষাঃ ॥ ৬ ॥

গদ-বিল্লমণং ।

উপো ইতি । রথেষু । পৃথতীঃ । অযুগ্ধ্বং । প্রক্টিঃ । বহতি । রোহিতঃ ।

আ । বঃ । যামায় । পৃথিবী ।

চিৎ । অশ্রোৎ । অবীভয়ন্ত । মানুষাঃ ॥ ৬ ॥

অব্যয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

যদা 'রণেষু' (সম্ভাবিত আগারভূতেষু অন্তঃকরণেষু) 'পৃথীঃ' (অভীষ্টবর্ষকা দেবঃ, মরুদগণা ইতি বাবৎ) 'অযুগ্মঃ' (যোজিতবস্তঃ, সম্বন্ধবিশিষ্টাঃ সন্তি ইতি ভাবঃ), তদা 'প্রাষ্টিঃ' (জিজ্ঞাসু, অনুসন্ধিৎসু জনঃ) 'রোহিতঃ' (জ্ঞানকিরিগান্) 'উপ-উ' (সামীপ্যেন এব) 'বহতি' (নয়তি, প্রাপ্নোতি); হে দেবঃ! 'বঃ' (যুয়াকং) 'বামার' (গমনার, জৎসম্বন্ধ-সম্ভিতাগার) 'পৃথিবী' (মৈদনী) 'চিৎ' (নিশ্চিতং) 'আশ্রোৎ' (প্রকম্পিতা তবতি), 'মাহুবাঃ' (দেবসম্বন্ধীনা জনাঃ) 'অবীভয়ন্ত' (ভীতা তবন্তি, শমনভয়েন ইতি শেবঃ)। হৃদয়ে যদা দেবভাবপূর্ণো তবতি, তদা পূর্ণজ্ঞানগাতেন নরো মুক্তিং প্রাপ্নোতি। দেব-সম্বন্ধীনস্ত জনস্ত সন্দিগ্ধ মরণস্ত আতঙ্কোহস্ত। ইতি ভাবঃ। (১ম—২৯সূ—৬খ)।

বঙ্গাশ্রবাদ ।

যখন সম্ভাব্যের আধারস্থানীয় অন্তঃকরণে (মনোরথে) অভীষ্ট-পূরণকারী দেবগণ সম্বন্ধবিশিষ্ট হন; তখন অনুসন্ধিৎসু জন, জ্ঞানকিরণ-নিবহকে সমীপেই প্রাপ্ত হয়েন; (অর্থাৎ, হৃদয়ে দেবভাবসমূহের সঞ্চার হইলেই তদ্বানুসন্ধিৎসু জন জ্ঞানময়ের সামীপ্য লাভ করেন)। হে দেবগণ! আপনারা হৃদয় হইতে চলিয়া গেলে, পৃথিবী নিশ্চিত প্রকম্পিত হয়, এবং মনুষ্যগণ শমন ভয়ে ভীত হইয়া থাকে (প্রার্থনার ভাব এই যে, আপনারা হৃদয়ে চির-অধিষ্ঠিত হউন)। (১ম—২৯সূ—৬খ)।

সারণ-ভাষ্য ।

হে মরুতঃ। রণেষু তবদীরেষু পৃথীক্লদ্ব্যুজ্জাম্বীকপোসামীপো নৈবায়ুগ্ধবৎ। যোজিতবস্তঃ। প্রাষ্টিরেতৎ সংজ্ঞেকাবাহনজয়মধ্যাত্তৌ যুগাবশেষঃ। রোহিতো যুগাবাস্তর-আতিলোহিতবর্ণো বহতি। রণং নয়তি। বো যুয়াকং বামার গমনার পৃথিবী চিৎ অন্তরিক্স-মপাশ্রোৎ। অভিমুখ্যানাশৃণোৎ। অনুজ্ঞানাতীতার্থঃ। পৃথিবীভাত্তরিক্সনাম। পৃথিবী ভূঃ স্বয়ং ভিত্তিতরামসু পাঠাৎ। মাহুবা ভুলোকবহ্নিনঃ পুরুষা অবীভয়ন্ত। স্বয়ং ভীতাঃ সস্তোহস্ত্যবামপি ভীতিবুৎপাদিতবস্তঃ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গাশ্রবাদ ।

হে মরুদগণ! আপনাদিগের রথে বিন্দুযুক্ত (নানা বর্ণবিশিষ্ট) মৃগী সংযোজিত হয়। বাহনজয়মধ্যাতি যুগাবশেষকে প্রাষ্টি কহে। (সেই যুগে যুক্ত) লোহিতবর্ণ মৃগ আপনাদিগের রথ সংবাহন করে। আপনাদিগের গমনের জন্য পৃথিবী অর্থাৎ অন্তরিক্স অভিমুখে ধ্বন শ্রুত হয় (তদ্বারা আপনাদের গতি লোকে জানিতে পারি)। পৃথিবী, ভূ, স্বয়ং প্রভৃতি অন্তরিক্স নাম মধ্য পাঠিত হওয়ার পৃথিবী পদে অন্তরিক্স বুঝায়। ভুলোকবাহনী পুরুষগণ (আপনাদের গমনে) ভীত হয়। তাহাতে অপরের ভীতি উৎপন্ন হইয়া থাকে।

উপো ইতি নিপাতস্বর সমুদায়াক্ষরমুদ্রিতাঃ। ৩২। পাং ১১১১১। ইতি প্র
গৃহ্যৎ। অযুগ্মং। লুঙিছলোছলি। পাং ৮২২৬। ইতি সকারস্ত লোপঃ। চোঃ
কুরিতি কুং। রোরিতিঃ। কহেরশ্চ লো বা। উং ৩২৩। ইতি তন্ প্রত্যয়ঃ।
নিষাদান্যাস্তঃ বামার। যমেভাবে ঘঞ্। কৰ্ম্মান্ত ইত্যাদ্যাদিত্যে প্রাপ্তে বুধাদিব পাঠান্যাদি-
দান্তং। অশ্রোং। ঞ্ প্রবণে। বহলং চন্দসীতি বিকণেত লুক্। অণীভরন্ত। ঞ্ প্রভীতয়ে।
অশ্মাণ্যাস্তানুঙি ভীষ্মোহেতুভয়ে। পাং ১৩৬৮। ইত্যাদ্যেনপদং। বিভেতেহেতুভয়ে। পাং
৬১৫৬। ইত্যাদ্যন্ত বিকলিত্ত্বাৎ পক্ষে ভিরোহেতুভয়ে যুক্। পাং ৭৩৪০। ইতি যুক্।
প্রাপ্পোতি। উন্ন ক্রিয়তে আগমামুশানস্থানিত্যাদ্যং। গো চতুঃপদ্যত্রাদি পাং ৮৪১১ ॥ ৬ ৪

ষষ্ঠ (৪৭৬) স্বাকের বিশদার্থ।

প্রচলিত সকল প্রকার ভাষ্য ও ব্যাখ্যা হইতে আমাদের ব্যাখ্যা
স্বতন্ত্র মূর্তি পরিগ্রহণ করিল। কোথায় বিচিত্র বর্ণবিশিষ্ট মৃগীগণ
মরুদেবগণের রথ টানিয়া চলিবে; কোথায় আবার তাহাদের সঙ্গে আর
একটা রক্তবর্ণ প্রধান হরিণ মধুস্থল যুক্ত থাকিবে; কোথায় তিন
হরিণের রথে মরুদেবগণ প্রয়াণ করিবেন; আর, তাহাদের গমনে পৃথিবী
গর্জন শুনিতে পাইবে, মনুগণ ভীত হইয়া পড়িবে; কিন্তু সে সব কিছু
না হইয়া এ আবার কি অর্থ হইল? যাহা এ স্বাকের অর্থ কোনও
ব্যাখ্যা দেখিবেন; এমন কি, সময়ের ভাষ্যটিও একবার পড়িবেন;

“উপো ইতি” নিপাতনে সিদ্ধ। ‘৩২’-এ পাং ১১১১১) ইত্যাদি পণিনিয় সূত্রানুসারে
প্রগৃহ্য প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ ইত্যাদের স্বরসন্ধি হয় নাই। “অযুগ্মং”। “লুঙিছলোছলি
(পাং ৮২২৬) সূত্রানুসারে সকারের লোপ হইয়াছে। “চোঃ কুঃ” ইত্যাদি নিয়মানুসারে কুং
বিকৃতি। “রোরিতিঃ”। “কহেরশ্চ লো বা” (উং ৩২৩)। এই ঞ্ প্রত্যয়িক সূত্রানুসারে কহ
ধাতুর উত্তর ইতন্ প্রত্যয়। নিষ-ভেতু পদ্যত্রের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে। “বামার”।
যম্ ধাতুর উত্তর ভাবে বাচো ঘঞ্ প্রত্যয়। ‘কৰ্ম্মান্ত’ ইত্যাদি নিয়মে অন্ত্যাদান্ত্য প্রাপ্ত
হইলেও বুধাদিগণীর মধ্যে পাঠ-ভেদে উদাত্ত প্রাপ্ত ঘটয়াছে। “অশ্রোং”। শ্রবণার্থক ঞ্ ধাতু
হইতে অশ্রোং পদ নিম্পন্ন। ‘বহলং চন্দসী’ নিয়মে বিকরণের লুক্ হইয়াছে। “অণীভরন্ত”।
ভীতি অর্থ-মূলক ঞ্ প্রভী (ভীঃ) ধাতু হইতে এই পদ নিম্পন্ন। ‘অশ্মাণ্যাস্তানুঙি ভীষ্মোহেতু
ভয়ে’ (পাং ১৩৬৮)। এই সূত্রানুসারে আশ্মেনপদ। ‘বিভেতেহেতুভয়ে’ (পাং ৬১৫৬)
নিয়মানুসারে আশ্মের বিকলিত্ত্ব পক্ষে ‘ভিরোহেতুভয়ে যুক্’ (পাং ৭৩৪০) সূত্রে যুক্ প্রত্যয়
হইয়াছে। “প্রাপ্পোতি”। “তাতা করে না” এই অর্থে ‘আগম-শান’ ইত্যাদি নিয়মে আঃ
প্রত্যয় ‘গো চতুঃপদ্যত্রাদি’ নিয়মে উপধার হ্রস্ব হইয়াছে ॥ (১ম—৩২য়—৬র্থ)।

আমাদের ব্যাখ্যা দেখিয়া, তাঁহাদের মনে এইরূপ নানা প্রশ্ন স্বতঃই জাগিয়া উঠিবে । এক্ষেত্রে, আমাদের ব্যাখ্যায় প্রতিকূল যে মত প্রচলিত আছে, প্রথমে তাহার পরিচয় দিয়া তৎপরে আমাদের ব্যাখ্যার যুক্তিপূর্ণত্ব প্রদর্শন করাই সঙ্গত বলিয়া মনে করি । তাহাতে একটা বিচার-দিক্‌ান্তের অবসর সুধিগণ প্রাপ্ত হইবেন । প্রথমতঃ, এই মন্ত্ৰের দুইটা বাক্যলা অনুবাদ এবং একটা ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । যথা,—

(১) “তে মরুদগণ, আপনারা নিজ রথে চিত্রিত যুগীদকল বোজিত করিয়াছেন ।

এট বাহনদিগের মধ্যবর্তী প্রতিদ্বন্দ্বিতা যুগবিশেষ রথ বহন করে । পৃথিবীও আপনাদের গমন কালে আপনাদিগের গর্জনে শ্রবণ করেন এবং সেই গর্জনে শুনিয়া ভূলোকবাসী পুরুষেরাও ভীত হইলেন ।”

(২) “তোমরা রথে পুষ্প যুগ বোজিত করিয়াছ, সুরক্ত যুগ প্রতি (বাহনত্রয় মধ্যস্থ যুগ) যুক্ত হইয়া রথ চালিত করিতেছে, অন্তরীক তোমাদিগের আগমনবার্তা শুনিয়াছে এবং মানবেরা আতঙ্কে বিহ্বল হইয়াছে ।”

(৩) “You have harnessed the spotted deer to your chariots, a red one draws as leader ; even the earth listened at your approach, and men were frightened.”

এখন কোন্ পদ হইতে কি অর্থ আদিয়াছে, এবং কোন্ পদের কি অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে হয়, তাহার আলোচনা করিতেছি । মন্ত্ৰটির দুই পংক্তিতে দুইরূপ ভাব পরিব্যক্ত । তাহার মধ্যে প্রথম পংক্তিটিকে দুই উপবিভাগে বিভক্ত করা যায় । তাহার এক ভাগ—“উপো রথেষু পৃষতী-য়ুগ্ধ্বং” ; এবং অপর ভাগ—“প্রষ্টির্বহতি রোহিতঃ ।” প্রথম ভাগের আলোচ্য প্রথম পদ—“পৃষতীঃ” । ঐ পদে চিত্রবিচিত্র বর্ণবিশিষ্ট হরিণ^১ অর্থ গ্রহণ করা হয় । আমরা ঐ পদে অভীষ্টবর্ণকাকারী দেবগণ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ঐ পদে ‘অভীষ্টবর্ণশীল’ অর্থ যে গৃহীত হইতে পারে, পূর্বে তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে । * দ্বিতীয় পদ—“রথেষু” । ঐ পদের মর্গার্থও পূর্বে নানাস্থানে ব্যক্ত করিয়াছি † ঐ পদ সর্বত্রই মনঃসম্বন্ধযুক্ত ।

* এই মন্ত্ৰেরই ৩৭ শ্লোকের দ্বিতীয় শ্লোকে “পৃষতীঃ” পদের ব্যাখ্যায় (১৯১১ পৃষ্ঠায়) ইহার অর্থ অনুধাবন করুন । তার পর, “পৃষতীঃ” বহুবাচনের পদ ; উহাতে দুইটা হরিণ অর্থই বা কেমন করিয়া আগতে পারে ?

† ‘রথ’, ‘রথে’, ‘রথেষু’ পদে আমরা তিন ভিন্ন স্থানে (১ম—৬ম—১৭, ১ম—৩৮ম—১২ম, ১ম—৩৭ম—১৭) যে অর্থ লিখিয়াছি, এখানেও তাহাই অনুসরণীয় ।

‘রথ’ বলিতে, সর্ব্বত্রই ‘মনোরথ’ অর্থ গ্রহণ করা যায়। ‘অযুগ্ধঃ’ পদে যোজনায় ভাবই গ্রহণ করি। এ পক্ষে “রথেষু পৃথতীরযুগ্ধঃ” বাক্যের ভাব সহজেই পরিগৃহীত হয় না কি? উহার অর্থ হয় না কি—‘মনোরূপ রথে যখন দেবভাবামুহ সংযুক্ত হয়?’ আমরা বলি, ইহাই ঐ মন্ত্রাংশের তাৎপর্য। মন্ত্রাংশের দ্বিতীয় বিভাগে সমস্তামূলক পদ—“প্রষ্টিঃ” ও “রোহিতঃ”। ‘প্রষ্টিঃ’ পদের অর্থে সাধারণ লিখিয়াছেন—‘বাহনত্রয়ের মধ্যবর্তী যুগ-বিশেষ’। ‘রোহিতঃ’ পদে ‘রক্তবর্ণ হরিণকে’ বুঝাইতেছে—ইহাই তাঁহার অভিমত। অন্যান্য ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে কেহ বা ‘প্রষ্টিঃ’ পদে ‘হরিণ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে—‘রোহিতঃ’ পদ ‘প্রষ্টিঃ’ পদের বিশেষণরূপে রক্তবর্ণ অর্থ ব্যক্ত করিতেছে।* কেহ বা ‘প্রষ্টিঃ’ পদে শকট এবং ‘রোহিতঃ’ পদকে তাহারা বিশেষণ মনে করিয়াছেন। তাহাতে, ‘রক্তবর্ণ শকট সংবাহিত হইতেছে’—এইরূপ ভাব আসিয়াছে। যাহা হউক, এখন আমাদের অর্থ কি ভাবে অধ্যাহৃত হয়, দেখা যাউক। ‘প্রষ্টিঃ’ পদের উৎপত্তিমূল—‘প্রচ্ছ’ ধাতু। ঐ ধাতুর অর্থ—‘জিজ্ঞাসা করা’। এই হইতে ‘প্রষ্টা’ পদের ‘জিজ্ঞাসু’ ‘অনুসন্ধিৎসু’ অর্থ প্রচলিত আছে। ‘প্রষ্টিঃ’ ও ‘প্রষ্টা’ একই ভাব প্রকাশ করে। ‘প্রষ্টিঃ’ পদ একবচনান্ত; ‘বহতি’ তাহার ক্রিয়াপদ। তাহাতে ‘প্রষ্টিঃ’ বহতি বাক্যে ‘জিজ্ঞাসু তত্ত্বানুসন্ধিৎসু জন বহন করেন বা আনয়ন করেন’

* পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মধ্যে কেও বা ঐ ভাবেই অর্থ অন্তরূপে অধ্যাহার করিয়াছেন। ম্যাক্সমুলার বলেন,—তিনটা করিণেষু যে প্রদান, ‘প্রষ্টিঃ’ পদে তাহাকেই লক্ষ্য করে, ‘প্রষ্টিঃ’ অর্থ—পরিচালক (leader)। ‘লুডুটক’ এ বিষয়ে নানা প্রকার গবেষণা প্রকাশ করিয়া লিখিয়াছেন,—দক্ষিণ পার্শ্বের ঘোটককে ‘অদা’ কহে, বাম-পার্শ্বের ঘোটক ‘বাজী’ নামে অভিহিত হয়, এবং সম্মুখের ঘোটককে ‘স’প্ত’ বলে।* লাটায়ান (২৭ বঁত) ‘প্রষ্টিঃ’ পদে দুই পার্শ্বের ঘোটক অর্থ নির্দ্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। ঐতিহাসিক সাক্ষ্যের (১৭৮) প্রমাণ উদ্ধারে সাধারণ প্রতিপন্ন করেন,—প্রথমে ‘প্রষ্টিঃ’ পদে ‘ত্রিপদ’ (তেগারা) বুঝাইত; কোনও পাত্র রাখিবার উদ্দেশে উহার ব্যবহার ছিল। তাহা চুইতে ঐ পদে তিন ঘোড়ার গাড়ী বুঝায়। এ পক্ষে ‘রোহিতঃ’ ও ‘প্রষ্টিঃ’ পদ-পদদ্বয়ে ‘লাল গাড়ী’ বুঝ করা পক্ষে। আবার অষ্টম মণ্ডলের সপ্তম-সূক্তের ২৮শ, ২৯শ পদের অর্থে সাধারণ বাগা লিখিয়াছেন, তাহাতে ‘ক্ষুদ্রগতির ভাব’ বা ‘আভিমুখে যুক্তমান’ অর্থ পাওয়া যায়। ‘প্রষ্টিঃ’ ও ‘রোহিতঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ বিষয়ে এতই মতান্তর দেখিতে পাওয়া যায়। Vide, Notes on Prashti by Max-Muller in his “Sacred Books of the East.”

অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এখন, দেখা যাউক, তিনি কি বহন করেন বা কি আনয়ন করেন? তাহার উত্তরে ‘রোহিতঃ’ পদ প্রযুক্ত। আমরা বলি—উহা ‘রোহিৎ’ শব্দের দ্বিতীয়ার বহুবচনের পদ। গতি বা উৎপত্তি অর্থমূলক ‘রূহ’ ধাতু হইতে ‘রোহিৎ’ শব্দ নিষ্পন্ন। ঐ শব্দে সূর্য্যকে বুঝায়; ঐ শব্দে জ্ঞান-কিরণ অর্থ আসে। তাহা হইলেই এখন বুঝিয়া দেখুন, “উপো প্রষ্টির্বহতি রোহিতঃ” বাক্যে ‘তত্ত্বানুগন্ধিঃ জন আত্ম-সমীপে জ্ঞানকিরণ বহন করেন বা প্রাপ্ত হন’ অর্থ হয় কি না? এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়াই আমরা ঐ মন্ত্রাংশের অর্থ করিলাম,—“তত্ত্বানু-সন্ধিঃসুগণ জ্ঞানময়ের সামীপ্যলাভ করেন।’ একটু অনুধাবন করুন; অবশ্যই বুঝিতে পারিবেন, কি নিত্যমত্যতত্ত্বই মন্ত্রের প্রথমাংশের অন্তর্ভুক্ত হইয়া রহিয়াছে।

একণে মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির বিষয় বিবেচনা করা যাউক। মূলে আছে—‘পৃথিবী’ পদ। সাধারণ প্রতিবাক্যে ‘অন্তরিক্ষ’ লিখিয়াছেন। তদনুসারে ব্যাখ্যাকারগণও, ‘পৃথিবী’ পদের প্রতিবাক্যে, কেহ বা পৃথিবীই রাখিয়াছেন, কেহ বা অন্তরিক্ষ পদই গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা এখানে ‘মেদিনী’ বা ‘ইহলোক’ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। ‘যামায়’ পদে গতি বুঝায়। আমরাও সেই অর্থই লইয়াছি। কিন্তু এক্ষেত্রে সর্ব্বাপেক্ষা সমস্তামূলক পদ—‘আশ্রোৎ’। ‘শ্রু’ ধাতু উহার উৎপত্তিমূল। তদনুসারে ‘শ্রবণ করার’ ভাবই অধ্যাহৃত হয় বাটে। তাহাতে, কেহ বা ‘আগমনবর্ত্তি শ্রবণের’ ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা এখানে, ‘কম্পনের ভাব’ অনুমান করি। ‘পৃথিবী গর্জ্জন শুনিতেছে, মানুষ ভীত হইতেছে’—এরূপ স্থলে ‘পৃথিবী কঁপিতেছে বা মানুষ ভয়ে কঁপিতেছে’ এই ভাবই আসে। পৃথিবীর শ্রবণ বা কম্পন বলিতে, মানুষের বা প্রাণিগণের শ্রবণ বা কম্পন বুঝাইয়া থাকে। আমরা তাই “আশ্রোৎ” পদের প্রতিবাক্যে ভাবে “প্রকম্পিতা ভবতি” পদ প্রয়োগ করিয়াছি। * এই ঋগ্বেদের এই মণ্ডলেই যে এইরূপ অর্থে ‘শ্রু’ ধাতুর

* পাশ্চাত্যদেশের কয়েক জন পণ্ডিত এই অর্থই গ্রহণ করেন। এ বিষয়ে প্রমাণ-স্বরূপ ম্যাক্সমুলায়ের ‘নোট’ হইতে কিরদংশ উদ্ধৃত করিতেছি।—“Aufrecht derives ‘ASROT’ from ‘SRU’, to shake, without necessity.....

প্রায়োগ না পাওয়া যায়, তাহা নহে। এই মণ্ডলের ১২৭ম সূক্তের তৃতীয় ঋকে কম্পন অর্থে ‘শ্রবৎ’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে দেখা যায়। * “মানুষাঃ” এবং “অবীভয়ন্ত” পদদ্বয় সম্বন্ধে ভাষ্যের অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। পদগত এই সকল অর্থের ও ভাবের বিষয় বিচার করিয়া, এখন বুঝিয়া দেখুন দেখি,—মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তিতে আমরা যে অর্থ আমনন করিয়াছি, তাহাই ঠিক কি না।

• মন্ত্রে মনুষ্যগণের নিকট দেবগণের আগমনের এবং তাঁহাদের নিকট হইতে বহির্গমনের বিষয়ই নিবৃত্ত হইয়াছে। দেবগণ যখন আমাদের মধ্যে আগমন করেন, প্রতিষ্ঠিত হন, তখনই বা আমাদের কি অবস্থা হয়; আর তাঁহারা যখন আমাদের পুরিত্যাগ করিয়া যান, তখনই বা আমাদের কি দুর্দশা হয়;—মন্ত্রের দুই পংক্তিতে সেই দুই অবস্থার আভাস দেওয়া হইয়াছে। আমাদের মনোরথে আমরা যখন দেবগণকে অধিষ্ঠিত করিতে পারি, তখনই আমাদের শ্রেয়োলাভের সম্ভাবনা থাকে; আর যখন আমরা তাঁহাদিগের সম্বন্ধ হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়ি, তখনই আমাদের বিধম আতঙ্কে আত্মহারা হইতে হয়।

প্রার্থনা-পক্ষে এ ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেবগণ! আপনারা আমাদের মনোরথে অধিষ্ঠিত থাকুন; আমরা আপনাদিগের সামীপ্য-লাভে কৃতকৃতার্থ হই। আমাদের নিকট হইতে দূরে যাইয়া আপনারা আর পৃথিবীকে কাঁপাইবেন না,—আমাদিগকে মরণের বিভীষিকা মধ্যে ফেলিয়া চির-যাতনা ভোগ করাইবেন না।’ আমরা মনে করি, এ ঋক এই আধ্যাত্মিক তত্ত্বই প্রকাশ করিতেছে। (১ম—৩৯সূ—৬৭)।

Ludwig also remarks that ‘ASRAT’ might be translated by the earth trembled or vibrated.”

• মন্তব্যঃ,—“বীলুৎসংগমন্তো শ্রবৎসেনববৎস্বরং।” উক্ত ইংরাজী অনুবাদ (মাক্স-মুলারের),—“At whose approach even what is firm and strong will shake, like the forests.” মাক্সমুলার এখানে কম্পন (shaking) অর্থ ধরিয়াছেন বটে; কিন্তু উক্ত অনুসরণকারী ওল্ডেনবর্গ ঐ স্থানে ধ্বংস প্রাপ্ত হওয়ার ভাব আমনন করিয়াছেন। আমরা কম্পন অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি।

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । উনচত্বারিংশৎ-সূক্তঃ । সপ্তমী ঋক্ ।)

আ বো মক্ষু তনায় কং রুদ্রা অবো বৃণীমহে ।

গন্তা নুনং নোহবসা যথা পুরেথা কথায় বিভ্রাষে ॥৭॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । বঃ । মক্ষু । তনায় । কং । রুদ্রাঃ । অবঃ । বৃণীমহে ।

গন্তা । নুনং । নঃ । অবসা । যথা । পুরা । ইথা । কথায় । বিভ্রাষে ॥৭॥

অষ্টমবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘রুদ্রাঃ’ (হে কঠোরভাবাপন্ন দেবঃ) ‘আ’ (সৰ্ব্বতোভাবেন) ‘মক্ষু’ (কিংপ্রঃ) ‘বঃ’ (যুগ্মাকং) ‘তনায়’ (বিস্তারার্থং, অস্মৎ প্রতি ইতি যাবৎ) ‘কং’ (কিংপ্রকারং) ‘অবঃ’ (রক্ষণং) ‘বৃণীমহে’ (প্রার্থয়ামহে) ; যেন উপায়েন বরং যুগ্মাকং সারিধ্যং লভ্যমহে, তৎশিক্ষাং দত্ত ইতি ভাবঃ । ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ) ‘পুরা’ (চিরকালং) ‘বিভ্রাষে’ (পরিত্রাণনিমিত্তং ভীতিযুক্তায়) ‘কথায়’ (অকিঞ্চনায় জনায়) ত্রায়ন্তি, ‘ইথা’ (অনেন প্রকারেণ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘অবসা’ (রক্ষণনিমিত্তেন) ‘নুনং’ (কিংপ্রঃ, ইদানীং) ‘গন্তা’ (আগচ্ছত) । ভয়ব্যাকুলঃ পরিত্রাণকামী এথা যুগ্মান্ প্রাপ্নোতি, তদ্বৎ বরং যেন যুগ্মদ্ সামীপাং প্রাপ্নুমঃ তদনুগ্রহং কুরুত । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৯সূ—৭ঋ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে কঠোরভাবাপন্ন দেবগণ । সৰ্ব্বতোভাবে শীঘ্র (আমাদিগের প্রতি) আপনাদিগের বিস্তারের জন্ত কি প্রকার রক্ষাকে প্রার্থনা করিব ? (অর্থাৎ, কি প্রকারে আমরা রক্ষা প্রাপ্ত হইলে, আপনারা আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হইবেন, তাহা জানাইয়া দেন ; তাহা জানিলে, তদনুযতী হইতে চেষ্টা পাইব) । পরিত্রাণ-নিমিত্ত ভয়ব্যাকুল অকিঞ্চন জনকে চিরকাল যে ভাবে পরিত্রাণ করিয়া আসিতেছেন, আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত সেইভাবে শীঘ্র আগমন করুন । (১ম—৩৯সূ—৭ঋ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে রুদ্রাঃ । রুদ্রপুত্রা মরুতঃ । তনয় কং । অমরদীপপুত্রার্থে মক্ নীত্রং বো বুদ্রদীপ-
মবো রক্ষণমাবুগীমহে । সর্কতঃ প্রার্থনামঃ । মক্ষিত্বি ক্রিপ্রানাম । মক্ষিত্বি তন্নামক্
পঠিত্বাৎ । পুরা পূর্বস্মিন্ কালে কর্মান্তরেম্ নোহবসান্দীপরক্ষণেন নিমিত্তেন বুদ্রং বধা
প্রাপ্তবদ্যঃ । ইথানেন প্রকারেণ বিভূষে তীতিযুক্তার কথায় মেধাবিনে যজমানার তদুগ্রহার্থং
নুনং ক্রিপ্রং গন্তাঃ । প্রাপ্তু ত ॥

মক্ । -ঋচি তুহুঘমক্ তঙ্ কুত্রোক্তান্ধাণামিতি দীর্ঘঃ । তনয় তনোতীতি তনঃ ।
পচাচ্চ । বুবাদিবাধাদ্ভাদ্যন্তঃ । বধা তনয়শব্দেহব্ ইত্যত্র লোপস্থান্দসঃ । কমিত্যেতৎ-
পাদান্তে প্রযুক্তামানং পাদপূরণং । শিশিরং জীবনায় কমিত্ববৎ । উক্তঞ্চ । অথাপি পাদপূরণাঃ
কনৌমিষিতীতি । রুদ্রাঃ । রোদয়ন্তীতি রুদ্রাঃ । রোদের্গিলুক্ চেতি রক্ প্রত্যয়ঃ ।
আমল্লিতাহাদ্যন্তঃ । পাদাদিবাধিবাত্তাবঃ । গন্তাঃ । লোট বিহলং ছন্দসীতি শপো
লুক্ । তপ্তনবিত্যাদিনা তবাদেশঃ । অতঃ পিষাদিহুনাসিকলোপাত্তাবঃ । বিভূষে ।
বিত্তেভেপিটঃ কহু । বশেকাজাদ্ভবামীতি নিরমাদিভাবঃ । চতুর্ধেবচনে বসোঃ সস্ত্যসারণ-
মিতি সস্ত্যসারণং । পরপূর্ব্বভং । শাসিবসিষসীনাং চেতি বভং ॥ (১ম—৩২য়—৭ম) ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে রুদ্রপুত্র মরুতগণ ! আমাদিগের পুত্রগণের নিমিত্ত আপনাদিগের রক্ষণ সত্ত্বর
সর্কতোভাবে প্রার্থনা করিতেছি । (মক্ প্রভৃতি ক্রিপ্র নাম-গণের মধ্যে পঠিত হওয়ার
মক্ পদে ক্রিপ্র বুঝার) । পূর্বকালে কর্মান্তরে আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত যেহেতু আমরা
আপনাদিগকে প্রাপ্ত হইরাছিলাম ; সেই প্রকারে তীতিযুক্ত মেধাবী যজমানের অহুগ্রহের
নিমিত্ত আপনারা সত্ত্বর আগমন করুন ।

“মক্” । ‘ঋচি তুহুঘমক্ তঙ্’ ইত্যাদি নিরমে দীর্ঘ । “তনয়” । ‘তন অর্থাৎ রক্ষা
করে’ এই অর্থে তনঃ পদ নিষ্পন্ন । পচাদিগণীর বলিয়া অচ্ প্রত্যয় । বুবাদিগণ মধ্যে পাঠ
হেতু প্রত্যয়ের আদিষ্বর উদাত্ত । অথবা শব্দবাচী তনয় পদে ছান্দস-হেতু অহ্-এর লোপ
হইরাছে । “কং” । এই পদটী পাদপূরণ লক্ষ্য পাদান্তে প্রযুক্ত হইরাছে । যেমন—‘শিশিরং
জীবনায় কং’ ইত্যাদি । এতাবধয়ে উক্ত হইরাছে,—‘অথাপি পাদপূরণাঃ কনৌমিষিতীতি ।’
অর্থাৎ অথ, অপি প্রভৃতির ভাৱ কং, ইতি প্রভৃতি পাদপূরণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।
“রুদ্রাঃ” । ‘রোদন করে’ এই অর্থে রুদ্রাঃ পদ নিষ্পন্ন । ‘রোদের্গিলুক্ চ’ ইত্যাদি নিরমে
রক্ প্রত্যয় । আমল্লিত-হেতু আদিষ্বর উদাত্ত হইরাছে । পাদাদিত্ব-হেতু নিষাত হয় নাই ।
“গন্তাঃ” । লোটে বিভক্তি হেতু ‘লোটে বহলং ছন্দসি’ নিরমাস্ত্যসারে শপের লোপ হইরাছে ।
‘তপ্তনব’ ইত্যাদি নিরমে তবাদেশ । পিষ-হেতু অহুনাসিকের লোপ হয় নাই । ‘বিভূষে’ ।
‘বিত্তেভেপিটঃ কহু’—এই নিরমে কহু প্রত্যয় । ‘বশেকাজাদ্ভবাম্’ নিরমাস্ত্যসারে অটের
অতাব হইরাছে । চতুর্ধীর একবচন-হেতু ‘বসোঃ সস্ত্যসারণঃ’ নিরমে সস্ত্যসারণ, পরপূর্ব্ব
এবং ‘শাসিবসিষসিনাক্’ নিরমে বহ বিহিত হইল । (১ম—৩২য়—৭ম) ॥

সপ্তম (৪৭৭) ঋকের বিশদার্থ ।

—।০.০।—

এই মন্ত্রে দেবগণকে ‘রুদ্রাঃ’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে । দেব-গণের সঙ্গ-লাভের সময়, প্রথম অবস্থায়, তাঁহাদিগকে রুদ্রমূর্তিধর বলিয়াই মনে হয় । তখন, পাপের খেলায়, তাঁহাদিগকে প্রাপ্তির পথে নানা বিভীষিকা বিস্তারিত থাকে । সে ক্ষেত্রে তাঁহাদের সঙ্গলাভ বড়ই কঠিন ও অসম্ভব বলিয়া মনে হয় । সে অবস্থায় সাধক দেবগণেরই নিকট দেবগণকে প্রাপ্তির উপায়-প্রার্থী হন । এখানে সেই ভাব পরিব্যক্ত আছে বলিয়া মনে করি ।

শত্রু চারিদিকে ঘেরিয়া আছে । চাই—রক্ষা । কিন্তু সে বিরূপ রক্ষা, তাহাই বলা হইয়াছে । এমন রক্ষা চাই,—যে রক্ষায় দেবগণের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ থাকে,—যে রক্ষার সহিত দেবগণ (দেবভাবসমূহ) আমাদের মধ্যে বিস্তৃত হইয়া পড়েন । এখানে পূর্ব-মন্ত্রের সহিত এই মন্ত্রের একটু সম্বন্ধের ভাব লক্ষ্য করুন । পূর্ব-মন্ত্রে দেবগণের সামৌপ্য-লাভের কামনা আছে, তাঁহাদিগকে মনোমুখে অধিষ্ঠিত রাখার সঙ্কল্প প্রকাশ পাইয়াছে । কিন্তু কেবল সঙ্কল্প হইলেই তো কার্য্য হয় না ? সঙ্কল্পসিদ্ধি-পক্ষে কর্ম্মের অনুষ্ঠান হইবে কি প্রকারে ? প্রার্থনাকারী দেখিলেন,—দেবগণ যদি আপনাদের অধিষ্ঠানের উপায় আপনারা প্রদর্শন না করেন, তবে আর গত্যন্তর নাই । তাই এখানে প্রার্থনা জানাইলেন,—‘কি উপায়ে আপনারা আমাদের হৃদয়ে বিস্তৃত হইবেন, অর্থাৎ কি করিলে আমরা আপনাদিগকে প্রাপ্ত হইব, তাহাই অামাদিগকে উপদেশ দেন ।’ দেবতার নিকট মানুষ প্রার্থনা করে—রক্ষার নিমিত্ত । ইহাই স্বাভাবিক । এখানে সে প্রার্থনার বিশেষত্বটুকু এই যে,—‘রক্ষা চাই বটে ; কিন্তু যে রক্ষায় দেব-সম্বন্ধ অব্যাহত থাকে, দেবগণ হৃদয়ে বিস্তৃত হইয়া থাকেন, তেমন রক্ষাই প্রার্থনীয় ।’ সে রক্ষা যে কেমন, তাহার স্বরূপ কি ?—আর কি প্রকারেই বা তাহা অধিগত হয় ? তত্ত্বজিজ্ঞাসু দেব-সমীপে তাহাই জানিবার প্রার্থনা করিতেছেন ।

দ্বিতীয় অংশের ভাব—এ পক্ষে সরল ও স্বাভাবিক । পাপের ভয়ে ভীত, ভগবানে গৃহস্থচিত জন—চিরকালই দেবগণের করুণা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ‘আমরা পাপী, আমরা বিপথগামী, আমরা দুর্ভাগ্যবান, হে দেবগণ, আমাদের পক্ষে সেই ভাবে করুণা করুন ।’ ইহাই এখানকার প্রার্থনা । ফলতঃ, মন্ত্রের প্রথমভাগে বলা হইল,—‘আমাদের পক্ষে প্রাপ্তির উপায় আমাদের জানাইয়া দেন ; দ্বিতীয় অংশে বলা হইল,—‘আপনার আমাদের পক্ষে পরিত্রাণ করুন । ইহাই এই মন্ত্রের মর্ম্ম বলিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করি ।

উপসংহারে মন্ত্রের দুই একটি পদের ও অর্থের বিষয় আলোচনা করা আবশ্যক মনে করি । কেন-না, সেই কয়েকটি পদের অর্থান্তরের জন্য মন্ত্রের অর্থ অন্য আর এক প্রকার হইয়া দাঁড়াইয়াছে । প্রথম—‘তনায়’ পদ । ঐ পদে অনেকেই ‘তনয়’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । ‘কং’ পদটি অনেকেই ছাড়িয়া দিয়াছেন । ভাষ্যকার “তনায় কং” দুইটি পদের “অস্বদীয় পুত্রার্থং” প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন । ‘তনায়’-পদের মূল ‘তন’ (তনু বিস্তারে) ধাতু । ২ংশ-বিস্তারের ভাবে ঐ ধাতু হইতেই ‘তনয়’ পদ ব্যুৎপন্ন হয় । এই হইতেই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ‘তনায়’ শব্দে ‘জাতি’ অর্থ ধরিয়া লইয়াছেন । * তাহাতে মন্ত্রের প্রথম পংক্তির ভাব, কাহারও বা ব্যাখ্যায় দাঁড়াইয়াছে,—‘আমাদের পুত্রকে আপনার শীঘ্র সর্ব্বতোভাবে রক্ষা করুন ;’ কাহারও বা ব্যাখ্যা—‘আমাদের জাতিকে রক্ষা করুন ।’ আমাদের অর্থ হইতেছে—‘হে দেবগণ ! আমাদের মধ্যে আপনারা যাহাতে বিস্তৃত হন, তজ্জন রক্ষার প্রার্থনা করি ।’ আর প্রচলিত অর্থ হইল—পূর্ব্বোক্ত-রূপ । মন্ত্রের শেষ পংক্তির প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘পুরাকালে আপনারা আমাদের পক্ষে যেমনভাবে রক্ষা করিয়াছিলেন, এই ভয়-ভীত কথঞ্চিৎ (যিনি এই স্তোত্রের রচনা করিতেছেন, তাঁহাকে) সেই ভাবে রক্ষা করুন ।’ † এখানে একটি কথা এই যে, যদি কথঞ্চিৎই মন্ত্র রচনা করিয়া উচ্চারণ

• ব্যাকরণকার “তনয়” অর্থে লিখিয়াছেন—“for the race.”

† ‘কথঞ্চিৎ’ শব্দে তিনি লিখিয়াছেন,—“Kanava, the author of the hymn.” আমাদের দেশের ব্যাখ্যাকারগণও লিখিয়াছেন,—“তদ্বৎ কথঞ্চিৎ রক্ষার্থ শীঘ্র আগমন কর” ... “তন হইতে কথঞ্চিৎ মুক্ত করুন ।” ইত্যাদি ।

করিবেন, তবে ঐ “নঃ” (আমাদের) পদে কাহাকে বুঝাইতেছে ? সাধারণ এখানে যদিও কথ-ঋষির নাম করেন নাই, কিন্তু সে ‘পূর্বের’ ও ‘এখনকার’ ভাব তো আসিতেছে। পূর্বের আমরাই বা কে—আর এখনকার কথই বা কে ? যাহা হউক, আমরা বলি, পুরা-শব্দের অর্থ এখানে চিরকাল। এ বিষয়ে পূর্বের ও আমাদের আলোচনা আছে। * প্রার্থনাকারী সম্বন্ধেই বর্তমান কাল প্রযোজ্য হয়। ‘পূর্বে আমাদিগকে অনুগ্রহ করিয়াছিলেন, এখন ইহাকে অনুগ্রহ করুন’,—এরূপ ভাব এখানে সঙ্গত হয় না। † এই সকল বিষয় বিচার করিয়া, স্থিতিগণ মন্ত্রার্থের অনু-সরণ করেন,—ইহাই আকাঙ্ক্ষা। (১ম—৩৯সূ—৭খ)।

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । উনচত্বারিংশৎ-হুক্তঃ । অষ্টমী ঋক্ ।)

যুস্মৈষিতে। মরুতে। মর্ত্যেষিত আ যো

নো অভু দ্ষিতে।

বি তং যুযোত শবসা ব্যোজসা বি

যুস্মাকাভিরুতিভিঃ ॥৮॥

* প্রথম সূক্তের দ্বিতীয় ঋকের অন্তর্গত “পূর্বেতি.” শব্দের আলোচনার (২১ পৃষ্ঠার) ঐ শব্দের নিগূঢ় তত্ত্ব অবগত হউন।

† যাহা হউক, এখন এই ঋকের ইংরাজী অনুবাদ দাঁড়াইরাছে—“O Rudras, we quickly desire your help for our race. Come now to us with help, as of yore ; thus now for the sake of the frightened Kanva.” বাহালা অনুবাদ প্রচলিত আছে,—“হে রুদ্রপুত্র মরুদগণ, আমাদিগের পুরুষ লীজ আপনারা রক্ষা করুন, ইহা আমরা মর্জতোভাবে প্রার্থনা করি। যেমন পূর্বে আমাদিগকে রক্ষা করিয়া আসিয়াছিলেন, তজ্জন অনুগ্রহ প্রদর্শন করিয়া উপস্থিত ভয় হইতে কথঞ্চিৎ মুক্ত করুন।” লক্ষ্য করিবেন,—ইংরাজী ও বাহালা এই দুই অর্থেও যিগ নাই।

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যুস্মাহৈষিতঃ। মরুতঃ। মর্ত্যোহৈষিতঃ। আ। যঃ।

নঃ। অভঃ। ঈষতে।

বি। তং। যুযোত। শবগ। বি। ওজসা। বি।

যুস্মাকিভিঃ। উতিহিভিঃ ॥ ৮ ॥

অব্যয়বোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘মরুতঃ’ (হে দেবঃ) ‘যো অভ’ (যঃ কশিচৎ শত্রুঃ) ‘যুস্মাহিতঃ’ (যুস্মাভিঃ প্রেরিতঃ) ‘মর্ত্যোহিতঃ’ (মারুতৈঃ অদৈবৈর্বা প্রেরিতঃ) সন্, ‘নঃ’ (অস্মান্ প্রতি) ‘আ ঈষতে’ (আভিস্থোনে প্রাপ্তোতি, আরাতি), ‘তং’ (শত্রুং) ‘শবগা’ (অগ্নেন, অভ্যুদয়েন, পরিবৃত্তা ইতি বাবৎ) ‘বি যুযোত’ (বিচ্ছিন্নং কুরুত), ‘ওজসা’ (বলেন) ‘বি’ (বি যুযোত) ‘যুস্মাকিভিঃ’ (যুস্মৎসম্বন্ধিভিঃ) ‘উতিহিভিঃ’ (রক্ষণৈঃ চ) ‘বি’ (বি যুযোত)। বিভিন্নপ্রকারেণ শত্রুঃ সামর্থ্যসম্পন্নো ভবতি। দেবকার্যেষু বিতৃষ্ণাঃ শত্রুভিঃ উত্তবকারিকাঃ সন্তি। তস্মাৎ প্রার্থনা—হে দেবঃ! সর্বান শত্রূন নাশরত। (১ম—৩২য়—৮খ)।

বঙ্গাহুবাদ।

হে মরুদেবগণ। আপনাদিগের দ্বারা প্রেরিত অথবা অগ্নির দ্বারা প্রেরিত হইয়া যে শত্রু আমাদের অভিমুখে আগমন করে, হে শত্রুকে আপনারা অভ্যুদয় (পরিবৃত্তি) হইতে বিচ্ছিন্ন করুন, শান্তি হইতে বিচ্ছিন্ন করুন, এবং আপনাদিগের সম্বন্ধীয় রক্ষণ হইতে বিচ্ছিন্ন করুন। (শত্রু যেন কোনরূপে আপনাদের আশ্রয় না পায়)। (১ম—৩২য়—৮খ)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে মরুতঃ। যো যঃ কশিচিৎ শত্রুযুস্মাহিতো যুস্মাভিঃ প্রেরিতো মর্ত্যোহিতো মারুতৈরদৈবৈ প্রেরিতঃ সন্ নোহস্মান্ প্রতি আ ঈষতে। আভিস্থোনে প্রাপ্তোতি। তং শত্রুং

সায়ণভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ।

হে মরুদগণ! আপনাদিগের কর্তৃক প্রেরিত (প্রেরিত) হইয়া অথবা অগ্নির কোনও মারক কর্তৃক প্রেরিত হইয়া যে কোনও শত্রু আমাদের প্রতি দাবিত হই, আপনারা অগ্নি

শব্দসামেন বিযুযোত । বিতক্তং কুরুত । তথৌজসা বগেন বিযুযোত । যুয়াকাতিক্রতিভিবুয়ং-
সবদ্ধিতী রক্ষণৈশ্চ বিযুযোত ॥

যুয়ৈবিতঃ । যুয়াকতিরিষিতঃ । যুব্জুশ্চি প্রত্যয়লক্ষণেন যুয়দন্নোন্নাদেশ ইত্যাহং ।
ন চ ন লুপ্তাভ্যন্তেতি প্রতিবেধঃ । ইকোহ্চি বিতক্তাবিত্যাক্তগ্রহণেন তত্ত পাক্ষিকবোক্তেঃ ।
তৃতীয়া কর্ণগীতি পূর্ণগদ প্রকৃতিস্বরত্বং । মর্ভোবিতঃ । পূর্ববৎ । অভঃ । আভব-
তীত্যভঃ শক্তঃ । পুষোদরাদিবাদতিমতরূপস্বরসিদ্ধিঃ । জীবতে । জীব গতিহিংসাদর্শনেযু ।
অহুপদেশলগ্নসাক্ষ্যাতুর্কাহুদাদান্তবে ধাতুস্বরঃ । যুযোত । যু মিশ্রণামিশ্রণয়োঃ । লোণ-
মধ্যমবহুবচনে বহুলং ছন্দগীতি শপঃ স্তুঃ । তপ্তনপ্তনখনাশ্চেতি ত্ববাদেশঃ । পিৎসাদ্গুণঃ ।
যুয়াকতিঃ । যুয়ংসবদ্ধিনীতিঃ । তস্মিন্নপি চ যুয়াকান্নাকৌ । পাং ৪।৩২। ইতি যুয়চ্ছব্ত
যুয়াকাদেশঃ । ভৌকৃদী ছান্দগস্বার ক্রিষেতে । উতিতিঃ । অবতেঃ কিনি অরস্বরেত্যাদিনা
উট । উতিযুতীত্যাদিনা কিনি উদাত্তবৎ ॥ (১ম-৩২-৮খ) ॥

অষ্টম (৪৭৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—+—+—+—

এখানে দুই প্রকার শত্রুর বিষয় কথিত হইয়াছে, আর তিন প্রকারে
তাহাদিগকে খর্ব করার প্রার্থনা আছে । দুই প্রকার শত্রুর একবিধ শত্রু
দেবগণ কর্তৃক প্রেরিত হন, এবং অন্যবিধ শত্রু অন্য নানা প্রকারে সঞ্জাত

হইতে সেই শত্রুকে বিযুক্ত করন ; বল হইতে তাহার বিযুক্ত হউক ; এবং আপনাদিগের
রক্ষা হইতে তাহার বিযুক্ত হউক ।

“যুয়ৈবিতঃ” । আপনাদিগের কর্তৃক প্রেরিত এই বাক্যে ‘যুব্জুশ্চি প্রত্যয়লক্ষণেন
যুয়দন্নোন্নাদেশঃ’ ইত্যাদি নিরমাহুসারে ‘আভ’ । ‘ন চ ন লুপ্তাভ্যন্ত’ ইত্যাদি নিরমে
প্রতিবেধ হইয়াছে । ‘ইকোহ্চি’ ইত্যাদি নিরমে তাহার পাক্ষিকত্ব কথিত হয় । কর্ণবিবাচ্যে
তৃতীয়া বিতক্তি হওয়ার ‘তৃতীয়া কর্ণগীতি পূর্ণগদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । “মর্ভোবিতঃ” । ইহার
সাধন-প্রাণী পূর্ববৎ (অর্থাৎ যুয়ৈবিত’ পদের অহরূপ) । “অভঃ” । আভবতি—এই
বাক্যে অভ-পদে শত্রু বুঝায় । পুষোদরাদিব-হেতু অতিমত স্বরসিদ্ধি হইয়াছে । “জীবতে” ।
গতি হিংসা এবং দর্শন অর্থমূলক জীব্ ধাতু হইতে নিস্পন্ন । অং উপদেশ আছে বলিমা
লসাক্ষ্যাতুর্কাহুদাত্তব প্রাপ্ত হইলেও ধাতুস্বরই হইয়াছে । “যুযোত” । মিশ্রণ ও অমিশ্রণ
অর্থমূলক যু ধাতু হইতে নিস্পন্ন । ‘লোণমধ্যমবহুবচনে বহুলং ছন্দগীতি’ ইত্যাদি নিরমে শপের
স্থানে স্তুঃ ; ‘তপ্তনপ্তনখনাশ্চ’ হুদাহুসারে ‘তব্’ আদেশ, এবং পিৎস-হেতু গুণ হইয়াছে ।
“যুয়াকতিঃ” । আপনাদিগের সবদ্ধি এই অর্থে ‘তস্মিন্নপি চ যুয়াকান্নাকৌ’ (পাং ৪।৩২) এই
নিরমাহুসারে যুয়ং-শব্দে যুয়াক আদেশ । ‘ছান্দগ-হেতু ভৌ-বুদ্ধি হয় নাই । “উতিতিঃ” ।
‘অবতেঃ কিনি অরস্বর’ ইত্যাদি নিরমে কিনি স্থলে উট প্রত্যয় । ‘উতিযুতি’ হুদাহুসারে
কিনি প্রত্যয়ের স্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ (১ম-৩২-৮খ) ॥

হয়। এক্ষেত্রে একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে—‘দেবগণ কর্তৃক প্রেরিত হয়, সে শত্রু আবার কি প্রকার?’ তাহার উত্তর এই যে, দেবতায় ক্রুদ্ধভাব ও স্নেহভাব দুই ভাবই বিজ্ঞমান আছে। পিতা যেমন স্নেহে পুত্রকে লালন-পালন করেন, আবার পুত্রের উচ্ছৃঙ্খলা দেখিলে দণ্ডাদি-প্রদানে তাহাকে যেমন শাস্ত্যভাবে আনিবার চেষ্টা পান, এখানেও সেই ভাব বুঝিতে হইবে। আমরা যখন দুর্ভিক্ষ দুর্দাস্ত হইয়া পড়ি, আমরা যখন দেব-নির্দিষ্ট সংপথ হইতে বিচলিত হইয়া অন্য পথে গমন করি, তখন আমাদের পিতৃস্বরূপ স্নেহ-করুণাময় দেবতাগণ আমাদের পথ হইতে প্রত্যাহত করাইবার জন্য নানারূপ ভয়-বিভীষিকা প্রদর্শন করেন,—নানারূপ দণ্ডদানে প্রবৃত্ত হন। দেবতাগণের প্রেরিত শত্রু তাহাকেই মনে করা যায়। যে কষ্ট দেয়, সেই শত্রু। গতিপথে বাধা প্রদানই কষ্ট-দান; তা’ সে গতিপথ—সুপথই হউক, আর কুপথই হউক। অতএব, দেবতার প্রেরিত দণ্ডকে বা বাধা-প্রদানকেও শত্রু বলিয়াই মনে হয়। মনোমত না হইলে, মিত্রের কার্য্যকেও অনেক সময় আমরা শত্রুর কার্য্য বলিয়া মনে করি। এখানে সেই ভাবই বুঝিতে হইবে। অপর যে শত্রুর কথা বলা হইয়াছে, সে শত্রুকে আমাদের কর্ম্মজাত শত্রু বলিয়া মনে করিতে পারি। দেবতার যেমন সুপথে পরিচালিত করিবার চেষ্টা করেন এবং তজ্জন্ত আমাদের কষ্ট বোধ হয়; আমাদের কৃত অসৎকর্ম্মসমূহ, আমাদের অনভিমত ও অনিষ্টকারক পথে আমাদের পরিচালিত করিয়া, আমাদের সেইরূপ কষ্ট প্রদান করে। এক প্রকার কষ্ট—শুভ-উদ্দেশ্যমূলক। অন্য প্রকার কষ্ট—অসৎ-কর্ম্মফল-প্রাপক। এখানে, এই মন্ত্রে, এই দুই প্রকার শত্রুকেই নিরস্ত করার প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। ইহার মর্ম্ম এই যে,—‘আমরা যেন কদাচ বিপথগামী না হই; অর্থাৎ, আমাদের বিপথ হইতে প্রত্যাহত করাইবার জন্য আপনাদিগের নিকট হইতে যেন দণ্ড আদিবার প্রয়োজনই না হয়। অপিচ, আমরা যেন তেমন অপকর্ম্ম না করি, যে কর্ম্মের জন্য আমাদের কর্ম্মফলভোগ-রূপ দণ্ড ভোগ করিতে হয়। ফলতঃ, সংকর্ম্মে যেন আমাদের জীবন অতিবাহিত হয়, হে দেবগণ, তাহারই ব্যবস্থা করুন,—এই প্রার্থনা।’

ঐ দুই প্রকার শত্রুকে তিন প্রকার উপায়ে বিচ্ছিন্ন করার প্রার্থনা

আছে। সে তিন প্রকার উপায় ; যথা ;—প্রথম—‘শবদা’, দ্বিতীয়—‘ওজসা’, তৃতীয়—‘উত্তিঃ’ । শত্রুর প্রাধান্য এই তিনরূপেই পরিলক্ষিত হয়। একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে বুঝা যায়, ঐ তিনটাই আবার আমাদের কর্মমূলক। ‘শবদা’ পদের প্রতিবাক্য সাধারণ ‘অমেন’ লিখিয়াছেন। ভাব এই যে, যাহার দ্বারা পরিপূষ্টি বা অভ্যুদয় সাধিত হয়। দেও—আমাদের কর্ম। আমরা আগাদের কর্ম দ্বারাই তাহ দিগকে পুষ্ট করি। শত্রুর প্রবৃদ্ধি আর কিসে হয় ? আমাদের কর্মরূপ অম্নই তাহাদের পুষ্টি-সাধক। আগাদের কর্মই তাহাদের অভ্যুদয়ের কারণ নহে কি ? এইরূপ, ‘ওজসা’—তাহাদের শক্তিও আমাদের দ্বারাই বৃদ্ধি পায়। আমরা প্রশ্রয় দিয়াই তো—তাহাদের অভ্যুদয়ের সময় টিপিয়া না মারিয়াই তো—তাহাদিগকে বলসম্পন্ন হইতে দিই। ভাবটা একটু পরিস্ফুট করার চেষ্টা করিতেছি। মনে করুন—মিথ্যা কথা কওয়া বা চুরি করা। এ দুইটা কাজকে অপকর্ম বলিয়া সকলেই স্বীকার করেন। কিন্তু বাল্যকাল হইতে ঐ দুই কর্ম একটু একটু করিয়া বালকগণকে আমরা প্রশ্রয় দিয়া থাকি। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মিথ্যাকে এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চৌর্য্যকর্মকে আমরা গণনার মধ্যে আনি না। পরের গাছতলা হইতে কুড়াইয়া ফলটা-পাকড়টা আনায় চুরি করা হয় না অথবা অল্প হইয়াছিল বলিয়া স্কুল-কামাইয়ের ওজুহাত দেওয়া চলিতে পারে,—এরূপ শিক্ষার বিষবীজ তরুণমতি বালকদিগের অন্তরে আমরাই নিহিত করি না কি ? এই প্রকারে মিথ্যারূপে ও চৌর্য্যরূপে দ্বিবিধ শত্রু আমাদের মধ্যে পরিবর্দ্ধিত ও বলশালী হইয়া উঠে। কিন্তু অকুরেই যদি তাহাদিগকে নষ্ট করি, কোনও কারণেই সামান্য মিথ্যার বা সামান্য চৌর্য্যের পর্য্যন্ত প্রশ্রয় না দেই, তাহাতে শত্রু বৃদ্ধি পাইতে পারে না। ফলতঃ, শত্রুর জীবনধারণের উপযোগী অম্ন-দানের (অভ্যুদয়ের) এবং তাহার বলবৃদ্ধির মূল কারণ যে আমরাই, আমাদের কর্মই যে তাহাদের পরিবৃদ্ধিসাধক, তাহা বলাই বাহুল্য।

প্রথমে শত্রুর বলবৃদ্ধির ঐ দুই কারণকে বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ বিনাশ করিতে বলা হইল। শেষ বলা হইল,—‘সেই শত্রুকে আপনাদের সম্বন্ধীয় রক্ষণ হইতে বিচ্ছিন্ন করুন ; অর্থাৎ, আপনারা তাহাদিগকে কোনরূপে রক্ষণ করিবেন না ।’ এখানে একটা ভাব আসে,—‘শত্রুদিগকে যেন দেবতারা

রক্ষা করিয়া থাকেন, দেবতারাই যেন শত্রুদিগের পোষণকারী।’ এক পক্ষে তাহা মনে করাও অসঙ্গত নহে। কেন-না, তাহাতে একটা ভয়ের ভাব থাকে; অসংকর্মে প্রবৃত্ত হওয়ার পক্ষে বিভীষিকা আসে। শত্রুই কষ্ট দেয়। পাছে সেই শত্রু আসিয়া আমাদের যন্ত্রণা দেয়—এই ভয় তখন মনে উদয় হয়। এ পক্ষে একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি। মনে করুন, এ সংসারে যেমন রাজা ও তাঁহার সৈন্যবল। পশ্চাতে সৈন্যবল আছে বলিয়াই লোকে রাজ-প্রাধাণ্যে ভয় করে। এখানেও সেই ভাব বুঝিতে হইবে। মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘হে দেবগণ! আমাদের কর্ম মধ্য হইতে যেন শত্রুর উদ্ভব না হয়, আমাদের কর্ম দ্বারা যেন তাহারা পরিপুষ্ট না হয়, আর আপনারাও যেন তাহাদিগকে আর পোষণ না করেন। অর্থাৎ, হৃদয়ে সম্ভাব চির-বিজয়মান থাকুক; আর তাহার প্রভাবে সকল প্রকার বিভীষিকা দূর হউক;—ইহাই প্রার্থনা।’ * (১ম—৩৯সূ—৮ঋ)।

নবমী ঋক্।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ। উনচছারিংশৎ-সূক্তং। নবমী ঋক্।)

অসামি হি প্রযজ্যবঃ কণুং দদ প্রচেতসঃ।

অসামিভির্মরুত আ ন উতিভির্গম্বা

রুক্ষিং ন বিদ্যাতঃ ॥ ২ ॥

• • •

* বলা বাহুল্য, এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে মরুদগণকে ঝড়-ঝড়বাত বলিবার উপায় নাই। সে সকল ব্যাধার আবার মনে হয়, তাহারা যেন মাহুত, হৃদ্বর্ষ, শত্রুকে আশ্রয় দেন, প্রতিপালন করেন। যেমন কোনও হৃদ্বর্ষ রাজা বা জমীদার, পাইক প্রভৃতি পুত্রিরা, প্রজাকে কষ্ট দেন—কতকটা সেই নৃপতিতে মরুদগণ এখানে প্রকাশিত। মূলে ‘অতঃ’ পদ আছে। তাহাতে ‘শত্রুঃ’ অর্থ গৃহীত হয়। উইলসনের অনুবাদে বিকছাচারী (Adversary) প্রতিবাক্য দেখা যায়।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অসামি । হি । প্রযজাবঃ । কথং । দদ । প্রচেতসঃ ।

অসামিহিতিঃ । মরুতঃ । আ । নঃ । উতিহিতিঃ । গন্তা ।

রুষ্টিং । ন । বিহ্র্যতঃ ॥ ৯ ॥

• • •

অগ্নয়নোদিকা-বাখ্যা ।

মরুতঃ (হে দেবাসঃ !) যুষৎ 'ও' (নিশ্চিতং) 'প্রযজাবঃ' (প্রকৃষ্টজ্ঞানবান্) 'প্রচেতসঃ' (প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্তাঃ), তদেব 'কথং' (অকিঞ্চনং মামেতি শেষঃ) 'অসামি' (সম্পূর্ণং) 'দদ' (ধারয়ত, রক্ষত) ; 'অসামিহিতিঃ' (সম্পূর্ণৈঃ) 'উতিহিতিঃ' (রক্ষণৈঃ সহ) 'নঃ' (অগ্নান্ প্রাতি) 'রুষ্টিং ন বিহ্র্যতঃ' (বিহ্রাতো যথা রুষ্টিং শাস্তু বস্তি তদ্বৎ, যদ্বা—
ভগবতঃ করুণাধারয়া সহ যথা মরুত্যা জ্ঞানং লভতে তদ্বৎ) 'আ গন্তা' (আগচ্ছত) ।
ভগবতঃ করুণা এব ভগবৎপ্রাপ্তিবূলিকা । তস্মাৎ প্রার্থনা - হে দেবাসঃ ! করুণা অস্মাকং
মধ্যে স্বপকণা ভবত । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৯সূ—৯খ) ।

• • •

বঙ্গভূবাদ ।

হে মরুদেবগণ ! আপনারাই পূজনীয় প্রকৃষ্টজ্ঞানাদার ; অকিঞ্চনকে (আমাকে) সম্পূর্ণরূপে রক্ষা করুন । আর, সম্পূর্ণরূপ রক্ষাকার্যের সহিত, বিহ্র্যৎ যেমন রুষ্টির অনুসরণ করে—সেই ভাবে (ভগবানের করুণাধারার সহিত মানুষ যেমন জ্ঞান লাভ করে তদ্রূপ) আমাদের প্রাতি আগমন করুন । (১ম—৩৯সূ—৯খ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

অসামি হি সম্পূর্ণমেব যথা ভবতি তথা প্রযজাবঃ প্রকর্ষণং যদ্ব্যভ্যাসঃ । প্রচেতসঃ প্রকৃষ্ট-
জ্ঞানযুক্তা হে মরুতঃ কথং মেধাবিনং যজমানমেতন্মামকযুষ্টিং বা দদ । ধারয়ত । ও যস্মাদ্ যুষৎ

সারণভাষ্যের বঙ্গভূবাদ ।

যাহাতে (আরক্ কর্ম) সম্পূর্ণ হয়, সেইরূপ ভাবে যদ্ব্যভ্যাস (স্তবনীয়) প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্ত
মরুদেবগণ ! আপনারা কথকে অথবা মেধাবী যজমানকে ধারণ করুন । যেহেতু আপনারা কথ-

কখনামকস্মিৎ ধারিতবস্ত্রস্মাৎ কারণনসামিতিক্রতিভিঃ সম্পূর্ণৈঃ রক্ষণৈর্নোহম্মান্ প্রত্যাগতা ।
আগচ্ছত । তত্র দৃষ্টোক্তঃ । বৃষ্টিং ন বিদ্যাতঃ । যথা বিদ্যাতো বৃষ্টিং গচ্ছতি তৎ ॥

অসামি । সামাক্ষিঃ । ন সামি অসামি । অব্যয়পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরং । অবজ্যবঃ ।
প্রকর্ষণে যষ্টেবাঃ । যজিমনিশুক্দিদসিজনিত্যো যুঃ । উঃ ৩২০ । ইতি কক্ষণি যুগত্যঃ ।
আমন্ত্রিতনিষাতঃ । দদ । ডুদাঞ্ দানে । লোপমধ্যমবহবচনস্ত্র ত্রিঙাঃ ত্রিঙো তবজীতি
লঙান্মনপদপ্রথমপুরুষবহবচনাদেশঃ । শ্লৌ দ্বিভাবে সতি শ্রাতান্তরোরাৎ ইত্যাকার-
লোপঃ । লোপস্ত আত্মনপদেব্বিতি ত-লোপঃ । আতো গুণ ইতি পরপূর্ণস্বঃ । ছন্দস্ত্রা-
ভয়ত্যাৎকিণাতুকবাদভাতানামাদিরিত্যাদ্রাদাতব্যঃ ন ভবতি কিন্তু প্রত্যয়স্বর-এব । হি চেতি
নিষাতপ্রতিবেদ্যঃ । প্রচেতসঃ । প্রকৃষ্টে চেতো যেষাং । আমন্ত্রিতনিষাতঃ । গতা ।
গামলোপমধ্যমবহবচনস্ত্র তবাদেশঃ । বহুলং ছন্দসীতি শপো লুক্ । প্রত্যয়স্ত্র পিৎবাদহু-
দাত্তে ধাতুস্বরঃ । পাদাদিহ্মারিষাতাভাবঃ । যাচোহতত্তিঙ ইতি সংহিতারঃ দীর্ঘস্বঃ ।
বিদ্যাতঃ । বিদ্যাতত ইতি বিদ্যৎ । ভ্রাজভাসেত্যাদিনা পাঃ ৩২১৭৭ । কিপ ॥ ৯ ॥

• • •

নামক স্বমিকে ধারণ করেন, সেট হেতু সম্পূর্ণ রক্ষণের সঁচিৎ আপনারা আমাদের নিকট
আগমন করুন । তদ্বিষয়ে (আগমন-সম্বন্ধ) দৃষ্টোক্ত ; যথা,—যেমন বিদ্যাত বৃষ্টিকে অরুণমন
করে, সেটরূপে (আপনারা আগমন করুন) ।

“অসামি” । সামির অর্ক্ অথবা সামি নহে এই অর্থে অসামি পদ সিদ্ধ । উহার অব্যয়-
পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর চটয়াছে । “প্রযজ্যবঃ” । ‘প্রকৃষ্টরূপে যষ্টেবা’ এই অর্থে ‘যজিমনিশুক্-
দিদসিজনিত্যো যুঃ’ (উঃ ৩২০) এই ঔগাদিক সূত্রানুসারে কক্ষণিগণাচো যু-প্রত্যয় এবং আমন্ত্রিত
নিষাত স্বর হইয়াছে । “দদ” । দানার্থ ডুদাঞ্ (দা) ধাতু চটতে এই পদ নিম্পন্ন । ‘লোপ-
মধ্যমবহবচনস্ত্র ত্রিঙাঃ ত্রিঙো তবজীতি’ নিয়মানুসারে লঙের আত্মনপদে প্রথমপুরুষের বহবচন
আদেশ হইয়াছে । দ্বিভাবে শ্লৌ-প্রত্যয় বিচিত্র করায় ‘শ্রাতান্তরোরাৎ’ নিয়মে আকার
লোপ হইল । ‘লোপস্ত আত্মনপদেব্বিতি ত-লোপ’ । ‘আতো গুণঃ’ সূত্রানুসারে
পরপূর্ণস্বঃ । ‘ছন্দস্ত্রাভয়ত্যাৎকিণাতুকবাদভাতানামাদিঃ’ সূত্রে আদিষ্বর উদাত্ত
ইহ লটি, পরস্ত্র প্রত্যয়ঃ হইয়াছে । ‘হি চ’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে নিষাত প্রতিবেদ্য চটল ।
“প্রচেতসঃ” । প্রকৃষ্টে চেত (চিত) যাহাদের—এই বাক্যে ঐ পদ নিম্পন্ন । আমন্ত্রিত হেতু
নিষাতস্বর । “গতা” । লোপমধ্যমবহবচনে গম্ ধাতুর উত্তর ‘তব্’ আদেশ । ‘বহুলং
ছন্দসি’ নিয়মে শপের লোপ । প্রত্যয়ের পিৎ-হেতু অরুণাত্ত্ব প্রাপ্ত হইলেও ধাতুস্বর
হইয়াছে । পাদাদিহ্ম হেতু নিষাত কর নাই ; ‘পরস্ত্র যাচোহতত্তিঙ’ নিয়মে সংহিতার
দীর্ঘ হইয়াছে । “বিদ্যাতঃ” । ভাতাতে বিদ্যমান—এই অর্থে বিদ্যাত নিম্পন্ন । ভ্রাজভাস-
ইত্যাদি সূত্রানুসারে কিপ্ প্রত্যয় । (পাঃ ৩২১৭৭) ॥ (১ম-৩৯২-২৭, ৪

• • •

নবম (৪৭৯) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের অন্তর্গত উপমাটির এবং দুইটি পদের সম্বন্ধে নানারূপ বিতর্ক উপস্থিত হয়। ‘কথ’ পদে, অনেকেরই মত—কথ-ঋষিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ভাষ্যের মত—ঐ পদের অর্থ মেধাবী। এ পর্য্যন্ত ভাষ্যে ঐ ভাবই প্রকাশ পাইয়া আসিয়াছে। কিন্তু এই ঋকের ব্যাখ্যায় মেধাবী অর্থ লিখিয়াও তিনি সংস্কার-বশে কথ-ঋষির প্রসঙ্গও আনিয়া ফেলিয়াছেন। যাহা হউক, এখানে ‘মেধাবী’ অর্থও সঙ্গত হয় না, কথ-ঋষি-অর্থও সঙ্গত হয় না। প্রার্থনায় বলা হইতেছে—“ধারণ করুন।” কাহাকে ধারণ করিবেন? কথ-ঋষিকে বা মেধাবীকে। কিন্তু তজ্জন্তু অপরে প্রার্থনা করিবে কেন? প্রার্থনাকারী যে অশু জন, তিনি যে কথ-ঋষি বা মেধাবী নহেন, তাহা মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশেই বুঝা যায়। সেখানে প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন (অর্থাৎ রক্ষা করুন)।’ কিন্তু উপরে বলা হইল,—‘কথকে বা মেধাবীকে।’ এরূপ অসামঞ্জস্য সম্ভবপর নহে।

কিন্তু আমরা ‘কথ’ পদে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহাতে সামঞ্জস্য সর্বত্র অব্যাহত থাকে। আমরা বলি, প্রথমে বলা হইয়াছে,—‘এই অকিঞ্চন আমাকে রক্ষা করুন।’ তার পর বলা হইয়াছে,—‘আমাদিগের সকলের নিকট আগমন করুন।’ আত্মরক্ষার প্রার্থনাই প্রথম প্রার্থনা—স্বাভাবিক প্রার্থনা। সেই প্রার্থনাই ক্রমে বিস্তৃত হইয়া সকলের মঙ্গলের নিমিত্ত সূচিত হয়। আপনার জন্তু দেবতার সহায়তা প্রার্থনা করিতে করিতেই, ক্রমশঃ অপরের মঙ্গলের জন্তু—জগতের হিতের জন্তু, মানুষ কামনা করিয়া থাকে। এখানে প্রথমে “কথং” (অকিঞ্চনং মাং) পদ থাকায় এবং শেষে “আ ন উতিভির্গন্তা” বাক্য প্রযুক্ত হওয়ায়, সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। প্রার্থনাকারী প্রথমে আপনার রক্ষার প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়া, জনয়ের প্রসারতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে, শেষে সকলের রক্ষাই কামনা করিতেছেন।

একণে মন্বাস্তর্গত উপমাটির বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে।
 “বৃষ্টিং ন বিদ্যতঃ”—এই বাক্যে ‘বিদ্যৎ যেমন বৃষ্টিকে প্রাপ্ত হয়’—এই
 ভাব আসে। ইহাই সঙ্গত অর্থ। কিন্তু কেহ কেহ আবার এপানকার
 অর্থ বিপরীত-ভাবে নিষ্পন্ন করিয়াছেন। তাঁহাদের অর্থ—‘বিদ্যৎ যেমন
 বৃষ্টিকে আনয়ন করে।’ * উপমাটি একটু জটিলভাবাপন্ন। সুতরাং
 একটু বিশ্লেষণ আবশ্যক বোধ করি। প্রথমে প্রাকৃতিক ক্রিয়ার বিষয়
 লক্ষ্য করা যাউক। এ ক্ষেত্রে স্বতঃই প্রশ্ন উঠে,—বিদ্যৎ বৃষ্টিকে
 আনে, না—বিদ্যৎ বৃষ্টির অনুসরণ করে? প্রশ্ন পক্ষে, প্রথমতঃ দুইয়েরই
 অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ প্রতীত হয়। কখনও সংশয় আসে,—‘বিদ্যৎই বুঝি বা
 বৃষ্টিকে আনিতেছে’; কখনও বা মনে হয়,—‘তাহা হইবে কেন? বৃষ্টিই
 বিদ্যতকে আনিতেছে।’ দুই দিকেই যুক্তি আছে। তবে সূক্ষ্মদৃষ্টিতে
 দেখিতে পাই,—বৃষ্টির সূচনা না থাকিলে বিদ্যৎ কখনই আসে না।
 প্রবাদ আছে বটে—‘বিনা মেঘে বজ্রপাত’। কিন্তু তাহা অসম্ভব ব্যাপারের
 দৃষ্টান্ত; এবং যদি কখনও সে ব্যাপার প্রত্যক্ষীভূত হয়, তাহাও অদৃশ্য
 মেঘ-সজ্জের চলাচল-বশতঃই যে ঘটিয়াছে, তাহাই বুঝিতে হইবে।
 কলতঃ, বৃষ্টি বা বৃষ্টির আশ্রয়-ভূত মেঘই যে বিদ্যাতের উৎপত্তি কারক,
 তাহা বলাই বাহুল্য। সুতরাং এ পক্ষে এখানে ‘বিদ্যৎই বৃষ্টিকে প্রাপ্ত
 হয়’—এই অর্থই মান্য করিতে হইবে। তবে বিদ্যৎ ও বৃষ্টি—অচ্ছিন্ন-
 সম্বন্ধে সম্বন্ধ; তাই কাহার পশ্চাতে কাহার আগমন—এ বিষয়ে সংশয়
 আসিতে পারে। বৃষ্টির পতন সম্বন্ধে উপমার সার্থকতা বিচার করিতে
 গেলে, সে পক্ষেও বলা যায়, কখনও বা বৃষ্টির পূর্বে বিদ্যৎ পরিদৃষ্ট হয়,
 কখনও বা বৃষ্টির পর বিদ্যৎ প্রকাশ পায়। এই ভৌ প্রকৃতির ক্রিয়া

* পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ প্রায় সকলেই এই প্রকার অর্থের অনুসরণকারী। ম্যাক্সমুলার
 বলেন,—“The simile, as lightnings go to the rain, is not very
 telling.” উইলসনের অনুবাদ,—“As the lightning brings the rain.”
 লুড্‌উকের মত,—“As lightnings give rain.” আখ্যায়িকার রমেশ বাবু
 লিখিয়াছেন,—“বিদ্যৎ বৈদ্যৎ বৃষ্টি লইয়া আসে।” কিন্তু সারণের ভাব এখানে অসঙ্গত।
 আমরা সেই ভাবেরই পোষকতা করি। সে ভাব—‘বিদ্যৎ যেমন বৃষ্টিকে প্রাপ্ত হয়।’
 এখানে এই ভাবই সঙ্গত ও পরিপূর্ণ দেখি।

দেখিতে পাই । এখন, এই উপমায় অভ্যস্তরে কি আধ্যাত্মিক তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে, অনুসন্ধান করিয়া দেখা যাউক ।

আমরা মনে করি, এখানে এই উপমায়, ভগবানের করুণার সহিত জ্ঞানের কি সম্বন্ধ আছে, তাহাই বিবৃত রহিয়াছে । ভগবৎ-সম্বন্ধীয় যে জ্ঞান, তাহা ভগবানের করুণার উপরই নির্ভর করে । ভগবানের করুণা-রূপ বারিবর্ষণ যদি আমরা প্রাপ্ত হই, তাহা হইলেই আমরা জ্ঞানের অধিকারী হইতে পারি । অর্থাৎ, তিনি করুণা না করিলে, তাঁহার সম্বন্ধে জ্ঞান অধিগত হওয়া সম্ভবপর নহে । বিদ্বাতের আলোক-রূপে জ্ঞান, তাহা বারিবর্ষণ রূপ করুণার অনুসারী । এখানে এই ভাব গ্রহণ করিতে হইবে । বিদ্বাতের ও বর্ষণের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ নিবন্ধন যেমন উহাদের অগ্রপশ্চাৎ পর্যায় নির্ধারণ করা কঠিন ; সেইরূপ, জ্ঞানের ও ভগবানের করুণার অচ্ছেদ্য-সম্বন্ধ বিষয়ে, জ্ঞান আগে—কি ভগবানের করুণা আগে, তাহাতে স্বতঃই সংশয় উপস্থিত হয় । কেহ বলিতে পারেন,—‘কর্মের দ্বারা আগে জ্ঞানের উন্মেষ হউক ; তবে তো তাঁহার করুণার অধিকারী হইবে ।’ কেহ আবার বলিয়া থাকেন,—‘কর্মপ্রবৃত্তিই, জ্ঞানের ভিত্তিই, ভগবানের করুণা-সাপেক্ষ ; তাঁহার করুণা আগে লাভ কর ; তবে তো জ্ঞান সঞ্চিত হইবে ।’ এইরূপ বিভিন্ন বিপরীত বিতর্কই আছে । ক্রমশঃ এ প্রসঙ্গে জ্ঞান কর্ম ভক্তি তিনেরই সম্বন্ধ-তত্ত্ব হৃদয়ে প্রতিভাত হইয়া পড়ে । কর্মের দ্বারা, ভক্তির দ্বারা, জ্ঞান বা ভগবানের করুণা প্রাপ্ত হওয়া যায় । আবার ভগবানের করুণা দ্বারাই জ্ঞান লাভ করি ;—এতৎ প্রসঙ্গে এ সকল ভাবও মনে আসিতে পারে । কিন্তু আমরা মনে করি, মূল—সেই ভগবানের করুণা ; স্তৱাৎ মন্ত্রে সেই ভাবই প্রকট দেখি ।

যাহা হউক, সকল দিক বিচার করিলে, এই মন্ত্রাংশের অর্থ হয় এই যে,—‘হে করুণাধার দেবগণ । আপনারা আমাদের প্রতি করুণা-পরায়ণ হউন । আপনাদিগের করুণার প্রভাবে যেন আপনাদিগের সম্বন্ধে আমরা দিব্যজ্ঞান লাভ করিতে পারি ; অর্থাৎ, আপনাদিগের জ্ঞান লাভ করিয়া, আপনাদিগকে প্রাপ্ত হইয়া, যেন সকল দুঃখ হইতে পরিত্রাণ-লাভে সমর্থ হই ।’ (১ম—৩৯শ্লোক—৯ম) ।

দশমী ঋক্।

(প্রথমঃ মন্ত্রঃ। চত্বরিংশ-সূক্তঃ। দশমী ঋক্।)

অসাম্যোজো বিভূথা স্তদানবোহসামি ধৃতয়ঃ শবঃ।

ঋষির্দ্বিষে মরুতঃ পরিমন্ত্যবে ইষুং ন

সৃজত দ্বিষং ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অসামি। ওজঃ। বিভূথ। স্তদানবঃ। অসামি। ধৃতয়ঃ। শবঃ।

ঋষির্দ্বিষে মরুতঃ। পরিমন্ত্যবে। ইষুং। ন।

সৃজত। দ্বিষং ॥ ১০ ॥

অমর্যবোনিকা-ব্যাখ্যা।

‘স্তদানবঃ’ (শোভনদানোপেতাঃ, পরমদানশীলাঃ) ‘অসামি’ (সম্পূর্ণঃ) ‘ওজঃ’ (তেজঃ, বলঃ) ‘বিভূথা’ (ধারণ, যুগ্মিতি শেষঃ); ‘ধৃতয়ঃ’ (পাপবিমোক্তকারিণঃ, পাপনাশকাঃ, হে দেবাসঃ) ‘শবঃ’ (পরিভ্রাণাপযোগিনং বলং, পাপনাশিকং শক্তিং) ‘অসামি’ (সম্পূর্ণঃ) যুগ্মং ধারণ ইতি শেষঃ; ‘মরুতঃ’ (বিবেকরূপাঃ হে দেবাসঃ) ‘পরিমন্ত্যবে’ (কোপ-পরিবৃত্তার) ‘ঋষির্দ্বিষে’ (সাধুনাং হিংসার কুর্কিতে শত্রবে) ‘দ্বিষং’ (দেবকারিণং, হননোপ-যোগিনং) ‘ইষুং ন’ (বাণং ইব, বাণং যথা মুঞ্চতি তদ্বৎ, অস্ত্রং ইতি যাবৎ) ‘সৃজত’ (প্রেরয়ত)। দেবাসঃ সর্বশক্তিসম্পন্নাসঃ। সংকার্যোষু বাধাপ্রদানকারিণং শত্রুং তে মারয়ত। হে দেবাসঃ! অস্মাকং শত্রুং নাশয়ত। ইতি আর্থনা। (১ম—৩৯সূ—১০ ঋ)।

বঙ্গাহুবাদঃ।

পরমদানশীল হে দেবগণ! সম্পূর্ণ তেজ বা বল আপনাই ধারণ করেন। হে পাপনাশক দেবগণ! পরিভ্রাণের উপযোগী বল বা পাপনাশিকা শক্তি, সম্পূর্ণ আপনাদেরই আছে। হে মরুদেবগণ!

সাধুদিগের প্রতি হিংসাকারী শত্রুদিগকে হননোপহোগী বাণ (অস্ত্র) আপনানাই সৃষ্টি করেন (প্রেরণ করেন) । (১ম—৩৯সূ—১০খ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে হৃদানবঃ শোভনদানোপেতা মক্ৰতঃ । অসামি সম্পূর্ণমোক্ষো বলাং বিভূষা । ধারণঃ । হে মূর্তয়ঃ কল্পনকারিণো মক্ৰতঃ । অসামি সম্পূর্ণঃ শবো বলং । পরিমত্তবে কোপপরিবৃত্তার ঋষিষিবে ঋষীণাং যেষাং কুর্কতে শত্রবে তদ্ভিনাশার্থং যিবং যেষকারিণং হস্তাং স্বজত । তত্র দৃষ্টান্তঃ । ইযুং ন । যথা শত্রোরূপরি বাণং মুক্ৰন্তি তথং । অত্র নিক্কৃতং । অসামি সামিপ্রতিবিদ্ধং সামি স্ততেঃ । অসাম্যোক্ষো বিবৃণা হৃদানবঃ । অঙ্গুসমাশ্রং বলং বিভূষ কল্যাণদানাঃ । নিং ৬২৩ । ইতি ।

বিভূষা । উক্তঞ্ ধারণপোষণমোঃ । জুহোত্যানিবাং স্মৃঃ । তুঞামিতিভাষ্যাস্তেৎ । ঋষিষিবে । ঋষীন্ বেদীতি ঋষিষিট্ । সংস্থিষেভ্যাদিনা কিপ্ । পরিমত্তবে । মন্থনা পরিবৃত্তঃ পরিমথ্যঃ । প্রাদিসমাসে পরেরতিভোতাবিমত্তলং । (পাং ৬২ ১৮২) । ইত্যুত্তর-পদান্তোদাত্তং । ইযুং । ইযু গতো । ইযুতি গচ্ছতীতীযুঃ । জীবোঃ কিচ্চ । উং ১১৩ । ইত্যুপ্রত্যয়ঃ । ধাত্তেনিদিদাত্তুভূতেনিবাদাত্তোদাত্তং । স্বজত । স্বজ বিসর্গে । বিকরণস্ত ত্বিষ্মদৃশ্যতাবঃ । যিবং । কিপ্ । চেতি কিপ্ । (১ম—৩৯সূ—১০খ) ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে একোনবিংশো বর্গঃ ॥ ১২ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে শোভনদানোপেতা মক্ৰলগ্ন ! আপনানাই সম্পূর্ণ বল ধারণ করেন । হে কল্পনকারী মক্ৰদেবগণ ! কোপপরিবৃত্ত ঋষিগণের প্রতি হিংসাকারী শত্রুগণের বিনাশার্থ আপনানাই সম্পূর্ণ বলসম্পন্ন শত্রুযেবকারী হস্তগুণকে স্বজন করেন । (হস্ত স্বজন সম্বন্ধে) দৃষ্টান্তঃ যথা,—যেমন শত্রুগণের প্রতি শর নিক্ষিপ্ত হয়, তথ্যং । (এতদ্বিবরে) নিক্কতে উক্ত হইরাছে,—অসামি অর্থাৎ সামিপ্রতিবিদ্ধ সম্পূর্ণ । ‘অসাম্যোক্ষ্য বিভূষা হৃদানবঃ’ বাক্যে ‘সম্পূর্ণ বল অর্থাৎ কল্যাণ দান করেন’—এইরূপ বুঝায় । (নিং ৬২৩) ।

“বিভূষা” ।—ধারণ ও পোষণার্থক উক্তঞ্ (ভূ) ধাতু হইতে এই পদ নিম্পন্ন । ‘জুহোত্যানিবাং’ নিবন্ধন স্মৃ । ‘তুঞামিৎ’ নিরমে অভ্যাসের ইচ্ছা বিহিত । “ঋষিষিবে” । ‘যেব অর্থাৎ হিংসা করে’ এই বাক্যে ঋষিষিট্ পদ নিম্পন্ন । ‘সংস্থিষে’ ইত্যাদি নিরমে কিপ্ প্রত্যয় । ‘পরিমত্তবে’ । মন্থ্য অর্থাৎ কোপের দ্বারা পরিবৃত্ত এতদর্থে পরিমথ্যঃ পদ নিম্পন্ন । ‘প্রাদিসমাসে পরেরতিভোতাবিমত্তলং’ (পাং ৬২ ১৮২) এই পানিনীর হৃদাত্মসারে উক্তর পদের অন্তঃসর উদাত্ত হইরাছে । “ইযুং” । গতার্থ ইযু (ইয্) ধাতু হইতে ‘ইযুতি’ অর্থাৎ গমন করে—এই বাক্যে ইযুঃ পদ নিম্পন্ন । ‘জীবোঃ কিচ্চ’ (উং ১১৩) এই ঔণাদিক হ্রস্বে উ প্রত্যয় । ‘ধাত্তেনিৎ’ এই অহুবৃত্তিনিবন্ধন নিষ-হেতু আদিবর উদাত্ত । “স্বজত” । বিসর্গ অর্থাৎ ভ্যাগার্থক স্বজ-ধাতু হইতে নিম্পন্ন । বিকরণের ত্বিষ্মদৃশ্যতাবঃ প্রত্যয় । “যিবং” । ‘কিপ্’ চ নিরমে কিপ্ প্রত্যয় ॥ (১ম—৩৯সূ—১০খ) ॥

প্রথম মন্তলে তৃতীয় অধ্যায়ে একোনবিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

দশম (৪৮০) শ্লোকের বিশদার্থ।

—:~:—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত দুইটি পদের বিষয় প্রথমে আলোচনা করা আবশ্যিক মনে করি। একটি পদ—‘ওজঃ’, একটি পদ—‘শবঃ’। দুই পদের অর্থই ভাষ্যকার ‘বলং’ লিখিয়া গিয়াছেন। ব্যাখ্যাতেও তাহারই অনুসরণ দেখি। কিন্তু এখানে একটি বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখা আবশ্যিক। একই অর্থ-প্রকাশে ‘ওজঃ’ ও ‘শবঃ’ এই দুই পদ একই স্থলে প্রযুক্ত হইল কেন? এই প্রশ্নের উত্তর-বাপদেশে মন্ত্রান্তর্গত প্রথম পংক্তির দুইটি সম্বোধন পদের প্রতি স্বতঃই দৃষ্টি আদ্রুত হয়। ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই মন্ত্রের প্রথম পংক্তিটিকে দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছেন। তাহাতে, মন্ত্রের প্রথম অংশের সম্বোধন ‘সুদানবঃ’ ও দ্বিতীয় অংশের সম্বোধন ‘ধৃতয়ঃ’ পদ গৃহীত হইয়াছে। ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় ঐ দুই সম্বোধন-পদে যদিও যথাক্রমে ‘শোভনদানযুক্ত’ ও ‘কম্পনকারী’ অর্থ পরিগৃহীত হয়; কিন্তু আমরা উহাদের অর্থ একটু অগুরুপ আমনন করি। ‘ধৃতয়ঃ’ পদের অর্থ যে ‘পাপবিধোতকারী’ ‘পাপনাশক’, তাহা আমরা পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি। * তাহা হইলে, ঐ সম্বোধনের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট ‘শবঃ’ যে ‘বল’ বা ‘শক্তি’ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে, সে বল বা শক্তি যে কি প্রকার, তাহা বুঝা যায় না কি? যিনি ধনবান, তাঁহার ‘বল’ বলিতে গেলে, ধন-বলই বুঝায়। যিনি জ্ঞানবান, তাঁহার ‘বল’ বলিতে গেলে, জ্ঞান-বলই বুঝাইয়া থাকে। যিনি বলবান, তাঁহার ‘বল’ বলিতে গেলে, শারীরিক সামর্থ্যই অনুভূত হয়। এইরূপ, যাহার সাহা আছে, তাঁহার বল বা শক্তি—তৎসংক্রান্ত বল বা শক্তি বলিয়াই বুঝা যায়। এখানে দেখিলাম,—দেবগণের বিশেষণ—‘পাপবিধোতকারী’ (পাপ-নাশক); সুতরাং এক্ষেত্রে তাঁহাদের ‘বল’ বলিতে, পাপনাশ-সামর্থ্যই প্রতিপন্ন হয়। তাহা হইতে আমাদের পরিজ্ঞানের (পাপ-নাশেই তো পরিজ্ঞান) শক্তি আপনাদের আছে—এই অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায়। এইরূপ “সুদানবঃ” সম্বোধন-পদের নিগূঢ় অর্থ উপলব্ধ হইলে,

*. সপ্তত্রিংশ-শ্লোকের বষ্ট শ্লোকে এবং এই শ্লোকের প্রথম শ্লোকে ‘ধৃতয়ঃ’ পদের অর্থ দেখুন।

‘ওজঃ’ পদের ভাবও পরিগৃহীত হইতে পারে। ‘সুদানবঃ’ পদের অর্থ—
‘শোভনদানোপেতাঃ’ অর্থাৎ ‘সু’-পদার্থের ‘পরম’-বস্তুর দানে সামর্থ্য-
বিশিষ্ট। যিনি পরম-পদার্থের অধিকারী, সেই পদার্থের দানেই তাহার
সামর্থ্য প্রকাশ পায়। সেই পদার্থই ‘ওজঃ’ ‘তেজঃ’ বা ‘জ্যোতিঃ’।
এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রের প্রথম পংক্তির দুই অংশের মর্ম্ম এই যে,—
‘হে দেবগণ! আপনারা পরম পদার্থ দানে শক্তিদম্পন্ন আছেন; আমাদের
পাপ-নাশে পাপবিধোত-করণে আপনাদের সামর্থ্য পরিলক্ষিত হয়।’
প্রার্থনা-পক্ষে তাহাতে মর্ম্ম দাঁড়ায় এই যে,—‘হে দেবগণ! সুদানব-
রূপে আমাদের সঙ্কল্প দান করুন, এবং পাপবিধোতকারী হইয়া
আমাদের সকল প্রকার পাপ বিধোত করিয়া দেন।’

মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তি—শক্রনাশ-প্রার্থনামূলক। এ অংশের ‘ঋষিষ্মিষে’
ও ‘পরিমম্ববে’ পদদ্বয়ে শত্রুর প্রকৃতি পরিচয় প্রাপ্ত হই। তাহার
‘ঋষিষ্মিষে’ অর্থাৎ তাহার সংকর্ম্মকারীর সংকর্ম্মে হিংসা করে—বাধা
দেয়। আর তাহার—‘পরিমম্ববে।’ ঐ পদের ভাব—দোষনশীল,
অসমসাহসী, সদাই অনিষ্টপরায়ণ। ‘ঋষিষ্মিষে পরিমম্ববে’ পদদ্বয়ের মর্ম্ম
এই যে,—‘তাহারা সর্ব্বদা অসমসাহসে সংকর্ম্মে বাধা প্রদান করিতেছে।’
তদনুসারে, এখানকার প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘এগন যে শত্রু, ঋষি-
দিগের বা সংকর্ম্মকারীর সংকর্ম্মে বাধা দেওয়াই যাহাদের সাহসের
পরিচায়ক, হে দেবগণ, আপনারা তাহাদিগকে বধ করুন।’

‘ইমুং ন’ পদের অর্থ—‘বাণ যেমন।’ ভাব এই যে,—‘বাণ যেমন
দূর হইতে প্রক্ষিপ্ত হইয়া শত্রুকে সংহার করে, বাণ যেমন অলক্ষিতে
শত্রুর সংহারে সমর্থ হয়, সেইভাবে শত্রুর সংহার-সাধন করুন।’
এখানে, ‘হিংসাকারী রিপুঃ সহিত যেন সংগ্রহ না ঘটে, সে সংগ্রহ
ঘটিবার পূর্বেই তাহার নিহত হউক’—এই ভাব আসে। ‘ঋষিঃ’
পদ ‘ঋষিষ্মিষে’ পদেরই যোগ্য সম্বন্ধবাচক। এখানে ‘কণ্টকে নৈব
কণ্টকঃ’ নীতির সার্থকতা দেখি। শত্রুর দ্বারাই শত্রু বিনষ্ট হউক,
শত্রু যেন কোনরূপে আমাদের স্পর্শ করিতে না পারে,—এবং যিহ ভাব
এই অংশে প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১ম—৩৯সূ—১০পা)।

ঙ

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—(১)—

অধ্যায়ঃ সপ্তমঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । অষ্টমোহুদ্যায়িকঃ ।

চত্বারিংশৎ-সূক্তং । বিংশ একবিংশচ যৌ বর্গে ।

• • •

চত্বারিংশৎ-সূক্তং ।

— • —

এই সূক্তের দেবতা—ব্রহ্মণস্পতি । কিন্তু তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে মরুদেবগণের এবং ইজ্রাক্ষি দেবতারও উপাসনা আছে । ব্রহ্মণস্পতি দেবতার উল্লেখ ইতিপূর্বে আমরা দুইবার পাঠাইয়াছি । অষ্টাদশ সূক্তের প্রথম ঋকে এবং অষ্টত্রিংশৎ সূক্তের ত্রয়োদশ ঋকে তাঁহার নাম আছে । প্রথম ক্ষেত্রে, কেহ বা তাঁহাকে অগ্নির সৃষ্টিবিশেষ বলিয়া কল্পনা করিয়া লইয়াছেন, কেহ বা স্বতন্ত্র দেবতা মনে করিয়াছেন । শোবোক্ত ক্ষেত্রেও ঐ ভাব দেখি । কেহ বা ঐ পক্ষকে অগ্নি-দেবতার বিশেষরূপে গ্রহণ করিয়াছেন ; কেহ বা স্বতন্ত্র দেবতা ধরিয়া লইয়াছেন । কিন্তু এখানে, এই সূক্তে, সে সকল সংশয় দূরীভূত হইয়াছে । এখানে ব্রহ্মণস্পতি দেবতার সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র সত্ত্বাই প্রতিপন্ন হয় । যিনি ব্রহ্মণস্পতি নামে অভিহিত হন, তিনিও ভগবানের এক বিভূতি ।

প্রতি দেবতারই বিশেষ বিশেষ শক্তির পরিচয় আছে । প্রতি দেবতা সৰ্ব্বদেই নান্যরূপ কল্পিত-কাহিনীও প্রচলিত রহিয়াছে । এই ব্রহ্মণস্পতি দেবতা-সম্বন্ধেও তাহার অসম্ভাব নাই । তিনি যুদ্ধে জয়-দান করেন । তাঁহার অমরকম্পায় সম্পদাদি বৃদ্ধি হয় । তিনি বজ্রধারণে শক্ত হনন করেন । তাঁহাকে পরাজয় করে—তেমন সাধা কাহারও নাই । তিনি মস্তকের প্রভু । তিনি স্বরাসিদ্ধ । এক পক্ষে তাঁহার সম্বন্ধে এইরূপ মত প্রচলিত আছে । অত্র পক্ষে আবার, তিনি ইন্দ্র-বরুণাদির স্তব করিয়া তাঁহাদের অমর্যে-লাভ করেন, তিনি সহস্রের (বলের) পুত্র, তিনি ধনের নিমিত্ত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন । বিভিন্ন প্রকার ব্যাখ্যায় ফলে, ব্রহ্মণস্পতি দেবতা-সম্বন্ধে এইরূপ বিভিন্ন বিপরীত ভাব প্রচলিত আছে । কেহ বা তাঁহাকে স্বর্গেরও উপরে তুলিয়াছেন । কেহ বা তাঁহাকে পাতালেরও নীচে ফেলিয়াছেন । আমরা কিন্তু সুগভাবে ‘ব্রহ্মণস্পতি’ পদে ‘লোকপালক দেব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । সে অর্থগ্রহণের মূল তথ্য কি, পরবর্তী আলোচনায় তাহা লক্ষ্য করিতে পারিবেন ।

ব্রহ্মগম্পতি কোন্ দেবতা? অথবা, ভগবানের কোন্ বিভূতি ব্রহ্মগম্পতি নামে অভিহিত হইরাছেন? বিভিন্ন স্থানে তাঁহার বিভিন্নরূপ ক্রিয়া-শক্তির বা ঐশ্বর্য্য-মাহাত্ম্যের পরিচয় প্রাপ্ত হই। সকল দেবতা এবং সকল দেবতাবৎ সৰ্ব্বদেই যে বৈচিত্র্য্য পরিলক্ষিত হয়, এই ব্রহ্মগম্পতির অঙ্গদও তদ্রূপ বৈচিত্র্য্যমূলক। দেবগণ বা দেবতাবৎসমূহ, অধিকারীর ধ্যান-ধারণা বা করুনা-শক্তি অনুসারে, ক্ষুদ্র-মহৎ কর্তৃকসকল সম্পাদিত করিয়া থাকেন। যিনি যে স্তরের উপাসক, অথবা যিনি যে দৃষ্টিতে যে দেবতাকে দেখিতে চেষ্টা পাইবেন, দেবতা তাঁহার নিকট সেই ভাবেই প্রতিভাত হইবেন। দেবতাবৎ ইহাই বিশেষত্ব। এই এক ব্রহ্মদেবতার বিষয়ই স্বরণ করুন না কেন? একবিধ দৃষ্টিতে তিনি গুরুগম্ভীর অহলাকে হরণ করিতেছেন; আবার অত্রবিধ দৃষ্টিতে তিনি লোকপালক শ্রেষ্ঠ দেব। দৃষ্টির তারতম্যে দেবমাহাত্ম্য এইরূপই উচ্চাচল পতি প্রাপ্ত হয়। এই ব্রহ্মগম্পতি-সৰ্ব্বদে উপরে বাহা লিখিত হইরাছে, তাহাতেই বুঝিয়া দেখুন—একই স্তরের ব্যাখ্যায় তাঁহার সৰ্ব্বদে কেমন বিভিন্ন বিপরীত মতসমূহ পরিপুষ্ট হইয়া থাকে। ফলতঃ, যিনি যেমন দৃষ্টিশক্তির অধিকারী হইবেন, দেবদর্শন তাঁহার তাগ্যে সেইরূপই ঘটিবে। ইহাই দেবতাবৎ নির্দেশের পরিমাণ-দণ্ড। বেদের ব্যাখ্যাও, দৃষ্টিশক্তির এই তারতম্যানুসারে, তাই বিভিন্ন মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া আছে।

এই ব্রহ্মগম্পতি-সৰ্ব্বদে বেদে বিভিন্ন-মত সূত্রিত আছে। ব্যাখ্যাকারগণের গবেষণার ফলে, কেবল মতান্তর বটিকা থাকে। ইজের ও অহলার উপখ্যানের রূপকালকার ভাঙ্গিয়া গেলে যেমন সত্যের জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হয়, বেদ-মন্ত্ৰের অভ্যন্তরে একটু নিগূঢ়ভাবে প্রবেশ করিতে পারিলে, ব্রহ্মগম্পতি-তত্ত্বও সেইরূপ পরিষ্কৃত হইয়া আসে। ঋগ্বেদের ভিন্ন ভিন্ন স্তকে তাঁহার কি-না মাহাত্ম্য-তত্ত্বই পরিবর্ণিত রহিয়াছে! এই স্তকে ‘সহসম্পুত্রঃ’ পদ দেখিয়া তাঁহার পিতৃত্বের সন্ধান করিতেছি। কিন্তু একটু অগ্রসর হইয়া আবার দেখুন—তিনিই ‘বিষের সৃষ্টি-কর্ত্তা’ রূপে প্রকট রহিয়াছেন; দ্বিতীয় মণ্ডলের জরোবিশ্ব স্তকের দ্বিতীয় ঋকে তাঁহাকেই আবার ‘বিষেবাং জনিতা’ বলিয়া অভিহিত করা হইরাছে। এইরূপ আরও দেখুন,—তিনিই আবার ‘দেবগণের পিতা’ বলিয়া পরিচিত আছেন; উক্ত দ্বিতীয় মণ্ডলের ষট্‌ত্রিংশৎ-স্তকের তৃতীয় ঋকে তাঁহার সৰ্ব্বদে লিখিত আছে,—“দেবানাং পিতরং।” তার পর আবার দেখুন,—তিনি কখনও বা ইজের কার্য্য করিতেছেন (২ম—২৩সূ—১৮ঋ), কখনও বা ইজ হইতে স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছেন (৮ম—৯৩সূ—১৫ঋ); কখনও বা তিনি অগ্নিরূপে প্রকাশমান (১ম—১৮সূ—১ঋ), কখনও বা অগ্নি হইতে তাঁহার স্বাতন্ত্র্য্য পরিলক্ষিত হইতেছে (৭ম—৪১সূ—১ঋ)। এইরূপ বিভিন্ন স্থান হইতে তাঁহার সৰ্ব্বদে বিভিন্ন ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। বলিয়াছি তো—দেবতা বা দেবতাবৎ-সাধকের ধ্যান-ধারণা-সাপেক্ষ। সেই দৃষ্টিতেই ব্রহ্মগম্পতি দেবতা সৰ্ব্বদে নানাতাব মনে আসে। ব্রহ্মগম্পতি-দেবকে তদনুসারেই সাধারণভাবে ‘লোকপালক’ দেবতা নামে অভিহিত করা হইরাছে; দেবতাবৎ বোধগম্য হইলেই সৰ্ব্বদেবের অভিন্নতা উপলব্ধ হয়।

চত্বারিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচাৰ্য্য-কৃত) ।

উত্তিষ্ঠতাঠকঃ পঞ্চমং সূক্তং কথ্যত্বং বাহুতং । যুজঃ সতো বৃহত্যাঃ । অনুজো বৃহত্যাঃ ।
ব্রহ্মণস্পতিদেবতাকং । অনুক্রম্যতে চ । উত্তিষ্ঠাঠৌ ব্রহ্মণস্পতিমিতি । সূক্তবিনিয়োগো
লৈঙ্গিকঃ । চতুর্বিংশশেহনি মরুত্বতীরে প্রাকৃতাদ্ভ্রাক্ষণস্পত্যং প্রগাথাং পূৰ্ণসুতিষ্ঠ
ব্রহ্মণস্পত ইত্যয়ং প্রগাথঃ । মরুত্বতীর ইতি খণ্ডে সৃজিতং । প্রৈতু ব্রহ্মণস্পতিকৃতিষ্ঠ
ব্রহ্মণস্পত ইতি ব্রহ্মণস্পত্যাণ্যাবগতে পূৰ্ণৌ নিত্যং । আ० ৭।৩ । ইতি ॥ আত্মা তু
অবর্গ্যেহপ্যতিষ্ঠবে বিনিযুক্তা । উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পত ইত্যোতাসূক্তাবতিষ্ঠত ইতি সৃজিতবাৎ ॥
তত্র প্রথমাসুচনাহ ।

প্রথমমণ্ডলত অষ্টমেহসুবাক্যে চত্বারিংশৎ-সূক্তং । কথ্যবিঃ ।
বৃহতীচ্ছন্দঃ । ব্রহ্মণস্পতিদেবতা । লৈঙ্গিকো বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চত্বারিংশৎ-সূক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে দেবযন্তুশ্বেমহে ।

উপ প্র যন্তু মরুতঃ সুদানবঃ ইন্দ্র

প্রাশূভবা সচা ॥ ১ ॥

চত্বারিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

পঞ্চম সূক্ত 'উত্তিষ্ঠ' ইত্যাদি অষ্টপদ্বিধিষ্ট । এই সূক্তের ঋষি—কথ, এবং ছন্দ—
বৃহতী । মন্ত্রের কতকগুলি 'যুজঃ সতো বৃহতী' আর কতকগুলি 'অনুজো বৃহতী' । এই সূক্তের
দেবতা ব্রহ্মণস্পতি । 'উত্তিষ্ঠাঠৌ ব্রহ্মণস্পতিঃ' ইত্যাদি অনুজ্ঞাস্ব হইয়াছে । এই সূক্তের
বিনিয়োগ—লৈঙ্গিক । মরুত্বতীর জেতুর চতুর্বিংশতি দিবসে 'প্রাকৃতাদ্ভ্রাক্ষণস্পত্যঃ' ইত্যাদি
যে প্রগাথ মন্ত্র পাঠের ব্যবস্থা আছে, তৎপূৰ্ণে 'উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতিঃ' ইত্যাদি প্রগাথ মন্ত্র পাঠ
করিতে হইবে । আখ্যায়ন শ্রোতৃস্বত্বের 'মরুত্বতীর' ইত্যাদি খণ্ডে এইরূপ সৃজিত হইয়াছে ;
যথা,—“প্রৈতু ব্রহ্মণস্পতিকৃতিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পত” ইত্যাদি (আ० ৭।৩) । “উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতঃ”
ইত্যাদি সৃজিত হওয়ার প্রথম ঋকটী অবর্গে এবং অতিষ্ঠবে উভয়ই প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

পদ-বিভ্রবণং ।

উৎ । তিষ্ঠ । ব্রহ্মণঃ । পতে । দেবহৃদয়ঃ । হ্রা । ইমহে ।

উপ । প্র । যন্ত । মরুতঃ । সুহৃদানবঃ । ইন্দ্র ।

প্রাশুঃ । ভব । সচা ॥ ১ ॥

• • •

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘ব্রহ্মণস্পতে’ (হে লোকপালক দেব) ‘উতিষ্ঠ’ (উত্থানং কুরু, অস্মাকং হৃদয়ে আগরিতো ভব); ‘দেবহৃদয়ঃ’ (দেবান্ কাময়মানাঃ বয়ং) ‘হ্রা’ (হ্রাং) ‘ইমহে’ (বাচামহে, প্রার্থয়ামহে); ‘সুহৃদানবঃ’ (শোভনদানোপেতাঃ, পরমহৃদানলীনাঃ); ‘মরুতঃ’ (হে মরুদেবাঃ); ‘উপ’ (অস্মাকং সমীপে) ‘প্র যন্ত’ (প্রার্থয়েণ আগচ্ছন্ত); ‘ইন্দ্র’ (হে ইন্দ্রদেব) ‘স চা’ (সকৈঃ দেবৈঃ সহ) ‘প্রাশুঃ’ (শক্রনাশকঃ, অস্ত্রানতানশকঃ); ‘ভব’ (ভব)। হৃদি দেবতাবন্ত উদ্বোধনায় অর্চনাকারী দেবানং আহ্বানং करोति। সকল দেবাঃ হৃদি প্রাতীতিঃ সহ—ইত্যোং প্রার্থনা। ইতি ভাঃ। (১ম—৪০সূ—১খ)।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে লোকপালক ব্রহ্মণস্পতি দেব । আপনি উত্থান করুন (জাগরিত হউন); দেবতাভিলাষী আমরা আপনাকে প্রার্থনা করিতেছি। হে শোভনদানশীল মরুদেবগণ । আমাদের নিকট আপনারা আগমন করুন। হে ইন্দ্রদেব ! সকল দেবগণের সহিত আপনি শক্রনাশক হউন ; (অথবা, আমাদের অস্ত্রানতা দূর করুন)। (১ম—৪০সূ—১খ)।

লায়ণ-ভাষ্যং ।

হে ব্রহ্মণস্পতে । এতস্মায়ক দেব । উতিষ্ঠ । অমরদুঃস্বপ্নায় স্বপ্নানিবাসাহুত্থানং কুরু । দেবহৃদে দেবান্ কাময়মানা বয়ং হ্রা হ্রামহে । বাচামহে । সুহৃদানবঃ শোভনদানবৃত্তা-

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ব্রহ্মণস্পতি নামক দেবতা ! আমাদের (প্রতি) অমরদুঃস্বপ্ন (দানের) নিমিত্ত, আপনি আগমার নিবাসস্থান হইতে উথিত হউন। দেবগণের কামনাকারী আমরা আপনাকে (পাইবার জন্য) প্রার্থনা করিতেছি। হে শোভনদানবৃত্ত মরুদেবগণ ! আপনারা

মহন্তঃ উপপন্নয়ন্ত। সমীপে প্রকর্ষণে গচ্ছন্ত। হে ইন্দ্র ত্বং সচা ব্রহ্মণস্পতিনা সহ প্রাশুঃ সোমন্ত প্রাশকো ভব। বর্ষা বৃত্তন্ত হিংসকো ভব।

উত্তিষ্ঠ। উর্দ্ধকর্ণদ্বাদান্নেনপদাভাবঃ। পা० ১৩২৪। ব্রহ্মণস্পতিতে। স্ত্রবামন্ত্রিত ইতি পরাজবস্তাবৎ বর্ষামন্ত্রিতসমুদারভ্রাত্মিকং সর্ষাহুদাত্ত্বং। দেববহুঃ। দেবানান্নন ইচ্ছন্তঃ। স্ত্রপ আদ্বনঃ কাচ। ন চন্দ্রস্তপুত্রস্ত্রতীত্বস্তেব দীর্ঘতাপি নিষেধঃ। অখাবস্তাদিতি পুনরাখ্যবিধানসামর্থ্যাৎ। ঈমহ ইত্যাদয়ো গতঃ। প্রাশুঃ। শূ হিংসারঃ। প্রকর্ষণেণ সমস্তাৎ শৃণোতি হিনস্তীতি প্রাশুঃ। বহুগং চন্দ্রসীত্বাৎ। কোঁরুপদারা দীর্ঘঃ। কৃহন্তর-পদপ্রকৃতিস্বরং। ভবা। যাচোহতত্ত্বিভু ইতি সংহিতারঃ দীর্ঘঃ॥ (১ম—৪০ম—১ম) ॥

প্রথম (৪৮১) ঋকের বিশদার্থ।

—+o.o+—

দেবতা নিদ্রিত আছেন। দেবভাব সুশুভাবে অবস্থিতি করিতেছেন। আমরা দেব-সম্বন্ধ হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়িয়াছি।

এ চিন্তা একবারও হৃদয়ে জাগিতে চাহে না। এ অবস্থার প্রতি আমাদের আশ্রয় দৃষ্টি পড়ে না। সংসারের নানা মোহ-জালে আমরা নিয়ত বিজড়িত থাকি। অশন বসন শয়ন ভোজন—এই সব লইয়াই আমরা নিয়ত বিব্রত আছি। দৈন্য-দারিদ্র্য অভাব-অনটন—তাহারাই আমাদের ঘেরিয়া আছে। তাহাদেরই সেবার জন্ত, অভাব-অনটনের গ্রাস হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্ত, অপকর্মের উপর অপকর্ম করিয়া

(আমাদের) সমীপে প্রকটকর্ণ- আগমন করুন। হে ইন্দ্র! আপনি ব্রহ্মণস্পতি দেবের সহিত সোমের তক্ষক হউন (অর্থাৎ সোমপান করুন) অথবা বৃত্তের হিংসক হউন (অর্থাৎ বৃত্তকে লংঘন করুন)।

“উত্তিষ্ঠ। উর্দ্ধকর্ণদ্বাদান্নেনপদাভাবঃ” (পা० ১৩২৪) এই সূত্রানুসারে আদ্বনেনপদ হয় নাই। ‘স্ত্রবামন্ত্রিত’ এই নিয়মে পরাজবস্তাব হওয়ার বর্ষামন্ত্রিত সমুদার পদের আটমিক নিষাত-হেতু সমস্ত পদের অহুদাত্ত্ব স্বর হইল। ‘দেববহুঃ’। ‘আপনাদের লব্ধে নিজে দেবগণকে (পাইবার) ইচ্ছা করে’—এই বাক্যে, ‘স্ত্রপ আদ্বনঃ কাচ’ সূত্রানুসারে, কাচ-প্রত্যয়। ‘ন চন্দ্রস্তপুত্রস্ত্রতীত্বস্তেব দীর্ঘ’ নিষিদ্ধ হইল। সামর্থ্য-বিধান-হেতু ‘অখাবস্তাৎ’ এই নিয়মে পুনরায় আকারের বিধান হইয়াছে। ‘ঈমহ’—এই সকল পদ পূর্বে উক্ত হইয়াছে। ‘প্রাশুঃ’। হিংসার্ক শূ দাত্ত্ব তইতে ‘প্রকটকর্ণ সর্ষপ্রকার শ্রবণ করেন’—এই অর্থে প্রাশু পদ নিষ্পন্ন। ‘বহুগং চন্দ্রসি’ নিয়মে তহন্তর উত্তর বিহিত। ‘কোঁরুপদারা’ নিয়মে উপপদার্থ। কৃৎ তেতু-উত্তর পদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘ভবা’। ‘যাচোহতত্ত্বিভুঃ’ এই নিয়মে সহচি তা-বিষয়ে দীর্ঘ হইয়াছে। (১ম—৪০ম—১ম) ॥

যাইতেছি,—আর সেই চিন্তাতেই দিনের পর দিন কাটিয়া যাইতেছে । দেবতা নিদ্রিত কি জাগ্রৎ—দেখিবার আর অবসর পাইলাম কৈ !

যদি এই চিন্তা কখনও হৃদয়ে উদয় হয়, যদি এইরূপ ভাবনার রশ্মিরেখা কখনও হৃদয়ে নিকাশ পায় ; দেবতাকে ডাকিবার জন্ত মানুষ তখনই ব্যাকুল হইয়া পড়ে,—তখনই সেই লোকপালক দেবতাকে সন্মোদন করিয়া মানুষ বলিতে পারে,—

“উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতি দেববন্তস্বেমহে ।”

লোকপালক সেই ব্রহ্মণস্পতি-দেবতাকে জাগ্রৎ করিবার জন্ত আহ্বান করিতে করিতে, ক্রমশঃ সকল দেবতাই হৃদয়ে আসিয়া অধিষ্ঠিত হন,—শত্রু বিমর্দক দেবতা আসিয়া তখন সকল শত্রুকে সকল বিপদকে দূরীভূত করেন ।

এই মন্ত্র সেই তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে । আমার সম্বন্ধে দেবতা নিদ্রিত আছেন—দূরে অবস্থিতি করিতেছেন—এই ভাবটাও একবার হৃদয়ে উদয় হউক ! তাহাতেও ফল আছে । যখন সাধকের মনে এই ভাব জাগরিত হয়, তিনি অমনি ডাকেন,—“উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতি দেববন্তস্বেমহে ।” সঙ্গে সঙ্গে অমনি তাঁহার অন্তরে প্রতিধ্বনি উঠে,—‘উপ প্র যন্ত মরুতঃ স্তদানবঃ’ । পরমদানশীল মরুদেবগণকে তখন নিকটে আনিবার আকাঙ্ক্ষা হয় । সাধক তখন প্রার্থনা করেন,—‘হে শোভনদাতা দেবগণ ! আপনারা আসিয়া আমাদের হৃদয়ে উপস্থিত হউন ।’ দেবতার আগমন-পথে যে সকল অন্তরায় আছে, যে সকল শত্রু নানারূপ অস্ত্র ধারণ করিয়া সে পথ আটকাইয়া রাখিয়াছে, তখন সেই পথের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়ে । তখন শত্রুনাশক দেবতার শরণাপন্ন হওয়ার আবশ্যক হয় । সাধক তখন আবার ডাকেন,—‘ইন্দ্র প্রাপুর্ভবা সচা ।’ অর্থাৎ ‘হে দেবরাজ ! আপনি আসিয়া শত্রুদিগকে নাশ করুন,—দেবগণের আগমন-পথের বাধা দূরীভূত হউক ।’ *

* এই শ্লোকের অন্তর্গত ‘প্রাপুঃ’ পদটি সমস্তানুলক । সারণ ঐ পদে দুই প্রকার অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । এক অর্থ—‘সোমত প্রোশকঃ’ অর্থাৎ ‘সোমরসপানকারী’, এবং অত্র অর্থ—‘বৃত্ত নাশকঃ’ অর্থাৎ ‘বৃত্তের হননকারী ।’ এক অর্থে,—‘আপনি ব্রহ্মণস্পতি দেবতার সহিত আসিয়া সোমপান করুন ;’ অত্র অর্থে—‘আপনি দেবগণের সহিত আসিয়া বৃত্তকে

হৃদয়ে একটা দেবভাব একবার জাগাইবার চেষ্টা কর। সঙ্গে সঙ্গে সকল দেবতাই হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইবেন। এ মন্ত্রে এই শিক্ষা প্রদান করিতেছে। এ মন্ত্রের ইহাই মর্ম্ম। (১ম—৪০সূ—১৭)।

দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। চত্বারিংশৎ-সূক্তঃ। প্রথমা ঋক্।)

ঋমিদ্ধি সহসম্পুত্র মর্ত্য উপক্রতে ধনে হিতে।

সুবীৰ্য্যং মরুত আ স্বস্থ্যং দধীত

যো বঃ আচকে ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ঋ। ইৎ। হি। সহসঃ। পুত্র। মর্ত্যঃ। উপক্রতে। ধনে। হিতে।

সুবীৰ্য্যং। মরুতঃ। আ। সুস্থ্যং। দধীত।

যঃ। বঃ। আচকে ॥ ২ ॥

অব্যবহিক-ব্যাখ্যা।

‘সহসম্পুত্র’ (হে বলশ্র বহুপালক, জ্ঞানানীনাং বিবিধানাং শক্তিনাং রক্ষক, হে দেব) ‘হিতে’ (মঙ্গলপ্রদে) ‘ধনে’ (পরমার্থরূপে সম্পদ) ‘উপ’ (সামান্যলভ্য, উপস্থিতিকালে ইতি বাবৎ) ‘মর্ত্যঃ’ (মহুযঃ) ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘আ’ (হাং) ‘ইৎ’ (এব) ‘ক্রতে’ (ভৌতি,

সংহার করুন।’ আমরা এখানে সোমরসের কোমল স্রব্দ দেখিতে পাইলাম না। ঐ পদের ব্যুৎপত্তিসমূল ‘অশ্’ ধাতুর অর্থ ‘ভোজন’; তাহা হইতেই সারণ ‘সোমরস পান’ অর্থ আনিয়া থাকিবেন। কিন্তু শব্দকে সংহারের—অজ্ঞানতাকে নাশের—ভাবেই এখানে গমীচীন। ‘সচা’ পদে ‘সকল দেবগণের সহিত’ অর্থই লঙ্গত বলিয়া মনে করি।

প্রার্থনতে) ; ‘মরুতঃ’ (হে দেবঃ !) ‘মঃ’ (মর্ত্যঃ) ‘মঃ’ (মৃত্যু) ‘আচকে’ (ত্রোতি, পূজ্যতি), স জনঃ ‘জা’ (সর্বতোভাবে) ‘সুবীৰ্য্যঃ’ (শোভনবলং, সংকল্পসামর্থ্যং) ‘স্বৰ্য্যঃ’ (শোভনজানকিরণং, সদ্জ্ঞানং) ‘দমীত’ (ধারয়েৎ, প্রাপ্নুহ্যৎ) । পরমার্থাত্মার ব্রহ্মগম্পত্তিঃ আরাধ্য । সংকল্পসামর্থ্যং সদ্জ্ঞানঞ্চ দেবঃ বিতরতি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪০শ্ল—২খ) ।

বঙ্গাহুবাদ ।

জ্ঞানাদি বিবিধ শক্তির পালক হে দেব ! মঙ্গলপ্রদ পরমার্থ-রূপ সম্পদে উপস্থিত হইবার সময়, মনুষ্য নিশ্চয় আপনাকেই স্তব করে । হে মরুদেবগণ ! যে মনুষ্য আপনাদিগকে পূজা করে, সে জন সর্বতোভাবে শোভন বল (সংকল্প সামর্থ্য) এবং শোভন-জ্ঞানকিরণ (সদ্জ্ঞান) প্রাপ্ত হইয়া থাকে । (১ম—৪০শ্ল—২খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে সঙ্কল্পসুখ বলাত বহুপালক ব্রহ্মগম্পত্তে । পুত্রঃ পুরু জায়তে নিপরণাযেতি নিরুক্তঃ । ২।১১। মর্ত্যো মহন্তো তিতে শক্রবু প্রকিপ্ত ধনে নিমিত্তভূতে সতি স্বামিং তামেবোপজ্ঞতে তি । সমীপং প্রাপ্য ত্রোতি ধনু । তচ্ছনসম্পাদনার প্রার্থন ইত্যর্থঃ । হে মরুতঃ । বো ধনার্থী মর্ত্যো বো যুয়ান ব্রহ্মগম্পত্তিসহিতানাচকে । ত্রোতি । স মর্ত্যঃ স্বৰ্য্যঃ শোভনাম্বয়ুতং সুবীৰ্য্যঃ শোভনবীৰ্য্যযুক্তং ধনং দদীত । ধারয়েৎ ॥

সহসম্পূৰ্ণ । ব্রহ্মগম্পত্তি ইতিবৎ বট্যাঃ পতিপুত্র ইত্যাদি নিরমে বিসর্জনীয়স্ত সত্ত্বং । উপজ্ঞতে । হি চেতি নিষাতপ্রতিবেদঃ । তিতি চোদান্তবতীতি গতেহুদান্তত্বং । তিতে নিষ্ঠায়া দধাতেতিরিত্তি হিতাদেশঃ । সুবীৰ্য্য । শোভনঃ বীৰ্য্যঃ যন্তেতি বহুব্রীহী বীরবীৰ্য্যো

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে বহু বলের পালক ব্রহ্মগম্পত্তি দেবতা । (নিপরণ হইতে প্রকৃষ্টরূপে জাগ্র করে, নিরুক্তে পুত্রঃ পদের এই ব্যাখ্যা আছে—(নিঃ ২।১১) শক্রগণের মধ্যে প্রকিপ্ত ধনের নিমিত্ত মানবগণ আপনাকে স্তব করিতেছে । সেই ধন পাইবার নিমিত্ত আপনার সমীপে মানবগণ প্রার্থনা জানাইতেছে—ইহাই মর্ত্য । হে মরুদেবগণ ! ধনার্থী যে মানব, ব্রহ্মগম্পত্তি-দেবতার সহিত আপনাদিগের স্তবে বিনিযুক্ত, আপনার তাহাদিগকে শোভনাম্বয়ুত এবং সুবীৰ্য্য সম্পন্ন ধন দান করুন ।

‘সহসম্পূৰ্ণ’ । ব্রহ্মগম্পত্তি পদের জ্ঞান ‘বট্যাঃ পতিপুত্র’ ইত্যাদি নিরমে বিসর্জনীয়ের (বিসর্গের) সত্ত্ব অর্থাৎ বিসর্গের স্থানে স আদেশ হইয়াছে । “উপজ্ঞতে” । “হি চ” নিরমে নিষাতের প্রতিবেদ । “তিতি চোদান্তবৎ” নিরমাহুসারে গতির অনুদান্তত্ব । “হিতে” । নিষ্ঠা (ক) প্রত্যয় হেতু ‘দধাতে হিঃ’ হুজাহুসারে ধা স্থানে হি আদেশ হইয়াছে । “সুবীৰ্য্যঃ” ।

চেতুত্তরপদাংগাদিত্যং । স্বখাং । অখানাঃ সমুদোহযীরং । কেশাখাত্যাং বহুবচনভাঃ ।
পা০ ৪১২ ৪৮ । ইতি সমুদোহে চ্চপ্রত্যয়ঃ । হস্ত জৈরাদেশঃ । শোভনমযীরং বহু তৎ
স্বখাং । জৈকারণোলোপাদিত্যং । পরাদিত্যাদিসি বহুবচনভাঃ ত্তরপদাংগাদিত্যং । দদীত ।
সীমুটঃ সকারলোপে সত্যাত্তানাদিরিত্যাদিত্যং । পাদাদিত্যাদিত্যং । আটকে ।
কৈ শৈ রৈ শব্দে । আদেশ ইত্যাদ্যং । লীট বিবচনেহত্যাদিত্যং হুচুহে । আতো লোপ
ইটি চেতাকারলোপঃ । প্রত্যয়ভাঃ । বহুভোগাদিনিষাতঃ ॥ (১ম—৪০ম—২৫) ॥

দ্বিতীয় (৪৮২) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : :—

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম্ম এই যে,—‘হে বলের
পুত্র বা বলের পালক ব্রহ্মণস্পতিদেব । ধনের জন্ম যখন যুদ্ধ উপস্থিত
হয়, মনুষ্যগণ তখন আপনার নিকটস্থ হইয়া (অথবা আপনার আশ্রয়
লাভের জন্ম) আপনাকে স্তব করে । হে মরুদগণ ! ধনাকাজক্ষী যে
সকল মনুষ্য আপনাদের নিকট প্রার্থনা করে, তাহার সুন্দর অশ্ব এবং
সুবীৰ্য্য (অথবা বীৰ্য্যবিশিষ্ট ধন) প্রাপ্ত হয় ।’ এই প্রচলিত অর্থের
সহিত আমাদের প্রবর্তিত অর্থের যে ভিন্নতাব হইল, আমাদের অশ্বয়-
বোধিকা-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে তাহা উপলব্ধ হইবে ।

কি কারণে প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার স্বাতন্ত্র্য
লক্ষিত হইতেছে, মস্তোক্ত কয়েকটি পদের বিষয় অনুধাবন করিলেই তাহা
বোধগম্য হইতে পারিবে । প্রথম—‘মহসম্পূত্র’ । ঐ পদে ‘মহমের’

‘শোভন বীৰ্য্য বাহার’ এইরূপ বহুবচন সমাস-হেতু ‘বীরবীৰ্য্যোচ’ সূত্র-নিয়মে উত্তরপদের
আদিবচন উদ্ভাভ । “স্বখাং” । ‘অশ্বগণের সমূহ’ এই বাক্যে অখীরং পদ নিম্পন্ন ।
‘কেশাখাত্যাং বহুবচনভাঃ’ (পা০ ৪১২৪৮) এই পাণিনীর সূত্রানুসারে সমুদোহে
চ্চ-প্রত্যয় । তৎপরে চ্চ-স্থানে জৈর আদেশ । ‘শোভন (সুন্দর) হইয়াছে অশ্বসমূহ বাহার’
এই সমাসবাক্যে স্বখাং পদ নিম্পন্ন । ছান্দস-হেতু জৈকরের লোপ । ‘পরাদিত্যাদিসি
বহুবচন’ ইত্যাদি সূত্রে উত্তরপদের আদিবচন উদ্ভাভ । “দদীত” । ‘সীমুটঃ’ নিয়মে
স-কারের লোপ হওয়ার ‘অত্যাত্তানাদিঃ’ সূত্রানুসারে আদিবচন উদ্ভাভ হইয়াছে । পাদাদিত্য-
হেতু নিষাত হয় নাই । “আটকে” । কৈ শৈ রৈ খাত্ত শকার্ভগজ্ঞক । “আটকে” নিয়মে
আত বা অ্য আদেশ হইয়াছে । লিট বিভক্তির বিবচনে অত্যাসের (বিবচন) হুবত
ও চু আদেশ । ‘আতোলোপ ইটি চ’ এই নিয়মে আকারের লোপ হইয়াছে । প্রত্যয়-
ভাঃ এবং বহুভোগহেতু নিষাতের অভাব হইয়াছে । (১ম—৪০ম—২৫) ।

যা 'বলের' পুত্র অর্থই সহসা মনে আসে। কিন্তু সাধারণই উহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—'বজ্রবলের পালক'। তিনি—যে ভাবে ঐ অর্থ গ্রহণ করেন, আমরা এ পক্ষে তাঁহারই অনুসরণ করি।

তবে এখানে যে দৈহিক বলের বিষয় অথবা লোকবলের বা অর্থ-বলের বিষয় বলা হয় নাই; পরন্তু এখানে যে জ্ঞান-রূপ বলের বিষয়ই লক্ষ্য রহিয়াছে, ভগবানের আরাধনা-রূপ সামর্থ্যের বিষয়ই ব্যাপ্ত আছে; 'সহস্রপুত্র' পদে তাহাই উপলব্ধ হইয়া থাকে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় পদ—'ধনে' ও 'হিতে'। ভাষ্যকার 'ধনে' পদে 'ধননিমিত্তভূতে সংগ্রামে' এবং 'হিতে' পদে 'প্রাপ্তে' অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন। তাহাতেই প্রচলিত অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—'ধনের জন্য সংগ্রাম উপস্থিত হইলে।' কিন্তু আমরা বলি, এখানে 'হিতে' পদ 'ধনে' পদের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। উভয় পদই সপ্তমী বিভক্তির পদ। 'হিতে' পদে 'হিতকারক' বা 'মঙ্গলপ্রদ' অর্থ বুঝায়; 'ধনে' পদে 'সম্পদ' অর্থ আসে। ঐ দুই পদের ভাব—'পরমার্থ রূপ সম্পদে।' তার পর, 'উপ' পদের ভাব গ্রহণ করুন। আমরা উহার প্রতিক্যে 'সাম্যপালাভের নিমিত্ত' 'উপস্থিতি-কালে' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ভাব দাঁড়াইয়াছে—'পরমার্থ-রূপ সম্পদে উপস্থিত হইবার সময়'। অর্থাৎ, এখানে বলা হইয়াছে,—'পরমার্থ রূপ সম্পদ যখন মানুষ লাভ করিতে আকাঙ্ক্ষা করে, হে দেবগণ, তখনই তাহার আপনাদিগের স্তব বা আরাধনা করিয়া থাকে।' দেব-গণের আরাধনা-উপাসনার ফলেই পরমার্থ রূপ ধন লাভ হয়,—ইহাই মন্ত্রের প্রথম অংশের (প্রথম পংক্তি) তাৎপর্য।

দ্বিতীয় (পংক্তির) অংশের সমস্তাশ্রয় পদ—'স্বস্থ্য'। ঐ পদে প্রায় সকলেই 'শোভন অস্থ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। প্রার্থনাকারী যে স্তরে অবস্থিত, তিনি সেইরূপ ভাবের প্রার্থনাই করিয়া থাকেন। ঘোড়া গরু পাইলেই ঘাঁহার আকাঙ্ক্ষার পরিভূক্তি হয়, তিনি সেইরূপ প্রার্থনাই করিতে পারেন। স্তর-বিশেষের উপাসকের পক্ষে ঐ পদে ঘোড়া প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করিতে পারি। কিন্তু পক্ষান্তরে ঐ পদ আবার পরম জ্ঞানলাভের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে—প্রতিপদ হয়। আমরা অর্থ শব্দে নানা স্থানে জ্ঞান-কিরণ অর্থ প্রমাণ করিয়াছি।

এখানেও ঐ পদে সেই ভাব আগে। উচ্চস্তরের যে সাধক, তিনি শোভন জ্ঞানের (পরম জ্ঞানের) কামনাই করিয়া থাকেন। ‘স্বর্ঘ্যঃ’ পদ এমনই ভাবে প্রযুক্ত যে, সকল স্তরের উপাসকের অণীকই ঐ পদে ব্যক্ত হইতেছে। ‘স্বর্ঘ্যঃ’ পদও ঐরূপ দ্বিবিধ ভাব ব্যক্ত করে। বীর্ঘ্য—নানা দিক হইতে নানা প্রকারে প্রকাশিত হইতে পারে। যিনি যেরূপ বীর্ঘ্য আকাজক্ষা করেন, ঐ পদ তাঁহার সেই আকাজক্ষাই পূরণ করিতেছে। তবে ‘স্ব’-যুক্ত ‘বীর্ঘ্য’ পদ আছে বলিয়া, সংস্কৃত বিশিষ্ট বীরহেরই ঐ পদে প্রধানতঃ দ্রোতনা করে। যাহারা ভগবানে ভক্তি-পরায়ণ, যাহারা ভগবানের পূজায় নিরত থাকেন, তাঁহারা ঘেড়া গরু বা দৈহিক ও লৌকিক বল, অতি অল্পই কামনা করেন। সে দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে, এখানে মন্ত্রাংশের এই ভাবই সঙ্গত হয় যে,—‘যে মনুষ্য দেবগণের পূজায় যত্নচিহ্ন থাকে, দেবভাবে বিভোর হইতে পারে, সদ্ভজ্ঞান এবং সংকর্মসামর্থ্য তাহাদেরই অধিগত হইয়া থাকে।’ পরমার্থ-রূপ সম্পৎ-লাভই দেবারাধনার মুখ্য লক্ষ্য। সংকর্মসামর্থ্য ও সৎজ্ঞান-প্রাপ্তিই দেবারাধনার শুভ ফল। আমরা বলি, এই নিত্যসত্য-তত্ত্বই এই মন্ত্রে প্রখ্যাত আছে। (১ম—৪-সূ—২৪)।

সায়ণভাষ্যসুক্রমণিকা।

চতুর্কিংশেহনি মরুতীর উত্তিষ্ট ব্রহ্মগম্পত ইত্যাব প্রগাথং পূর্নং গৈতু ব্রহ্মগম্পতি-
 রিত্যঃ প্রগাথো বিনিযুক্তঃ। অত্র তুত্তিষ্ট ব্রহ্মগম্পত ইত্যট্রেবোদাহৃতঃ। মহাবীর-
 নাদায় শালাং প্রতিগচ্ছত্ব গৈতু ব্রহ্মগম্পতিরিত্যট্রে পঠনং চোক্তাঙ্গুচ্ছৎ। অত্রঃ।
 প্রৈতু ব্রহ্মগম্পতিরিত্যঙ্গুচ্ছৎ। এট্রেবাবীর্যোমীরপ্রপন্ননং বিনিযুক্তা। অত্রিতঃ।
 প্রৈতু ব্রহ্মগম্পতিরিত্যো বোবো অমর্ত্য ইতি। তামেতাং অত্রৈ তুতীয়াঙ্গুচ্ছৎ ॥

সায়ণভাষ্যসুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

মরুতীর ইহ্মিতে চতুর্কিংশতি দিবসে পঠনীয় ‘উত্তিষ্ট ব্রহ্মগম্পত’ ইত্যাব প্রগাথার
 পূর্বে “প্রৈতু ব্রহ্মগম্পতিঃ” ইত্যাব প্রগাথ মন্ত্র স্বরূপ হইবে। “উত্তিষ্ট ব্রহ্মগম্পতঃ”
 ইত্যাব মন্ত্রে এক্ষণে উদাহৃত হইয়া থাকে। মহাবীর এবং কামরূপ যজ্ঞশালার অতিমুখে
 গমনকারী হোতা ‘প্রৈতু ব্রহ্মগম্পতি’ ইত্যাব মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে অগ্রসর হইবে।
 এতদ্বিবরে হজিত হইয়াছে,—“প্রৈতু ব্রহ্মগম্পতি” ইত্যাব বলিয়া গমন করিবে। অগ্নিবোমীর
 সাগেও এই সকল মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়া থাকে। তদ্বিবরে হজিত হইয়াছে; বলা—“প্রৈতু ব্রহ্মগ-
 ম্পতিরিত্যো বোবো অমর্ত্য” ইত্যাদি। সেই পণ্ডুর এই হুক্তে তৃতীয়াঙ্গু কথিত হইতেছে।

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চত্বারিংশৎ-হুক্তঃ । তৃতীয়া ঋক্ ।)

প্রৈতু ব্রহ্মণস্পতিঃ প্র দেবোতু সূনতা ।

অচ্ছা বীরং নর্যং পংক্তিরাদসং

দেবা যজ্ঞং নয়ন্তু নঃ ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

প্র । এতু । ব্রহ্মণঃ । পতিঃ । প্র । দেবী । এতু । সূনতা ।

অচ্ছ । বীরং । নর্যং । পংক্তিরাধসং ।

দেবাঃ । যজ্ঞং । নয়ন্তু । নঃ ॥ ৩ ॥

অবরোচনিকা-ব্যাখ্যা ।

‘ব্রহ্মণস্পতিঃ’ (লোকপালকো দেবঃ) ‘প্রৈতু’ (অস্মান্ প্রাপ্নোতু) ; ‘সূনতা’ (সভাস্বরূপা) ‘দেবী’ (বাগ্‌দেবতা) ‘প্রৈতু’ (অস্মান্ প্রাপ্নোতু) ; ‘দেবাঃ’ (সৰ্ব্বে দেবতাবাঃ, আগত্য ইতি বাবৎ) ‘নর্যং’ (নরহিতসাধকং) ‘বীরং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘পংক্তিরাদসং’ (উপাসকশ্রেণিমধ্যগতং) ‘যজ্ঞং’ (সৎকৰ্ম্ম) ‘অচ্ছ’ (আতিমুখোন) ‘আ’ (সৰ্ব্বতোভাবেন) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘নয়ন্তু’ (বহুভাং) । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে দেব ! অস্মান্ লোকহিতগরান্ সত্যকথনশীলান্ কুরু । দেবতাব্যগ্রভাবেন যেন বরঃ শ্রেষ্ঠং সৎকৰ্ম্ম লভ্যমহে, হে দেবাঃ, তৎ বিদধস্ব । (১ম—৪০ম—৩ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

ব্রহ্মণস্পতি দেবতা (সেই লোকপালক দেবতা) আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন । সত্যস্বরূপ বাগ্‌দেবতা আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন । সকল দেবতাব (দেবগণ আদিয়া) নরহিতসাধক শ্রেষ্ঠ উপাসকশ্রেণিমধ্যগত সৎকৰ্ম্ম-অভিমুখে সৰ্ব্বতোভাবে আমাদিগকে লইয়া যাউন । (১ম—৪০ম—৩ম) ।

সারণ-ভাষ্যং।

ব্রহ্মণস্পতির্দেবঃ প্রৈতু। অস্মান্ প্রাপ্নোতু। স্মৃতা দেবী প্রিয়সত্যরূপা বাগ্দ্দেবতা প্রৈতু। অস্মান্ প্রাপ্নোতু। দেবা ব্রহ্মণস্পত্যানয়ো দেবতা বীরং শত্রুং নিঃশেষেণ দূরে প্রেরয়ত। তং নর্থাং সমুত্তোভ্যা হিতং পংক্তিরামসং ব্রাহ্মণোক্তহবিস্পংক্তাদিতঃ সমুচ্চং বজং প্রতি নোহস্মান্। ‘অচ্ছাত্তমুখ্যেন নয়ত’।

প্রৈতু। এতি পররূপং। পা० ৬।১২৪। ইতি পররূপে প্রাপ্তে এতোধৎযুট্‌হ। পা० ৬।১৮৯। ইতি বুদ্ধিঃ। দেবোচ্চিত্যোদাত্তবরিতয়োধঃ বরিতোহমুদাত্তেতি বরিতবৎ। নর্থাং। নরেষ্যো হিতং প্রাক্কীভীর উগবাদিলক্ষণো বৎপ্রত্যরো ঐষ্টব্যঃ। পা० ৫।১৩। পংক্তিরামসং। পংক্তিভী রায়োতি পংক্তিরাধাঃ। গতিকারকরোরপি পূর্বপদ-প্রকৃতিবরষং চেতাস্মন্ পূর্বপদপ্রকৃতিবরষং চ। বজং। বজরাচেতাদিনা বজতেন্‌ ৬।৩॥

তৃতীয় (৪৮৩) ঋকের বিশদার্থ।

প্রচলিত ব্যাখ্যানমুহে এই ঋকে চতুর্বিধ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। আমরা এ মন্ত্রে ত্রিবিধ প্রার্থনার বিষয় লক্ষ্য করিয়াছি। প্রথম পংক্তিতে দুইটি প্রার্থনা আছে। প্রথম প্রার্থনা—‘ব্রহ্মণস্পতি দেবতা আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন।’ তাহার ভাব এই যে,—‘সেই দেবতার গুণরাশি যেন আমরা প্রাপ্ত হই।’ আমরা ব্রহ্মণস্পতি দেবতাকে ‘লোকপালক দেবতা’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছি। সে পক্ষে ঐমান্যকার মর্শ এই যে,—‘আমরা যেন লোকপালনে জনহিতসাধনে আত্মনিয়োগ করিতে সমর্থ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

ব্রহ্মণস্পতিদেব আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন। প্রিয়সত্যরূপা বাগ্দ্দেবতা আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন। ব্রহ্মণস্পত্যাদি দেবগণ শত্রুদিগকে নিঃশেষে দূরে প্রেরণ করুন। মানবগণের হিতের জন্য ব্রাহ্মণোক্ত হবিস্পংক্তাদি বারা সমুচ্চ বজের অতিমুখে আমাদিগকে লইরা বাউন।

‘প্রৈতু’। ‘এতি পররূপং’ (পা० ৬।১২৪) স্মৃতাস্থ্যারে পররূপ প্রাপ্ত হইলে, ‘এতোধৎ-যুট্‌হ’ (পা० ৬।১৮৯) এই সূত্রে বুদ্ধি হইয়াছে। ‘দেবোচ্চিত্যোদাত্ত’ ইত্যাদি নিরমে বরিত (অমুদাত্ত) বর হইয়াছে। ‘নর্থাং’। ‘নরগণের হিতের জন্য’ এই বাক্যে ‘প্রাক্কীভীর উগবাদিলক্ষণো বৎপ্রত্যরো ঐষ্টব্যঃ’ (পা० ৫।১২) নিরমে বৎপ্রত্যর। ‘পংক্তিরামসং’। ‘পংক্তিসমূহ বারা সমুচ্চ হয়’ এই বাক্যে ‘পংক্তিরাধাঃ’ পদ নিশ্চয়। ‘গতিকারকরোরপি পূর্বপদপ্রকৃতিবরষং চ’ নিরমে পূর্বপদে প্রকৃতিবর হইয়াছে। ‘বজং’। ‘বজরা’-‘চ’ ইত্যাদি নিরমে বজ্‌ ধাতুর উত্তর নজ্‌ প্রত্যয়ঃ (১ম—৪০ম—৩ম) ॥

হই ।' দ্বিতীয় প্রার্থনা—‘সুনৃত্য দেবী আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ।’ তাহার ভাব এই যে,—‘আমরা যেন সত্যমিষ্ঠ সত্যকথনশীল হই, আমাদের যাক্য বা ব্যবহারে কখনও যেন অনৃত (অসত্য) প্রকাশ না পায় ।’ মন্ত্রের প্রথম পংক্তির ইহাই তাৎপর্য ।

দ্বিতীয় পংক্তির অন্তর্গত ‘বীরং’ পদটি উপলক্ষে ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে মীনা মতান্তর দেখিতে পাই । সায়ণ এবং তাঁহার অনুসারিগণ ঐ ‘বীরং’ পদে ‘শত্রু’ অর্থ গ্রহণ করেন ; এং তদনুগারে, ঐ পদের সঙ্গতি-রক্ষার জন্য, “নিঃশেষণ দূরে প্রেরয়ন্তু” অর্থাৎ ‘সর্ব্বতোভাবে দূরে প্রেরণ করুন’—এইরূপ বাক্য অধ্যাহার করিয়া আনা হয় । তাহাতে মন্ত্রের এই শেষ-পংক্তিটি দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে । প্রথম ভাগের (অর্থাৎ কেবল ‘বীরং’ পদেরই) অর্থ হয়,—‘হে দেবগণ ! আপনারা শত্রুকে দূরে প্রেরণ করুন ।’ দ্বিতীয় ভাগের অর্থ দাঁড়ায়,—‘আমাদিগকে মনুষ্যের হিতকারী ও হবিঃসমূহের দ্বারা পংক্তিবিশিষ্ট (শ্রেণিবিশিষ্ট) যজ্ঞে লইয়া যাউন ।’ ইহাতে খুব টানিয়া একটা ভাব আনিতে পারে এই যে,—‘আমরা যেন সকল দেবতার উপাসনায় যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইতে পারি ।’ কিন্তু আর এক শ্রেণীর ব্যাখ্যাকার আবার অন্যপ্রকারে এই (দ্বিতীয়) পংক্তির ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন । সে পক্ষে, ‘বীরং’ পদের ‘ইন্দ্রং’ অর্থ গ্রহণ করা হয় ; ‘নর্যং’ পদ তাহারই বিশেষণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । তাহাতে মন্ত্রাংশের ভাব এই যে,—‘হে দেবগণ ! আপনারা ইন্দ্রদেবকে হবিঃসমূহ দ্বারা বর্জিত এই যজ্ঞে আনয়ন করুন ।’ বলা বাহুল্য, এই দুই প্রকার ব্যাখ্যাতেই অধ্যাহার ও কল্পনার প্রাধান্যই পরি-লক্ষিত হয় । কিন্তু আমরা যে ভাবে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহাতে সহজেই সঙ্গত ভাবেই অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

আমরা ‘বীরং’ পদের ‘শ্রেষ্ঠং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি । তাহাতে ঐ পদ যজ্ঞ-পদের সহিত অম্বিত হইয়াছে । ‘নর্যং’, ‘বীরং’, ‘পংক্তিরাদসং’—এই তিনটি পদই যজ্ঞকে বিশেষিত করিতেছে । প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেবগণ (অথবা হে দেবভাবসমূহ) ! আপনারা আমাদিগকে সর্ব্বতোভাবে সেই যজ্ঞদ্বীপে (সংকর্ম্মসামিধ্যে) লইয়া যাউন ।’ সে যজ্ঞ কেমন ? না—‘নর্যং’, ‘বীরং’, ‘পংক্তিরাদসং’ । এখন এই-তিনটি পদের

ভাবার্থ উপলব্ধ হইলেই আমাদের মাথায় সমীচীনতা বোধগম্য হইতে পারিবে। ভাষ্যভাবেই ‘নর্যং’ পদে ‘নরহিতসাধকং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করা যায়। তবে “পংক্তিরাধনং” পদে আমরা ‘উপাসকশ্রেণিমধ্যগতং’, অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আরাধনামূলক ‘রাধ্’ শব্দ হইতে ‘রাধস্’ পদ ব্যুৎপন্ন। উহার ভাব—উপাসক। ‘পংক্তিং’ পদে ‘শ্রেণী’ বুঝায়। ঐ হিসাবে ‘পংক্তিরাধনং’ পদে ‘উপাসক-শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত’ এইরূপ অর্থই আসিয়া থাকে। ভগবানের উপাসকগণের—আরাধনাকারিগণের—অন্তর্ভুক্ত হইয়া অর্থাৎ সাধুসজ্জনগণের মধ্যগত থাকিয়া, যেন সৎকর্ম সাধন করিয়া যাইতে পারি,—ইহাই ঐ পদের মর্ম্ম।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঐ মন্ত্রাংশের ভাব হয় এই যে,—‘আমাতে এমন দেবভাবগম্যুহ আসিয়া সম্মিলিত হউক, যাহার দ্বারা আমি সদা সাধুসজ্জনগণের অন্তর্নিবিষ্ট থাকিয়া জনহিতসাধক শ্রেষ্ঠ কর্ম্ম প্রাপ্ত হই।’ ইহাতে সমগ্র মন্ত্রের তাৎপর্য্য দাঁড়ায়,—‘আমি যেন জনহিতপরায়ণ সত্যপর হই; দেবভাবের প্রভাবে, উপাসকগণের মধ্যে, আমি যেন সৎকর্ম্মসামিধ্য লাভ করি।’ (১ম—৪০সূ—৩ঋ)।

চতুর্থী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। চত্বারিংশৎ-সূক্তঃ। চতুর্থী ঋক্।)

যো বাঘতে দদাতি সুনরং বসু স ধত্তে

অক্ষিতি শ্রবঃ।

তস্মা ইলাং সুবীরামা যজামহে

সুপ্রতীতিমনেহসং ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যঃ । বাধতে । দদাতি । সুনরং । বহু । সঃ । ধতে ।

অন্ধিতি । প্রবঃ ।

তন্মৈ । ইলাং । সুবীরাং । আ । যজামহে ।

সুহপ্রতৃষ্টিঃ । অনেহসং ॥ ৪ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ’ (ব্রহ্মগম্পতিঃ দেবঃ) ‘বাধতে’ (উপাসকার) ‘সুনরং’ (সুহু নেতব্যং, শ্রেষ্ঠত্ব
সামিধাপ্রাপকং) ‘বহু’ (ধনং) ‘দদাতি’ (প্রদানং করোতি, বিতরতি), ‘সঃ’ (দেবঃ)
‘অন্ধিতি’ (অন্ধরহিতং) ‘প্রবঃ’ (ধনং, শ্রেয়ঃসাধকং সম্পদং) ‘ধতে’ (ধারণতি);
‘তন্মৈ’ (তন্মৈ, দেবার, দেবপ্ৰীতার্থং ইতি বাবৎ) ‘সুবীরাং’ (শোভনবীৰ্য্যপ্রদাত্রীং, সংকর্ষস্থ
সামর্থ্যদায়িনীং) ‘সুপ্রতৃষ্টিঃ’ (সুহু প্রকর্ষণে হিংসাকারিণীং, শত্রুনাশভিত্তিকীং) ‘অনেহসং’
(কেনাপ্যতিঃস্রাং, অমিতপ্রভাবসম্পন্নং) ‘ইলাং’ (স্তুতিং, বিবেকস্বরূপাং ধীং) ‘আ’
(সকলতোভাবেন) ‘যজামহে’ (যজামঃ, পূজয়ামঃ, অনুসরামঃ, বরং ইতি শেষঃ) । যন্ত্রশক্তি
বিবেকানুসারিণী ধীর্জ্ঞা অশেষকলদায়িক। তস্তানুসরণকারিণং অক্ষরধনায়িকারী ব্রহ্মগম্পতির্দেবঃ
পরমং ধনং দদাতি । বরং যজ্ঞসাহায্যেণ ব্রহ্মগম্পতিং আরাধয়ামঃ । (১ম—৪০সূ—৪র্থ) ।

বক্তানুবাদ ।

যে ব্রহ্মগম্পতি দেবতা উপাসককে শ্রেষ্ঠ (পরমার্থপ্রাপক) ধন
বিতরণ করেন, সেই দেবতা শ্রেয়ঃসাধক অক্ষয় ধন ধারণ করিয়া
আছেন। সেই দেবতার প্রীতিসাধনের নিমিত্ত, সংকর্ষে সামর্থ্য-
দায়িনী, ঔৎকর্ষ সাধন দ্বারা শত্রুনাশকারিণী, অমিতপ্রভাবসম্পন্ন (অন্য
কর্তৃক অহিংসনীয়) স্তুতিকে (অথবা—বিবেকস্বরূপা ধীকে) অনুসরণ
(পূজা) করি। (১ম—৪০সূ—৪র্থ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

যে বজমানো যথতে ঋত্বিজে হুনরং হুষ্ঠু নেতব্যং বহু ধনং দদাতি । গ বজমানো
স্রক্ষণস্পতিঃ প্রসাদাদাকতি কররহিতঃ শ্রবোহসং যতে । ধাররতি । তমৈ তাদৃশবজমানা-
য়েলামেতন্নামধেরাং মনোঃ পুত্রৌং । ইলা বৈ মানবী যজ্ঞানুকাশিতানীদিত অত্যন্তরং ।
আবজামহে । বহুস্রবিত্বঃ সর্কতো বজাম । কীদৃশীমিলাং । সুবীরাং । শোভনবীর্যেভ্যে-
দৃক্তাং । সুপ্রতীঃ । হুষ্ঠু প্রকর্ষণে হিংসাকারিণীং । অনেহসং । কেনাপ্যহিংস্তাং ॥

দদাতি । • অহুদাতে চেত্যাত্তত্বাদাত্ত্বং । বহুত্বযোগাদনিষাতঃ । হুনরং । সুধেন
নীয়ত ইতি হুনরং । ঐবদুঃস্রুতি থলু । নিপাতস্ত চেত্বাপসর্গত দীর্ঘং । অকতি ।
করো । নাত্তান্তেত্যাকতি । বহুত্বীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরভং । নঞপ্রত্যয়মিতি তু সর্কে
বিধয়স্থলসি বিকল্যন্ত ইতি বচনার্য অবর্ততে । শ্রবঃ । শ্রবত ইতি শ্রবঃ । শ্র শ্রবণে ।
অহুনো নিষাদাহাদাত্ত্বং । সুবীরাং । শোভনা বীরা য্তাঃ সা সুবীরা । তাং । বীরবীর্ঘ্যৌ
চেত্বান্তরপদাহাদাত্ত্বং । সুপ্রতীং । তুর্কী হিংসারঃ । প্রপূর্বাদন্যাত্ত্বাৎ তিনু ।
শোভনা প্রতীতিঃ শক্রগাং হিংসনং য্তাঃ সা । তাং । পরাদিশ্চলসি বহুলমিত্যন্তরপদা-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যে বজমান ঋত্বিকে উত্তমরূপে বহনযোগ্য (প্রাপক) ধন প্রদান করেন, সেই বজমান
স্রক্ষণস্পতি দেবের প্রসাদে কররহিত অন্ন ধারণ করেন (প্রাপ্ত হন) । সেই বজমানগণের
(মঙ্গল) জন্য, আমরা ঋত্বিকগণ ইলা-নামধের মন্ত্রপুত্রকে সর্কতোভাবে বজনা করি। ইলা
মহুপুত্রী, মানবী, যজ্ঞ সম্পাদন জন্য বিজ্ঞমান ছিলেন, অত্যন্তর তাহা উক্ত হইয়াছে। কীদৃশী
ইলা ?—না, শোভন বীরভটপুত্র, প্রকটরূপে হিংসাকারিণী, অন্য কর্তৃক অহিংসিত অর্থাৎ
তিনি সকলের হিংসার অতীত।

“দদাতি” । ‘অহুদাতে চ’ এই নিয়মে অত্যন্তের (অভ্যাসের) আদিব্বর উদাত্ত হইয়াছে ।
‘বহুত্বযোগ’-হেতু নিষাত হয় নাই । ‘হুনরং’ । ‘সুধে লইরা যায়’ এতদর্থে ‘হুনরং’ পদে
‘ঐবদুঃস্রু’ ইত্যাদি নিয়মে থলু-প্রভার । নিপাতস্ত চ’ নিয়মে উপসর্গ দীর্ঘ হইয়াছে ।
‘অকতি’ । ‘কর নাই ইহার’ এতদর্থে ‘অকতি’ পদ নিষ্পন্ন । বহুত্বীহি সমাস-হেতু পূর্বপদে
প্রকৃতিস্বর হওয়া কর্তব্য । কিন্তু ‘নঞপ্রত্যয়মিতি তু সর্কে বিধয়স্থলসি বিকল্যন্ত’ এই
বচনানুসারে তাহা হইল না । ‘শ্রবঃ’ । ‘শ্রবণ করে’ এই অর্থে শ্রবঃ পদ নিষ্পন্ন । শ্র
ধাতু শ্রবণার্থমূলক । (তদন্তর) অহুন-প্রত্যয়ের ন-এর গোপ-হেতু আদিব্বর উদাত্ত হইয়াছে ।
‘সুবীরাং’ । ‘শোভন সুন্দর বীর বাহার বর্তমান’—এতদর্থে ‘সুবীরা’ পদ নিষ্পন্ন । তাহার
বিভার ‘সুবীরাং’ হইয়াছে । ‘বীরবীর্ঘ্যৌ চ’ নিয়মে তাহার উত্তরপদের স্বর উদাত্ত হইয়াছে ।
‘সুপ্রতীং’ । ‘হিংসাকারী তুর্কী (তুর্) ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । প্র-উপসর্গ-পূর্বক তুর্-ধাতুর
উত্তর ভাবে তিনু প্রভার । শোভন প্রতীতি, অর্থাৎ শক্রগণকে হিংসা বাহার, তাহাকে সুপ্রতীতি
বলে । তাহার বিভার ‘সুপ্রতীং’ হইয়াছে । ‘পরাদিশ্চলসি বহলং’ এই নিয়মে উত্তরপদের
আদিব্বর উদাত্ত । এতৎপ্রসঙ্গে ক্রতু প্রকৃতি পদ জুটেব । ‘অনেহসং’ । ‘এনন করে না’

দ্বাদশতমঃ । ঋগ্বেদিকী দ্রষ্টব্যঃ । অনেহসং । ন চক্ৰত ইত্যনেহাঃ । নঞি হস এহ চ ।
উ- ৪২২৩ । ইত্যনুপ্রত্যয়ঃ । ঋতোহোদ্যেশচ্চ । ন লোপো নঞঃ ইতি নকারত
লোপঃ । তস্মাৎসূচীতি হুট ॥ (১ম-৪০সূ-৪৭) ॥

চতুর্থ (৪৮৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—•••—

ব্রহ্মণস্পতি দেবতা মনুষ্যের শ্রেয়ঃসাধক অক্ষয় ধনের অধিকারী ।
উপাসনাকে তিনি তাহার পরিত্রাণের উপযোগী ধন দান করেন । সেই
ব্রহ্মণস্পতি দেবতার প্রীতিসাধনের জন্ত স্তুতিমন্ত্ৰের অনুধ্যান করি অথবা
বিবেকস্বরূপা ধীর অনুসরণ করি । সেই মন্ত্ৰের প্রভাব সৎকর্মে সামর্থ্য
আসে, রিপুশত্রু বিমর্দিত হয়, এবং সে মন্ত্ৰের প্রভাব কোনপ্রকারে
ধ্বংস হইবার নহে । ইহাই এই মন্ত্ৰের মর্ম্মার্থ ।

কিন্তু প্রচলিত অর্থ সম্পূর্ণ ভিন্নতাবাপন্ন । সে অর্থ পাঠ করিলে
মনে হয়, যেন পুরোহিত বা ঋত্বিক-শ্রেণীর কোনও পণ্ডিত কর্তৃক মন্ত্ৰটি
রচিত থাকিবে, এবং মন্ত্ৰে তাঁহাদের স্বার্থরক্ষার চেষ্টাই সম্পূর্ণরূপে
প্রকাশ পাইয়াছে । সাধারণ ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহে মন্ত্ৰের
যে অর্থ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে দেখিতে পাই, মন্ত্ৰের প্রথমংশে
যেন বলা হইতেছে,—“যে যজমান ঋত্বিকে উৎকৃষ্ট ধনরত্নসমূহ প্রদান
করেন, ব্রহ্মণস্পতি দেবতার অনুকম্পায় সেই যজমানের অক্ষয় ধন লাভ
হয় ।” তার পর মন্ত্ৰে যেন ঋত্বিক বা পুরোহিত বলিতেছেন,—“সেই
যজমানের জন্ত (অর্থাৎ, যে যজমান ঋত্বিকে প্রচুর ধন দান করেন
তাঁহার জন্ত) অনুগ্রহ-প্রার্থী হইয়া, আমরা স্ববীর্য্যদাত্রী, বিপক্ষনাশকারিণী,
সকলের অধর্ষণীয়া, মনুর পুত্রী ইন্দ্রকে আরাধনা করি ।” ফলতঃ,
যজমানের পুরোহিতদিগকে ধন দান করিলে অক্ষয়ধনের অধিকারী হইতে

এতদর্থে ‘অনেহাঃ’ পদ নিষার । ‘নঞি নন এহ চ’ (উ- ৪২২৩) এই ঔপাদিক সূত্র অনুসারে
অনু প্রত্যয় । ঋতুর উত্তর এহ-আদেশ এবং ‘ন লোপো নঞঃ’ নিয়মে নকারের লোপ ।
(অঃপঃ) তদ্ব্যব ‘হুট চ’ নিয়মে হুট আদেশ হইরাছে ॥ (১ম-৪০সূ-৪৭) ॥

পারিবেন এবং পুরোহিতগণ তাঁহাদের জন্ত মনুপুত্রী ইলার নিকট অনুগ্রহ-প্রার্থনা করিবেন,—ইহাই এই ঋকের প্রচলিত অর্থ। *

একণে কোন্ পদে কোন্ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহাদের আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। প্রথম—‘যঃ’ পদ। ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ ঐ পদে ‘যজমান’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। দ্বিতীয়—‘বাঘতে’ পদ। উহার প্রতিবাক্যে তাঁহারা ‘ঋত্বিজে’ পদ আমনন করেন। কিন্তু আমাদের মত এই যে, ঐ ‘যঃ’ পদে ব্রহ্মগম্পতি দেবতাকে বুঝাইতেছে। এ পক্ষে পূর্ব-ঋকের এবং সমগ্র সূক্তটির সহিত ইহার সম্বন্ধ প্রত্যাশিত হয়। ‘বাঘতে’ পদে যে উপাসককে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বে বহু স্থানে প্রতিপন্ন করিয়াছি। † বলা বাহুল্য, এই দুইটি পদের অর্থের উপরই মন্ত্রের ভাব সম্পূর্ণরূপ নির্ভর করিতেছে। ঐ দুই পদে যথাক্রমে যজমান ও ঋত্বিক অর্থ গ্রহণ করিলে, মন্ত্রটি একেবারে পুরোহিতগণের স্বার্থপরতায় পূর্ণ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। আবার ঐ দুই পদে আমাদের ভাব গ্রহণ করিলে, মন্ত্রার্থ একেবারে পরিবর্তিত হইয়া যায়। ‘যঃ’ এবং ‘বাঘতে’ পদদ্বয়ে কোন্ অর্থ সঙ্গত হয়, একটু বিচার করিলেই তাহা বুঝা যায়। পূর্বে যখন ঋত্বিকের ও যজমানের প্রসঙ্গ নাই, তখন ‘যঃ’ পদ দেখিয়া হঠাৎ ‘যজমান’ প্রতিবাক্য কেন গ্রহণ করিব? অল্প পক্ষে, সূক্তটাই ব্রহ্মগম্পতি-দেবতা-সংক্রান্ত। সুতরাং স্বতঃই ঐ পদে তাঁহাকেই মনে আসে। তার পর ‘বহু’ এবং ‘প্রবঃ’ পদদ্বয়ের বিশেষণ দুইটির বিষয় বিবেচনা করিলেও ‘যঃ’ পদটি যে দেবতা-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহাই মনে করা যায়। ‘বহু’ পদের বিশেষণ—‘সূনরং’। ভাষ্যেই উহার প্রতিবাক্য দেখি—‘সুত্ন নেতবাং’। ভাব এই যে, যে ধন ‘সু’ বা সং-সমীপে লইয়া যায়। আমরা তাই ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘শ্রেষ্ঠত্ব

* ঋকের একটি প্রচলিত বঙ্গাহ্বান দেখুন;—“যে মহন্ত ঋত্বিককে গ্রহণযোগ্য ধন দান করে, সে অন্নরহিত অন্ন লাভ করে; তাহার জন্ত আমরা ইলার নিকট বাজ্ঞ করিব। ইলা সুবীরা, তিনি শত্রুকে হনন করেন, তাঁহাকে কেহ হনন করিতে পারে না।” সারণেও দেখুন, আর এই ভাব।

† এই মন্ত্রেরই ৩৪ সূক্তের ১৪ ঋকে এবং ৩৬ সূক্তের ১৩ ঋকে ‘বাঘতে’ পদের বিষয় আলোচনা আছে।

সাম্নিধাপ্রাপকং' পদ গ্রহণ করিয়াছি। যে ধন শ্রেষ্ঠের অর্থাৎ ভগবানের সাম্নিধ্য পাওয়াইয়া দেয়, 'সূনরং' 'বসু' পদদ্বয় সেই ধনকেই বুঝাইয়া থাকে। এখন বুঝুন, সে ধন কি যজ্ঞমান দিতে পারে? তার পর, ঋত্বিক কি কখনও অক্ষয় ধনের (অক্ষিতি শ্রবঃ) অধিকারী হন? অধিকন্তু এধানকার 'সঃ' পদও ঋত্বিক-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয় নাই বুঝা যায়। দেবতাই ভগবৎ-প্রাপ্তিমূলক ধন (সূনরং বসু) বিতরণ করেন; দেবতাই (অক্ষিতি শ্রবঃ) শ্রেয়ঃসাধক অক্ষয় ধনের অধিকারী আছেন। এই নিত্যমত্যতত্ত্বই এই মন্ত্রের প্রথম পংক্তিতে প্রখ্যাত হইয়াছে।

এইরূপ মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখুন। উহার প্রথম পদ—'তস্মা'। ভাষ্যাদিতে উহার প্রতিবাক্যে 'তস্মৈ তাদৃশ-যজ্ঞমানার্থ' পদ পরিগৃহীত হইয়া আসিতেছে। তাহাতে 'যজ্ঞামহে' ক্রিয়া-পদের কর্তা যে 'বয়ং' পদ উহু দেখি, সে পদের লক্ষ্য কি—সন্ধান করিয়া পাওয়া কঠিন হয়। প্রচলিত ব্যাখ্যা দি দেখিয়া মনে হয়, ঋত্বিকগণ যেন নিজেরাই বলিতেছেন,—'আমরা যজ্ঞমানের নিমিত্ত ইলাকে অর্চনা করি।' যজ্ঞমানেরা ধন প্রদান করিলে, তাঁহারা অক্ষয় ধন দেন; আবার ধন প্রাপ্ত হইলে, তাঁহারা যজ্ঞমানের জন্ম ইলার উপাসনা করেন,—এ পক্ষে এইরূপ একটা স্বার্থপরিপূর্ণ ভাব প্রকাশ পায়। অথচ, যজ্ঞমানের ও ঋত্বিকের কথোপকথনের সম্বন্ধমূলক কোনও ভাবই পূর্বাগর উহার মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। পরন্তু 'তস্মা' (তস্মৈ) পদে 'দেবায়' বা 'দেবপ্রীত্যর্থং' ভাব গ্রহণ করিলেই, মন্ত্রের স্মৃষ্ঠু ও সঙ্গত অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। সে পক্ষে 'যজ্ঞামহে' ক্রিয়ার সম্বন্ধযুক্ত 'বয়ং' পদ, প্রার্থনাকারীর উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে প্রতিপন্ন হয়। যাহারা মন্ত্রোচ্চারণে প্রার্থনা করিতেছেন, তাঁহারা বলিতেছেন—'যজ্ঞামহে' (যজ্ঞনা করি)। তাহাই সঙ্গত। এই বার দেখা যাউক—'কাহাকে যজ্ঞনা করি' বলা হইতেছে। উত্তর ইলাকে (ইলাং)। এখন, 'ইলা' পদে কাহাকে লক্ষ্য করে—বুঝিয়া দেখুন। ভাষ্যে ও প্রচলিত ব্যাখ্যাগমূহে প্রকাশ,—অমুপুত্রী ইলাদেবীর বিষয় ঐ পদে ব্যক্ত হইয়াছে। অমুপুত্রী ইলার সম্বন্ধে পুরাণে এক অদ্ভুত উপাখ্যান আছে। তিনি কখনও পুরুষ হইতেন, এবং কখনও নারী থাকিতেন। স্ত্রী অবস্থায় তাঁহার একটা পুত্র এবং পুরুষ অবস্থায় তিনি

পুত্র ইইয়াছিল। * এ বিবরণ যে রূপকমূলক; একটু চিন্তা করিলেই তাহা বোধগম্য হয়। যাহা হউক, ঐ ইলার বিষয় যে মন্ত্রে উক্ত আছে, আমরা তাহা মনে করি না। আমরা বলি—‘ইলা’ পদের অর্থ ‘স্তুতি’ অথবা ‘বিবেকরূপা ধী’। বেদে যেখানেই ‘ইলা’ (ইড়া) পদ ব্যবহৃত হইয়াছে, সর্বত্রই তাহা উৎকর্ষবিধায়ক অর্থে প্রযুক্ত দেখি। ঋগ্বেদের যে প্রথমমন্ত্ৰ ‘অগ্নিমীলে পুরোহিতঃ’, সেখানে ‘ঈল’ (ঈড়, ইল) ধাতু যে অর্থে পরিগৃহীত, অগ্ৰতঃ সেই ভাব। স্তুতির দ্বারা আত্মোৎকর্ষ সাধিত হয়। অগ্নিদেবকে স্তুতি করার মুখ্য লক্ষ্যই আত্মোৎকর্ষসাধন—জ্ঞান লাভ। কেহ বা মনে করিতে পারেন—দেবতার স্তবে দেবতার মহিমা বৃদ্ধি পায়। তাহা ব্রাস্ত-বুদ্ধির পরিচায়ক। ‘ইল’ (ইড়) উৎকর্ষসাধনের ভাব ব্যক্ত করে। দেবতার আরাধনায় আত্মোৎকর্ষ সাধিত হয়। ঐ পদে ঐ ধাতুতে সেই ভাব প্রকাশ পায়। এখানে কেন আমরা ‘মনুপুত্রী’ অর্থ আমনন করিব ? † ঐরূপ অর্থ আমনন করিবার কোনও কারণই নাই। বিশেষতঃ, ঐ ‘ইলা’ পদের বিশেষণকয়েকটির বিষয় বিবেচনা করিলেও ঐ পদে যে মনুপুত্রীকে লক্ষ্য নাই, তাহা বুঝা

• ইলা-সম্বন্ধে পুরাণের উপাখ্যান এই :—বৈবস্বত মনু পুত্র-কিমনার বিভাবর্ত্ত দেবতার উপাসনা করেন। কিন্তু উপাসনার ফল হয় না। তাহাতে পুত্রের পরিবার্ত্তে ভীষ্ম কভা প্রাপ্ত হন। অতঃপর বিষ্ণুর আরাগমার ফলে সেই কভা পুরুষ প্রাপ্ত হয় এবং সুহৃদ নামে পরিচিত হয়। পদ্মপুরাণে এই সুহৃদ ‘ইল’ নামে অভিহিত আছেন। ইল একসময়ে যুগ্মর গমন করিয়া কুবীর-বনে প্রবেশ করেন। শকরের অভিশাপ-কেন্দ্রে সেই বনে প্রবেশের অন্তই তাঁহার জীৱ ঘটে। বশিষ্ঠ দেব তখন তাঁহার উদ্ধারের জন্য শকরের উপাসনার প্ররত্ত হন। শকর সেই উপাসনার ফলে হইয়া ইলকে এই বর দেন যে,—‘ইল তিন মাস জীৱ একমাস পুরুষ থাকিবেন।’ সেই জীৱ অবস্থার বৃদ্ধের সহিত ইলের (ইলার) বিবাহ হয়। তাহার ফলে তাঁহার গর্ভে পুরুষের জন্মগ্রহণ করেন। পুরুষ অবস্থার তাঁহার যে তিন পুত্র হয়, তাহাদের নাম—উৎকল, গর ও বিমল। এই ত্রো উপাখ্যান। ব্যাখ্যাকারগণ এই ইলাকেই এখানে টানিয়া আনিরাছেন।

† ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডল ১০ সূক্তে ২ম ঋকে ‘ইলাঃ’ পদ আছে; ৩১ সূক্তের ১১ ঋকে ‘ইলাঃ’ পদ আছে; এবং ১৪২ সূক্তের ২ ঋকে, ১৮৮ সূক্তের ৮ ঋকে ঐ পদ দুই হইবে। তারপর দ্বিতীয় মণ্ডলের ১ম সূক্তের ১১ ঋকে, ৩য় সূক্তের ৮ ঋকে এবং তৃতীয় মণ্ডলের ১ম সূক্তের ২৩ ঋকে, ৪র্থ সূক্তের ৮ ঋকে, ৭ম সূক্তের ৫ ঋকে, ২৭ সূক্তের ১০ ঋকে এবং অন্যান্য নানা স্থানে ‘ইলা’ পদ আছে। কিন্তু কোথাও ‘মনুপুত্রী’ অর্থ প্রচলিত নহে।

যায়। ‘অনেহসং’ অর্থাৎ তাঁহাকে কেহ হিংসা করিতে পারে না, তিনি হিংসার অতীত। এ বিশেষণ কি সে ইলাতে প্রযুক্ত হয়? প্রথমেই দেখুন,—শক্রের নিবিদ্ধ কুমারোত্তানে প্রবেশ করিয়া তাঁহার স্ত্রীকে ঘটিল! আবার অনেক সাধা-সাধনার ফলে তিনি দুই মাস স্ত্রী ও এক মাস পুংস্ব পাইলেন। ইহা কি তাঁহার ‘অনেহসং’ অবস্থার পরিচায়ক? কদাচ তাহা মনে করা যায় না। এইরূপ ‘স্ববীরাং’ ও ‘স্বপ্রভূর্তিঃ’ বিশেষণদ্বয়ও সে পক্ষে সঙ্গত বলিয়া মনে করা যায় না। ‘স্বপ্রভূর্তিঃ’ পদের ভাব—উৎকর্ষ-সাধনের দ্বারা শত্রুর সংহার। আত্মোৎকর্ষ-সাধনে রিপু-শত্রুর বিনাশ—এই ভাব এখানে প্রাপ্ত হই। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলেই বুঝা যায়, ঐ পদে বস্তুগত পদার্থের প্রতি লক্ষ্য নাই, ভাব-গত পদার্থের প্রতিই লক্ষ্য রহিয়াছে। আমরা তাই ‘ইলাং’ পদের প্রতিবাক্যে ‘স্বতিং’ অথবা ‘বিবেকস্বরূপাং ধীং’ পদদ্বয় গ্রহণ করিয়াছি। স্তোত্রমন্ত্ৰের যজ্ঞনা করিলে, বিবেক-জ্ঞানের অনুসরণকারী হইলে, স্কল লাভ করা যায়। দেবতার স্ত্রীতিসাধনের পক্ষেও তাহাই প্রকৃষ্ট উপায়। এ মন্ত্ৰের ইহাই শিক্ষা। মজ্জশক্তি অথবা বিবেকানুসারী জ্ঞান অশেষফলোপদায়ক। তদনুসরণে দেবতার কুপায় পরম ধন প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১ম—৪০সূ—৪খ)।

— . —

সায়ণভাষ্যানুক্ৰমণিকা ।

অগ্নিষ্টোমে মরুত্বতীরশত্র ইজ্রনিবহ-প্রগাথানন্তরং প্রনুনমিতি প্রগাথঃ । মরুত্বতীরেনেতি খণ্ডে সৃজিতঃ । প্র নুনং ব্রহ্মগম্পতিরিতি ব্রহ্মগম্পত্যঃ । আ০ ৭.৩০ ইতি ॥

প্রগাথে প্রথমং স্তোকে পঞ্চমীযুচমাং ॥

• . •

সায়ণভাষ্যানুক্ৰমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অগ্নিষ্টোম-যজ্ঞে মরুত্বতীর শত্রে ইজ্রনিবহ প্রভৃতি প্রগাথের পর ‘প্র নুনং’ ইত্যাদি প্রগাথ মন্ত্রসমূহ পঠিত হয়। আবেদারন স্রোতস্বত্রে, “মরুত্বতীরেন” ইত্যাদি খণ্ডে এইরূপ সৃজিত হইয়াছে; বলা,—“প্র নুনং ব্রহ্মগম্পতিরিতি ব্রহ্মগম্পত্যঃ” (আ০ ৭.৩০)। ইতি। উক্ত প্রগাথে প্রথম স্তোত্রের পঞ্চম পদ কথিত হইতেছে।

• . •

পঞ্চমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। চন্দ্রাবলি-সূক্তঃ। পঞ্চমী ঋক্।)

প্র নুনং ব্রহ্মণস্পতির্মন্ত্রং বহুত্বা কৃথাং।

যস্মিন্মিত্রে বরুণো মিত্রো অর্যামা দেবা

ওকাংসি চক্রিরে।

সদ-বিশেষণঃ।

প্র। নুনং। ব্রহ্মণঃ। পতিঃ। মন্ত্রং। বদতি। উকৃথাং।

যস্মিন্। ইন্দ্রঃ। বরুণঃ। মিত্রঃ। অর্যামা। দেবাঃ।

ওকাংসি। চক্রিরে ॥ ৫ ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘ব্রহ্মণস্পতিঃ’ (লোকপালকো দেবঃ) ‘উকৃথং মন্ত্রং’ (মন্ত্রযোগ্যং স্তোত্রং, বৈদ্যমন্ত্রং) ‘নুনং’ (নিশ্চিন্তং) ‘প্র’ (প্রকাশয়তি); যস্মিন্ (মন্ত্রে) ‘ইন্দ্রঃ’ (ইন্দ্রদেবঃ) ‘বরুণঃ’ (বরুণদেবঃ) ‘মিত্রঃ’ (মিত্রদেবঃ) ‘অর্যামা’ (অর্যামনদেবঃ) ‘দেবাঃ’ (সর্বো দেবঃ) ‘ওকাংসি’ (স্থানানি) ‘চক্রিরে’ (কৃতবন্ত, নিবসন্তি ইতি বাবৎ)। যস্মিন্ মন্ত্রে দেবা নিবসন্তি, ব্রহ্মণস্পতিঃ তস্মৈ প্রকাশয়তি। দেবকুপরা নরো মন্ত্রং প্রাপোতি। ইতি ভাবঃ। (১ম—৪০২—৫খ)।

বঙ্গানুবাদ।

ব্রহ্মণস্পতি দেবতা। মিশ্চয়ই প্রকৃষ্টরূপে উকৃথ-মন্ত্র (বেদ-মন্ত্র) প্রকাশ করেন; সেই মন্ত্রে ইন্দ্র বরুণ মিত্র অর্যামা দেবগণ বাস করিয়া থাকেন। (দেবনিবাসস্থল মন্ত্র দেবানুগ্রাহেই প্রাপ্ত ইতি ভাবঃ—ইহাই ভাবার্থ)। (১ম—৪০সূ—৫খ)।

সংগ-ভাষ্য।

ব্রহ্মস্পতিদেব উক্ত্যাং শব্দযোগ্যঃ মন্তঃ নুনমবস্ত্রং প্রবদতি । হোতৃমুখে স্থিতঃ সন্
প্রকৃতঃ । বস্মন্তর ইত্যাদিঃ সর্কে দেবা ওকাংসি স্থানানি চক্রিরে । তাদৃশং সর্বদেব-
প্রতিপাদকং মন্তমিতি পূর্বপ্রাসঙ্গ্যঃ ॥

মন্তঃ । মন্ত্ৰি গুপ্তভাষণে । পচাভচ্ । বুঝানিষু পাঠাদ্বাদ্যাদিত্বং । উক্ত্যাং ।
উক্ত্যার্থঃ । ছন্দসি চেতাহার্ষে য প্রত্যয়ঃ । যদা ভবে ছন্দসীতি যৎ । সর্কে বিবস্মছন্দসি
বিকল্পান্ত ইতি বচনাদ্ যতোহনাব ইত্যাদ্যাদিত্বাতাবে ব্যত্যয়েন ত্বিৎস্বরিতমিতি স্বরিত্বং ।
ওকাংসি । উচ্চ সমবাসে । সমবসস্ত্রোত্যাদিকরণ্ ঔগানিকোহন্তন । বহলগ্রহণাৎ কুৎ
প্রত্যয়মিত্যোকঃ । উচ্চঃ ক ইত্যত্র বৃত্তাবৎ যুক্তঃ । চক্রিরে । ইরেচিচন্দ্রাদিত্বাদিত্বং ।
বহুভযোগাদনিষাতঃ ॥ (১ম—৪০ম—৫ম) ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে বিংশো বর্গঃ ॥ ২০ ॥

পঞ্চম (৪৮-৫) শব্দের বিশদার্থ ।

—:—:—

পূর্ব শব্দের ‘ইলাং’ পদ যে মনুপুত্রের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হয় নাই, পরন্তু
ঐ পদে যে স্তুতি-মন্ত্রের ভাব বিদ্যমান আছে,—এই শব্দেও তাক্স বুঝিতে
পারা যায় । যে ‘ইলা’ পূর্বমন্ত্রকথিত গুণসম্পন্ন—সুধীরাং সুপ্রভূতিং
আনেন্হনং—তাহাকে কি প্রকারে প্রাপ্ত হওয়া যায় ? এখানে সেই তত্ত্ব
বাস্তব রহিয়াছে ।

সংগভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হোতৃমুখে স্থিত হইয়া ব্রহ্মস্পতিদেবতা শব্দযোগ্য মন্ত্রসমূহ অংশ উচ্চারণ করিয়া
থাকেন । সেই মন্ত্র-সমূহে ইত্যাদি সকল দেবতা স্থান-সমূহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

“মন্তঃ” । মন্ত্ৰ শব্দ গুপ্তভাষণার্থক । পচানিগীর হেতু অচ্ প্রত্যয় । বুঝানিগীর মধ্যে পাঠ
আছে বলিয়া ইহার আদিষয় উদাত । “উক্ত্যাং” । উক্ত্যার্থঃ । “ছন্দসি চ” নিয়মে অর্হাৰ্ধে
য-প্রত্যয় । অথবা ‘ভবে ছন্দসি’ ইত্যাদি নিয়মে যৎ প্রত্যয় । ‘সর্কে বিবস্মছন্দসি বিকল্পঃ’
অর্থাৎ সর্ববিধ ছন্দে অস্ত্র বিকল্প হয়—এই বচন-হেতু ‘যতোহনাব’ নিয়মে আদ্যাদিত্ব হইল না ;
পরন্তু ব্যত্যয়হেতু, ‘ত্বিৎস্বরিতং’ ইত্যাদি নিয়মে স্বরিত্ব প্রাপ্তি ঘটিল । “ওকাংসি” ।
সমবাসার্থক উচ্চ খাত্ত্ব হইতে নিস্কৃত । ‘সমবসস্ত্রো’ এইরূপ অদিকরণ-হেতু ঔগানিক
অন্বয়-প্রত্যয় ; বহল-গ্রহণ-হেতু ‘বহলগ্রহণাৎ কুৎ প্রত্যয়’ নিয়মে ওকঃ পদ সিদ্ধ । ‘উচ্চঃ
ক’ ইত্যাদি মন্ত্রবৃত্ত-হেতু, অঙ্গ আদেশ যুক্তিযুক্ত । “চক্রিরে” । ‘ইরে চ’ এই নিয়মে চিৎ-
হেতু পত্ভবর উদাত । বহুভযোগ-হেতু নিষাত হয় নাই ॥ (১ম—৪০ম—৫ম) ॥

প্রথম মতলের তৃতীয় অধ্যায়ে বিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

স্তুতি বা মন্ত্র আমরা পাইব কি প্রকারে ? যে স্তুতিতে বা যে মন্ত্রে ইন্দ্রাদি দেবগণ অস্থিতি করেন, অর্থাৎ যে স্তোত্রমন্ত্রএভাবে আমরা ইন্দ্রাদি দেবগণের অনুকম্পা লাভ করিতে পারি, সে মন্ত্রের সন্ধা পাই কোথায় ? ত্রক্ষণম্পতি দেবতাই সে মন্ত্র প্রকাশ করেন। অর্থাৎ, ত্রক্ষণম্পতি দেবতার উপাসনার ফলেই আমরা সে মন্ত্র প্রাপ্ত হইতে পারি। দেবতা-বিশেষের বা দেবতাব্যবহারের অনুকম্পা দ্বারাই যে দেবগণের নিবাস-স্থানভূত মন্ত্রাদি প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইহাই তাৎপর্য।

‘বদন্তু’ পদে, সাধারণ মানুষের জায় উচ্চারণের বা বলার ভাব এখানে প্রকাশ পায় নাই। এখানে ঐ পদের ভাব—প্রকাশ করা। এইরূপ ‘ওকাংসি চক্রিরে’ পদদ্বয়ের অর্থও, দেবগণ যে বাসস্থান করিয়া লইয়া ছিলেন—তাহা বুঝায় না। উহার ভাব এই যে, মন্ত্রের মধ্যেই দেবগণ বসতি করেন। অর্থাৎ,—স্তোত্র মন্ত্রের এমনই শক্তি যে, তদ্বারা দেবত্ব অধিগত হইয়া থাকে। ফলতঃ, দেবপ্রদত্ত স্তোত্র-মন্ত্রের অনুসরণে দেবতার অনুধ্যানে প্রবৃত্ত হও, দেবতার কৃপা প্রাপ্ত হইবে, দেবতাব্যবহার অধিকারী হইতে পারিবে,—ইহাই উপদেশ। * (১ম—৪০সূ—৫৫) ॥

মণী পঙ্ক।

(প্রথমঃ সূক্তং । চন্দ্রারিংশং-সূক্তং । মণী পঙ্ক)

তমিহোচমা বিদথেষু শম্ভুবং মন্ত্রং

দেবা অনেহসং ।

ইমাং চ বাচং প্রতিহর্যাতা নরো বিশ্বৈদামা

বো অশ্ববং ॥ ৬ ॥

* এই মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহাও প্রায় এই অর্থই জ্ঞাতি করে। মন্ত্রাভ্যন্তরিত “বদন্তু” এবং “ওকাংসি চক্রিরে” বাক্যে তাহাতে প্রকারান্তরে ঐ ভাবই ব্যক্ত

গর-বিলেবণঃ ।

তৎ । ইং । বোচেম । মিদথেষু । সৎহভুবৎ । মজ্জং ।

দেবাঃ । অনেহসং ॥

ইমাং । চ । বাচঃ । প্রতিহর্য্যথ । নরঃ । বিশ্বা । ইং । বামা ।

বঃ । অস্ববৎ ॥ ৬ ॥

অস্ববোথিকা বাখ্যা ।

‘দেবাঃ’ (তে ব্রহ্মণ্যস্তি প্রভৃতিরঃ সর্ব্ব দেবাঃ) বহুং ‘তৎ’ (পূর্ব্বোক্তং দেবনিবান-
ভূতং) ‘শস্ত্রুবৎ’ (সুখস্ত্র প্রাপকং) ‘অনেহসং’ (হিংসানঃপ্রবরহিতং) ‘মজ্জং’ (স্তোত্রং)
‘ইং’ (এব) ‘বিতথেষু’ (যাগাদিসংকর্ষ্মণ্ড) ‘বোচেম’ (ত্রবাম) ; ‘নরঃ’ (হে নেতারঃ
দেবাঃ) বহুং ‘ইমাং’ (স্মৃত্যতিক্রচামানঃ মজ্জরূপাং) ‘বাচঃ’ (বাক্যং, স্তোত্রং) ‘প্রতিহর্য্যথঃ’
(কামরথের), ‘চ’ (এবং) ‘বিশ্বাং’ (স্মৃত্যিকং উচ্চারিত সর্বাণি) ‘বামা’ (বননীয়া বাক্য,
উক্তং) মজ্জং উক্তি বাৎসং) ‘বঃ’ (যুগ্মং) ‘অস্ববৎ’ (ব্যাঘ্রবৎ) । ব্রহ্মবরূপো মজ্জো
কৃগমজ্জঃ প্রাপ্তোতি, মজ্জমধ্যে দেবা বিরাজতি ইতি ভাবঃ । (১ম—৪০সূ—৬ম) ।

বক্তাব্যবহাৰ ।

হে দেবগণ । পূর্ব্বোক্ত (দেবনিবানভূত), সুখপ্রদায়ক, হিংসা-
সংক্রমণবহিত, মজ্জকেই আমরা যাগাদি-সংকর্ষ্মে উচ্চারণ করি । হে
নেতৃস্থানীয় দেবগণ । আপনারা আমাদের উচ্চারিত মজ্জরূপ বাক্য
কামনা করেন, এবং স্মারাদিগের উচ্চারিত সকল উক্ত্য মজ্জ
আপনাদিগকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । (১ম—৪০সূ—৬ম) ।

কুইবাচে । একটা বক্তাব্যবহাৰ ; বহুং—“ব্রহ্মণ্যস্তি দেবতা বোকার মুখে অবস্থান-পূর্ব্বক
ভাঃবহু স্মৃত্ত্র উচ্চারণ করিবেন, যে মজ্জকে ইজ, বরুণ, মিত্র, অর্য্যমা দেবসকল স্মৃতি
হবেসে স্মৃতিং বাহা প্রবণ করিয়া শ্রীঃ হইবে।”

হে দেবী ব্রহ্মপুষ্টিপ্রভুতরঃ। তদ্বিৎ তবোবেদ্যাদিসর্বদেবতাপ্রতিপাদকঃ যন্ত
বিদগ্ধেযু বজ্রেশু বোচেম। বরমুখিকো ব্রহ্ম। কীদৃশঃ। শত্ৰুঃ। স্তম্ভঃ। ভাববিরতঃ।
জনেচসং। অহিংসনীরঃ দোষরহিতঃ। হে নরো নেতারা হেবা ইমামমাত্তিকচ্যাবানঃ
সম্ভবগাঃ বাচঃ প্রতিকর্ষাৎ চ। যুগঃ কামরূপে চৈৎ। তর্হি বিদগ্ধে সর্গাপি বামা
নননীরা বাক্ বা বৃদ্ধানম্ভবৎ। ব্যাপ্পুরাৎ।

বোচেম। বচ পরিত্যগে। আশীর্বাদি লিঙাশিক্ষিতাঙ্। বচ উমিত্যাদান্বঃ। জ্ঞানস্বা-
ভবথেতি সাক্ষ্যাত্মকত্বাঙ্গিঃ। সলোপোহনস্ত্যভ্যুতি যাহুটঃ সকারস্ত লোপঃ। অতো
বের ইত্যাদ্যদেশঃ। আদগুণঃ। তিঙঙতিঙ ইতি নিষাতঃ। বিদগ্ধেযু। বিদ জানে।
বিত্ততে কলসাধনযেন জারত ইতি বিদগ্ধো যন্তঃ। কুদ্বিবিদিত্যাং তিৎ। উঃ ৩।১১৪।
উতাপগতঃ। শত্ৰুঃ। তবতেরজর্জাবিত্তর্জাৎ কিপ্ চেতি কিপ্। ওঃ জসি।
পাঃ ৬।৪।৮৩। ইতি বণাদেশস্ত নতুস্মিরোঃ। পাঃ ৬।৪।৮৫। ইতি প্রতিকর্ষঃ।
সম্ভাবরোগতঃ। প্রতিকর্ষাৎ। কর্ষাগতিকাতোঃ। শূণঃ শিখানম্ভবাতঃ। তিঙঙ লসাক্ষ-
প্রাকৃকস্বরেণ ধাতুস্বরেণাহাদাতঃ। ইমাকোত্যাঙ্ চশব্দশ্চেন্দ্রঃ। চপিত। নিপাতান্তরঃ

সারণ-ভাষ্যের বলায়বার।

হে ব্রহ্মপুষ্টি প্রভুত দেবগণ! আমরা ঋত্বিকগণ, আপনাদের এবং ইন্দ্রাদি দেবগণের
প্রতিপাদক মন্ত্র বলসমূহে উচ্চারণ করিব। 'কিরূপ মন্ত্র উচ্চারণ করিব?—না, যে মন্ত্র
স্তম্ভের উদ্ভাববিতা অর্গাৎ যে মন্ত্র স্তম্ভের আকরস্থানীর, অহিংসনীর অর্থাৎ অশরের হিংসার
অতীত এবং দোষরহিত। হে নেতৃস্থানীর দেবগণ, আমাদের কর্তৃক উচ্চারণ্য এই
মন্ত্ররূপ বাক্য আপনাদের কামনা করুন। অপিচ, সেইজন্য সর্গবিধ বননীর খোঁজন বাক্য
আপনাদিগকে ব্যাণ্ড করক।

“বোচেম”। পরিত্যগার্থবলক বহু ধাতু হইতে নিস্পন্ন। (উক্ত বহু ধাতুর উক্তর)।
‘আশীর্বাদি লিঙাশিক্ষিতাঙ্’ বিধানের অঙ-প্রত্যয়ে বচ-পদ নিস্পন্ন। ‘উদ্বিত্তি’—এই নিয়মে
তঙক্তর উন্ আগম। ‘জ্ঞানস্বাভবথে’ ইত্যাদি নিয়মে সাক্ষ্যাত্মকস্ব-নিবন্ধন ‘লিঙঃ’ হইয়াছে।
‘সলোপোহনস্ত্যভ্যুতি’ এই নিয়মে যাহুট প্রত্যয়ের স-কারের লোপ হইয়াছে। ‘অতো বেরঃ’
বিধাতৃস্বারে অতঃপর ‘ইর’ আদেশ। ‘আদগুণঃ’ নিয়মে গুণ এবং ‘তিঙঙতিঙঃ’ স্বরানুসারে
নিষাত হইল। “বিদগ্ধেযু”। জ্ঞানার্থক বিদ্ব ধাতু হইতে নিস্পন্ন। কলসাধন-যেতু জানা
যায়, একদূর্গে ‘বিদগ্ধঃ’ পদে বজ্র বৃত্তার। ‘কুদ্বিবিদিত্যাং তিৎ’ (উঃ ৩।১১৪) এই উপাদিক
স্বরানুসারে অধ প্রত্যয়। “শত্ৰুঃ”। অন্তর্জাবিত্তর্জাৎ-যেতু তু ধাতুর উক্তর ‘কিপ্’ চ
ইত্যাদি নিয়মে ‘কিপ্’ প্রত্যয়। ‘ওঃ জসি’ (পাঃ ৬।৪।৮৩) স্বরানুসারে বণাদেশ হইলে
‘নতুস্মিরোঃ’ (পাঃ ৬।৪।৮৫) নিয়মে তাহার প্রতিকর্ষ হইয়াছে। ‘মন্ত্র’ প্রভৃতি পদের
সাধনপ্রণালী পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। “প্রতিকর্ষাৎ”। কর্ষ-পদ গতি এবং কতি অর্থবলক।
শূণঃ প্রত্যয়ের শিখ (শ-এর লোপ) যেতু অম্ভবাত হইয়াছে। লসাক্ষ্যাত্মকস্বরপ্রযুক্ত তিঙ
বিত্ত্বিত্তির ধাতুস্বর আদ্যাদ্য হইয়াছে। “ইমাং চ”। এস্থলে ‘চ’ শব্দ ‘চৈৎ’ অর্থ-‘যোতু’।

ম'চ সমুদ্রার্থঃ । তেন নিপাটৈর্ঘনবদিতকুবিমোচ্চৈচ্চিতি নিবাতপ্রতিবেশঃ । অঙ্গ১৭ ।
 অশু বাপ্তা । লেটোভাগমঃ । বাস্তায়েন পঃটৈশ্বপনঃ । ইতচ্চ লোপ ইতীকার লোপঃ ।
 ইতচ্চ বক্তৃত্যে গুণবুদ্ধী ভবতো বিপ্রতিবেশেন । পা০ ৬৪১৭১১ । ইতি গুণঃ ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠ (৪৮৬) স্বাকের বিশদার্থ ।

—: : :—

এই স্বাকটি মন্ত্রমাহাত্ম্য-জ্ঞাপক । মন্ত্রের দ্বারা কি সফল লাভ হয়, এখানে তাহাই প্রকটিত আছে । মন্ত্র ঘে দেবগণের নিবাসস্থান, মন্ত্রের মধ্যে যে দেবতাব বিদ্যমান আছে, পূর্ব্ব স্বাকের তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে । এখানে আরও বলা হইল,—মন্ত্র দ্বারা যুগ অধিগত হয়, মন্ত্রের দ্বারা হিংসার অতীত অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায় । যাগাদি কৰ্ম্মে আমরা যে মন্ত্র উচ্চারণ করি, তাহা এইরূপ শাক্তসম্পন্ন । দেবতারা সেই মন্ত্র কামনা করেন ; সেই মন্ত্রই দেবগণকে প্রাপ্ত হয় । স্বাকের এই অর্থই প্রচলিত আছে । আমরাও এই অর্থই গ্রহণ করিলাম ।

তবে স্থলদৃষ্টিসম্পন্ন জন এ অর্থে ভ্রুকুট প্রকাশ করিতে পারেন । তাঁহারা বলিতে পারেন—বলিতে পারেন কেন—বলিয়াই থাকেন,—‘হাঁ, মন্ত্রের আবার শক্তি আছে !’ এই বলিয়া, এই দৃষ্টিতে, তাঁহারা মন্ত্র উচ্চারণ করেন ; সুতরাং, মন্ত্রের ফল না পাইয়া, মন্ত্রের প্রতি তাঁহাদের বীতরাগই বৃদ্ধি পায় । এ পক্ষ আমাদের বক্তব্য এই যে,—যে ভাবে মন্ত্র উচ্চারণ করিবার পদ্ধতি আছে, তাহার অনুসরণ করিলে সফল নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হওয়া যায় । মন্ত্রে অনুধ্যান আসে ; অনুধ্যানে হৃদয় নির্মল ও নিষ্কলঙ্ক হয় ; নিষ্কলঙ্ক নির্মল হৃদয়ে দেবতার ও দেবভাবের অধিষ্ঠান স্বতঃপ্রত্যক্ষাভূত হইয়া থাকে । মন্ত্র—সমস্তবের জননিতি । যদি হৃদয়ে

‘চণ’ পদ নিপাতান্তর, পরন্ত সমুদ্রার্থ প্রযুক্ত নয় । সেই হেতু ‘নিপাটৈর্ঘনবৎ’ ইত্যাদি নিম্নে বিধাক্ষর নাই । “অঙ্গ১৭” । বাপ্তার্থক অশু (অশু) দাতৃ ইতি নিম্নের লেট বিবর্তিত হেতু অশু আগম এবং ব্যত্যয়ে পরশৈশ্বপন হইয়াছে । ‘ইতচ্চ লোপঃ’ এই নিম্নে ইকারেচ লোপ হইল । ‘ইতচ্চ বক্তৃত্যে গুণবুদ্ধী ভবতো বিপ্রতিবেশেন’ (পা০ ৬৪১৭১১) অর্থাৎ বিপ্রতিবেশ-নিবর্তন ইতচ্চ ও ইতচ্চ এর গুণবুদ্ধি হইল—এই নিম্নে গুণ হইয়াছে ॥ ৬ ॥

সম্ভাব্য জাগরুক করিতে চাও, যদি সং হইবার আকাঙ্ক্ষা থাকে, মন্ত্রব্রহ্মের অনুসরণ করিয়া দেখ । শুভকল নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হইবে । এ শাক্ এই শিক্ষাই প্রদান করিতেছে । * (১ম—৩০ম—৬খা) ।

সপ্তমী ঋক্ ।

(পঞ্চমঃ মণ্ডলঃ চন্দ্রসিংহ-সূক্তঃ । সপ্তমী ঋক্ ।)

কো দেবযন্তুমশ্ববজ্জনং কো রক্তবর্হিষং ।

প্রপ্র দাশ্বান পস্ত্যান্তিরস্থিতান্তর্কীবৎ

ক্ষয়ং দধে ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

কঃ । দেবযন্তুঃ । অশ্ববৎ । জমঃ । কঃ । রক্তবর্হিষং ।

প্রপ্র । দাশ্বান্ । পস্ত্যান্তিঃ । অন্তিতঃ । অন্তঃস্থাবৎ ।

ক্ষয়ং । দধে ॥ ৭ ॥

• এ মন্ত্রের অর্থে আমরা কেবল একটি স্থলে অশ্বত্বাব গ্রহণ করিয়াছি । প্রচলিত ব্যাখ্যায় 'চ' পদে 'চেৎ' বা 'ব'দ' অর্থ গ্রহণ করা হইরাছে, এবং একটি 'তহি' পদ কল্পনা করিয়া আসা হইরাছে । তাহাতে মন্ত্রের শেষাংশের ভাব দাঁড়াইরাছে—এই যে,— 'হে দেবগণ! যদি আমাদের উজ্জারিত মন্ত্র আপনারা কামনা করেন, তাহা হইলে আমাদের স্তুতিবাক্য আপনাদিগকে প্রাপ্ত হউক বা প্রাপ্ত হইবে' । কিন্তু আমরা মনে করি, এখানে 'চ' পদে 'এবং' অর্থ গ্রহণ করিলেই তাবের সঙ্গতি আসে, 'তহি' পদ অধাতোরেরও আবশ্যক হয় না । 'ব'দ কামনা করেন তবে 'পাইবে'—এরূপ ভাব কি সঙ্গত হয় ? 'দেবগণ মন্ত্র কামনা করেন এবং মন্ত্র দেবতাপণকে প্রাপ্ত হয়',—ইহাই সঙ্গত অর্থ বলিয়া আমরা মনে করি ।

अथ तत्रैव विहितं ।

‘দেববর্ত’ (দেবান্, ভগবান্, জনঃ) ‘কঃ’ (দেবঃ) ‘অদ্বৈৎ’ (ব্যাস্ত্রীয়াৎ); ‘হৃদবর্ত’ (হৃদবান্, জনঃ, মারাবোহলশব্দাৎ বিজ্ঞান জনঃ) ‘কঃ’ (কঃ বা দেবঃ অদ্বৈৎ); ‘সর্গে’ দেবাঃ তৎ প্রাপ্নবন্তি ইতি ভাবঃ। ‘দাবান্’ (হবির্দ্যবান্, দেবারাধনাপরারণো জনঃ) ‘পত্যাতিঃ’ (আত্মীরবজনৈঃ সৰ্গ) ‘ঐ’ (দেবার্জন্যং ঐতি) ‘ঐ অদ্বিত’ (ঐদ্বিতবান্, ঐবতি, দেবার্জন্যং নিবিত্তিত্তো ভবতি ইতি ভাবঃ); ‘অন্তর্জীবৎ’ (অন্তঃস্থতবহ-
ধনোপেক্তং, সম্ভবতঃজনং পরমধনযুতং) ‘করৎ’ (নিবাসস্থানং, তগবৎ-সাম্রাট) ‘দধে’ (ধারয়তি, লভতে)। দেবারাধনাপরারণো জনঃ স্বয়ং যোক্তং প্রাপ্নোতি, আত্মীরবজনান্
জ্ঞেয়াসি বিধায়তি। ইতি ভাবঃ। (১৮-৪০-৭৭)।

वर्णः। सुवर्णः ।

দেবপ্রাপ্তিকামী জনকে কোন্ দেবতা প্রাপ্ত হইলেন ? (মায়ামোহাদি
হইতে) ছিন্নবন্ধন জনকেই বা কোন্ দেবতা প্রাপ্ত হইলেন ? (ভাব এই
যে, সকল দেবতাই তাঁহাদিগকে প্রাপ্ত হন) । দেবারাধনা-পরায়ণ জন,
আত্মীয়-স্বজনের সহিত দেবার্চনায় নিবিষ্টচিত্ত হইলেন, এবং সম্ভাব্য-রূপ
পরমধনযুক্ত হইয়া ভগবৎসান্নিধ্য লাভ করিলেন । (১ম—৪০স—৭খ) ।

ମାହିନୀ-ତାସାଃ ।

দেববত্তং দেবান্ কামরমানং জনং কোহস্রবৎ । ব্রহ্মণস্পতিব্যাতিরিক্তঃ কো নাম দেবো
 যান্নুয়াৎ । তথা বৃক্কবহিবনুষ্ঠানায় জিহববহিঃ বনমানং কো নামাত্তো দেবোহস্রবৎ ।
 দীবাণ্ হবির্দত্তবান্ বনমানঃ পত্ন্যাভিন্নমুৎসেধং বিগৃতিঃ সহ ঐ প্রাহুত দেববজনদেধং
 ঐতি প্রহিতবান্ । অন্তর্জীবৎ । অন্তঃস্থিত বহুধনোপেতং । বধা অন্তঃস্থিত পুত্রপৌত্রাদি-
 প্রযুক্তবহুবিধগুণেতং নরং নিবাসস্থানং গৃহং নথো । স্তবান্ তবতি ॥

দেববক্তামিত্যান্বয়ে গতাঃ। প্রথ। প্রসমুপোদঃ পাদপুরণে। পাং ৮।১৬। ইতি প্রশংসত

ମାତ୍ରାମୟେନ ସମାପ୍ତମ ।

দেবগণের (প্রাপ্তি) কামনাকারী ব্যক্তি ব্রহ্মসম্পত্তি তির অস্ত্র কোন্ দেবতাকে
 ব্যাপিরা আছেন অর্থাৎ কামনা করেন? অশুভান-হেতু ছিন্নবর্হিৎ বলমানই বা অস্ত্র
 কোন্ দেবতাকে ব্যাপ্ত করেন? হবির্দত্তবান (অর্থাৎ হবিঃপ্রদানেচ্ছ) বজমান হবিষ্-
 গণের সহিত দেববজনহানে গমন করিরাছিলেন। (উহার) অস্তঃস্থিত বহুদনোপেত
 অথবা সর্গীপস্থিত পুত্রগোত্রাদি-সম্বিত বহুবিধশুঃপোষিত নিবাসস্থান ধারণ করেন। অথবা,
 পুত্রগোত্রাদিসম্বিত বহুশুণের আধার নিবাসস্থানের অধিকারী হন।

‘দেববত’ প্রকৃতি পদের সাধন-প্রণালী পূর্বেরই উক্ত হইয়াছে। ‘অ অ’। ‘অ নং
উপ উত’ প্রকৃতি পাদপূরণে ব্যবহৃত হয়। ‘এসমুপোদঃ পাদপূরণে’ (পাঃ ৮।১.৬) এই

বির্ভাবঃ । অমৃতান্তং চেত্যান্ত্রেড়িতামৃতং । অস্থিতঃ । ঠা গতিনিবৃত্তৌ । সূক্তিগমবপ্রবিভা হ ইত্যাম্রোনেপদং । স্থাধোৱিচ্চ । পা০ ১২।১৭ । ইতি দাতৃসিচোরিং । কিসে হ্রস্বাদকাৎ । পা০ ৮।২২৭ । ইতি সৈলোপঃ । অন্তর্কাবৎ । বা গতিগন্ধনমোঃ । অন্তর্কাতি গচ্ছতীত্যন্তর্কঃ পুত্রপর্বাৎ । আতো মনিরিত্যাদিনা বিচ্ । তদন্তান্তৌতি মতুপ্ । মতুপঃ পিষাদমৃতান্ত্রে ক্রতুপর্ণপ প্রকৃতিস্বরত্বং । ববা বাবদীতেঃ কিপ্ । কয়ং । ক্রয়তি নিবসন্তান্মিত্তি কয়ঃ । পুংসি সংজ্ঞানামিত্যধিকরণে ষঃ । কয়ো নিবাস ইত্যাহাদান্তত্বং ॥ (১ম-৪০২-৭ম) ॥

সপ্তম (৪৮-৭) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের দুইটি পংক্তিতে দুইরূপ ভাব পশ্চিব্যক্ত দেখি । তাহার প্রথম পংক্তির মর্ম্ম এই যে,—যাঁহারাই দেবগণকে পাইবার অভিলାষী হন, যাঁহারই দেবভাব-প্রাপ্তির কামনা করেন, দেবগণ (অথবা দেবভাব-সমূহ) তাঁহাদিগকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন,—তাঁহাদিগকেই অমুগ্রহ করেন । অপিচ, যাঁহার 'ব্রহ্মবর্হিস', যাঁহার মায়ামোহের বন্ধন হইতে আপনাদিগকে মুক্ত করিয়া ভগবৎপাদপদ্যে আশ্রয় লইতে পারিয়াছেন, ভগবান্ তাঁহাদিগকেই প্রাপ্ত হন, এবং ভগবদ্বিভূতিস্বরূপ দেবভাবসমূহও তাঁহাদিগকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ঋকের প্রথম পংক্তিতে ('কো' হইতে 'ব্রহ্মবর্হিসং' অংশে) এই ভাব ব্যক্ত করিতেছে ।

দ্বিতীয় পংক্তিতে দেবার্চনাকারীর প্রভাবের বিষয় পরিবর্তিত । তাঁহার প্রভাবে তাঁহার পারিপার্শ্বিক আত্মীয়-স্বজন দেবভাবের অধিকারী

পানিনীর সূত্রানুসারে প্র-এর বির্ভাব (অর্থাৎ দুইটি প্র) হইরাছে । 'অমৃতান্তং চ ইত্যাদি সূত্রানুসারে অমৃতান্ত হইরাছে । "অস্থিতঃ" । গতি ও নিবৃত্তি অর্থমূলক ঠা (হ্রা) ধাতু হইতে নিপন্ন । 'সূক্তি গমবপ্রবিভা হ' এই বিধানে আাম্রোনেপ হইরাছে । 'স্থাধোৱিচ্চ' (পা০ ১২।১৭) এই সূত্রানুসারে, সিচ্ ধাতুর চ-এর ইৎ (লোপ) হইল । 'কিসে হ্রস্বাদকাৎ' (পা০ ৮।২২৭) সূত্রানুসারে স-এর লোপ । "অন্তর্কাবৎ" । গতি ও গন্ধনার্থক বা ধাতু হইতে নিপন্ন । 'অন্তর্কাতি' অর্থাৎ 'গমন করে' এতদর্থে অন্তর্কাঃ শব্দে পুন্ন ও পশ্বাদি বুঝায় । 'আতো মনি' ইত্যাদি বিধানানুসারে বিচ্ প্রত্যয় । 'তাং ইহার আছে'—এই অর্থে মতুপ্ । মতুপের পিষ-হ্রস্ব অমৃতান্ত-প্রাপ্তি ঘটিলেও ক্রতু-প্রত্যয়ান্ত উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর হইরাছে । অথবা বাবৎ শব্দের উত্তর কিপ্ প্রত্যয় । "কয়ং" । 'ইহাতে বাস করে' এতদর্থে 'কয়ঃ' পদ নিপন্ন । 'পুংসি সংজ্ঞাঃ' এই নিয়মে অধিকরণ-বাচ্য । কি ধাতুর উত্তর য (বঞ্) প্রত্যয়ে 'কয়ো নিবাসঃ' ইত্যাদি নিয়মে আদিস্বর উদাত্ত হইরাছে ॥ (১ম-৪০২-৭ম) ॥

হইতে পারে, এবং তিনি স্বয়ং সমস্তরূপ পরমধনের অধিকারী হইয়া ভগবৎসামিধি-রূপ মোক্ষ লাভ করেন । সংসারে যদি এক জন মৎ হয়, সংসারের যদি এক জন ভগবন্ত হইয়া, তাঁহার দ্বারা যে সংসারের অশেষ হিতসাধন হইয়া থাকে,—এখানে সেই তত্ত্ব প্রখ্যাত হইয়াছে ।

এখন, আমাদের এই ব্যাখ্যার সহিত প্রচলিত অপরাপর ব্যাখ্যার কোন অংশে কি পার্থক্য থাকিয়া যাইতেছে, তাহার একটু আলোচনা করিতেছি । মন্ত্রের প্রথম অংশস্থিত ‘কঃ’ পদে এবং ‘বৃন্তবর্হিষঃ’ পদে সর্বত্রই অম্ব আর এক রূপ অর্থ গ্রহণ করা হইয়া থাকে । ‘কঃ’ পদের প্রচলিত অর্থ দেখি—‘ব্রহ্মণস্পতিব্যতিক্রিতঃ দেবঃ’ । তাহাতে ভাব আসে,—‘অম্ব দেবতা অনুগ্রহ করেন না ; কেবল ব্রহ্মণস্পতি দেবতাই অনুগ্রহ করিয়া থাকেন ।’ কিন্তু আমরা বলি, ঐ ‘কঃ’ পদে ‘কোন্ দেবতা না’ অর্থাৎ ‘সকল দেবতাই অনুগ্রহ করেন’—এই ভাব আসে । কোন্ দেবতা অনুগ্রহ না করেন—এরূপ প্রশ্নের ভাব আসিলেই, ‘কাহাকে অনুগ্রহ করেন’ এরূপ একটা আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায় । তাহার উত্তর—‘দেবযজ্ঞন্তঃ’ । ভাব এই যে, দেবার্চনাকারীকে সকল দেবতাই প্রাপ্ত হন । ইহা নিত্যসত্যতত্ত্ব । ঐ উক্তিতে এই তত্ত্বই প্রকটিত । দ্বিতীয়—‘বৃন্ত-বর্হিষঃ’ পদ । এই পদের বিষয় আমরা বহু স্থলে আলোচনা করিয়াছি । ঐ পদের প্রচলিত অর্থ—‘হিঙ্গুকুশবিশিষ্ট যজ্ঞমান’ । আমাদের মত, ঐ শব্দে ‘সংসারের মায়ামোহ হইতে বিচ্ছিন্ন-সম্বন্ধ সাধককে’ বুঝায় । সকল দেবতাই তাঁহাকে প্রাপ্ত হন, সকল দেবতাবই তাঁহাতে বিকাশ-প্রাপ্ত হয় । এখানে ইহাই তাৎপর্য ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—“হবির্দাতা যজ্ঞমান ঋত্বিকদিগের সহিত যজ্ঞস্থানে প্রস্থান করিয়াছেন এবং অন্তঃস্থিত বহুধনোপেত নিবাসস্থান প্রাপ্ত হইয়াছেন ।” এ পক্ষে, ‘দাতান্’ পদে ‘যজ্ঞমান’ এবং ‘পস্ত্যতিঃ’ পদে ‘ঋত্বিকদিগের সহিত’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়া থাকে । আমরা কিন্তু ‘দাতান্’ পদে ‘দেবারাধনা-পায়ায়ণঃ-জনঃ’ প্রতিব্যাক্য গ্রহণ করি । তাহা উত্তর অর্থই এক । দানার্থক ‘দান্’ খাড়া হইতেই ‘দাতাঃ’ শব্দ । তাহারই প্রথমার এক বচনে ‘দাতান্’ পদ নিষ্কাশ হয় । তদনুসারে, ‘যে দান করে’—এই অর্থ

‘হবিদিত্বান্ বজ্রদান’ অর্থ পরিগৃহীত হয়। এ পক্ষে আমরা বলি—
 শ্রেষ্ঠ দান—ভগবানে আত্মদান। যে জন ভগবানে আত্মদান করিতে
 পারিয়াছেন, বৈষ্ণবশাস্ত্রের মতে যাহার আত্মনিবেদন হইয়াছে, ‘দাখান্’
 পদে সেই শ্রেষ্ঠ উপাশককে বুঝাইয়া থাকে। তাহা হইতেই আমরা
 ‘দেবান্নাধনাপরায়ণঃ জনঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। যাহারা দেবা-
 ন্নাধনাপরায়ণ, যাহারা দেবতাবের অধিকারী হইয়াছেন, তাঁহাদের দ্বারা
 তাঁহার নিজের ও সংসারের কি মঙ্গল সাধিত হয়, মন্ত্রাংশে তাহাই
 প্রখ্যাত দেখি। ‘পত্ন্যাভিঃ’ পদে ‘ঋত্বিগ্ভিঃ’ অর্থই বা কেন গ্রহণ
 করিব? ‘স্ত্র্য’ ধাতুর অর্থ—সংহতি-সাধন। তাহা হইতে ‘পত্ন্যা’
 পদে ‘বাসগৃহ’ বুঝাইয়া থাকে। তাহাতে ‘মনুষ্য’ ও ‘আত্মীয়-অন্তরঙ্গ’
 অর্থ অধ্যাক্ত হইতে পারে। এই হিসাবেই ‘পত্ন্যাভিঃ’ পদে ‘আত্মীয়
 স্বজন সহ’ বা ‘সংসারের লোকজন সহ’ ভাব প্রাপ্ত হই। ‘প্র’ পদে
 ভাষ্যকার ‘দেবযজ্ঞদেবশঃ প্রতি’ ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। আমরাও সেই
 ভাব হইতেই ‘দেবার্চনার প্রতি’ অর্থ আমনন করিয়াছি। ভাবপক্ষে
 এখানে কোনই ব্যত্যয় ঘটে নাই। পরন্তু এখানেও একটী নিত্যমতাত্ত্ব
 প্রকাশ পাইয়াছে। সাধুজন, ভগবদর্চনাপরায়ণ জন, পারিপার্শ্বিক
 জনগণকে যে সংপথে পরিচালিত করেন; সজ্জনের সংসর্গে যে আরও
 দশজন সং হইতে পারে; এখানে, “প্র প্র দাখান্ পত্ন্যাভিরস্থিত”—
 অংশে, এই বাণীই বিধোষিত দেখি। ভগবন্ত জনের দ্বারা সংসারের যে
 অশেষ উপকার সাধিত হয়, তাহার যে স্বতঃই মনুষ্যের মঙ্গল-সাধন
 করেন, এ অংশে তাহাই প্রকটিত রহিয়াছে।

উপসংহারে “অন্তর্বিবৎ কয়ং দধে” বাক্যের মর্ম্ম অনুধাবন
 করিবার চেষ্টা পাওয়া যাউক। ‘কয়ং’ পদে যে নিবাসস্থানকে বুঝাই,
 তাহার পরিচয় পূর্বেই আমরা প্রকাশ করিয়াছি। ‘কয়’ বলিতে নিবাস-
 স্থান বুঝায় বটে; কিন্তু, যে নিবাস-স্থানে সকল কামনার কয়—জন্ম-
 জরা-মরণের কয় সাধিত হয়, কয়-পদে সেই নিবাস-স্থানকেই বুঝাইয়া
 থাকে। কয়ই সেই মোক্ষ বা মুক্তি—যেখানে সংসারের কোনও সম্বন্ধই
 বিদ্যমান থাকে না। ‘অন্তর্বিবৎ’ পদে ‘অন্তর্স্থিত বহুধন’ অর্থ গ্রহণ করা
 হয়। ভাষ্যকার ‘পুত্রপৌত্রাদি-রূপ ধন’ অর্থও ঐ শব্দে গ্রহণ করিয়াছেন।

আমরা কিন্তু 'অন্তঃ' অর্থাৎ হৃদয়ের যে 'বাবৎ' অর্থাৎ পরম ধন, শুদ্ধ-
সত্ত্বাব, 'অন্তঃবাবৎ' পদে তাহাকেই লক্ষ্য করিতেছি। ভাব এই
যে, শুদ্ধসত্ত্বাব-রূপ ধনযুক্ত যে পরম ধান (নিবাস-স্থান), সেই
অর্চনাকারী সাধক সেই স্থান প্রাপ্ত হন। অথবা, দেবার্চনার প্রভাবে
হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বাবের অধিকারী হইয়া সাধক মোক্ষধাম লাভ করেন।
ইহাই এ অংশের জ্ঞাপার্থ্য। (১ম—৪০সূ—৭ম)।

অষ্টমী ঋক্ ।

(অথমঃ সঙলং । চত্বারিংশৎ-মন্তঃ । অষ্টমী ঋক্ ।)

উপ কত্রং পৃকীত হস্তি রাজভিভয়ে

চিং স্মৃক্তিং দধে ।

নাস্ত বর্তা ন তরুতা মহাধনে নাভে

অস্তি বজ্রিণঃ ॥ ৮ ॥

গান-বিম্বেষণং ।

উপ । কত্রং । পৃকীত । হস্তি । রাজভিভিঃ । ভয়ে ।

চিং । স্মৃক্তিং । দধে ।

ন । অস্ত । বর্তা । ন । তরুতা । মহাধনে । ন । নাভে ।

অস্তি । বজ্রিণঃ ॥ ৮ ॥

অবরোধিকা-বাধ্যা।

স দেবঃ 'উপ' (সমীপে, আর্থনাকারিণঃ আশ্বনি) 'কত্রঃ' (বলঃ) 'পৃকীত' (সম্পূর্ণঃ কুর্য্যৎ) ; 'রাজতিঃ' (বীজিতিঃ, জ্ঞানকিরণৈঃ) 'হতি' (অজ্ঞানাক্রকারঃ দূরীকরোতি) ; 'ভরে' (স্বরণভরে, অস্তিমকালে) 'চিৎ' (অগ্নি) 'হুকিতিঃ' (স্বর্গ নিবাসস্থানঃ) 'দধে' (দধে, রহতি) ; 'অত' (দেবত) 'বর্তা' (প্রবর্তিতা) 'ন' (অগ্নঃ কোহপি নাতি, অতঃপ্রঃ-প্রাপ্তিকারঃ অতঃপ্রঃ সাহায্যকামনা নিফলা, স্বয়মেব তত আহ্বানকারী তব ইতি ভাবঃ) ; 'মহাধনে' (পরমধনপ্রাপ্তিনিমিত্তে সংগ্রামে) 'বজ্রিণঃ' (বজ্রধারিণঃ, শক্রদমনে কঠোরভাবা-পরম অত দেবত) 'ভরতা' (পরাজেতা, প্রতিদ্বন্দী) 'ন' (কোহপি নাতি) ; 'অর্ভে' (কৃত্রিমমতে, অস্বাকঃ জীবনসংগ্রামে ইতি বাবৎ) 'ন অতি' (তেন বিনা রক্ষকঃ কোহপি ন বিত্তে)। দেবঃ শক্তিপ্রদায়কঃ শক্রনাশকঃ পরমধনপ্রাপকঃ সংসারসংগ্রামে জ্ঞাপকঃ। তৎ দেবং আরাধয়। ইত্যেবং উপদেশ ইতি ভাবঃ। (১ম-৪০ম-৮ম)।

বঙ্গাভ্যাস।

সেই দেবতা আর্থনাকারীদিগের আত্মায় শক্তিসঞ্চার করেন ;—জ্ঞান-কিরণ-দ্বারা অজ্ঞানাক্রকার নাশ করিয়া থাকেন। অস্তিমকালেও তিনি প্রকৃষ্ট নিবাসস্থান প্রদান করেন। সেই দেবতার প্রবর্তক অগ্নি কেহ নাই (অর্থাৎ, অগ্নির সাহায্যে তাঁহাকে পাওয়া যায় না, তোমরা আপনারাই তাঁহার প্রবর্তক বা আহ্বানকারী হও) ; পরম ধন প্রাপ্তি নিমিত্ত সংগ্রামে বজ্রধারী (শক্রদমনে কঠোরভাবাপন্ন) সেই দেবতার প্রতিদ্বন্দী কেহই নাই ; এই জীবন-সংগ্রামেও তিনি ত্বিম অগ্নি রক্ষক কেহই নাই। (১ম-৪০ম-৮ম)।

স্মরণ-ভাষ্যং।

ব্রহ্মগণপতিদেবঃ কত্রঃবলসুপৃকীত। স্বাশ্বনি সম্পূর্ণঃ কুর্য্যৎ। ততো রাজতিক্র-কৃপাদিভিঃ সহ হতি। শক্রং দারয়তি। ভরে চিৎ তীতিভেদে যুদ্ধেহপি হুকিতিঃ দধে। স্বর্গ নিবাসস্থানং দারয়তি। ন তু পলমমতে। বজ্রিণো বজ্রাযুধবতোহস্ত ব্রহ্মগণপতে মহাধনে প্রভূতধননিমিত্তে যুদ্ধে বর্তা। প্রবর্তিতাভ্যঃ কোহপি নাতি। স্বয়মেব প্রবর্তত ইত্যর্থঃ।

স্মরণ-ভাষ্যের বঙ্গাভ্যাস।

ব্রহ্মগণপতিদেব আপনারাতে বলসমূহ সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন। তৎপর, বক্রগাদি সহ শক্র-ধর্মের সংহারসাধন করেন। তীতিউৎপাদকারী যুদ্ধেও তিনি স্বর্গ নিবাসস্থান দারণ করিয়া-ছিলেন ; পরম পলারব করেন নাই। বজ্রাযুধধারী ব্রহ্মগণপতিদেব ব্যতীত প্রভূতধননিমিত্ত যুদ্ধে প্রবর্তিতা অগ্নি কেহই নাই ; তিনি স্বয়ংই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। সংগ্রামে ত্বিম

মহাধন ইতি সংগ্রামনাম । মহাধনে সৰ্ব্ব ইতি তন্মাহত্ব পাঠাৎ । তথা তদ্বতা তদ্বপ-
ত্বেজস্বনস্ত কৰ্ত্তাঃ কোহপি নান্তি । তথৈবার্ভে স্বৰে যুদ্ধেহপান্যঃ প্রবর্তয়িতা নান্তি ॥

পৃকীত । পৃকী সম্পর্কে । লিঙ্কধামিত্যং শ্রম্ । 'সংসারলোপ ইত্যাকারলোপঃ ।
প্রত্যয়স্বরঃ । 'কত্রঃ' । 'ঋষীপচিবিচিবিমিসিক্কাভ্যন্তঃ' । উ० ৪:১৬৮ । 'কত্রঃ পৃকীত
রাজভির্হি' চেতি সমুচ্চরলক্ষণ চার্ভস্ত দর্শনাচ্চাদিলোপে বিভাষেতি প্রথমান্ত
বিতকেনিষাতপ্রতিষেধঃ । হতীতোবা দ্বিতীয়াপি তিঙঃ পরদ্বারঃ নিহন্ততে । 'সুক্ৰিতিং' ।
শোভনা ক্রিতিঃ সুক্রিতিঃ । মনস্ক্রিয়াদিনোত্তরপদান্তোদাত্তং । 'বর্তা' । 'বর্ততে-
কৃণোতেকী' তৃচাগমাহুশাসনশ্রানিত্যাদিভূতাবঃ । তদ্বতা । তৎ প্রবনতরণয়োঃ । 'এসিত-
ক্ৰতিতেত্যাদিনা তৃচাভাগমো নিপাতিতঃ । 'চিত ইত্যন্তোদাত্তং । মহাধনে । মহচ্চ তদ্বনং চ
মহাধনং । 'আস্রহতঃ' । পা० ৬৩:৪৬ । ইত্যাহং । তেন মহাধনশব্দেন তদ্বৈতভূতঃ সংগ্রামো
লক্ষ্যতে । 'অর্ভে' । 'গতো' । 'অর্ভিগত্যং তস্মিতি ভনপ্রত্যয়ঃ । নিষাদাহাদাত্তং ॥ ৮ ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে একবিংশো বর্গঃ ॥ ২১ ॥

• • •

সমূহের মধ্যে মহাধন প্রভৃতি পঠিত হওয়ার, মহাধন পদে সংগ্রাম বুঝায় । অপিচ, (তিনি
ভিন্ন) ভীষণযুদ্ধ তরণের বা উল্লেখনের (পরিত্রাণের) কৰ্ত্তাও অপর কেহ দৃষ্ট হয় না ;
কুত্র যুদ্ধে প্রবর্তয়িতাও অপর কেহ নাই ।

"পৃকৃতি" । পৃকী (পৃক্) ধাতু সম্পর্কার্থমূলক । কৃধামিত্ব নিবন্ধন লিঙ্ক-বিতক্ৰিতে
শ্রম্ । 'সংসারলোপ' বিধিক্রমে অকারের লোপ । প্রত্যয়স্বর । "কত্রঃ" । 'ঋষীপচি
বিসিক্কাভ্যন্তঃ' (উ० ৪:১৬৮) এই ঐপাদিক নিরমে 'রাজভির্হি চ' বিধানে 'কত্রঃ
পৃকীত' বাক্যে সমুচ্চরলক্ষণ পরিদৃষ্ট হওয়ার 'চাদি লোপে বিভাষা' সূত্রানুসারে প্রথমান্ত
তিঙ, বিতক্রির নিষাত প্রতিষেধ হইল । "হতি" । 'তিঙঃ পরদ্বারঃ নিহন্ততে' এই নিরমে সিদ্ধ ।
"সুক্ৰিতিং" । 'শোভন অর্থাৎ সুন্দর হইয়াছে যে ক্রিতি'—এই বাক্যে 'সুক্ৰিতিঃ' পদ নিস্পন্ন ।
'মনস্ক্রিয়' এই নিরমে উত্তর-পদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । "বর্তা" । 'বর্ততেকৃণোতেকী
তৃচাগম' অর্থাৎ বর্ততে ও কৃণোতে পদদ্বয়ের বৃৎ ধাতুর উত্তর তৃচ-আগম হয়—এই অনুশাসনের
অনিত্য-হেতু ইট-ভাব হইয়াছে । "তদ্বতা" । প্রবন ও তরণার্থ-মূলক তৎ ধাতু হইতে নিস্পন্ন ।
'এসিতক্ৰতি' নিরমে তৃচের উত্তর উট আগম হইয়া নিপাতনে সিদ্ধ । 'চিত' নিরমে ইহার
অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । "মহাধনে" । 'মহৎ হইয়াছে সেই ধন' এই বাক্যে মহাধনঃ
পদ সিদ্ধ । "আস্রহতঃ" (পা० ৬৩:৪৬) এই সূত্রানুসারে আত্ম বিহিত । সেই মহাধন শব্দে
ধর্মহেতুভূত সংগ্রাম অর্থ উপলব্ধ হয় । "অর্ভে" । 'গত্যর্থমূলক ঋ ধাতু হইতে নিস্পন্ন ।
'অর্ভিগত্যং ভন' নিরমানুসারে তদন্তর ভন প্রত্যয় । নিষহেতু (ভন এর ন যোগ পায়
বলিয়া) আদিষ্মর উদাত্ত ॥ (১ম—৪০—সু—৮৭) ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় অধ্যায়ে একবিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

• • •

অষ্টম (৪৮৮) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—+—

এই শ্লোকটি ব্রহ্মগম্পতি দেবতা-সম্বন্ধে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে ; অথবা, ব্যাপ্তিভাবে সকল দেবতা-সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করিতে পারি। সে পক্ষে এ মন্ত্রের ভাব সরল ও সহজবোধ্য, এবং সে ভাবে নিত্যসত্যত্বই প্রকাশ পাইয়াছে—দেখিতে পাই।

দেবতা বা দেবভাব হৃদয়ে শক্তিসংকার করে ; দেবতার বা দেবভাবের দ্বারা হৃদয়ে জ্ঞানালোক উদ্ভাসিত হয়, আর সেই জ্ঞানালোক-প্রভাবে অজ্ঞানতা-আঁধার দূরে পলায়ন করে। মন্ত্রের অন্তর্গত প্রথম পংক্তির “উপ ক্রতঃ পৃথীত হস্তি রাজভিঃ” বাক্যের ইহাই মর্ম্মার্থ বলিয়া আমরা মনে করি। *

মন্ত্রের অপর এক অংশ—“ভয়ে চিং স্ক্রুতিং দধে।” ইহার ভাব এই যে,—অন্তিম-কালে মরণভয়ে মানুষ যখন ভীত হয়, এই পৃথিবী ত্যাগ করিতে হইতেছে বলিয়া—স্থানচ্যুত হওয়ার আশঙ্কা যখন হৃদয়ে জাগিয়া উঠে ; সেই সময়েও দেবতা বা দেবভাব মনুষ্যকে প্রকৃষ্ট বা মনোহর বাসস্থান প্রদান করেন। ‘স্ক্রুতিং’ পদে স্বর্গক্ষে ও মোক্ষাদিকে বুঝাইয়া থাকে। “স্ক্রুতিং দধে” বাক্যের মর্ম্ম এই যে, স্বর্গের বা মোক্ষের অধিকারী হওয়া যায়। স্বর্গের বা মোক্ষের অধিকারী হওয়া যায়—দেবতার অনুকম্পায় বা দেবভাবের সাহায্যে। ইহলোক-পরিত্যাগের জগৎ যে ভয়, তাহা দূর হয়—দেবতারই কৃপায়। এই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত দেখি। †

* কিন্তু ঐ অংশের প্রচলিত অর্থ এই যে, ব্রহ্মগম্পতিদেব আপন শরীরে বলসঞ্চয় করেন বা করুন ; এবং তিনি রাজগণের সহিত বা বরুণাদির সহিত শক্রহননে প্রযুক্ত হউন বা হইবেন। সারণেও এই ভাব। দেবতা আপনায় দেহে বল-সঞ্চয় করুন বা না করুন, তাহাতে প্রার্থনাকারীর কি আসে-যায় ? পরন্তু দেবতাকে মানুষ বলিয়া ধারণা না করিলে, তিনি যে মন্ত্রের সহিত যোগ দিয়া শত্রু হনন করিবেন—তাহাও মনে করা যায় না। কিন্তু দেবতা কি মানুষ ?

† সারণের ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে সম্পূর্ণ ভ্রান্ত ভাব দৃষ্টি করুন। সে সকল ব্যাখ্যার ভাব এই যে, তরানক সম্বন্ধ-সময়েও তিনি নিজের ক্ষেত্রে দণ্ডারমান থাকিতে

অতঃপর ঋকের শেষ-পংক্তির প্রতি লক্ষ্য করুন। প্রকৃত তাৎপর্য—
 গ্রহণের সুবিধার জন্য আমরা ঐ পংক্তিটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি।
 প্রথম—“অশ্ব বর্তা ন।” উহার ভাব এই যে, দেবতার বা দেবতাবের
 প্রবর্তক অপর কেহ নাই। - ইহা একটা মার সত্যত্ব। দেবতাকে
 বা দেবতাবকে মানুষ যে প্রাপ্ত হয়, সে কখনই অপরের অনুগ্রহে
 নহে; আপনার সাধনার প্রভাবে, আপনার ধ্যান-ধারণার প্রভাবে,
 মানুষ দেবতাকে বা দেবতাবকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই তত্ত্বই
 এখানে পরিব্যক্ত। দ্বিতীয়—“মহাধনে বজ্রিণঃ তক্ষতা ন।” এখানকার
 ভাব এই যে,—“মহাধন পরমধন-প্রাপ্তির জন্য মানুষ যখন চেষ্টা করে,
 পারিপার্শ্বিক প্রতিবন্ধক-সমূহের সহিত মানুষ যখন যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়,
 দেবতা বা দেবতাব তখন বজ্রবৎ কঠোর হইয়া পরমার্থকামী মানুষকে
 রক্ষা করেন; সে ক্ষেত্রে, সে দেবতার বা দেবতাবের প্রতিদ্বন্দ্বী বা
 পরাজয়কারী কেহই থাকিতে পারে না।” ফলতঃ, দেবতার বা দেবতাবের
 অজ্ঞেয় শক্তির সাহায্যেই মায়ামোহাদির ভীষণ সমরে জয়লাভ করিয়া
 মানুষ পরম ধন প্রাপ্ত হয়—ইহাই এখানকার ভাবার্থ। তৃতীয় অংশ—
 “অর্ভে ন অস্তি।” এতদন্তর্গত ‘অর্ভে’ পদে অশ্ব অর্থ অশ্ব ভাব গ্রহণ
 করিতে পারিলেও, ঐ পদের ভাষ্যানুসারী অর্থই স্বীকার করিয়া বলিতে
 পারি, এখানকার ভাব এই যে—“ক্ষুদ্র সমরে—এমন কি এই জীবন-
 সংগ্রামেও, তিনি বা সেই দেবতাব ভিন্ন অশ্ব রক্ষক কেহই নাই।” সত্যই
 তাই। পরমার্থ-প্রাপ্তি বা মোক্ষ-লাভ পক্ষে যে সমর, পৃথিবীতে বিচরণ-
 রূপ সময়ের তুলনায়—এই জীবন-সংগ্রামের তুলনায়, তাহাকে মহাসমর
 বলা যায়। সে তুলনায় এখানকার এ সমর—ক্ষুদ্র সমর। কিন্তু এ
 ক্ষুদ্র সমরেও মানুষ রক্ষা পায় না, মানুষ পদে পদে বিপর্যস্ত হয়,—যদি
 দেবতার রূপা-করণা না পায়। তাই বলা হইতেছে,—“কিবা লৌকিক
 জীবন-রক্ষায়, কিবা পারলৌকিক মোক্ষলাভ-পক্ষে, উভয় ক্ষেত্রেই
 দেবতার সহায়তাই পরম সহায়তা। সে সহায়তা ভিন্ন আর সহায়তাই

পারেন। অর্থাৎ, আপনার ক্ষেত্র বা স্থান রক্ষায় তিনি বিশেষ গুটী আছেন। এ পক্ষে
 দেবতা বেন একজন প্রকৃষ্ট বীরপুরুষ। কিন্তু তাই কি? দেবতাকে আমরা কি মানুষ
 বলিয়াই মনে করি?

নাই,—দেবতার বা দেবতাবের অনুগ্রহ তিন্ন শ্রেয়োলাভের সম্ভাবনা আর কিছুতেই নহে।*

এই প্রকারে সমগ্র মন্ত্রের মর্মার্থ অনুধাবন করিলে বুঝা যায়, মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘দেবতাই শক্তিবিধায়ক, দেবতাই শক্তিনাশক, দেবতাই পরমধন-প্রাপক, দেবতাই সংসার-সংগ্রামে পরিত্রাণকারক। এই বুঝিয়া, মানুষ তুমি দেবতার আরাধনায়—হৃদয়ে দেবতার প্রতিষ্ঠায়—দেবতাবের উষোধনায় প্রবৃত্ত হও।’

উপসংহারে ব্রহ্মণস্পতিদেবতার স্বরূপ-বিষয়ে একটু আলোচনা করা আবশ্যক মনে করি। অগ্নি, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবতার বিষয়—মানুষের মনে সাধারণতঃই একটা ধারণা আসিতে পারে। ‘অগ্নি’ বলিতে ‘আগুন’, ‘বায়ু’ বলিতে ‘বাতাস’—এই ভাবে অর্থ করিয়াও কতকগুলি দেবতার প্রকৃতি-পরিচয় মানুষ গ্রহণ করিতে পারে। ব্যাখ্যাকারগণও আপনাদের রুচি-প্রবৃত্তি অনুসারে তত্তৎ দেবতার ঐরূপ একটা একটা স্বরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন। কিন্তু ব্রহ্মণস্পতি দেবতার তদ্রূপ স্বরূপ-নির্দেশ সূকঠিন। সুতরাং এই দেবতার সম্বন্ধে নানা জনকে নানারূপ কল্পনার আশ্রয় লইতে হইয়াছে।† কেহ কেহ মনে করেন—স্তুতি মন্ত্রই ঐ দেবতা। সে পক্ষে, ব্রহ্মণস্পতির স্তবে স্তোত্র-মন্ত্রের স্তব—

* কিন্তু দেখুন, এই অংশের প্রচলিত অর্থ কি আছে? সে অর্থ,—“প্রভূত ধন-নির্মিতক বৃদ্ধ এবং অন্নযুদ্ধে বজ্রপারী ব্রহ্মণস্পতির কেহ প্রবর্তিতাও নাই, এবং কেহ পরাজিতাও নাই।” আর এক অনুবাদে প্রকাশ,—“তিনি বজ্রপান। বহুগাতজনক বৃদ্ধ বা অন্নগাতজনক বৃদ্ধ তাঁহাকে উৎসাহী বা নিরস্ত করে এমন কেহ নাই।” ভাব এই যে, তিনি উজ্জ্বল। এই তো ব্যাখ্যা! সারণও দেখুন। তার পর হির ককন, কোন্ অর্থ সঙ্গত হয়।

† কেহ বলেন, ব্রহ্মণস্পতি পদে অগ্নিকে বুঝায়; কেহ বলেন,—পুরোহিত-শ্রেণীর প্রধান ব্যক্তিকে বুঝায়। এ সম্বন্ধে ম্যাক্সমুলার ও ওল্ডেনবর্গ দুই ভাবই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। সারণ এ পক্ষে তিন্ন স্থানে তিন্ন মত ব্যক্ত করিয়াছেন। এই মতগুলির তালিকা সূক্তের ১৩শ ধকের ম্যাক্সমুলার-কৃত টীকার প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের প্রচলিত মত প্রকাশ পাইয়াছে। বলা,—“It seems better, therefore, to refer ‘brahmanas patim’ to Agni, than, with Sayan, to the host of the Maruts (marudganam). Brahmanaspati and Brihaspati are both varieties of Agni, the priest and ‘purahita’ of gods and

এই ভাব প্রকাশ পায়। সে অর্থ যে অসমীচীন, তাহা আমরা মনে করি না। সৃষ্টি-মন্ত্রের শক্তি অপরিণীম। স্তোত্র-মন্ত্রের অনুধ্যানে অন্তর নির্মল হয়, জন্মে সম্ভাব-প্রবাহ প্রবাহিত হইতে থাকে; স্মৃতরাং, মানুষ শক্তি-সম্পন্ন হয়। সে দৃষ্টিতে দেখিলে, স্তোত্রমন্ত্রের অধিষ্ঠাতা দেবতা-রূপে ব্রহ্মসম্পত্তি দেবতার অর্চনা সঙ্গত হইতে পারে। সংসারে বাহ্য কিছু গৎ আছে, সংসারে বাহ্য কিছু সম্ভাবের সাধক, তাহাই দেবতা। স্তোত্র-মন্ত্র সম্ভাব উৎপন্ন করে। স্মৃতরাং উহাকে দেবপর্যায়ভুক্ত করিয়া পূজা করায় অসঙ্গতি ঘটে না। তবে দুঃখের বিষয়, বাঁহারা ব্রহ্মসম্পত্তি-পদে প্রার্থনার দেবতা বা মন্ত্রস্বরূপ দেবতা অর্থ গ্রহণ করেন, তাঁহারা সে ভাব পরিগ্রহ করেন না। সে ভাব পরিগ্রহ করিলে, ব্রহ্মসম্পত্তিই লোকপালক দেবতা বলিয়া প্রতিপন্ন হন। (১ম—৪০সূ—৮খ)।

একচত্রারিংশং সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সামগাচার্য্য-কৃতা) ।

১ং ব্রহ্মস্বীতি নবর্চঃ বর্চঃ সূক্তং । তত্রাত্ত্রকমণঃ । ১ং ব্রহ্মস্বীতি নব ব্রহ্মস্বীতিয়ার্মণ্যং মধ্যে
ভূত আদিত্যোভো। যামজং হুতি । যোরপুত্র বর্চস্বিঃ । ইদমাদিত্যোণী সূক্তানি গাংত্রাণি ।
আভ্যন্তরোভো ব্রহ্মস্বীতিয়ার্মণ্যো দেবতাঃ । ন্যাত্ত্রক সূক্তং পৃথু ইত্যাত্ত্রিত্যা দেবতাঃ ।
গাতো বিনিরোগঃ ॥ তত্র প্রথমমুৎসাহঃ ॥

একচত্রারিংশং সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

এই সূক্ত '১ং ব্রহ্মস্বীতি' প্রভৃতি নয়টি শ্লোক-বিশিষ্ট। '১ং ব্রহ্মস্বীতি নব ব্রহ্মস্বীতিয়ার্মণ্যং' ইত্যাদি কণ অপ্রকাশ্য হইয়াছে। এই সূক্তের শেষ—যোরপুত্র বর্চ। ইহার প্রথম তিনটি সূক্ত গায়ত্রীকর্মোৎসাহে। এই সূক্তের প্রথম তিনটি এবং শেষ তিনটি শ্লোকের দেবতা—ব্রহ্মস্বীতি ও সর্গাধা। ন্যাত্ত্রক 'সূক্তং পৃথু' প্রভৃতি তিনটি শ্লোকের দেবতা—আদিত্য। এই সূক্তের বিনিরোগ—পূর্বে উক্ত হইয়াছে। তাহার প্রথম শ্লোক কথিত হইতেছে।

men, and as such he is invoked together with the Maruts in other passages, I, 40, 1." কিন্তু ব্রহ্মনবর্গ বলেন,—“Brihaspati or Brahmanaspati is the Brahman among the go's. But it is doubtful whether the title of Brahman in this connection should be understood in the later technical sense of the word, as the Ritvig who has to superintend the whole sacrifice. Comp. H. O. Religion des Veda.”

শব্দগত বা ধাতুগত অর্থের অনুসরণে এক এক দেবতা সম্বন্ধে এক একটা ভাব পাওয়া যায় পড়ে; তাঁহাদের গুণ-বিশেষণ বা কার্য্যপরম্পরার পরিচয়-ক্রমে তাঁহাদের সম্বন্ধে এক একটা ধারণা আসিতে পারে বটে; কিন্তু স্মৃতাভাবে বিচার করিতে গেলে, তাঁহাদের পার্থক্য অমৌ তিষ্ঠিতে পারে না। নদীর জল, পুষ্করিণীর জল, কূপের জল—একই জলের এইরূপ বিভিন্ন নাম-সংজ্ঞা আমনন করিলেও সকল জলই যেমন অতিশয়—জল গদাৰ্থ; দেবগণ সেইরূপ নানা নামে পরিচিত হইলেও এক ও অতিশয়। তাঁহারা কখনও বা মিত্রবৎ আচরণে মিত্রনাম-ধারী, কখনও বা ক্রুদ্ধবৎ আচরণে ক্রুদ্ধনাম-ধারী, কখনও বা অতীষ্টবর্ষণ-শীলরূপে বরুণদেব, কখনও বা মোক্ষপথের বহনকারী হইয়া অৰ্য্যামা দেব। সম্বতাবই দেবতা। বিভিন্ন প্রকারে বিভিন্ন দিকে তাঁতার বিকাশই দেবতার বিভিন্নতা।

এই ক্ষেত্রে মিত্র বরুণ ও অৰ্য্যামা দেবতার উপাসনা-সম্বন্ধে নানাদিক হইতে নানা ভাবের আমনন করা হয়। ঋকের ব্যাখ্যায় যে সকল ব্যক্ত হইবে। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ এই ক্ষেত্রে মধোও প্রত্নতত্ত্বের বহু উপাদান প্রাপ্ত হইবেন। জ্ঞানার্থবিগণ এই ক্ষেত্রে মধ্য দিয়াই জ্ঞানপথের দিবা আলোক দেখিতে পাইবেন।

— . —

প্রথমমণ্ডলত অষ্টমেহমুখ্যাকৈ একচত্বারিংশৎ-শ্লোকঃ । কথংখিঃ । গায়ত্রীজ্ঞানঃ ।

বরুণমিত্রাৰ্য্যমাণঃ দেবতা । লৈঙ্গিকো বিনিয়োগঃ ।

. . .

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । একচত্বারিংশৎ-শ্লোকঃ । প্রথমা ঋক্ ।)

যং রক্ষন্তি প্রচেতসো বরুণো মিত্রো অৰ্য্যামা ।

নু চিৎ স দভ্যতে জনঃ ॥ ১ ॥

. . .

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

যং । রক্ষন্তি । প্রচেতসঃ । বরুণঃ । মিত্রঃ । অৰ্য্যামা ।

নু । চিৎ । সঃ । দভ্যতে । জনঃ ॥ ১ ॥

. . .

অবয়বোপাধিকা-ব্যাখ্যা।

‘প্রচেতসঃ’ (প্রজ্ঞানসম্পন্নঃ) ‘বরুণঃ’ (অতীতবর্ষণকারী বরুণদেবঃ) ‘মিত্রঃ’ (সুহৃৎস্থানীয়ঃ মিত্রদেবঃ) ‘অর্যামা’ (মৌকপথপ্রাপকঃ অর্যামা দেবঃ) ‘যং’ (জনং, উপাসকং) ‘রক্ষতি’ (আশ্রয়দানং কুর্ত্তি) ‘নু’ (কিপ্রঃ) ‘চিৎ’ (এব) ‘স’ (জনং, উপাসকঃ) ‘দভাতে’ (শক্রং হিনতি, শক্রনাশসমর্থো ভবতি)। যদা যজুস্তো দেবজ্ঞান-লাভসমর্থো ভবতি, তদা তত্ত শক্রভয়ং ন বিদ্ভতে। ইতি ভাবঃ। (১৮—৪১সূ—১খ)।

বক্তৃত্ববাদ।

প্রজ্ঞানসম্পন্ন অতীতবর্ষণকারী বরুণদেব, সুহৃৎস্থানীয় মিত্রদেব, মৌকপথপ্রাপক অর্যামা দেব, যে উপাসককে আশ্রয়দান করেন; সেই উপাসক শীঘ্রই শক্রনাশে সমর্থ হয়। (১৮—৪১সূ—১খ)।

সায়ণ-ভাষ্যং।

প্রচেতস প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্ত বরুণাদয়ো দেবা যং যজমানং রক্ষতি স জনো যজমানো নু চিৎ কিপ্রমেব দভাতে। দভন্তেতি। শক্রং হিনতি॥

প্রচেতসঃ। প্রকৃষ্টং চেতো যেষাং। বহুত্রীণো পূর্নগদগরুতিযরৎ। নু চিৎ। ঋতি তদুৎপেত্যাদিনা দীর্ঘঃ। দভাতে। দভু দভে। ব্যতীরেন শুন্ আত্মনেপদক॥ ১॥

প্রথম (৪৮৯) ঋকের বিশদার্থ।

—:~:—

এ ঋক সরল ও সহজবোধ্য। দেবগণের অনুগ্রহ লাভ করিতে সমর্থ হইলে, দেবগণ আশ্রয়দান করিলে, মানুষের আর শত্রুভয় থাকে না। হৃদয়ে যদি দেবভাবের বিকাশ হয়, মানুষ আপনাই শত্রুজয়ী হইতে পারে। এ ঋক সেই বাণী ঘোষণা করিতেছে।

সায়ণভাষ্যের বক্তৃত্ববাদ।

প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্ত বরুণাদি দেবগণ বে যজমানকে রক্ষা করেন, সেই যজমান অতি সত্ত্ব শত্রু-গণকে নিহত করিতে সমর্থ হয়।

“প্রচেতসঃ”। “প্রকৃষ্ট চিত্ত (জ্ঞান) বাহাদেব”—এই বহুত্রীহি সমাস-চেতু পূর্নগদে প্রকৃতি বর হইয়াছে। “নুচিৎ”। “ঋতি তদুৎপে” ইত্যাদি নিরমে উ কারের দীর্ঘঃ। “দভাতে”। দভার্থক ‘দভু’ (দভ) ধাতু হইতে নিশ্চয়। ব্যতীর-চেতু পন-প্রত্যয় ও আত্মনেপদ হইয়াছে। (১৮—৪১সূ—১খ)।

এখানে তিনটি দেবতার নাম আছে । আর, তাঁহাদিগকে ‘প্রচেতসঃ’ বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে । ‘প্রচেতসঃ’ শব্দে বুঝা যায়, দেবগণ প্রজ্ঞান-সম্পন্ন । তাহাতে নানা ভাবের মধ্যে একটা ভাব মনে করিতে পারি,—তাঁহারা আমাদের অন্তরের ভাব বুঝিতে পারেন । বুঝিতে পারিলেই, আমরা হৃৎকর্মকারী হইয়াছি জানিতে পারিলেই, তাঁহারা আমাদের অভীষ্টপূরণে প্রস্তুত হন, আমাদের প্রতি মিত্রবৎ ব্যবহার করেন, এবং আমাদের মোক্ষপথের প্রতি অগ্রগর করিয়া দেন । বক্রণ, মিত্র, অর্থমা—এই তিন দেবরূপে তাঁহারা পরিচিত থাকায়, ঐ তিন ভাবই মনে আসে । শক্রনাশ আর কি ?—সে সেই মোক্ষপথের বাধা অপসারণ । দেবতার আশ্রয় প্রাপ্ত হইলে, আমরা আপনারাই সে বাধা অপসারণে সমর্থ হই । হৃদয়ে দেবভাব আসিলেই শত্রু বিমর্দিত ও বিতাড়িত হয় । (১ম—৪১সূ—১অ) ।

— . —
দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একচত্বারিংশৎ-শ্লোকঃ । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

যং বাহুতেব পিপ্রতি পান্ति মর্ত্য্যং রিষঃ ।

অরিষ্ঠঃ সর্ব্ব এধতে ॥ ২ ॥

গদ্য-বিশ্লেষণঃ ।

যং । বাহুতাং হইব । পিপ্রতি । পান্ति । মর্ত্য্যঃ । রিষঃ ।

অরিষ্টঃ । সর্ব্বঃ । এধতে ॥ ২ ॥

অধরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

দেবাঃ 'বাহুতা ইব' (দাতা ইব, বাহুতঃ শক্তিমান্ ইব) 'যং' (নয়ং, উপাসকং) 'পিপ্রতি' (পালয়তি, রক্ষতি); তথা যং 'মর্ত্যং' (মনুষ্যং) 'রিষাঃ' (হিংসকাং) 'পাতি' (রক্ষতি, জায়তি) 'সঃ' (জনঃ, উপাসকঃ) 'অরিষ্টঃ' (কেনাপ্যাহিংসিতঃ জনঃ) 'এথতে' (বর্জিতে)। যো জনো দেবানাং অহুগ্রহং লভতে, স জনঃ শক্রভয়গরিপ্ত্বো নিত্যবর্জমান্ ভবতি। ইতি তাব্যঃ। (১ম—৪১সূ—২৪)।

বঙ্গানুবাদ।

দেবগণ, দাতার ন্যায় অথবা শক্তিমানের ন্যায়, যে উপাসককে পালন করেন; এবং তাঁহারা যে মনুষ্যকে (উপাসককে) হিংস্র শত্রু হইতে রক্ষা করেন; সে জন (সেই উপাসক) কাহারও কর্তৃক হিংসিত না হইয়া পরিবর্জিত হয়। (১ম—৪ সূ—২৪)।

সারণ-ভাষ্য।

যং যজমানং পিপ্রতি। বরুণাদি দেবা দনৈঃ পুরয়ন্তি। তত্র দৃষ্টান্তঃ। বাহুতৈব। স্বর্গীণো বাহুবর্গোহপেক্ষিতং দনমানীষ যথা পুরয়তি তদং। তথা যং মর্ত্যং মনুষ্যং যজমানং রিষা হিংসকাং পাতি। রক্ষতি। স সর্কো যজমানোহরিষ্টে কেনাপ্যাহিংসতঃ সন্-এপতে বর্জতে ॥

বাহুতা বাহুতং। তাৎপৰ্য্যচিনানেন শব্দেন বাহুবলদাত্ত্বা লক্ষ্যতে। বহা সমুচ্চার্ধে তল-প্রত্যয়ো দ্রষ্টব্যঃ। লিভীতি প্রত্যয়াৎ পূর্ব্বোদাত্ত্বং। পিপতি। পূ পালন-পূরণয়োঃ। পৃ ইত্যোকে। জুতোত্যানি ত্বাং স্তঃ। অস্তিপিপর্তোশ্চৈত্যভ্রসাত্ত্বং। অভ্যন্তানামাদিরিত্যাত্মাত্ত্বং। পাতি। হিঙঃ পরত্বাৎ পাদাদিত্যাদা নিষাতাত্বাৎ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

বরুণাদি দেবগণ যে যজমানকে পূর্ণরূপে দন প্রদান করেন এবং যে যজমানকে তাঁহারা হিংসকদিগের হিংসা ভইতে রক্ষা করেন, সেই যজমানগণ অগ্নির অহিংসিত হইয়া বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হয়। (অর্থাৎ, বাহারা দেবগণের অগ্রকম্পা লাভ করে, দেবগণ তাহাদিগকে রক্ষা করেন। তাহাদিগের শত্রুভয় দূর হয় এবং তাহারা সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইতে পারে।)

“বাহুতা”। বাহুব অর্থাৎ যে বাহুসম্পন্ন এই অর্থে বাহুতা পদ প্রযুক্ত। তাৎপৰ্য্যচক এই শব্দে ‘বাহুবিশিষ্ট আশ্রয়কে (শক্তিকে)’ লক্ষ্য করিতেছে। অথবা (বাহু শব্দের উত্তর) সমুচ্চার্ধে তল-প্রত্যয় চইরাছে। ‘লিভী’ নিরযাছলারে প্রত্যয়ের পূর্ব্বব উদাত্ত চইরাছে। ‘পিপ্রতি’। পালন ও পূরণ অর্থবাচক পূ-বর্জি চইতে নিম্পন্ন। এক সংজ্ঞা-ভেদে পৃ চইরাছে। জুতোত্যানিগণীর বলিয়া তদন্তর স্তঃ প্রত্যয়। ‘অস্তিপিপর্তোশ্চ’ নিরমে অভ্যাসের ইহ বিচিত্ত। ‘অভ্যন্তানামাদিঃ’ ইত্যাদি নিরমে আদিবর উদাত্ত। ‘পাতি’। হিঙঃ পরত্ব-হেতু অথবা পাদাদি-

রিবঃ । রিব হিংসারঃ । কিণ্ চেতি কিণ্ । সাবেকাচ ইতি বিভক্তেরদাত্ত্বং ।
 অরিষ্টঃ । রিব হিংসারঃ । একাচ ইতীট্ প্রতিষেধঃ । ত্রাচাদিনা বহ্বং । নঞ্ সমাসেহ্যং
 পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরং ॥ (১ম—৪১সূ—২৭) ॥

দ্বিতীয় (৪১০) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

এই ঋকের মধ্যে প্রধান আলেচ্য পদ—‘বাহুভেব’ । ঐ পদে দুইরূপ ভাব আসিতে পারে । এক অর্থ—দাতার ন্যায় ; অর্থাৎ, দাতা যেমন আশ্রিত জনকে ধনদানে পুষ্ট করেন, তদ্রূপ । দ্বিতীয় অর্থ—বাহু-সমুহবিশিষ্টের ন্যায় ; তাহাতে বলবানের ন্যায় ভাব আসে ; অর্থাৎ, বলবান ব্যক্তিগণ যেমন আশ্রিত জনকে রক্ষা করেন, তদ্রূপ । দুই পক্ষেই রক্ষার ভাব আসে ।

ধনদানে পালন, আর হিংসাকারীদিগের কবল হইতে রক্ষা করা,—‘পিপ্রতি’ ও ‘পাশ্চি’ ক্রিয়া পদদ্বয়ে এই দুই ভাব ব্যক্ত করিতেছে । এক দৃষ্টিতে, ঐ দুই পদে অর্থ-সম্পাদাদি দান এবং দস্য প্রভৃতির উপদ্রব হইতে রক্ষার ভাব আসে । অন্য দৃষ্টিতে, পরমার্থ-রূপ ধনদানে উদ্ধার-সাধন এবং রিপু প্রভৃতির আক্রমণ হইতে রক্ষা অর্থ আসিয়া থাকে । এই দুই প্রকার রক্ষাই মানুষের প্রবুদ্ধির কারণ । মানুষ যদি যথেষ্ট ধন প্রাপ্ত হয়, আর সেই ধন যদি অপহৃত না হয়, অব্যাহত থাকে ; তাহা হইলে, ইহালাঞ্চে মানুষের প্রবুদ্ধি সাধিত হয় । এইরূপ, সং-কার্য্যের দ্বারা মানুষ যদি গন্তব্য-রূপ পরমধনের অধিকারী হইতে পারে, তাহাদের রিপু-শক্রগণ সে ধন লাভের পক্ষে অন্তরায় না হয় ; তাহা হইলে, তাহাদিগের পরমশ্রেয়ঃপ্রাপ্তিরূপ প্রবুদ্ধি সাধিত হইয়া থাকে ।

প্রার্থনা-পক্ষে এ ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেবগণ ! আমাদিগকে পরমধন দান করুন ; আমাদিগের রিপু-শক্রসমূহ বিমর্দিত হউক ; আমরা যেন পরমপদ লাভে সমর্থ হই ।’ (১ম—৪১সূ—২৭) ।

হেতু নিষাভ হয় নাই । ‘রিবঃ’ । হিংসার্ক রিব শাক্ত হইতে নিশ্পন্ন । ‘কিণ্’ চ’ স্বজাত্মস্বারে ভুক্তক কিণ্ প্রভার । ‘সাবেকাচ’ নিষমে বিভক্তির স্ব উদাত্ত হইয়াছে । ‘অরিষ্টঃ’ । হিংসার্ক-মূলক রিব শাক্ত হইতে নিশ্পন্ন । ‘একাচ’ নিষমে ইট প্রতিষেধ । ত্রাচাদি-হেতু বহ্বৎ এবং নঞ্ সমাস-প্রযুক্ত অগ্ন্যরপূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ॥ (১ম—৪১সূ—২৭) ॥

তৃতীয়া ঋক্।

(ঐথমং যন্তলং। একচত্বারিংশৎ-সূক্তং। তৃতীয়া ঋক্।)

বি দুর্গা বি দ্বিষঃ পুরো যন্তি রাজানঃ।

এষাং নয়ন্তি হুরিতা তিরঃ ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

বি। দুঃর্গা। বি। দ্বিষঃ। পুরঃ। যন্তি। রাজানঃ।

এষাং। নয়ন্তি। দুঃহুরিতা। তিরঃ ॥ ৩ ॥

• • •

অনুবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘রাজানঃ’ (দীপ্তিমন্তঃ দেবঃ) ‘এবাং’ (উপাসকানাং) ‘দ্বিষঃ’ (অজ্ঞানরূপান্ শত্রুণ) ‘বি যন্তি’ (বিশেষণ নাশরন্তি), তথা ‘পুরঃ’ (পুরস্তাং, পরিনুজ্ঞমানানি) ‘দুর্গা’ (দুর্গানি, অদৃঢ়ানি শত্রুণগণানি, অসম্ভাবানাং আবাসস্থানানি) ‘বি’ (বিদ্রম্ভি, বিদারয়ন্তি); তথা ‘হুরিতা’ (হুরিতানি, উপাসকসম্বন্ধীনি পাপানি) ‘তিরঃ’ (বিনাশং) ‘নয়ন্তি’ (প্রাপয়ন্তি)। দেবানাং উপাসকঃ শত্রুভ্যাম্ যুক্তো ভবতি। ইতি ভাবঃ। (১ম—৪১সূ—৩ম)।

• • •

বর্ণালিখিত।

দীপ্তিমান্ দেবগণ, উপাসকদিগের অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুগণকে বিশেষ-রূপে নাশ করেন; পুরোভাগস্থিত শত্রুগণের (অসম্ভাবনের) অদৃঢ় আবাসস্থানসমূহকে বিদীর্ণ করেন; এবং উপাসকগণের পাপসমূহকে দূরীভূত করেন। (১ম—৪১সূ—৩ম)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

রাজানো বরুণায় এয়াং স্বকীয়বরমানানাং পুরঃ পুরস্তাং দুর্গা গম্ভঃ ক্রুশকানি
শক্রনগরাণি বিদ্বন্তি । বিশেষণে নাশয়তি । তথা দ্বিষঃ শক্রনপি বিদ্বন্তি । তথা ক্রুরিতা
যজ্ঞমাননগকীনি ক্রুরীতানি তিরো নরন্তি । বিনাশং প্রাপয়তি ।

দুর্গা । ক্রুশেন গচ্ছন্ত্যভ্যেতি দুর্গাণি । সূর্যরোরধিকরণ ইতি গমেৰ্ভপ্রত্যয়ঃ । শেচ্ছন্দসি
বহুলমিতি শেণোপঃ । পুরঃ । কালগাচিনঃ পূৰ্ব্বশব্দাৎ সপ্তম্যৰ্থে পূৰ্ব্বাধরাবরণামিত্যস-
প্রত্যয়ঃ । তৎসন্নিযোগেন পূৰ্ব্বশব্দস্ত পুরাদেশচ প্রত্যয়স্বরঃ । রন্তি । কস্তেন টাদানিহাচ্চপো
দুর্ । গম্বেনেতাদিনোপদ্যলোপঃ । তো ভবঃ । পাং ৭।৩৪৫ । ইতি ঘবঃ । অন্ত্যদেশ-
তোপদেশবচনাদ্যাদ্যন্তবৎ । পাদানিহাচ্চপোদ্যন্তবৎ ॥ (১ম—৪১সূ—৩ম) ॥

. . .

তৃতীয় (৪১১) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— . . . —

দেবগণের উপাসনায় প্ররত্ত হও । হৃদয়ে দেবভাব সজ্জাত হউক ।
শত্রু-ভয় দূরে যাইবে । দেবগণই শত্রু-দমনে সহায় হইবেন ।

এই শ্লোকের অন্তর্গত ‘রাজানঃ’ পদে প্রধানতঃ দুই প্রকার অর্থ আমনন
করা যায় । ঐ পদের প্রচলিত অর্থ—‘রাজগণ’ । সাধারণতঃ বলা হয়, ঐ
পদে এখানে বরুণাদিকে বুঝাইয়া থাকে । তদনুসারে শ্লোকের ঐ অংশের
অর্থ হয়,—‘বরুণাদি রাজগণ তাঁহাদিগের আশ্রিত জনসমূহের শত্রুদিগকে

সায়ণ-ভাষ্যে বঙ্গানুবাদ ।

বরুণাদি দেবগণ, আপনাপন যজ্ঞমানদিগের সমুখভাগস্থ দুর্ভেদ্য শক্রনগর-সমূহকে বিশেষ-
রূপে নাশ করেন । পরন্তু যজ্ঞমানগণের শত্রুগণকে বিনাশ করেন ; অপিচ, যজ্ঞমানদিগের
ক্রুরিতসমূহকেও (পাপসমূহকে) তাঁহারা নাশ করিয়া থাকেন ।

‘দুর্গা’ । ‘ক্রুশে গমন করা যায় ইহাতে’—এই বাক্যে ‘দুর্গাণি’ পদ নিম্পন্ন । ‘সূর্যরোর-
ধিকরণ’ এতদ্ব্যর্থ গম্ব ধাতুর উত্তর ড-প্রত্যয় । ‘শেচ্ছন্দসি বহুলং’ নিরমে শি লোপ ।
‘পুরঃ’ ।—‘পূৰ্ব্বাধরাবরণং’ এই নিরমে কালবাচক পূৰ্ব্ব শব্দের উত্তর সপ্তম্যার্থে অসি (অস্)
প্রত্যয় । তৎসন্নিযোগবশতঃ পূৰ্ব্ব শব্দের স্থানে পুর আদেশ এবং প্রত্যয়স্বর হইয়াছে ।
‘রন্তি’ । হন্ ধাতুর উত্তর লট বিভক্তি এবং হন্ ধাতু অদাদিগণীর বলিয়া শপের লোপ
হইয়াছে । ‘গম্বেন’ ইত্যাদি নিরমে উপধার লোপ এবং ‘তো অন্তেঃ’ (পাং ৭।৩৪৫) এই
পাণিনীয় সূত্রানুসারে ‘ঘ’ অর্থাৎ হ স্থানে ঘ আদেশ হইয়াছে । ‘অন্ত্যদেশতোপদেশ’ এই
ভেদে আদেশের উদ্ভূত হইয়াছে । পাদানিহাচ্চ-ভেদে নিষাত হয় নাহ ॥ (১ম—৪১সূ—৩ম) ॥

বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের শত্রুদিগের দুর্গসমূহ ধ্বংস করিয়া-
ছিলেন।’ এ-অর্থে, আৰ্য্যগণের সহিত অনার্য্যগণের বিরোধ-প্রসঙ্গই
উত্থাপিত হইয়া থাকে। কিন্তু, একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে বুঝা
যায়, তাহাতে শেবাংশের সহিত প্রথমাংশের ভাব-সঙ্গতি রক্ষিত হয় না।
‘মন্ত্ৰের শেবাংশের (‘নয়ন্তি ছুরিতা তিরঃ’ বাক্যের) অর্থ সকলেই নির্দেশ
করিয়া গিয়াছেন—‘উপাসকের বা যজমানের পাপমূলকেও বিনাশ
করেন।’ অনার্য্য শত্রুগণের দুর্গ-ধ্বংস এবং তাহাদিগের বিনাশ-সাধন—
এই দুই কার্যের সহিত, উপাসকের পাপনাশের যে কি সম্বন্ধ আছে—
আর ঐ দুই কার্যের ঘাটাই বা তাহা কি প্রকারে সাধিত হইতে
পারে, তাহা বুঝা যায় না। কিন্তু ঐ ‘রাজানঃ’ পদে যদি ‘দীপ্তিমন্তঃ’
অর্থ গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে এই ক্ষেত্রে যে এক নিত্যসত্যতত্ত্ব
প্রকটিত রহিয়াছে, তাহাই বুঝিতে পারি। আর, তাহাতে পূর্বাপর
ভাবসঙ্গতিও অব্যাহত থাকে। আমরা বলি,—শত্রু বলিতে এখানে
অজ্ঞানত্ব-রূপ শত্রুর প্রতিই লক্ষ্য আণে; তাহাদের সূদৃঢ় দুর্গ বলিতে,
অজ্ঞানতা যে সকল কার্যের মধ্যে দৃঢ়ভাবে অবস্থিতি করে, সেই সকল
কার্যকে বুঝাইতেছে। দীপ্তিমন্ত দেবগণের প্রভাবে, অর্থাৎ জ্ঞানো-
দয়ের ফলে, অজ্ঞানতা নাশপ্রাপ্ত হয়, সঙ্গে সঙ্গে তাহার দৃঢ় বাসস্থানও
ধ্বংস হইয়া যায়। অজ্ঞানতা দূর হইলে, জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত হইলে, পাপ
দূরে পলায়ন করে। এতদ্ব্যতীত, মন্ত্ৰের প্রথমাংশের সহিত শেবাংশের
ভাবেরও সম্পূর্ণ ঐক্য থাকে। দেবভাবের প্রতিষ্ঠায়, জ্ঞানালোক
প্রতিভাত হওয়ায়, অজ্ঞানতা দূরে যায়; সুতরাং পাপ বিনাশপ্রাপ্ত
হয়। এবং বিধি-ভাবই এখানে প্রকাশমান।

প্রার্থনা-পক্ষে এ মন্ত্ৰের মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেবগণ! আপনারা
রাজার ন্যায় আদিয়া এই হৃদয়-রাজ্য অধিকার করুন। আমার
অপকর্ম্ম-রূপ দুর্ভেদ্য দুর্গের মধ্যে অজ্ঞানত্ব-রূপ যে শত্রু আশ্রয় গ্রহণ
করিয়া আছে, সে নিধনপ্রাপ্ত হউক;—দুর্গ চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া যাউক।
তাহার ফলে, জ্ঞানালোকে আমার হৃদয় পূর্ণ হউক। আমার পাপ
পাপকালিমা দূরে যাউক।’ (১ম—৪ সূ—১ম)।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একচত্বারিংশৎ-বৃক্তং । চতুর্থী ঋক্ ।)

সুগঃ পস্থা অনুক্রর আদিত্যাস ঋতং যতে ।

নাত্রাবখাদো অস্তি বঃ ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সুগঃ । পস্থাঃ । অনুক্ররঃ । আদিত্যাসঃ । ঋতং । যতে ।

ন । অত্র । অবখাদঃ । অস্তি । বঃ ॥ ৪ ॥

• • •

অবখাদো-ব্যাখ্যা ।

‘আদিত্যাসঃ’ (হে আদিত্যঃ, অনন্তত অঙ্গীভূতঃ দেবঃ) ‘ঋতং’ (যজ্ঞঃ, সত্যং, সংকল্প)
 ‘যতে’ (গচ্ছতে, সম্বদ্যুতে, ভবৎসমুচ্চয় ইতি যাবৎ) ‘পস্থা’ (যজ্ঞঃ, আগমনমার্গঃ) ‘সুগঃ’
 (স্তম্ভ গবঃ শকাঃ) ‘অনুক্ৰরঃ’ (কণ্টকরহিতস্ত) ভবতু ; ‘অত্র’ (অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি) ‘বঃ’
 (যুগ্মকঃ) ‘অবখাদঃ’ (অবমম্ববাঃ খাদঃ, ক্ষুণ্ণপিত্তঃ, অনভিলষিতঃ) যেন ‘ন অস্তি’ (ন
 ভবতি) তৎ কুরত ইতি শেষঃ । অস্বাকঃ কৰ্ম্মণি যেন যুগ্মকঃ শ্রীতিসাধকানি ভবতি, হে
 দেবঃ, তচ্ছক্তিঃ প্রযজত । ইতোহং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম-৫২ম-৪ম) ।

• • •

তদানুবাদঃ ।

হে আদিত্যগণ (অনন্তের অঙ্গীভূত হে দেবগণ) ! সত্যসঙ্ক
 সঙ্কল্পবিশিষ্ট আপনাদের আগমন-পথ সুগম ও কণ্টকরহিত হউক ।
 আরাদিগের কর্ম্মসমূহ যেন আপনাদিগের অনভিলষিত না হয় (অর্থাৎ,
 আনাদিগের কর্ম্মসমূহ যেন আপনাদিগের শ্রীতিসাধক হয়—ইহাই
 আনাদিগের প্রার্থনা) । (১ম-৪১ম-৪ম) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যং।

হে আদিত্যাসঃ। যতং যতে। যজ্ঞং গচ্ছতে ভবংসমুচ্চায় পহা বার্গঃ স্রুগঃ স্রুতং শক্যঃ। অনুকরঃ কণ্টকরহিতঃ। অত্রান্নানুকরণি বো যুয়াকমবখাদোহবমতঃ। ঋণো জুগুপ্সিত হবির্কিনেযো নান্তি। তন্মাদিকাগন্তব্যমিত্যর্থঃ।

স্রুগঃ। স্রুতরোরধিকরণ ইতি গমৈর্ভূপ্রত্যয়ঃ। পহাঃ। পশিমথোঃ সর্জনামস্থান ইত্যাহাদ্যাদন্তব্যং। অনুকরঃ। ঋণী গতো। ঋণত্যাগজগতীতাক্ষণঃ কণ্টকঃ। তন্মাদিত্যাং স্তরয়তি স্তরন্-প্রত্যয়ঃ। কিম্বাদুগুপাত্যঃ। কব্ধবহে। যাকব্ধঃ। ঋকরঃ কণ্টক গচ্ছতেবিত্তি। ন বিত্ততে ঋকরা অশ্রিতানুকরঃ। নত্র স্রুত্যাযিত্যন্তরপদাতোদাতব্যং। আদিত্যাসঃ। অদিত্যে পুত্রো আদিত্যঃ। দিত্যাদিত্যাদিনা পা-প্রত্যয়ঃ। আঙ্কসেরস্রুতঃ। আশ্রিত্যাহাদ্যাদন্তব্যং। পাদানিহাদ্যাহৈমিকনিম্নাত্যাবঃ। যতে। ইন্ গতো। লটঃ শক্। অদাদিত্যাকপো লুৎ। ইণো বণতি বণাদেশঃ। শত্বেতু ইতি বিত্ততেকদাতব্যঃ। অবখাদঃ। খাদু তক্ষণে। ভাবে যত্। অবমতঃ খাদেহবখাদঃ খাখাদিনোত্তরপদাতোদাতব্যং। (১ম-৪১ত্ব-৪ম)।

• • •

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে আদিত্যগণ, আপনাদের নিকট যজ্ঞসমূহ গমন করে। (যজ্ঞসমূহের) গমনবার্গ স্রুখে গমনযোগ্য এবং কণ্টকরহিত। আবার্গের এই অশ্রুতি কথ্যে আপনাবর্গের জুগুপ্সিত হবিসমূহ নাই। সুতরাং আপনারা (এই যজ্ঞে) আগমন করুন।

“স্রুগঃ”। ‘স্রুতরোরধিকরণঃ’ এই নিয়মে গম বাতুর উত্তর ড প্রত্যয়। “পহা”। ‘পশিমথোঃ সর্জনামস্থানঃ’ ইত্যাদি নিয়মে আদিত্যের উদাত্ত। “অনুকরঃ”। গমনবার্গ ঋণ বাতু হইতে নিম্পন্ন। ঋণতি অর্থাৎ অন্তর্গমন করে এতদর্থে ‘ঋকরঃ’ শব্দে কণ্টক-সমূহকে বুঝায়। ‘ঋণত্যাং স্তরন্’ ইত্যাদি নিয়মে তদুত্তর স্বরণ প্রত্যয়। কিম্ব-কেতু তপাত্যব। স্তরবিধানে কব্ধ বিহিত। যাক বগিগাছেন,—ঋকর শব্দে কণ্টক বুঝায়। ‘ঋকর অর্থাৎ ‘কণ্টক নাই ইহাতে’ এই বাক্যে অনুকরঃ পদ নিম্পন্ন। নত্-স্রুত্যাং নিয়মে উত্তরপদের অন্তব্বর উদাত্ত কইরাছে। “আদিত্যাসঃ”। আদিত্য পুত্রগণ এতদর্থে আদিত্য পদ সিদ্ধ। দিত্তি আদিত্তি প্রকৃতি শব্দের উত্তর প্য প্রত্যয় হয়; তদনুসারে ‘দিত্যাদিত্য’ নিয়মে প্য (ব) প্রত্যয় হইরাছে। ‘আঙ্কসেরস্রুত’ নিয়মে অশ্রুত (অশ্রুন্) প্রত্যয় বিহিত। আশ্রিত্য-কেতু আদিত্যের উদাত্ত। পাদানিহ-কেতু আইমিক নিম্নাত্ত্বের হয় নাই। “যতে”। গত্যাৎলুক ইন্ (ই) বাতু হইতে নিম্পন্ন। লট-কেতু তদুত্তর শক্-প্রত্যয়। অদাদিত্য-কেতু শপের লোপ এবং ‘ইণো বণ’ প্রকৃতি নিয়মে বণ (ব) আদেশ কইরাছে। ‘শত্বেতু ইত্যাদি বিধানে বিত্ততির স্বর উদাত্ত। “অবখাদঃ”। তক্ষণার্থক খাদু বাতু উত্তর ভাববাচ্যে ক্ষু প্রত্যয়ে এই পদ নিম্পন্ন। ‘অবমতঃ খাদঃ’ এই বাক্যে ‘অবখাদঃ’ পদ হইরা থাকে। খাখাদিগণীর-কেতু উত্তরপদের অন্তব্বর উদাত্ত কইরাছে ॥ (১ম-৪১ত্ব-৪ম) ॥

• • •

চতুর্থ (৪৯২) ঋকের বিশদার্থ ।



এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে যেন বলা হইয়াছে,—
‘হে আদিত্যগণ ! আপনাদিগের জন্ত যে হবিঃ বা পূজোপকরণসমূহ প্রস্তুত
রাখিয়াছি, তাহাঁ নিন্দিত নহে ; অর্থাৎ, সুপেয় স্নাত্ত প্রস্তুত আছে ।
আপনাদের আগমনের পথও সুগম ও কষ্টকরহিত করিয়াছি । অতএব,
আপনারা এখানে আগমন করুন ।’ ভাব এই যে,—‘আমরা সুপেয় স্নাত্ত
প্রস্তুত রাখিয়াছি ; আপনাদের আসিবার পথও পরিষ্কার করিয়া রাখিয়াছি ;
সুখে আসুন, খাত্তাদি গ্রহণ করুন ।’ * কোনও রাজা-রাজারাকে আহ্বান
করিয়া আনিতে গেলে, যে আয়োজন সাধারণতঃ করা হয়, এখানে যেন
তাহারই আভাষ দেওয়া হইয়াছে । এক অর্থে এই ভাব আসে বটে ;
কিন্তু অত্র অর্থে সম্পূর্ণ বিপরীত বিভিন্ন ভাব প্রাপ্ত হই ।

আমরা মনে করি, দেবগণের আগমনের প্রলোভনমূলক কোনও ভাব
এখানে নাই । এখানকার প্রার্থনার ভাব এই যে, আমাদের কৰ্ম্ম এমন
হউক, যাহাতে আমাদের কৰ্ম্ম-মধ্যে আপনাদের আগমন সম্ভবপর হয় ।
কোন শব্দে কি ভাবে এরূপ অর্থ আনিতে পারে, একটু চিন্তা করিলেই
তাহা বোধগম্য হয় । প্রথম দেখুন—‘আদিত্যাসঃ’ পদে কি ভাব ছোতনা
করে । আমরা ‘অদিতি’ শব্দে ‘অনন্ত’ ভাব পরিগ্রহ করি । পূর্বে এ
বিষয় আলোচনা করা গিয়াছে । ৩দনুসারে ‘আদিত্যগণ’ বলিতে
‘অদিতি’ বা ‘অনন্ত’ হইতে উৎপন্ন অর্থাৎ ‘অনন্তের অঙ্গীভূত দেবগণ’ অর্থ
প্রাপ্ত হওয়া যায় । ভগবানের বিভূতিসমূহই যে ‘আদিত্যাসঃ’, এ পক্ষে
তাহাই উপলব্ধ হয় । অতঃপর দেখুন—তাহাদের গতিপথ কি প্রকার ?
বলা হইয়াছে—‘ঋতং যতে’ । ‘ঋত’ শব্দে সত্য বুঝায়, যজ্ঞ বুঝায়, সংকৰ্ম্ম
বুঝায় । তবেই বুঝা যায়, তাহারা সত্যের মধ্য দিয়া, যজ্ঞের মধ্যে দিয়া,

* ঋকের একটা প্রচলিত বঙ্গাভাবাদে কি ভাৱ প্রকাশ পাইয়াছে, দেখুন । যথা,—
‘হে আদিত্যগণ । তোমাদিগের বজ্জের আসিবার পথ সুগম্য ও কষ্টকরহিত ; এই বজ্জ
তোমাদিগের জন্ত মন্ড খাত্ত প্রস্তুত হয় নাই ।’

সংকর্ষের মধ্য দিয়া, গতাগতি করেন। সে পথই তাঁহাদের পক্ষে কণ্টকরহিত বা বাধাশূন্য পথ; সেই পথেই তাঁহারা স্ফুটভাবে আগমন করিয়া থাকেন। এ ক্ষেত্রে, ‘তাঁহাদের আগমনের পথ পরিষ্কার আছে’ না বলিয়া, ‘তাঁহাদের আগমনের পথ পরিষ্কৃত হউক’ এইরূপ প্রার্থনায় ভাব প্রকাশ পাওয়াই সম্ভব। মন্ত্রের প্রথম পংক্তিতে ক্রিয়াপদ নাই। তাহা উহা আছে বলিয়া মনে করার প্রয়োজন হয়। সাধারণতঃ ব্যাখ্যাকারগণ ঐ স্থলে ‘ভবতি’ ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করেন। আমরা ‘ভবতু’ ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করি। প্রথমোক্ত ক্রিয়ায়, ‘পথ পরিষ্কারই আছে’—এই ভাব প্রকাশ পায়; শেষোক্ত ক্রিয়ায় ‘পথ পরিষ্কার হউক’ বা ‘পথ পরিষ্কার করিয়া দেন’—এইরূপ প্রার্থনা ব্যক্ত হয়। শেষোক্ত অর্থই সম্ভব। ইহাতে ভাব আসে,—‘হে দেবগণ! আমাদের কর্ম এমন সংকর্ষ হউক—যাহাতে আপনাদের আগমনের পথ সুগম হয়।’ এ অর্থে, মন্ত্রের শেষাংশের সহিতও ভাবের বেশ একটা সম্মতি থাকে। ‘আমাদের কর্মসমূহ যেন অনভিলষিত বা নিন্দনীয় না হয়।’—এ ভাবেও, ‘সংকর্ষ অনুষ্ঠানে আমাদের প্ররতি আহুক’, এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশ পায়। ফলতঃ, শুদ্ধসত্ত্বরূপ ভগবানের অঙ্গীভূত শুদ্ধসত্ত্ব দেবভাবসমূহ আমাদের কর্ম দ্বারা আমাদের মধ্যে সঞ্চিত ও পরিবর্দ্ধিত হউক,—ইহাই এখানকার ভাবার্থ। (১ম—৪১সূ—৪ঋ)।

— • —

পঞ্চমী ঋক্।

(১মমং মণ্ডলং । একচত্বারিংশৎ-সূক্তং । , পঞ্চমী ঋক্ ।

যং যজ্ঞং নরথা নর আদিত্যা ঋজুনা পথা।

প্র বঃ স ধীতয়ে নমঃ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যং । যজ্ঞং । নয়থ । নরঃ । আদিত্যাঃ । ঋজুনা । পথা ।

প্রা । বঃ । সঃ । দীতয়ে । নশং ॥ ৫ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘নরঃ’ (নেতারঃ) ‘আদিত্যাঃ’ (অনন্তসম্বন্ধবৃত্তাঃ হে দেবাসঃ) ‘ঋজুনা’ (সারলোন, কাপটারাহতেন,) ‘পথা’ (মার্গেন) যুগং ‘যং’ (বাপ্পং) ‘যজ্ঞং’ (বাগাদিসংকর্ম) ‘নরথা’ (নরথঃ, প্রাপন্নঃ) ‘সঃ’ (বজঃ) ‘বঃ’ (যুগ্মকং) ‘দীতয়ে’ (উপভোগ্য, ধারণার) ‘প্রা নশং’ (প্রাপ্নোতু) । অম্বাকং কর্ম্মাণি সত্যসম্বৃত্তানি ভবন্ত; হে দেবাসঃ! যুগং তৎকর্ম্ম প্রাপ্নোতু । ইতোবাং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪১সূ—৫খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

নেতৃস্থানীয় অনন্তসম্বন্ধবৃত্ত হে আদিত্য-দেবগণ ! অকপট সরল পথ দিয়া আপনারা যে কর্ম্মকে (যজ্ঞকে) প্রাপ্ত হন, সেই কর্ম্ম (যজ্ঞ) আপনাদিগকে ধারণার নিমিত্ত প্রাপ্ত হউক । (অর্থাৎ,—অকপট সংকল্পেই আপনাদের অধিষ্ঠান; প্রার্থনা, আমরা অকপটভাবে সংকল্প করিয়া যেন আপনাদিগকে প্রাপ্ত হই) । (১ম—৪১সূ—৫খ) ।

গায়ত্রী-ভাষ্যঃ ।

হে নরো নেতার আদিত্যাঃ । বং যজ্ঞমৃজুনা পদাবিকলেন মার্গেন নয়থ । পারং প্রাপন্নথ । স যজ্ঞো বা দীতয়ে যুগং পান্যোপভোগ্যং প্রাপন্নং । প্রাপ্নোতু ॥

নরথ । অহুপদেশ-সাক্ষ্যাত্মকানুদাত্তে যাতুয়ঃ । বহুভোগ্যাদিনিষাভঃ । অস্তেবামপি দৃষ্টভ ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘবৎ । পথা । তৃতীয়েকবচনে তত্ত টেলোপঃ পা০ ৭।১৮৮ ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে নেতৃস্থানীয় আদিত্যগণ ! যে যজ্ঞকে আপনারা অবিকল পথে (সরল পথে) সিদ্ধি-প্রাপ্ত করোন বা সম্পূর্ণ করেন; আপনাদের পান্যোপভোগ্যের নিমিত্ত (অর্থাৎ আপনাদের তৃপ্তির জন্ত) আপনারা সেই যজ্ঞ প্রাপ্ত হন ।

“নরথ” । অহুপদেশ-প্রযুক্ত সাক্ষ্যাত্মক অনুদাত্তের প্রাপ্ত হইলেও এই পদে যাতুয়ই হইরাছে । বহুভোগ্য-হেতু নিষাভ হয় নাই । ‘অস্তেবামপিদৃষ্টভঃ’ হজ্রাজুসারে সংহিতায় দীর্ঘ হইরাছে । “পথা” । ‘তৃতীয়েকবচনে তত্ত টেলোপঃ’ (পা০ ৭।১৮৮)

ইতি টিলোপঃ। অন্তদ্ব্যস্ত চ যজ্ঞোদাত্তলোপ ইতি বিতক্তকদাত্ত্বং। দীতয়ে। দেউ
পানে। আদেচ ইত্যাদিঃ। ক্টিচি যুয়াহেতীত্বং। নশং। নশক্তিগত্যর্থঃ। লেটাভাগমঃ।
ইতচ্চ লোপ ইতীকারলোপঃ। (১ম—৪১সূ—৫খ)।

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে দ্বাবিংশো বর্গঃ ॥

পঞ্চম (৪১৩) ঋকের বিশদার্থ।

অকপট সরল কর্মের পথ দিয়াই দেবগণ আগমন করেন। সং-
কর্মের মধ্য দিয়াই তাঁহাদিগের গতিবিধি হয়। এখানে তাই প্রার্থনা
জানান হইতেছে,—‘হে দেবগণ! আমরা যেন এমন এমন অকপট সরল কর্ম
করিতে পারি, যে কর্ম আপনাদিগকে প্রাপ্ত হয়, যে কর্মের মধ্যে
আপনারা বিস্তমান থাকেন, যে —কর্ম আপনাদের ভোগ্য মধ্যে
পরিগণিত হয়।’

‘মানুষ। তোমরা কপটতা পরিহার কর; সরল মধুমার্গ অবলম্বনে
প্রযত্নপর হও। কেন-না, সেই অকপট সংকর্মের পথেই দেবগণ আগমন
করেন,—সেই কর্মই তাঁহাদের ভোগ্য বস্তু মধ্যে পরিগণিত হয়।’ এ মন্ত্রে
মানুষকে এই উপদেশ প্রদান করা হইয়াছে—ইহাই আমরা মনে করি।

এই ঋকের অন্তর্গত “বীতয়ে” পদটী অনুধাবনার বিষয়। তাহার
প্রতিবাক্য “উপভোগায়” অর্থাৎ ‘উপভোগের নিমিত্ত’ লিখিত আছে।
অর্থ এই যে,—‘এই যজ্ঞ বা কর্ম তোমার উপভোগের নিমিত্ত হউক।’
তাহার সূক্ষ্ম তাৎপর্য এই যে,—‘এমন কর্ম যেন আমরা করি, যে কর্ম
আপনারা প্রতিষ্ঠিত থাকেন।’ * (১ম—৪১সূ—৫খ)।

ইত্যাদি নিয়মে টি লোপ। ‘অন্তদ্ব্যস্ত চ যজ্ঞোদাত্তলোপ’ ইত্যাদি নিয়মে বিতক্তির অর
উদাত্ত হইরাছে। ‘দীতয়ে’। পানার্থক খেটু দাত্ত হইতে নিস্পন্ন। ‘আদেচ’ নিয়মে
আদ এবং ‘ক্টিচি যুয়াহ’ নিয়মে ক্টি হইরাছে। ‘নশং’। নশ্ দাত্ত্বে গণ্যবস্তুক।
লেট বিতক্তি-হেতু তদন্তর অট আগম হইরাছে। ‘ইতচ্চ লোপঃ’ এই নিয়মে চকারের
লোপ হইরাছে। (১ম—৪১সূ—৫খ) ॥

প্রথম মন্তলের তৃতীয় অধ্যায়, দ্বাবিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

* এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘হে নেতা আদিত্যগণ! যে যজ্ঞে তোমরা
অকপট দিয়া আইস, সেই যজ্ঞে তোমাদের উপভোগ হউক।’

ষষ্ঠী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একচত্বারিংশৎ-শ্লোকঃ । চতুর্থী, ঋক্ ।)

স রত্নং মর্ত্যো বসু বিশ্বং তোকমুত জনা ।

অচ্ছা গচ্ছত্যন্তুতঃ ॥ ৬ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ । রত্নং । মর্ত্যঃ । বসু । বিশ্বং । তোকং । উত । জনা ।

অচ্ছা । গচ্ছতি । অন্তুতঃ ॥ ৬ ॥

. . .

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে দেবঃ ! 'সঃ' (যুদ্ধাভিরত্নগুহীতঃ) 'মর্ত্যঃ' (মনুষ্যঃ) 'অন্তুতঃ' (কেনাপ্যহিংসিতঃ সন) 'বিশ্বং' (সর্বং) 'রত্নং' (শ্রেষ্ঠং) 'বসু' (ধনং) 'অচ্ছা' (অভিমুখোন) 'গচ্ছতি' (আগমরো ভবতি) ; 'উত' (অপিচ) 'জনা' (আত্মনা সদৃশং) 'তোকঃ' (অপত্যং) লভতে ইতি শেষঃ । দেবানাং অশ্রুকল্পরা নর শ্রেষ্ঠধনং ভগবন্তুতিপরায়ণং অপত্যক প্রাপ্নোতি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪১সূ—৬খ) ।

বঙ্গভূবাদ ।

হে দেবগণ ! আপনাদিগের রূপা-প্রাপ্ত মনুষ্য, কাহারও কর্তৃক (কোন শত্রু কর্তৃক) হিংসিত না হইয়া, সকল শ্রেষ্ঠধন অভিমুখে অগ্রসর হয়; এবং আত্মসদৃশ (ভগবন্তুতিপরায়ণ) অপত্য লাভ করে । (১ম—৪১সূ—৬খ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে আদিত্যাঃ স ভাদৃশো ভবন্তিঃসুগুণীভো মর্ত্যো মনুষ্যো বজমানোহন্তুতঃ কেনাপ্যহিংসিতঃ সন্ রত্নং রমনীয়ং বিশ্বং বসু সর্বং ধনমচ্ছাভিমুখোন গচ্ছতি । প্রাপ্নোতি । উত অপি চ জনা । আত্মনা যেন সদৃশং তোকমপত্যং গচ্ছতি ॥

সায়ণভাষ্যের বঙ্গভূবাদ ।

হে আদিত্যগণ ! আপনাদের অশ্রুপ্রাপ্ত বজমানগণকে কেহ হিংসা করিতে পারে না । অশ্রু কর্তৃক অহিংসিত সেই বজমানগণ রমনীয় সকল ধনের অভিমুখে গমন করে অর্থাৎ সর্ববিধ রমনীয় ধন প্রাপ্ত হয় । অপিচ, সেই বজমানগণ আত্মসদৃশ পুত্রাদি প্রাপ্ত হয় ।

অন। মন্ত্ৰেঋত্যাংদেৱানন ইত্যাকারলোপঃ। অচ্চ। নিপাতন্ত চেতি দীর্ঘত্বং।
অন্তুতঃ। ত্বঞ্ হিংসারঃ। ন ত্বতোহন্তুতঃ। অব্যয়পূর্বপদ প্রকৃতিব্রহ্মণঃ ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠ (৪১৪) ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—

যাঁহারা দেবতার অনুগ্রহ-লাভে সমর্থ হন, তাঁহারা সকল প্রকার শত্রুর কবল হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন। অন্তঃশত্রু ও বহিঃশত্রু কোন প্রকার শত্রুই তাঁহাদিগকে আর পীড়া প্রদান করে না। তাঁহাদিগের বংশে ধর্মপরায়ণ সাধু সন্তান-সন্ততি জন্মগ্রহণ করে; এবং তাহাতে বংশের মুখ উজ্জ্বল হয়। আর, তাঁহারা বিশ্বের সকল ধনের শ্রেষ্ঠধন অভিযুখে অগ্রসর হন,—অর্থাৎ পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠধন প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এ ঋকের ইহাই মর্ম।

এ ঋকের মধ্যে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার উপযোগী যে কয়টি পদ আছে, তৎসম্বন্ধে দুই এক কথা বলা আবশ্যক মনে করি। প্রথম—‘গচ্ছতি’। উহার অর্থ—‘যায়’। ব্যাখ্যাকারগণ লিখিয়াছেন—‘পায়’। কিন্তু ‘অচ্চা’ পদে ‘অভিযুখে’ অর্থ প্রকাশ করায়, ‘যায়’ অর্থই সঙ্গত হয়। তাহাতে, শ্রেষ্ঠ ধনের অভিযুখে যাওয়ার বা অগ্রসর হওয়ার প্রসঙ্গে ভগবৎ-সামিধ্য-প্রাপ্তির ভাব আসে। ঐহিক ধন-সম্পত্তিকে শ্রেষ্ঠ ধন বলিয়া মনে করিলে, প্রথমোক্ত অর্থই (‘গচ্ছতি’ পদের প্রতিবাক্যে ‘প্রাপ্তোতি’ পদই) গ্রহণ করা যায়। নহিলে, ‘অগ্রসর হওয়ার’ ভাবই আসিয়া থাকে। দুই রূপ দৃষ্টিতে দুই রূপ অর্থই আমনন করা যায়। ‘অন্তুতঃ’ পদেও ঐরূপ দ্বিবিধ ভাব আসিতে পারে। ঐহিক ধনাদির রক্ষা-পক্ষে, ঐ শব্দে দস্যু-চোরাদি-রূপ শত্রুও মনে করা যায়। আবার, পারলৌকিক ধনাদি (সত্ত্বতাবাদি) রক্ষার পক্ষে, ঐ পদে কামক্রোধাদি রিপুবর্গের প্রতিও লক্ষ্য আসে। ‘অন্য তোকং’ পদের প্রতিবাক্যে ‘আত্মসদৃশ পুত্র’ অর্থ করা যায়। এখানেও দুই ভাব আসে। লোকে

“অন।”। ‘মন্ত্ৰেঋত্যাংদেৱাননঃ’ ইত্যাদি নিয়মে অকারের লোপ তটল। “অচ্চা”। ‘নিপাতন্ত চ’ ইত্যাদি নিয়মে দীর্ঘ হইরাছে। “অন্তুতঃ”। হিংসার্ক ত্বঞ্ বাহু তটতে নিপন্ন। ‘ন ত্বতঃ হিংসিতঃ’ এই বাক্যে অন্তুত পদ সিদ্ধ। ইহার অব্যয়পূর্বপদে প্রকৃতিব্রহ্ম হইরাছে ॥ (১ম-৪১২-৬ম) ॥

সচারাচর বলে—‘ধনে পুত্রে লক্ষ্যমানি ।’ সে পক্ষে, ইহাতে ইহলোকের উপযোগী ধন-পুত্রই অর্থ অ’সে । পক্ষান্তরে থাকের অন্তর্গত ‘সঃ’ পদের প্রতি লক্ষ্য থাকিলে, আত্মসদৃশ অর্থাৎ দেবানুগ্রহপ্রাপ্ত ভগবন্ত সন্তানাদিরই কামনা প্রকাশ পায় । ধর্মপরায়ণ ভগবন্ত সন্তান পিতৃকুল উদ্ধার করেন । মানুষ নেই জন্তুই তদ্রূপ পুত্রেরই আকাঙ্ক্ষা করে । এখানে নেই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে ।

এইরূপে মনে হয়, এ থাকের প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেবগণ ! আমরা যেন আপনাদিগের অনুগ্রহ-লাভে সমর্থ হই । আমাদের বহিঃশত্রু অন্তঃশত্রু সকল শত্রু যেন বিমর্দিত হয় । আমরা যেন পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠধনের অধিকারী হইতে পারি । আপনাদিগের বংশে যেন ধর্মপরায়ণ সন্তানাদি জন্মগ্রহণ করে ।’ (১ম—৪ঃসূ—৬বাক) ।

সপ্তমী পদ্য ।

(অগমং মণ্ডলং । একচত্বারিংশৎ-পঙ্কং । সপ্তমী পদ্য ।)

কথা রাধাম সখায় স্তোমং মিত্রস্যার্যমুঃ ।

মহি পুরো বরুণস্ত ॥ ৭ ॥

সপ্ত-বিংশোপসং ।

কথা । রাধাম । সখায়ঃ । স্তোমং । মিত্রস্য । অর্যমুঃ ।

মহি । পুরোঃ । বরুণস্ত ॥ ৭ ॥

অস্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সখায়ঃ’ (শুক্রবৎ অনুগ্রহসম্প্রদায়ঃ হে দেবোঃ) ‘স্তোমং’ (গৃহ্য-সম্বন্ধীভি স্তোত্রং) ‘কথা’ (কৈল প্রকারেন) ‘রাধামঃ’ (সাপরাধমঃ) ; যৎ ‘মিত্রস্ত’ (মিত্ররূপেন প্রকটিভস্ত দেবস্ত) ‘অর্যমুঃ’ (যোক্ষসমিধ্যে গতিকারকস্ত দেবস্ত) ‘বরুণস্ত’ (ইন্ড্রসাধকস্ত দেবস্ত) ‘পুরোঃ’ (ক্রুণং, প্রত্যং) ‘মহি’ (মহৎ, অনন্তং ইতি বা ৭৭) । বরং ক্ষুদ্রাঃ ; অস্বাকং ধারয়ামস্ত

সামান্য। কিঞ্চ দেবা অনন্তপ্রভাবসম্পন্নঃ। অঃ ভেদাৎ দারিণ্যং কিঞ্চিকারেণ সম্ভবতি ? ইত্যেবং আত্মোদ্বোধনমূলকোহয়ং মন্তঃ। (১ম—৮১সূ—৭খ)।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

সুহৃদং অনুগ্রহসম্পন্ন দেবগণ ! আপনাদিগের সম্বন্ধীয় স্তুতিমন্তকে কি প্রকারে আমরা সাধনা করিব ? মিত্ররূপে প্রকাশমান মিত্রদেবতার, যোক্ষপথে গতিকারক অর্থ্যমা দেবতার, ইষ্টসাধন দানী বরুণদেবতার রূপ যে অনন্ত ! (ক্ষুদ্র আমরা, কেমন করিয়া তাহা সাধনা করিব ? ভাব এই, দেবগণ ! আপনাই তাহার উপায়-নিধান করুন) । (১ম—৮১সূ—৭খ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যং ।

হে সখ্যঃ সখিত্বাৎ ঋত্বিজঃ । মিত্রাদীনাং ত্রয়্যাণাং মতি মঃ প্রয়ো রূপং । অতন্ত-
মন্তরূপং ত্রোমং ত্রোত্রং কথা কেন প্রকারেণ সাধ্যমঃ ॥

কণা। খা হেতো চ ছন্দসি। পা০ ৫৩২৬। ইতি কিংশদাৎ প্রকারবচনেন পাদিশ্যে
বিভক্তিরিতি বিভক্তি সংজ্ঞাহং কিমঃ ক ইতি কাদেশঃ। পাত্যমঃ। রাধাম। রাধ সাধ
সংসিদ্ধৌ। লোট বহুলং ছন্দসীতি বিকরণস্ত লুৎ। তিঙ্‌ভিঙঃ ইতি নিঘাতঃ। ত্রোমং।
ইঞ স্ততো। অস্তিত্বমত্যাধিনা ভাবে মন্। নিত্যদ্যাদাদিত্বং। অর্থ্যমণঃ। বঠোক-
বচনেহল্লোপোহন ইত্যকারলোপঃ। উদাত্তনিবৃত্তিশ্রেণ বিভক্তেকদাত্বং। মতি। মঃ
পূজার্যং। ঐগাদিক ইন্ প্রত্যয়ঃ। অরঃ। প্ৰসংগকঃ। প্ৰাত্তি ভক্ষণভীতি প্ৰয়ো রূপং।
ঐগাদিকো উর-প্রত্যয়ঃ ॥ (১ম—৮১সূ—৭খ) ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে সখিত্বাৎ ঋত্বিজগণ ! মিত্রাদি তিন দেবতার মঃ রূপকে জ্ঞাত্রে কি প্রকারে সাধন
করিব ? (অর্থ্যং কি প্রকার উদাত্তের তৃপ্তিপ্রদ স্তোত্র উচ্চারণ করিব ?)

“কণা।”। ‘খা হেতো চ ছন্দসি’ (পা০ ৫৩২৬) এট পাদিশ্যের পূজ্যভাসারে এবং
কিংশদাৎ প্রকারবচনেন...কিমঃ কঃ ইত্যাদি নিয়মে ‘কি’ শব্দের স্থানে ‘ক’ আদেশ এবং
প্রত্যয়স্বর হইয়াছে। ‘রাধাম’। রাধ জ সাধ দাতৃ সংসিদ্ধি অর্থজ্ঞাপক। হেট বিভক্তি
হেতু ‘বহুলং ছন্দসি’ নিয়মে ‘বিকরণের’ লোপ হইল। ‘তিঙ্‌ভিঙঃ’ স্তোত্র-হেতু নিঘাত
হইয়াছে। ‘ত্রোমং’। ত্র্যর্থমূলক ইঞ দাতৃ হইতে নিম্পন্ন। ‘অস্তিত্ব’ ইত্যাদি
নিয়মে ভাববাচ্যে ‘মন্’ প্রত্যয়। নিষ-হেতু উদার আধিপত্য উদাত্ত। ‘অর্থ্যমণঃ’। ‘বঠোক-
বচনেহল্লোপোহন’ ইত্যাদি নিয়মে বর্জিত একবচনে অকারের লোপ হইল। ‘উদাত্ত-নিবৃত্তি-
শ্রেণ’ হেতু বিতর্কর স্বর উদাত্ত হইল। ‘মতি’। পূজার্যক ‘মঃ’ হইতে ঐগাদিক ইন্ প্রত্যয়ে
নিম্পন্ন। ‘অরঃ’। ভক্ষণার্থক প্ৰ দাতৃ হইতে নিম্পন্ন। ‘ভক্ষণ করে’—এই অর্থে অর হইছে
রূপ বুঝায়। ঐগাদিক উর প্রত্যয়ে অর দ্বন্দ্ব সিদ্ধ হইয়াছে ॥ (১ম—৮১সূ—৭খ) ॥

সপ্তম (৪৯৫) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

ভাষ্যাদিতে এ ঋকের সম্বোধ্য ‘ঋত্বিক্’ পদ অধ্যাহৃত হয় । ‘সখায়ঃ’ পদের প্রচলিত অর্থ—‘হে সখিভূত ঋত্বিকসমূহ ।’ কেহ বা মাত্র ‘সখাগণ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন । ফলতঃ, ঐ পদে যে ঋত্বিকগণকে সম্বোধন করা হইয়াছে—ইহাই সাধারণ মত । তাহাতে মন্ত্রের ভাব হয় এই যে, ঋত্বিকগণকে সম্বোধন করিয়া যেন বলা হইতেছে,—‘মিত্রদেবের, অর্য্যমা-দেবের এবং বরুণদেবের মহৎ রূপ ; অতএব, আমরা কিরূপে তাঁহাদের স্তোত্র সম্পাদন করিব ?’ স্তোত্রে রূপের বর্ণনা করিতে হইবে ; সে বর্ণনা কেমন করিয়া করিব,—আপনারা তাহা বুঝাইয়া দেন,—ইহাই যেন এখানকার প্রশ্ন ।

আমাদের অর্থ, অন্যপথে অন্যভাবে নিষ্পন্ন হইয়াছে । আমরা বলি, ‘সখায়ঃ’ পদ দেবগণের সম্বোধনেই প্রযুক্ত । সূক্তে পূর্ব্বাপর দেবগণকে সম্বোধন করিয়াই মন্ত্র উচ্চারিত হইতেছে । ইচ্ছা ঋত্বিকদিগকে সম্বোধন করার কি হেতুবাদ আছে ? তার পর, তাহাতে কে যে সম্বোধন করিতেছেন—তাহাও নির্ণয় করা কষ্টকল্পনা-সাপেক্ষ । ‘সখায়ঃ’ পদ দেবগণের সম্বন্ধে বিশেষণ । এ সম্বোধনে পূর্ব্বের ঋকের সহিত একটু সম্বন্ধও অনুভূত হয় । সাধনা-ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া মানুষ যখন দেবগণের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হয়, তাঁহাদের কৃপায় সে যখন তাহার গতি-মুক্তির পথ দেখিতে পায়, তখন ‘সখায়ঃ’ বলিয়াই তাঁহাদিগকে সম্বোধন করে । ঐ পদের ভাব এই যে, ‘স্বহৃদঃ অনুগ্রহকারী হে দেবগণ !’ এ আহ্বান কখনই অসঙ্গত নহে । অপিচ, এখানে এ সম্বোধনে সকল দেবগণকে আহ্বান করা হইয়াছে বলিয়াও মনে করা যায় ; আবার ঐ সম্বোধনকে মিত্র-বরুণ-অর্য্যমা দেবত্রেয়ের সম্বোধনও বলিতে পারি । দেবগণকে সম্বোধন-পূর্ব্বক বলা হইতেছে,—‘আপনারা মহৎ, আপনারা অনন্ত ; ক্ষুদ্র আমরা, আপনাদিগকে ধারণা করিব কি প্রকারে ? আপনাদিগকে উপায়-বিধান করিয়া দেন ।’

তার পর, এখানে মিত্র অর্ধ্যমা ও বরুণ এই তিন দেবতার মহৎ রূপের বিষয় প্রথ্যাত হওয়ার একটু নিগূঢ় তাৎপর্য অনুধাবন করা যায়। দেবতা যখন মিত্র-রূপে প্রকাশ পান, দেবতাকে যখন গতি-মুক্তির প্রাপক বলিয়া বুঝিতে পারা যায়, দেবতা যখন অভীষ্টবর্ষণশীল হইয়া সম্মুখে উপস্থিত হন; তখন, তাঁহাদিগের প্রাপ্তির উপায় তাঁহাদিগের নিকটই অবগত হওয়া যায়—তাঁহারাই তখন হৃদয়ে উদয় হইয়া সকল পথ দেখাইয়া দেন।

মানুষ!—তুমি মিত্ররূপে দেবগণকে অবগত হও; বিশ্বাস কর—দেবতা বা দেবভাবই মিত্র। মানুষ!—তুমি তোমার গতিকারক বলিয়া (অর্ধ্যমা দেবতাকে) জান; দেবতার বা দেবভাবের দ্বারাই তোমার গতি হইবে। মানুষ!—তুমি দেবতাকে অভীষ্টবর্ষী বরুণ বলিয়া হৃদয়ঙ্গম কর; সেই দেবতা অথবা দেবভাবই তোমার অভীষ্ট পূরণ করিবেন। ঋকের ইহাই মর্শ্ব—ইহাই উপদেশ—ইহাই শিক্ষা। (১ম—৪১সূ—৭ঋ)।

— — —
অষ্টমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। একচত্বারিংশৎ-সূক্তং। অষ্টমী ঋক্।)

মা বো যন্তং মা শপন্তং প্রতি বোচে দেবয়ন্তং।

সুন্নৈরিদ্র আবিবাসে ॥ ৮ ॥

• • •
পদ-বিভ্রবেষণং।

মা। বো। যন্তং। মা। শপন্তং। প্রতি। বোচে। দেবয়ন্তং।

সুন্নৈঃ। ইৎ। বো। আ। বিবাসে ॥ ৮ ॥

• • •

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে দেবাসি ! 'দেবস্বত্বং' (দেবান্ কামরামানং জনং) যঃ শত্রুঃ চক্ষি, তাদৃশং 'স্বত্বং' (শত্রুং) 'বঃ' (যুগ্মভাং) হ্রস্বক্ৰকখনভীত্যাঃ ন কথয়ামি, তথা ভগবৎপরায়ণং জনং যঃ শত্রুঃ শপতি, তাদৃশং 'শপত্বং' (অভিশাপকারিণং শত্রুং) মা প্রতীবোচে ইতি শেবঃ । অংস্ত 'স্বনৈঃ' (ভক্তিরূপৈঃ ধনৈঃ) 'ইৎ' (এব) 'বঃ' (যুগ্মান্) 'আবিবাসে' (সর্বতঃ পরিচরামি) । হে দেবাসি ! হাঃ এতাদৃশীঃ শত্রিং প্রবচ্ছত যস্মি অহং শত্রুণাং নিন্দাকুৎসাপরায়ণো ন ত্বয়ামি, পরন্তু একাঙ্গে দেবসেনানিরতোহস্মি । ইতিবাং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪১ম—৮ম) ।

বক্ষ্যম্বাদ ।

হে দেবগণ ! দেবতাভিলাষী জনকে যে শত্রু হিংসা করে, তাদৃশ শত্রুকে যেন আপনাদিগের গোচরে না আনি, (অর্থাৎ, শত্রুর নিন্দাবাদেই যেন সময় কাটিয়া না যায়) ; এবং ভগবৎপরায়ণ জনকে যে শত্রু অভিশাপ প্রদান করে, তেমন শত্রুকেও যেন আপনাদিগের নিকট পরিচিত না করি, (অর্থাৎ, শত্রুর প্রসঙ্গেই যেন সময় না কাটে) ; পরন্তু অন্তর্নিহিত ভক্তিরূপ ধনের দ্বারা যেন সর্বতোভাবে আপনাদিগেরই পরিচর্যা করি । (১ম—৪১ম—৮ম) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে মিত্রাদিরো দেবাসি । দেবস্বত্বং দেবান্ কামরামানং যঃ শত্রুর্হস্তি স্বত্বং দৃতশং শত্রুং বো যুগ্মভাং মা প্রতীবোচে । হ্রস্বক্ৰকখনভীত্যাঃ ন কথয়ামি । তথা যজমানং যঃ শত্রুঃ শপতি তমপি শপত্বং মা প্রতীবোচে । ভবন্তিরেব বিচার্যা শিক্ষণীয় ইত্যর্থঃ । অংস্ত স্বনৈরেব বো যুগ্মানাবিবাসে । সর্বতঃ পরিচরামি ॥

সায়ণভাষ্যের বঙ্গাঙ্গবাদ ।

হে মিত্রাদি দেবগণ ! দেবগণের কামনাকারী যে যজমানকে শত্রুগণ হিংসা করে, হ্রস্বক্ৰকখনভীত আমি যেন আপনাদিগের নিকট সেই সেই শত্রুর কথা না বলি, (অর্থাৎ ভাবাদির নিন্দাবাদে যেন আমি সর্বদা হ্রস্বক্ৰকখনশীল না থাকি) ; যে শত্রু যজমানকে অভিসম্পাত করে, সেই শত্রুর আলোচনাও যেন আপনাদিগের নিকট না করি । পরন্তু ধন দ্বারা যেন আপনাদিগকে সর্বতোভাবে পরিচর্যা করি (অর্থাৎ, সর্বদা যেন আপনাদিগের ভগবীর্ষ্যনেই নিয়োজিত থাকি) ।

